









٢	الفن الاول من الفنون السبعة ملام على في الحيات فيسئل هذا
٢	(المقالة الاولى منه في حي يوم
٢	فصل في ماهية الحي
٣	فصل في المستعدين للحيات
٣	فصل في اوقات الحيات
٤	فصل في تعريف اوقات الرض وخضوعها للفتن
٥	فصل كلام كلي في حبات اليوم
٧	فصل في هذه الحبات حي يوم بضرب كلي
٨	فصل في اصناف حي يوم
٨	فصل في حي يوم غمية
٨	فصل في حي يوم همية
٨	فصل في حي يوم فكرية
٨	فصل في حي يوم غضبية
٩	فصل في حي يوم سهرية
٩	فصل في حي يوم نومية وراحية
٩	فصل في حي يوم فرحية
٩	فصل في حي يوم ازعجة
٩	فصل في حي يوم ذهبية
١٠	فصل في حي يوم استقرائية
١٠	فصل في حي يوم وجعية
١٠	فصل في حي يوم غنمية
١٠	فصل في حي يوم جوعية
١١	فصل في حي يوم عطشية
١١	فصل في حي يوم سلبية
١٢	فصل في حي يوم تخمية امتلائية
١٢	فصل في حي يوم ورمية
١٤	فصل في حي يوم تشفية
١٤	فصل في حي يوم حربية
١٥	فصل في حي يوم انتصافية من البرد
١٥	فصل في حي يوم انتصافية من المياه القابضة
١٥	فصل في حي يوم شرية

- ١٥ فصل في حي يوم غذائهم
- ١٦ (المقالة الثانية كلام كلي في حيات العفونة)
- ١٨ فصل قول كلي في علامات حيات العفونة
- ١٨ فصل في علامات اللازمة
- ١٩ فصل في أمور تفرق بين حيات العفونة وتترك في بعض
- ١٩ فصل في دلائل اعراض الجيمات
- ٢٠ فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر
- ٢١ فصل في الاشارة الى معالجات كلية لحي العفونة
- ٢٥ فصل في تغذية هؤلاء المصومين
- ٢٧ فصل في القنن في سني التكبيرين وماء الشعير
- ٢٨ فصل في المعالجات
- ٢٩ فصل في ذكر اعراض تصعب في الجيمات الحادة
- ٢٩ فصل في تدبير النافض والقشعريرة والبرد اذا افترط
- ٣٠ فصل في تدبير افراط العرق في الجيمات
- ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المفرط
- ٣٠ فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالافراط
- ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير عطشهم المفرط
- ٣١ فصل في السبات الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير ثقل رؤسهم
- ٣١ فصل في ارق اصحاب الجيمات وغيرهم
- ٣١ فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في خشونة آسنتهم اول زوجتها
- ٣٢ فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في الصداغ الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في تدبيره لهم
- ٣٢ فصل في بطلان شهوتهم
- ٣٢ فصل في بولهم وسهم
- ٣٢ فصل في سواد لسانهم
- ٣٣ فصل في الغشي الذي يعرض لهم
- ٣٣ فصل في ضيق نفوسهم
- ٣٣ فصل في شدة كرمهم
- ٣٣ فصل في عسر الازداد يعرض لهم

٢٣	فصل في برد الاطراف يعرض لهم	٢٣
٢٣	فصل كلام كلي في الحمى الصفراوية	٢٣
٢٤	فصل في الغب طاقا	٢٤
٢٨	فصل في الحمى الحارقة	٢٨
٣٩	فصل في حمى الدم	٣٩
٤٢	فصل في تغذيتهم	٤٢
٤٢	فصل في الحمى الباغمية	٤٢
٤٣	حيات	٤٣
٤٣	فصل في الحمى التي يظن فيها البرد ويظهر فيها الحر	٤٣
٤٤	فصل في الحمى التي يظن فيها الحر ويظهر فيها البرد	٤٤
٤٤	فصل في الحمى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين	٤٤
٤٤	فصل في الحمى الغشبية الخاطئة	٤٤
٤٥	فصل في الحمى الغشبية الدقيقة الرقيقة	٤٥
٤٥	فصل في الحمى التمارية والليانية من الباغمية	٤٥
٥١	فصل في الربع الدائرة	٥١
٥٧	فصل في الحمى الخمس والسادس والسبع ونحو ذلك	٥٧
٥٨	فصل في حمى الدن	٥٨
٦٤	فصل في دق الشجوخة	٦٤
٦٤	فصل في حيات الوباء وما يجانسه اوهى حمى الجدرى والحصبه	٦٤
٦٧	فصل في الجدرى	٦٧
٦٨	فصل في الحصبه	٦٨
٧١	فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها عن آفة الجدرى والحصبه	٧١
٧١	فصل في قلع آثار الجدرى	٧١
٧٢	فصل في حيات الاورام	٧٢
٧٣	فصل في أحوال الحيات المركبة	٧٣
٧٤	فصل في طراغيب	٧٤
٧٧	فصل في النكس	٧٧
٧٧	(الغن الثاني في مقدمة المعرفة وأحكام البهران وهو مقالان)	٧٧
٧٧	(المقالة الاولى في البهران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والنشر)	٧٧
٧٧	فصل في البهران وما هو وفي أقسامه وأحكامه	٧٧
٨٢	فصل في دلائل النقي	٨٢
٨٢	فصل في علامات قفص الجرب	٨٢

- ٨٣ فصل في حكم هذه العلامات المذكورة والخاصية
- ٨٣ فصل في علامات ميل المادة الى العرق
- ٨٤ فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
- ٨٤ فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
- ٨٤ فصل في علامات ان الجعران يكون من انفتاح عروق المقعدة
- ٨٤ فصل في علامات كون الجعران بالانتقال
- ٨٥ فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
- ٨٥ فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
- ٨٥ فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
- ٨٥ فصل في علامات الجعران الخارجى
- ٨٦ فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات
- ٨٦ فصل في علامات وقوع التشنج
- ٨٦ فصل في علامات وقوع النافض
- ٨٦ فصل في العلامات الدالة على الجعران الجيد
- ٨٧ فصل في العلامات الدالة على الجعران الردى
- ٨٧ فصل في أحكام العلامات الدالة على الجعران الردى
- ٨٧ فصل في علامات المضج وأحكامها
- ٨٧ فصل في أحكام العلامات مطلقا
- ٨٨ فصل في ذكر العلامات الرديئة
- ٨٨ فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
- ٨٩ فصل في علامات مأخوذة من الصداغ
- ٨٩ فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس
- ٨٩ فصل في العلامات الكائنة في العين
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الأنف
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الأذن
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان
- ٩١ فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقوم وما يليه
- ٩١ فصل في علامات تؤخذ من أحوال الخلق والمرى ونواحيه
- ٩١ فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفيها
- ٩١ فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
- ٩١ فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
- ٩١ فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف

- ٩٢ فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من الخطا
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من القصب والاثني عشر
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الارحام
- ٩٣ فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من العقل
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الحركات
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
- ٩٤ فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والتمطى
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطاش
- ٩٤ فصل في أحكام واسعة لالات من البرقان
- ٩٤ فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من هيئة الشور وما يشبهها
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من الذانض
- ٩٥ فصل في أحكام الاستفراغ
- ٩٥ فصل في أحكام العرق
- ٩٥ فصل في سبب كثرة العرق
- ٩٥ فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
- ٩٦ فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
- ٩٦ فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق وبقل
- ٩٦ فصل في وجوه الاستدلال من العرق
- ٩٦ فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
- ٩٧ فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
- ٩٧ فصل في أحكام الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
- ٩٧ فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من البراز
- ٩٨ فصل في أحكام القيء
- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من القيء
- ٩٨ فصل في أحكام البول
- ٩٨ فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من رقة البول
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدوره
- ٩٩ فصل في أحكام البول في الامراض الحادة
- ٩٩ فصل في البول الاسود في الحميات الحادة
- ١٠٠ فصل في اللون الاحمر
- ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب
- ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من أحوال تجمد مع لهيب دلائل شتى من البرزخ والقوام
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كيفية انفصال البول
- ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة
- ١٠٣ فصل في علامات طول المرض
- ١٠٣ فصل في علامات أن المرض ينقض بجران أو تحلل
- ١٠٤ فصل في أحكام التمسك
- ١٠٤ فصل في علامات التمسك
- ١٠٤ فصل في أسباب الموت
- ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بجران
- ١٠٥ فصل في أحوال أمراض للنساء
- ١٠٦ فصل في تدبير الناقه
- ١٠٧ فصل في تغذية الناقه
- ١٠٧ فصل في حرركات الامراض
- ١٠٧ (المقالة الثانية من الفن الثانی في أوقات البجران رأيا به وأدواره)
- ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب البجران
- ١٠٨ فصل في سبب أيام البجران وأدواره
- ١٠٩ فصل في مناسبات أيام البجران بهضم الى بعض الخ
- ١١٠ الايام الباحورية
- ١١٠ فصل في الايام الواقعة في الوسط
- ١١٠ فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

- ١١١ فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها الخ  
 ١١١ فصل في الايام التي ليست بحرانية الخ  
 ١١١ فصل في أيام الانذار  
 ١١٢ فصل في تعرف أيام الصران اذا شغل  
 ١١٢ فصل في بيان نسبة أيام البحران الى أكثر الامراض  
 ١١٢ (الفن الثالث) كلام مشبع في الاورام والبيمور يشغل على ثلاث مقالات  
 ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها والفاضة)  
 ١١٣ فصل في الاورام والبيمور  
 ١١٣ فصل في النغموني  
 ١١٤ فصل في علاج القلغموني  
 ١١٦ فصل في الحمرة وأصنافها  
 ١١٦ فصل في علاج الحمرة  
 ١١٧ فصل في النملة الجوارسية  
 ١١٧ فصل في علاج النملة  
 ١١٧ فصل في علاج الجوارسية من بين أصناف النملة  
 ١١٨ فصل في الجربة بالجسم والنار الفارسية وغيرها  
 ١١٨ فصل في علاج الجربة والنار الفارسية  
 ١١٩ فصل في النفاطات والنفاحات  
 ١١٩ فصل في علاج النفاطات والنفاحات  
 ١٢٠ فصل في الشرى  
 ١٢٠ فصل في علاج الشرى  
 ١٢٠ فصل في الاكلة وفساد العضو والقرق بين نماهرا ناوسفا فلوس  
 ١٢١ فصل في المعالجة  
 ١٢١ فصل في الطوائين  
 ١٢٢ فصل في العلاج  
 ١٢٢ فصل في الارام الحادثة في الغدد  
 ١٢٣ فصل في المطراجات الحارة  
 ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خراجا  
 ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته  
 ١٢٤ فصل في أحكام المدة  
 ١٢٤ فصل في دلائل انخراج الباطن  
 ١٢٤ فصل في دلائل نضج الباطن



صفحة	صفحة
١٣٨ فصل في العلاج	١٢٥ فصل في علاج الخراجات الظاهرة
١٣٨ فصل في العرق المديني	١٢٦ فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح
١٣٩ فصل في العلاج	في الخراجات الظاهرة
١٤٠ (المقالة الثالثة في الجذام)	١٢٦ فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا
١٤١ فصل في العلامات	نضجت
١٤١ فصل في العلاج	١٢٧ فصل في المقبررات الخارجة
١٤٦ (القرن الرابع في تفرق الاتصال سوى	١٢٨ فصل في تدبير الخراجات الباطنة
ما يتعلق بالكسر والجهر ويشتمل على	١٢٩ فصل في الدماويل
أربع مقالات)	١٢٩ فصل في علاج الدماويل
١٤٦ (المقالة الاولى كلام مجمل في	١٢٩ فصل في التوتة
الجراحات)	١٢٩ (المقالة الثانية في الاورام الباردة وما
١٤٦ فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال	يجري معها)
١٤٧ فصل في جملة في الجراحات	١٢٩ فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى
١٤٧ فصل في كلام كلي في علاج الجراحات	أوزيميا
١٤٨ فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم	١٣٠ فصل في علاج الورم الرخو
وما ينجم وما ياكل من الادوية	١٣١ فصل في السمع
١٤٩ فصل في تدبير الجراحات ذوات	١٣١ فصل في علاج السمع
الاورام والوجاع	١٣٢ فصل في الغدد
١٤٩ فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء	١٣٢ فصل في البثور الغددية
من باطن وظاهر	١٣٢ فصل في فوجحلا
١٥٢ فصل في كيفية ربط الجراحات	١٣٢ فصل في الخنازير
١٥٣ فصل في الادوية المهمة للجراح	١٣٤ فصل في الاورام الصلبة
١٥٣ فصل في الادوية المسددة والنافعة	١٢٦ فصل في صلاحية المناصل
للجراحات وغيرها	١٣٦ فصل في التي تسمى الماسير
١٥٥ فصل في الادوية المذبذبة للعلم في الجراح	١٣٦ فصل في السرطان
والقروح	١٣٧ فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع
١٥٦ فصل في علاج جراحة الشجاج	من علاجه
١٥٦ (المقالة الثانية في السحج والرض	١٣٧ فصل في تدبير اسم له
والفسخ والوثى والسقطة والصدمة	١٣٧ فصل في ذكر الادوية الموضعية
والخزق ونزف الدم وشحوذلك)	للسرطان
١٥٦ فصل في التقدمة	١٣٨ فصل في الاورام الريحية ونفخات
١٥٦ فصل في الفسخ والتهتك	العضل

في الجراح

صفحة	صفحة
١٥٦ فصل في العلاج	١٧٤ فصل في علاج القروح المتأكلة غير
١٥٧ فصل في السقطة والصدمة بمجرأ أو	المنعقة
حائط أو غيره	١٧٥ فصل في علاج القروح المنعقة
١٥٨ فصل في العلاج	والرديئة
١٥٩ فصل في الصدمة والضربة على البطن	١٧٦ فصل في علاج العسرة الاندمال
والاحشاء	والغيرونية
١٥٩ فصل في حال المضروب بالسوط	١٧٨ فصل في علاج النواصير والجلود التي
وتحوها وعلاجه	لا تلتصق
١٥٩ فصل في الوقي	١٧٩ فصل في اللغم الزائد على الجراحات
١٥٩ فصل في السحج وفيه سهج الخلف	١٧٩ فصل في تدبير القروح المنقضة بعد
١٦٠ فصل في الوخز والخزق واخراج	الاندمال
ما يجتبس من الشوك والدهام	١٧٩ فصل في آثار القروح والجراحات
والعظام	١٨٠ (المقالة الرابعة في تفرق لانمال في
١٦٢ فصل في الادوية الجاذبة	العصب وما لا يمتد بالجر من تفرق
١٦٢ فصل في قانون علاج حرق النار	الاتصال للعظام)
١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي بحسب	١٨٠ فصل في جراحات العصب وما يجري
الغرض الاول	بجراح وقروحها
١٦٣ فصل في الادوية الحارقة التي بحسب	١٨٠ فصل في قانون علاج تفرق اتصال
الغرض الثاني	العصب
١٦٣ فصل في حرق الماء المغلي	١٨٢ فصل في أدوية جراح العصب
١٦٣ فصل في زحف الدم وحسبه	وقروحها
١٦٤ فصل في قانون علاج زحف الدم	١٨٢ فصل في الاورام التي تعرض للعصب
١٦٧ فصل في صفة أدوية ممركة من	المجروح
اصناف شتى قوية في منع التلف	١٨٤ فصل في رض العصب ووشه
١٦٨ (المقالة الثالثة في القروح واصناف	١٨٤ فصل في صلابة العصب وانتوائه
ذلك)	١٨٥ فصل في ذكر امراض العظام
١٦٨ فصل في كلام كلي في القروح	١٨٥ فصل في ريج الشوك وفساد العظم
١٧٠ فصل في قانون علاج القروح	١٨٥ فصل في علامات فساد العظم
١٧٢ فصل في علاج القروح الصديبة	١٨٥ فصل في علاجه
١٧٣ فصل في علاج القروح الوحشة	١٨٦ فصل في صفة قشر العظم الفاسد
١٧٣ فصل في علاج الكهوف والقروح	١٨٦ فصل في ما ياتي في شظايا العظم وقشوره
الفاثرة والحاجي	في القروح المندملة
١٧٤ فصل في علاج دود القروح	١٨٦ فصل في ادوية كسر العظام
١٧٤ فصل في انبات اللغم في القروح	١٨٦ (الفصل الخامس في الجبر ويشمل على

صفيحة	صفيحة
١٩٦ فصل في علاجه	١٨٦ (ثلاث مقالات)
١٩٦ فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة	١٨٦ (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك)
١٩٦ فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب	١٨٦ فصل في كلام كلي في الخلع
١٩٦ فصل في الخلع عظام القدم	١٨٧ فصل في علامات الخلع الكلبة
١٩٧ (المقالة الثانية في اصول كلبية في الكسر)	١٨٧ فصل في علامات المبل
١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر	١٨٧ فصل في علامات زيادة طول المفصل
١٩٧ فصل في احكام الانجيما روضه	من غير خلع
١٩٨ فصل في اصول من أمر الجبر والربط	١٨٧ فصل في علاج المبل والخلع
٢٠٠ فصل في وصايا المجهز	١٨٨ فصل في علاج طول المفاصل
٢٠٠ فصل في نصبة المجهز	١٨٨ فصل في خلع الفك
٢٠٠ فصل في كيفية الرباطات والرفاد	١٨٩ فصل في خلع الترقوة
٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل	١٨٩ فصل في خلع المنكب
٢٠٢ فصل في كيفية الجبائر	١٩٠ فصل في علامة الخلع العضد
٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل	١٩٠ فصل في المعالجات
٢٠٣ فصل في الكسر مع الجراحة	١٩١ فصل في الخلع الكتف في نفسه
٢٠٤ فصل في كسر العظم	١٩١ فصل في الخلع العظام الصغيرة عند المنكب
٢٠٤ فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٤ فصل في الاطلية الماتعة وما يجري مجراها والمصلحة للركبة	١٩١ فصل في خلع المرفق
٢٠٥ فصل في الاطلية لتصلب المشيد	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٥ فصل في تدبير تعديل المشيد	١٩١ فصل في خلع مفصل الرسغ
٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية الممنعة لصلابة المفصل	١٩٢ فصل في خلع الاصابع الخ
٢٠٦ فصل في المتويات للاسترخاء	١٩٢ فصل في العلاج
٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدهن	١٩٢ فصل في انفرسك عظام الرسغ
٢٠٦ فصل في تغذية المجهز وروسيه	١٩٢ فصل في الخلع الخرز وزوالها
	١٩٢ فصل في العلاج
	١٩٣ فصل في خلع المصعصع
	١٩٤ فصل في خلع الورك
	١٩٤ فصل في علامات
	١٩٤ فصل في العلاج
	١٩٦ فصل في خلع الركبة

الورك  
الركبة

مصحفة	مصحفة
٢٠٦ فصل في مصفة لون موافق له استعماله	٢١٩ فصل في قانون علاج من سقى سمها
وقت الانعقاد	٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٠٧ (المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)	٢٢١ فصل في جمل السموم الجلدية من
٢٠٧ فصل في كسر الكتف	المعدنية وغيرها
٢١١ فصل في كسر اللحي	٢٢١ فصل في الزنبق
٢١١ فصل في كسر الانف	٢٢١ فصل في العلاج
٢١٢ فصل في كسر الترقوة	٢٢١ فصل في المرتك وبرادة الرصاص
٢١٣ فصل في كسر الكتف	٢٢١ فصل في علاجه
٢١٣ فصل في كسر القص	٢٢٢ فصل في الاسفيداج
٢١٣ فصل في كسر الاضلاع	٢٢٢ فصل في علاجه
٢١٤ فصل في ما يعرض للخرزات من الكسر	٢٢٢ فصل في الجبين
٢١٤ فصل في كسر العضد	٢٢٢ فصل في الزنجفر والسك
٢١٥ فصل في كسر الساعد	٢٢٢ فصل في الزنجبار
٢١٥ فصل في كسر الرسغ	٢٢٢ فصل في برادة الحديد وخشه
٢١٥ فصل في كسر عظام الاصابع	٢٢٢ فصل في علاجه
٢١٦ فصل في كسر العظم العريض والورك	٢٢٢ فصل في النورة والزرنج
٢١٦ فصل في كسر الفخذ	٢٢٤ فصل في العلاج
٢١٧ فصل في كسر القاع	٢٢٣ فصل في ماء الصابون
٢١٧ فصل في كسر الساق	٢٢٣ فصل في الزاج والشب
٢١٧ فصل في الكعب	٢٢٣ فصل في شرب الماء البارد على الريق
٢١٧ فصل في العقب	٢٢٣ فصل من جملة السموم النباتية
٢١٧ فصل في أصابع الرجل	البليس
٢١٧ (الفن السادس كلام مجمل في السموم	٢٢٣ فصل في العلاج
يشتمل على خمس مقالات)	٢٢٣ فصل في قرون السنب
٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعلى من	٢٢٣ فصل في العلاج
أحوال السموم المشروبة وتفصيل	٢٢٣ فصل في القوينون
القول في معالجات السموم التي ليست	٢٢٤ فصل في القريون
بحيوانية وغيرها)	٢٢٤ فصل في العلاج
٢١٨ فصل كلام كلي في السموم المشروبة	٢٢٤ فصل في البان البوعات
٢١٩ فصل في الاستدلال على أصناف	٢٢٤ فصل في السقمونيا
السموم	٢٢٤ فصل في المازيون وخامالون
٢١٩ فصل في الامارات الدبنة	٢٢٤ فصل في العلاج

صفحة

صفحة

٢٢٤	فصل في الهذلي	٢٢٧	فصل في طوييون
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٧	فصل في اللبوب الزخنة
٢٢٤	فصل في البلاذر	٢٢٧	فصل في الشراب الصرغ على الرقيق
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٧	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في السكيج	٢٢٨	فصل في العسل الردي
٢٢٥	فصل في الميوزج	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في السذاب البري	٢٢٨	فصل في الدبق
٢٢٥	فصل في الثايبيا	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في العلاج	٢٢٨	فصل في جملة الادوية النباتية السبعة الباردة
٢٢٥	فصل في الجبله نك	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في الرند الصيني	٢٢٨	فصل في جوز مائل
٢٢٥	فصل في الكندس والطريق الابيض	٢٢٩	فصل في العلاج
الخ		٢٢٩	فصل في البيروح
٢٢٥	فصل في العلاج	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في الطريق الاسود	٢٢٩	فصل في درونبيون
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٢٩	فصل في البنج
٢٢٦	فصل في الحرم دائق	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في الدادي	٢٢٩	فصل في الشوكران
٢٢٦	فصل في كسب المروع والسمسم	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في الجنة بادستر	٢٣٠	فصل في عنب الثعلب
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العنصر البري	٢٣٠	فصل في الكزبرة الرطبة
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في خاتق الذئب وخاتق النمر	٢٣٠	فصل في بزر قطونا
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في الفطر والكافة الرديئة
٢٢٧	فصل في الازاد رخت	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٧	فصل في قشر الارز	٢٣٠	فصل في السمسم الارمني
٢٢٧	فصل في العلاج	٢٣١	(المقالة الثانية في السموم المشروبة الجبوتية)
٢٢٧	فصل في بزر الانجرة	٢٣١	فصل في الحيوانات التي تقتل جملة
٢٢٧	فصل في التربة الرديءة والاصفر والاسود		
٢٢٧	فصل في سورديون		
٢٢٧	فصل في العلاج		

السعال الردي

صفحة

صفحة

- أجسادها أو تفسد ٢٣١  
فصل في الذراريح ٢٣١  
فصل في العلاج ٢٣١  
فصل في الارنب البحري ٢٣١  
فصل في العلاج ٢٣٣  
فصل في الوزغة والحرباء ٢٣٣  
فصل في الحردون ٢٣٣  
فصل في العلاج ٢٣٣  
فصل في شرب سالامندرا ٢٣٣  
فصل في علاجها ٢٣٣  
فصل في الضفادع الاجامية الخضر ٢٣٣  
والبحرية الحمر ٢٣٣  
فصل في العلاج ٢٣٣  
فصل في الضفادع الصفرة ٢٣٣  
فصل في العلاج ٢٣٣  
( القسم الآخر من هـ - هذا القسم  
الملك البارد ) ٢٣٣  
فصل في الشواء المغمووم واللحم القاصد ٢٣٣  
فصل في العلاج ٢٣٣  
فصل في الجنس الثاني من الحيوانية ٢٣٣  
فصل في العلاج ٢٣٣  
فصل في حرارة النمر ٢٣٣  
فصل في العلاج ٢٣٣  
فصل في حرارة كلب الماء ٢٣٣  
فصل في طرف ذنب الايل ٢٣٤  
( الجنس الثالث من الحيوانية - دم  
الثور الطرى ٢٣٤  
فصل في العلاج ٢٣٤  
فصل في عرق الدواب ٢٣٤  
فصل في بيض الحرباء ٢٣٤  
فصل في اللبن القاصد ٢٣٤  
فصل في العلاج ٢٣٤
- فصل في الدم الجامد ٢٣٤  
فصل في الادوية العامة لذلك ٢٣٤  
فصل في علاج جود الدم في المعدة  
والثانة ٢٣٤  
فصل في جود اللبن في المعدة ٢٣٥  
فصل في العلاج ٢٣٥  
( المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلى  
وفي طرد الحشرات وفي علاج الامات لدغ  
الحيات وأصنافها ٢٣٥  
فصل في كلام كلي من قوانين  
المعالجة ٢٣٥  
فصل في المشروبات على الاسوع ٢٣٧  
فصل في الاطعمة على الاسوع ٢٣٨  
فصل في اطلية اذا طلى بها على  
الابدان لانه يقر بها الهوام ٢٣٨  
فصل في طرد الهوام على الكلمة ٢٣٨  
فصل في اشياء ذكرها قوم في انايف ٢٣٩  
السباع ٢٣٩  
فصل في طرد الحيات ٢٣٩  
فصل في طرد العقارب وقتلها ٢٣٩  
فصل في بنجور يخرج العقارب ٢٣٩  
فصل في طرد البراغيش ٢٣٩  
فصل في طرد البعوض والبق ٢٤٠  
فصل في طرد ابن عرس ٢٤٠  
فصل في طرد القارة وقتلها ٢٤٠  
فصل في طرد النمل ٢٤٠  
فصل في طرد الذباب ٢٤٠  
فصل في طرد الزنابير ٢٤٠  
فصل في طرد الخنافس ٢٤٠  
فصل في طرد الارضة ٢٤٠  
فصل في طرد السوس ٢٤٠  
فصل في أصناف الحيات ٢٤٠

مصحفة

مصحفة

٢٤١ فصل في اسع باسقية وس	٢٤٦ فصل في حبة نارسطليس
٢٤٢ فصل في علاج اسعها	٢٤٦ فصل في فنجونيوس
٢٤٢ فصل في اسع جرمانا	٢٤٦ فصل في مرذوطيس وموهر وس
٢٤٢ فصل في علامات اسع الحية المسماة بالخطاف	٢٤٦ فصل في علاجيهما
٢٤٢ فصل في علامات اسع اسقيموس	٢٤٧ فصل في الحية المسماة بسينبر وهي الماعضة
٢٤٢ البابية	٢٤٧ فصل في العلاج
٢٤٢ فصل في اسع البراقة واسقيموس	٢٤٧ فصل في أصناف الحيات الاخر التي تؤذي اذا عضت بالجرح الخ
٢٤٢ فصل في اسع المقرنة	٢٤٧ (في التنين)
٢٤٢ فصل في علامة لسعها	٢٤٧ فصل في أعاذينون والسير
٢٤٣ فصل في حبة تسمى أودريس	٢٤٨ فصل في عض التنين البحري
وكدروسودروس	٢٤٨ فصل في حيوانين بحريين
٢٤٣ فصل في العلاج	٢٤٨ (المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع)
٢٤٣ فصل في قول كلي في لسع الافاعي وأحكامها	٢٤٨ كلام كلي في علاج العض
٢٤٣ فصل في علاج اسع الافاعي بما هو كالتقانون	٢٤٨ فصل في عض الانسان للانسان
٢٤٤ فصل في سائر المشروبات الممدوحة في اسع الافاعي	٢٤٨ فصل في عضمة الكلب الاهلي وغير الكلب وكذلك عضمة الذئب ونحوه
٢٤٤ فصل في الضمادات من خارج	٢٤٨ فصل في صفة الكلب الكلب والذئب
٢٤٤ فصل في الحيات البارقة للدم من المسام كما الخ	الكلب وابن آوى الكلب
٢٤٥ فصل في العلاج	٢٤٩ فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرنا
٢٤٥ فصل في الحية المعطشة	٢٤٩ فصل في أحوال من عضمة الكلب
٢٤٥ فصل في العلاج	الكلب
٢٤٥ فصل في التفازة والطفارة	٢٥٠ فصل في القرى بين عضمة الكلب
٢٤٦ فصل في البلوطية وهي درونيوس	الكلب وغير الكلب
٢٤٦ فصل في العلاج	٢٥٠ فصل في العلاج
٢٤٦ فصل في الجاورية	٢٥٢ فصل في الادوية المضمروية
٢٤٦ فصل في الحية المسماة ببسطة	٢٥٢ فصل في الضمادات ونحوها للكلب
٢٤٦ فصل في الحية الرقشاذان الالوان والتوسيع	٢٥٢ فصل في الاحتيال في سقيه الماء

لسع الافاعي

صفحة	صفحة
٢٥٢ فصل في عض الثور والقهد والاسد	٢٦١ فصل في لسع الزناير
وجراحة نخاعها	٢٦١ فصل في العلاج
٢٥٣ فصل في عض النمساح	٢٦١ فصل في لسع الحبل
٢٥٣ فصل في عض القرد	٢٦١ فصل في الفيل الطيار وشئ آخر يشبهه
٢٥٤ فصل في عض السمور	٢٦١ فصل في سام أبرص والعظامة
٢٥٤ فصل في عض ابن عرس	٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعين
٢٥٤ فصل في عضة موعالي وهو الغلا	٢٦٢ فصل في عضة سالامندرا
٢٥٤ فصل في العلاج	٢٦٢ (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتبلاوات وعضوضها)
٢٥٤ (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتبلاوات وعضوضها)	٢٦٢ فصل في لسع لوفندرا البرية والبحرية
٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري	٢٦٢ فصل في العقرب البحري
٢٥٥ فصل فيما يمرض من أسعها	٢٦٢ فصل في العنكبوت البحري
٢٥٥ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في عض الضفادع البحرية والحر
٢٥٦ فصل في سائر المشروبات	١٦٢ فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة
٢٥٧ فصل في الاطليعة والاضمة	٢٦٢ (الفن السابع في الزينة ويشمل على أربع مقالات)
٢٥٧ فصل في الحرارة	١٦٣ (المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الخزان)
٢٥٧ فصل في علاجها	٢٦٢ فصل في ماهية الشعر
٢٥٨ فصل في أصناف العناكب والشدنان والرتبلاوات	٢٦٢ فصل في سبب بطلان الشعر
٢٥٨ فصل فيما يمرض من أسعته الرتبلاء بالجلة والتفضيل	٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر
٢٥٩ فصل في العلاج	٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الخواجب
٢٦٠ فصل في صفة الاطليعة وشعرها	٢٦٥ فصل في مطوولات الشعر
٢٦٠ فصل في الشب وعلاجه	٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية وفيما
٢٦٠ فصل في العنكبوت وعلاجه	علاج ما يمكن علاجه من الملع ومن انتشار الخواجب وشعره
٢٦٠ فصل في حيوان يذكرهما به من أهل العلم من الأطباء	٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحبة
٢٦٠ فصل في حيوان آخر يسمى موغرينا	٢٦٧ فصل في العلاج
٢٦٠ فصل في داء النسر المسمماتنذه الخ	٢٦٩ فصل فيما يحلق الشعر
٢٦١ فصل في علاجها	٢٢٩ فصل في علاج من أحرقتة التوراة
٢٦١ فصل في الطابوع وخرز لطين	

اللع النخاع

عض السمور

ما يحلق الشعر



صفحة

٢٦٩ فصل فيما يقطع راحة النورة

٢٧٠ فصل في مائة نبات الشعر

٢٧٠ فصل في المهددات الشعر

٢٧٠ فصل فيما يسهل الشعر

٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر

٢٧٠ فصل فيما يرقق الشعر

٢٧٠ فصل في الشباب والشيب

٢٧٠ فصل فيما يطي بالشيب

٢٧١ فصل في اللطوخات المائعة من

الشيب

٢٧٢ فصل في ذكر الخضابات (الخشبات)

٢٧٢ فصل في السوداء

٢٧٤ فصل في غالية قد مدحوها

٢٧٤ فصل في المنشقات وما يجري مجراها

٢٧٥ فصل في المبيضات

٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع

الخضاب

٢٧٥ فصل في الحزاز

٢٧٥ فصل في العلاج

٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز اللينة بغير لاذع

كثير

٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز التي هي أقوى

٢٧٦ فصل في دواء يدعيه بعض المحدثين

٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الجلد من

جهة اللون)

٢٧٦ فصل في الأسباب المغيرة للون

٢٧٦ فصل في الأسباب المفسدة للون

٢٧٧ فصل في الأشياء المحسنة للون بالتعريق

والتصغير والجللاء اللطيف

٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشعر

صفحة

والزيج والبرد

٢٧٨ فصل في آثار الضربة والاسمرار السود

٢٧٩ فصل في آثار القروح والجلدوى

٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والنمش

واليكاف

٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه

٢٨١ فصل في الباذنجان والحرة المقرطة

٢٨١ فصل في الهسق والوضع والبرص

الايض والاسود

٢٨٢ فصل في العلامات

٢٨٢ فصل في علاج الهق الاسود

٢٨٣ فصل في علاج الوضع والبرص

٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود

٢٨٧ (المقالة الثانية فيما يعرض للجلد لاني

لونه)

٢٨٧ فصل في السعفة والشيرينج والجلية

والبطم

٢٨٧ فصل في العلاج

٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة

الباسية

٢٨٨ فصل في القوباء

٢٨٩ فصل في علاج القوباء

٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية

٢٩٠ فصل في البثور اللبنية

٢٩٠ فصل في الحرب والحكة

٢٩٠ فصل في العلاج

٢٩٣ فصل في الحصف

٢٩٣ فصل في علاجه

٢٩٤ فصل في نبات الايل

٢٩٤ فصل في العلاج

٢٩٤ فصل في التآليل والمسامير منها

والعقن القرنية وما يجري مجراها

البهق

البثور

البثور اللبنية

مصحفة	مصحفة
٣٠٧ فصل في آذان الفار وثشق الاطفاار	٢٩٤ فصل في العلاج
الخ	٢٩٥ فصل في القرون
٣٠٧ فصل في التشخيخ والتعقفت والتجذم الخ	٢٩٥ فصل في الشقوق التي تظهر على
٣٠٧ فصل في العلاج	الجلد والشفة الخ
٣٠٨ فصل في حبل قلع الظفر الردي الخ	٢٩٥ فصل في علاج الشقوق عامة
٣٠٨ فصل في مراعاة ما يثبت	٢٩٦ فصل في علاج شقوق الشفة
٣٠٨ فصل في البرص الذي يكون على	٢٩٦ فصل في شقوق الرجل
الاطفاار	٢٩٦ فصل في العلاج
٣٠٨ فصل في الصفرة التي تعرض للاطفاار	٢٩٦ فصل في شقوق اليد
٣٠٨ فصل في مرض الاطفاار	٢٩٦ فصل في شقوق ما بين الاصابع
٣٠٨ فصل في موت الدم تحت الظفر وعن	٢٩٦ فصل في قروح القطة
وضه رفعت	٢٩٧ فصل في الرائحة المنصكرة في الجلد
٣٠٩ (الكاتب السلام في الادوية	والغابن الخ
المركبة الخ)	٢٩٧ فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما
٣٠٩ (المقالة العايلة في الحاجة الى الادوية	٢٩٧ فصل في الصنان وعلاجه
المركبة)	٢٩٧ فصل في صفة ضروري يطيب رائحة البدن
٣١٠ فصل في كيفية التركيب	وينفع أصحاب الاضرحة الحارة
٣١٠ الجلة الاولى في المربكبات الراتسة في	٢٩٨ فصل في شدة تقن البراز والريح الخ
القرابا زينات تشمل على اثنتي عشرة	٢٩٨ فصل في تقن البول
مقالة	٢٩٨ فصل في القمل والصدان
٣١٠ المقالة الاولى في التبرافات والمعاجين	٢٩٨ فصل في العلاج
البكار	٢٩٩ (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق
٣١٠ اتمياق الفاروق في بيان تركيبه	بالبدن والاطراف وهي غمام كآب
٣١٣ اقراص الاقاهي	(الزينة)
٣١٤ اقراص الانشيل	٢٩٩ فصل في ازالة الهزال
٣١٤ اقراص الاندروخورون	٣٠٠ فصل في العلاج
٣١٥ المترويطوس	٣٠٤ فصل في تسخين عضو الخ
٣١٥ قوفيون المستعمل في المترويطوس	٣٠٤ فصل في عيوب العين المقرط
٣١٥ ترابان عزرة	٣٠٤ فصل في التمزيل
٣١٦ اقراص الاندروخورون المستعملة	٣٠٦ فصل في تمزيل أعضاء مجزئة الخ
فيه	٣٠٦ فصل في الداحس
٣١٧ ترابان الاربعة	٣٠٦ فصل في العلاج
٣١٧ سوط طبر او هو الخالص الاكبر	

الشفق  
الذي يظهر على  
الجلد وتلك  
الشفقين  
وتلك الرجلين  
والبدن  
وما بين الاصابع

في الداحس

صنعة	صنعة
٣٢٧ مجون بلاذرى	٣١٧ اقراص ادومعموا المستعملة في
٣٢٨ مجون آخر بلاذرى	الخلص الاكبر
٣٢٨ ارطون الكبير	٣١٧ مجون بزرل دار
٣٢٨ ارطون الصغير	٣١٨ مجون القلاسة وهو المسمى مادة
٣٢٨ دجونا	الحياة
٣٢٩ صنعة بانه مخرج	٣١٨ الشبلا ومنافع ذلك
٣٢٩ صنعة مجون الغباني	٣٢٠ انوش دارو
٣٢٩ صنعة مجون اصغر سليم	٣٢٠ مجون آخر هندي
٣٢٩ صنعة مجون اسود سليم	٣٢١ مجون يعرف بالجزى
٣٢٩ صنعة مجون ابي سلم وهو المسمى	٣٢١ مجون آخر
الغباني	٣٢١ مجون تزياني كبير من صنعتنا
٣٣٠ صنعة مجون الثوم	٣٢١ مجون تزياني صغير من صنعتنا
٣٣٠ مجون الاناسيا الكبرى	٣٢١ مجون قيصر
٣٣٠ مجون الاناسيا الصغرى	٣٢٢ الاطريفل الكبير
٣٣٠ صنعة مجون دواء الكركم	٣٢٢ زامهران الكبير
٣٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس	٣٢٣ زامهران الصغير
٣٣١ صنعة دواء الاكبر	٣٢٣ مجون جالينوس
٣٣١ صنعة دواء الاكبر	٣٢٤ ترقيب مجون آخر جالينوس
٣٣١ صنعة القوي	٣٢٤ مجون هرمس
٣٣١ صنعة القلونا الرومي الطرسوي	٣٢٤ مجون ابن الهرمس
٣٣٢ صنعة القلونا الفارسي	٣٢٥ الكاكيينج
٣٣٢ مجون السكا كنج	٣٢٥ مجون المسك
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف	٣٢٥ مجون مسك آخر
٣٣٢ صنعة قزوقها المستعمل في دواء	٣٢٥ دواء المسك بانسنتين
الخطاطيف	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة دواء الكبريت	٣٢٦ دواء المسك الحلو
٣٣٣ مجون الحلتيت	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة مجون الملح الهندي	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ مجون القسط	٣٢٦ الشجيرة الكبيرة
٣٣٣ صنعة مجون قباد المكي	٣٢٦ الشجيرة الصغيرة
٣٣٤ القفطرغان الاكبر	٣٢٧ امر وسيا ومنافع ذلك
٣٣٥ القفطرغان الاصغر	٣٢٧ اقربا وهو البلاذرى

كركم

حلتيت معاجي



صفيحة	صفيحة
٣٥٧ جوارشن كافوزى أقوى من الاول	٣٥٠ جوارشن الشهر باران
٣٥٧ جوارشن العود	٣٥١ الجوارشن القرى
٣٥٧ صنعة جوارشن الدارصيق	٣٥١ نسخة أخرى من جوارشن قمرى
٣٥٧ جوارشن هندی	٣٥١ جوارشن قمرى آخر
٣٥٧ جوارشن الزنجبيل	٣٥١ جوارشن فيروزنوش الممسك
٣٥٨ صنعة جوارشن الممسك	٣٥١ جوارشن الكندر
٣٥٨ صنعة جوارشن الاترج	٣٥١ جوارشن الطالاسفر
٣٥٨ صنعة جوارشن قيصر	٣٥٢ جوارشن الاسقف
٣٥٨ جوارشن السقنة قور	٣٥٢ اطريفل الخبث الاكبر
٣٥٨ صنعة جوارشن آخر	٣٥٢ الاطريفل الصغير
٣٥٨ صنعة جوارشن لناجرب	٣٥٢ جوارشن البلاذر
٣٥٨ صنعة الاطريفل الكبير	٣٥٢ جوارشن القضيوش وهو المعجون
٣٥٩ صنعة جوارشن العود لنا	٣٥٣ فنجيوش آخر بالمسك
٣٥٩ (المقالة الرابعة في السفوفات والقمائج ووجورات الصبيان)	٣٥٣ فنجيوش آخر مثله
٣٥٩ مقلدانا	٣٥٣ الخبث المطبوخ
٣٥٩ سفوف	٣٥٣ نسخة أخرى نخب الحديد
٣٥٩ سفوف يسمى كسيلا	٣٥٣ نسخة أخرى نخب الحديد
٣٥٩ سفوف عباده	٣٥٤ جوارشن السفرجل الممسك
٣٥٩ سفوف آخر	٣٥٤ جوارشن السفرجل المطلق للبطن
٣٥٩ سفوف آخر جديد	٣٥٤ نسخة أخرى لسفرجل مسهل
٣٦٠ قبة البطيخ الطوال	٣٥٤ جوارشن السفرجل المعمول به صارة السفرجل
٣٦٠ سفوف آخر	٣٥٥ جوارشن سفرجل
٣٦٠ سفوف ارسطاطا ليس كتبه	٣٥٥ جوارشن هندی
للاسكندر	٣٥٥ جوارشن الملوك وهودوا السنة
٣٦٠ سفوف البرمكي	٣٥٥ جوارشن مسحقونيا مسهل
٣٦٠ سفوف الاشقبل	٣٥٦ جوارشن السمسم
٣٦٠ وجور للصبيان	٣٥٦ جوارشن الحبة الخضراء
٣٦٠ وجور آخر للصبيان	٣٥٦ جوارشن الانجذان
٣٦١ وجور آخر للصبيان	٣٥٦ نسخة أخرى للانجذان
٣٦١ قبة السحج والاسهال الذريع ونساذ	٣٥٦ جوارشن الكافور
المعدة وضعفها	٣٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى

مصفوفة	مصفوفة
٣٦٦ سفوف الطحال ورداة الهضم	٣٦٦ سفوف آخر يصلح لمن به برقان ووجع الكبد وفي مصر ارا أصفر
٣٦٦ الحلاب بماء اللورد	٣٦٦ سفوف آخر
٣٦٦ صفة شراب الفمفل	٣٦٦ سفوف آخر
٣٦٧ صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر	٣٦٦ صفة ملح
٣٦٨ صفة شراب السفرجل وهو الملية	٣٦٦ ملح آخر
٣٦٨ صفة أخرى للمية	٣٦٦ (المقالة الخامسة في العوقات)
٣٦٨ صفة الشراب المسمى اذرومالى	٣٦٦ صفة العوق
٣٦٨ صفة الشراب المسمى مالمالى وهو	٣٦٦ لعوق آخر
العسل بالسفرجل	٣٦٦ لعوق آخر
٣٦٨ صفة خنديقون	٣٦٦ صفة لعوق الخشخاش
٣٦٨ صفة خنديقون آخر	٣٦٦ لعوق الطباشير
٣٦٨ صفة شراب سلويه	٣٦٦ لعوق طباشير آخر
٣٦٨ شراب حب الاتس	٣٦٦ لعوق الفمفل
٣٦٩ صفة شراب ورق الاتس	٣٦٦ لعوق الثوم
٣٦٩ صفة شراب المنفع	٣٦٦ لعوق آخر
٣٦٩ صفة شراب الكمثرى	٣٦٦ لعوق البطم
٣٦٩ صفة شراب اكسومالى	٣٦٦ (المقالة السادسة في الاشرية والربوبان)
٣٦٩ صفة شراب التفاح	٣٦٦ افسومالى
٣٦٩ صفة شراب الحصرم	٣٦٤ السكبين البزورى العامة
٣٧٠ نسخة أخرى من شراب الحصرم	٣٦٤ صفة السكبين الجالينوس
بالعسل	٣٦٥ صفة سكبينينا
٣٧٠ صفة شراب القاكهة	٣٦٥ صفة سكبينين سهل للصغرة
٣٧٠ صفة شراب الاترج	٣٦٥ صفة سكبينين آخر يقص الباق
٣٧٠ فصل في صفة شراب الخشخاش	٣٦٥ صفة سكبينين آخر يقص الدوداء
٣٧٠ نسخة أخرى لشراب الخشخاش	٣٦٥ عمل خل الاشقبل
٣٧٠ نسخة شراب آخر	٣٦٦ السكبين الفمفل المسمل
٣٧٠ شراب السم لمن قول الجالينوس	٣٦٦ صفة حلاب
٣٧١ نسخة شراب شه داخره	٣٦٦ ماء العسل والسكر
٣٧١ صفة شراب الافنتين	
٣٧١ نسخة أخرى من شراب الافنتين	
٣٧١ صفة شراب الافنتين من تركيشا	
٣٧١ صفة شراب القاكهة	

صفحة

صفحة

٣٧٢	صفحة نسخة أخرى من شراب القواكه	٣٧٨	شراب الجاوشير
٣٧٢	صفحة شراب الاجاص	٣٧٨	شراب الكرفس
٣٧٢	صفحة شراب ديقراطيس	٣٧٨	شراب المازيون
٣٧٢	صفحة شراب العنب	٣٧٨	شراب السقمونيا
٣٧٢	صفحة دساطون	٣٧٨	(المقالة السابعة في المرسبات والانبجاث)
٣٧٢	صفحة شراب الانستين نسخة أخرى	٣٧٨	صفحة الجلبين
٣٧٢	رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك	٣٧٨	الأترج المربي
٣٧٣	صفحة شراب البكدر من تركينا	٣٧٩	نسخة أخرى منه
٣٧٤	نسخة فتاحانا	٣٧٩	السفرجل المربي
٣٧٤	شراب الانستين لنا	٣٨٠	نسخة أخرى للسفرجل المربي
٣٧٤	شراب الحصرم نسخة أخرى	٣٨٠	الجوز المر
٣٧٤	في الاشربة السبعة ومنافع ذلك	٣٨٠	الهليلج المربي
٣٧٥	الشراب العسل	٣٨٠	نسخة أخرى للهليلج المربي
٣٧٥	نسخة أخرى من شراب العسل	٣٨١	الشقاق المربي
٣٧٥	ماء القراطن وهو ماء لعل	٣٨١	زنجبيل مربي
٣٧٦	شراب الخرفوب والزعرور	٣٨١	اجاص مربي
٣٧٦	شراب زهر الكرم البري	٣٨١	اللفت المربي
٣٧٦	شراب الرمان	٣٨١	الوز المربي
٣٧٦	شراب الورد	٣٨١	عبدان اللسان المربي
٣٧٦	شراب الآس	٣٨١	أبلج مربي
٣٧٦	شراب الريبانج	٣٨١	تفاح مربي يصلح للقذف
٣٧٦	شراب القطران	٣٨٢	(المقالة الثامنة في الاقراص)
٣٧٧	شراب الزفت	٣٨٢	اقراص الكوكب
٣٧٧	شراب الزوفا	٣٨٢	اقراص الورد للجمهر
٣٧٧	شراب الكمادريوس	٣٨٢	نسخة اقراص الورد لاسقليبيادس
٣٧٧	شراب الحشاشا	٣٨٢	اقراص ورد بسقمونيا
٣٧٧	شراب الاقاويه	٣٨٢	اقراص الورد بطباشير
٣٧٧	شراب الراصن	٣٨٣	اقراص الورد
٣٧٧	شراب الاسارون	٣٨٣	اقراص الورد نسخة أخرى
٣٧٨	شراب السنبل البري	٣٨٣	اقراص الورد بالسنبل
٣٧٨	شراب الدوقو	٣٨٣	اقراص الكافور

معلقة شراب

صفحة	صفحة
٣٨٧ نسخة أخرى	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٨ اقراص مارونيش	٣٨٣ اقراص الكافور نسخة أخرى
٣٨٨ اقراص الخشخاش	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٨ اقراص الجلتار	٣٨٤ نسخة اقراص الكافور لنا
٣٨٨ اقراص سيوليدوس	٣٨٤ اقراص الطباشير بالترنجيبين
٣٨٨ اقراص اندرون نسخة سقاييادس	٣٨٤ اقراص الطباشير بيزر الجاهض
٣٨٨ قرص آخر	٣٨٤ اقراص أميرباريس
٣٨٨ قرص الاينسون	٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ملين للطبيعة	٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص البرزور	٣٨٤ اقراص أميرباريس أخرى
٣٨٩ قرص للقضاء	٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ورد	٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص ورد ملينة	٣٨٥ نسخة اقراص أميرباريس لنا
٣٨٩ اقراص ورد غاف	٣٨٥ اقراص الافنتين
٣٨٩ اقراص اللآلئ	٣٨٥ اقراص افنتين نسخة أخرى
٣٨٩ قرص القوة	٣٨٥ اقراص الغاف
٣٨٩ اقراص الكشوث	٣٨٥ اقراص الكبير
٣٩٠ اقراص العشرة الادوية	٣٨٥ اقراص اللآلئ
٣٩٠ اقراص أخرى	٣٨٦ اقراص الكاكيغ
٣٩٠ (المقالة التاسعة في السلاطات والحبوب	٣٨٦ اقراص الكاكيغ نسخة أخرى
٣٩٠ مطبوع ماء الاصول	٣٨٦ صنعة اقراص الراوند
٣٩٠ مطبوع ماء الاصول النافع لوجع الكبد والكلى	٣٨٦ قرص ركب أبو مولى
٣٩٠ طبخ الافنتين	٣٨٦ اقراص صون
٣٩٠ طبخ الغاف	٣٨٦ قرص آخر
٣٩١ فصل في الحبوب	٣٨٦ اقراص نافعة من قروح المعى الخ
٣٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ	٣٨٦ اقراص اندروماخس
٣٩٠ بيان حب المنق الاكبر	٣٨٧ اقراص اندروماخس نسخة أخرى
٣٩١ حب المنق الاكبر النافع من وجع القولنج الخ	٣٨٧ اقراص الكندي
٣٩١ حب المنق الاصغر	٣٨٧ اقراص البرمي
	٣٨٧ اقراص المازربون
	٣٨٧ اقراص مازربون آخر
	٣٨٧ اقراص الرودونون

تكملة اقراص

٩/١



صفحة

صفحة

٣٩١ حب المنق الكندي

٣٩٧ عمل دهن السوسن

٣٩١ بيان حب الشيطرج الاكبر

٣٩٧ عمل دهن السوسن الساذج

٣٩٢ حب الشيطرج الاصغر

٣٩٧ عمل دهن المسك

٣٩٢ حب الشيطرج نسخة أخرى

٣٩٧ عمل دهن حسك آخر

٣٩٢ حب الغافق

٣٩٧ عمل دهن الحساك نسخة أخرى

٣٩٢ حب النجاش

٣٩٧ عمل دهن الحيات

٣٩٢ بيان حب الجائليق

٣٩٧ عمل دهن رامش داذ

٣٩٣ بيان حب الدوري من كتاب القهلان

٣٩٨ عمل دهن القسط

٣٩٣ بيان حب آخر

٣٩٨ عمل دهن قسط آخر

٣٩٣ بيان حب الدند

٣٩٨ عمل دهن باريكر

٣٩٣ بيان حب ملح مسهل

٣٩٩ عمل دهن سندي بسمي أبو سعيد

٣٩٣ بيان حب الاصطحيقون للكندي

٣٩٩ عمل دهن الخروع الكبير

٣٩٣ بيان حب البرمكي

٣٩٩ استقراج الدهن

٣٩٤ بيان حب ابن الحرث

٣٩٩ دهن الخروع الساذج

٣٩٤ بيان حب ابن هيرة

٣٩٩ عمل دهن القرع

٣٩٤ بيان حب الجامع لابن الجهم

٤٠٠ عمل دهن الشاهد مرم

٣٩٤ بيان حب يتخذ بالافريون

٤٠٠ عمل دهن للاذن

٣٩٥ حب آخر

٤٠٠ عمل دهن آخر للاذن

٣٩٥ حب آخر

٤٠٠ عمل دهن القلقلاذ

٣٩٥ بيان حب آخر

٤٠٠ نسخة أخرى

٣٩٥ بيان حب آخر

٤٠٠ عمل دهن البيض

٣٩٥ بيان حب السكينج

٤٠٠ عمل دهن الكلكلانج

٣٩٥ بيان حب الجاوشير اسلوبه

٤٠١ عمل دهن الزعفران

٣٩٥ بيان حب الاوفريون

٤٠١ عمل دهن الاشنه

٣٩٦ بيان حب هندي يعمل بالمسك

٤٠١ عمل دهن اوفريون لنا

٣٩٦ المقالة العاشر في الادهان

٤٠١ عمل دهن يقال له بالرومبة ذامرون

٣٩٦ عمل دهن النارين

٤٠١ وصف يروذ وعشره اخلاط

٣٩٦ عمل دهن المبعة

٤٠١ عمل دهن شقائق النعمان

٣٩٦ عمل دهن البابونج

٤٠١ عمل الادهان الساذجة

٣٩٦ عمل دهن المصطكي

٤٠٢ عمل دهن القوز المر

٣٩٧ عمل دهن الاشتين الشمس

٤٠٢ عمل دهن البلوط

٣٩٧ عمل دهن الشب

٤٠٢ عمل دهن البنج

جملته جبوب  
وحملته ٤ عمل ادهان

٤٠٧ (المقالة الثانية عشر في ذكر المعاجين  
والجوارشفت وغيرهما من الادوية  
المركبة التي تصلح للاعراض في  
عضو عضو)  
٤٠٧ برد الرأس  
٤٠٦ نقل الرأس  
٤٠٨ فباينقي الرأس  
٤٠٨ الصداق البارد العتيق  
٤٠٨ الشقيقة  
٤٠٨ الدوار  
٤٠٨ القسيان والحفظ والذهن  
٤٠٨ الوسواس والجنون  
٤٠٨ فيما يقوى الطواس  
٤٠٨ الصرع  
٤٠٨ السكنة  
٤٠٨ القالج واسترخاء الاعضاء  
٤٠٨ الرعدة  
٤٠٨ التشنج  
٤٠٨ وجمع العين  
٤٠٨ الماء النازل في العين  
٤٠٨ في وجمع الاذن  
٤٠٨ وجمع اللسان  
٤٠٨ التآكل  
٤٠٨ اصلاح تنفيع اللسان واصفها  
٤٠٨ أودام الحلق وأوجاعه  
٤٠٨ فيما يقوى القلب  
٤٠٩ الخفقان  
٤٠٩ الغشي  
٤٠٩ فباينقي قصب الرئة والصدر  
٤٠٩ بوحه الصوت وخطاهه  
٤٠٩ عسر النفس  
٤٠٩ الربو ونفس الاتصاف  
٤٠٩ أوجاع الصدر والزقة والشراسيف

٤٠٢ عمل دهن النجعة  
٤٠٢ عمل دهن الفار  
٤٠٢ عمل دهن الاذن  
٤٠٣ عمل دهن الورد  
٤٠٣ عمل دهن الابرسا  
٤٠٣ عمل دهن الاخوان  
٤٠٤ عمل دهن الشج  
٤٠٤ عمل دهن الحلبة  
٤٠٤ عمل دهن المرز جوش  
٤٠٤ (المقالة الحادية عشر في السراهم  
والضمادات)  
٤٠٤ مرهم الاسفنداج  
٤٠٤ مرهم الباسلقون كبير  
٤٠٥ مرهم الباسلقون الصغير  
٤٠٥ مرهم الاسفنداج بالخل  
٤٠٥ مرهم المرداسنج بالخل  
٤٠٥ مرهم الزنجبار  
٤٠٥ مرهم الفلقه دبس  
٤٠٥ مرهم اسود  
٤٠٥ مرهم دبا حيلون  
٤٠٥ مرهم أجز  
٤٠٥ مرهم الرسل  
٤٠٥ مرهم الزنجفر  
٤٠٦ مرهم مرقون القرمز  
٤٠٦ مرهم الكي  
٤٠٦ مرهم جره الزرنجبي  
٤٠٦ ذكر الاضفة ولتبدأ اول اضعافه  
لاندر وما خسر  
٤٠٦ ضماد عجيب يسب الى اندرو ما خسر  
٤٠٦ ضماد آخر  
٤٠٦ ضماد فلغروبوس  
٤٠٧ مرهم آخر  
٤٠٧ مرهم يعمل بشحم الخنظل  
٤٠٧ مرهم يعمل بالقرمضان

فيما يصلح  
فيما يصلح  
فيما يصلح

جلت عقلت  
مراهم

صيفة

صيفة

٤٠٩ السعال العتيق  
٤٠٩ نزف الدم ونفثه ولذقه ونزف المدة  
٤٠٩ برد الكبد  
٤٠٩ وجع الكبد  
٤٠٩ ضعف الكبد وما يقويه  
٤٠٩ ورم الكبد  
٤٠٩ صلاحية الكبد  
٤٠٩ صلاحية الكبد والطحال  
٤٠٩ الاستسقاء وابتداءه  
٤٠٩ سوء المزاج  
٤١٠ ابتداء سوء المزاج  
٤١٠ ضعف المعدة  
٤١٠ فسادها واسترخاؤها  
٤١٠ فيما ينفذها  
٤١٠ استرخاؤها  
٤١٠ حرارة المعدة  
٤١٠ برد المعدة  
٤١٠ بله المعدة  
٤١٠ وجع المعدة  
٤١٠ رياح المعدة  
٤١٠ ورم المعدة  
٤١٠ صلاحية المعدة  
٤١٠ الشهوة  
٤١٠ الشهوة الكليية  
٤١٠ سوء الهضم  
٤١١ القي والقيان  
٤١١ فيما ينفذ الغنى العطنى  
٤١١ الحشاء الطامس  
٤١١ الطحال  
٤١١ فيما يفتح سنده  
٤١١ برد الامعاء  
٤١١ القولنج ويس الطبيعة  
٤١١ وجع القولنج

٤١١ فيما يبلن الطبيعة  
٤١١ المسهلات الغليظة  
٤١١ حبس الامهال  
٤١١ امهال الدم والمدة  
٤١١ قروح الامعاء والسحج  
٤١١ المنص  
٤١١ وجع المقعدة  
٤١١ البواسير  
٤١١ أوجاع الكلى والمثانة  
٤١٢ فيما ينفذ الكلى والمثانة من جملة  
بردهما  
٤١٢ فيما ينفذ من وجههما  
٤١٢ فيما ينفذ الكلية والمثانة  
٤١٢ استرخا المثانة  
٤١٢ بول الدم والقحج  
٤١٢ سلس البول ونقطه  
٤١٢ الحصى  
٤١٢ برد الرحم  
٤١٢ رياح الرحم  
٤١٢ أوجاع الرحم  
٤١٢ اختناك الرحم  
٤١٢ صلاحية الرحم  
٤١٢ فساد الطمث  
٤١٢ فيما ينفذ الحوامل ويحفظ الجنين  
٤١٢ فيما ينفذ أوجاع الحاصل والمفرس  
وعرق النساء  
٤١٢ فيما ينفذ عرق النساء  
٤١٢ فيما ينفذ وجع الظهر  
٤١٢ فيما ينفذ وجع الصلب  
٤١٢ فيما ينفذ وجع الحصى  
٤١٣ (الجملة الثانية من الاقصر ما بين في  
الادوية الجبرية في مرض)

وجع المقعدة  
وجع البواسير

بول الدم والقحج

أوجاع الرحم ورده  
وصلابته واختناكه  
وخزجه فن النساء فيه  
ما تشتمل عليه

في السعوطات

روح العين  
الروبل  
كل

صفحة	المقالة الاولى في احوال الراس وما	صفحة
٤١٢	(فيه)	٤١٧
٤١٣	(الصداع)	٤١٧
٤١٣	قرص كان يستعمله انطونوس	٤١٧
٤١٣	سوط	٤١٧
٤١٣	سوط آخر	٤١٧
٤١٣	سوط آخر	٤١٨
٤١٣	صفة سوط	٤١٨
٤١٤	سوط آخر	٤١٨
٤١٤	صفة البارج	٤١٨
٤١٤	صفة ابارج آخر ينسب الى بوسطوس	٤١٨
٤١٤	صفة ابارج آخر ينسب الى ربوس	٤١٨
٤١٤	صفة حب سايم	٤١٨
٤١٤	صفة حب آخر	٤١٩
٤١٤	صفة حب آخر	٤١٩
٤١٥	طبيب ماء الاصول	الحارة
٤١٥	صفة مطبوخ	٤١٩
٤١٥	في الشقيقة قرصة تنفع وتعمل اعمالا	٤٢٠
٤١٥	الخب	عن التزلان
٤١٥	صفة دواء الشقيقة المتبعة	٤٢٠
٤١٥	(المقالة الثانية في العين وما يتعلق	٤٢٠
٤١٥	بذلك من الامراض)	٤٢٠
٤١٥	في الرمد وتقلب المواد الى العين	٤٢٠
٤١٥	شباب يسمى جالب النوم	٤٢٠
٤١٥	صفة دواء اسطرطس	٤٢٠
٤١٦	صفة طلاء الفه فيلو كسانس	٤٢٠
٤١٦	نسخة دواء آخر يقال له الهبي	٤٢٠
٤١٦	صفة شباب يستعمل قبل الحمام	٤٢٠
٤١٦	شباب آخر	٤٢١
٤١٦	صفة شباب منج	٤٢١
٤١٦	صفة شباب افة جالينوس	٤٢١
٤١٧	شباب يقال له قفنس	٤٢١
٤١٧	شباب آخر يلقب بالصبي	٤٢١

دواء لأمراض الأذن  
جامع

مصحح للعينين وعظم  
وغیره

صفحة	صفحة
٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهروني	٤٢١ شياف قطبي مصري
٤٢٥ دواء آخر يرفع جميع أوجاع الأذن	٤٢١ شياف آخر
٤٢٥ دواء مضط الجلد	٤٢١ شياف أصغر
٤٢٥ دواء قروح الأنف المسمى مقرموسوس	٤٢٢ جرب العين وحكاتها
٤٢٦ (المقالة الرابعة في أحوال الأسنان وما يتعلق بذلك)	٤٢٢ الشياف الهندي الخ
٤٢٦ وجع الأسنان	٤٢٢ كحل فاقطون
٤٢٦ دواء موضعه الأذن وما خس	٤٢٢ شياف أبولونيوس
٤٢٦ دواء آخر نافع من ضربان الأسنان	٤٢٢ الماء والشعر في العينين دواء الله
٤٢٦ كي الضرس	٤٢٢ فانسوس الخ
٤٢٦ لون الأسنان	٤٢٢ دواء آخر ألفه بولوسوس
٤٢٦ دواء يسمى سورنيجان	٤٢٢ صفة دواء ألفه نيلوكانس
٤٢٦ سنون بني الأسنان	٤٢٢ صفة شياف يلقب بالهندي والملكي
٤٢٧ دواء آخر يقوى الأسنان والأضراس	٤٢٣ كحل آخر ينفع من الظلمة وبدو الماء في العين
٤٢٧ دواء آخر يقوى الأسنان واللثة	٤٢٣ دواء آخر ينفع من الظلمة الخ
٤٢٧ (المقالة الخامسة في القم والخلق والجوف الأعلى)	٤٢٣ (بطلان البصر)
٤٢٧ الذهب والخوانيق	٤٢٣ شياف كان يستعمله فوس
٤٢٧ الذهب والورزان	٤٢٣ دواء باسليقرون أي الملكي
٤٢٧ الجوف الأعلى	٤٢٣ باسليقرون آخر
٤٢٧ دواء حلقوي	٤٢٣ دواء آخر يقوى البصر الخ
٤٢٧ دواء حلقوي يسبب إلى بالأسطس	٤٢٤ برود مضاض جلاصقو
٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينيوس	٤٢٤ (المقالة الثالثة في الأذن وما يتعلق بذلك من الأمراض)
٤٢٨ حب نانغ الخ	٤٢٤ وجع الأذن ووردها وقصها وثقلها
٤٢٨ صفة ناطقون به سعال	٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوجاع الأذن الخ
٤٢٨ دواء الكاهن	٤٢٤ دواء آخر وصفه جالينيوس
٤٢٨ حب آخر للسعال	٤٢٤ دواء للأذن من أدوية جالينيوس
٤٢٨ دواء آخر	٤٢٤ دواء آخر نافع لأورام الأذن الخ
٤٢٨ دواء آخر ينفع لثت الدم وضعه	٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروتانس
٤٢٨ دواء آخر للسعال	٤٢٥ دواء للأذن التي يسيل منها قمع
٤٢٩ لعوق الصنوبر	٤٢٥ دواء انطيقاطوس
	٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السمع

للقواقي

مصحفة	مصحفة
٤٢٩ لعوق آخر تصنع بهلك الانباط	٤٢٣ شراب يقطع في البلغم الخ
٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال	٤٣٣ القوان
٤٢٩ لعوق آخر نافع السعال	٤٢٣ دواء ينفع القوان وهو قوي بهجب
٤٣٠ نقت الدم	جدا
٤٣٠ اقراص اترشعي القلقل	٤٢٣ اورام الكبد
٤٣٠ مجنون نافع ينسب الى ارسطوماخس	٤٢٣ مرهم مورد احمر ينفع من الورم الخ
٤٣٠ شراب نافع ينسب الى خاروقه لانس	٤٣٤ صلبة الكبد
٤٣٠ دواء آخر ينفع من نقت الدم الخ	٤٣٤ مجنون يخذ بكبد الذئب نافع لادباج
٤٣١ قرص آخر الخ	الكبد الخ
٤٣١ قرص آخر الخ	٤٣٤ دواء اح الكبد
٤٣١ جود الدم والصدر	٤٣٤ دهن المازرون
٤٣١ السلى وقروح الرئة	٤٣٤ سفوف نافع لابتداء الماء
٤٣١ ا-وال القلب	٤٣٤ البرقان
٤٣١ الادوية القلعة	٤٣٤ الادوية الطمالة دواء ينفع يعرف
٤٣١ دواء آخر نافع من الخنقة الخ	بالدواء الديني
٤٣٢ (القالا السادسة في احوال الجوف	٤٣٤ آخر يتبين اثره نذته للمطهرين من
الاسفل)	بومه
٤٣٢ ضعف المعدة	٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي الخ
٤٣٢ دهن نافع من استرخاء المعدة الخ	٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي ينفع فعلا الماء
٤٣٢ دواء نافع لضعف المعدة الخ	٤٣٥ صلبة الطحال
٤٣٢ خلطة تقوى المعدة	٤٣٥ مرهم ينفع من الطحال
٤٣٢ ضماد لورم المعدة الصلب	٤٣٥ حقة تنفع من قروح في البطن الخ
٤٣٢ اباريج ينسب الى انطيانطروس	٤٣٥ استطلاق البطن
٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص امازويس	٤٣٥ سفوف نافع من الخنة المزمنة
٤٣٢ اباريج ينسب الى ثاميسون	٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الخلطة الخ
٤٣٢ ضماد بولوارخيس	٤٣٦ شراب الناكهة يقطع الاسهال الخ
٤٣٢ دواء لالهديد اربا	٤٣٦ السحج والقروح في الامعاء
٤٣٢ جوارش الكراويا	٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح
٤٣٢ جوارش الخولنجان	الامعاء
٤٣٢ شهوة العين	٤٣٦ دواء ينسب الى القيصوس الطرسوسى
٤٣٢ مجنون يقطع شهوة العين	٤٣٦ حقة كان جالينوس يستعملها
٤٣٢ التي والفتيان	٤٣٦ اقراص الاطرية تنفع من الخلطة الخ

صيفة

صيفة

٤٣٦ سفوف نافع للحمج من باغم مالح  
 ٤٣٦ حقة للحمج من قبل دوا مشروب  
 ٤٣٦ حقة لابدة الخراج والصفراء ودفع  
 المادة  
 ٤٣٧ دوا آخر للقرح عجب  
 ٤٣٧ دوا آخر للقرح على ما وجد  
 جالينوس  
 ٤٣٧ استرخا المعدة وخرجهما  
 ٤٣٧ دوا جالينوس ينفع به من خروج  
 المعدة  
 ٤٣٧ (حصاة الكلى)  
 ٤٣٧ مجعون ينفع من به حصاة  
 ٤٣٧ دوا آخر  
 ٤٣٧ دوا آخر مفت للعبادة الخ  
 ٤٣٨ (حصاة المثانة)  
 ٤٣٨ دوا من تركينا يصلح لقرحة المثانة  
 الخ  
 ٤٣٨ أفراس يفتت الحصاة الخ  
 ٤٣٨ مجعون يفتت الحصاة  
 ٤٣٨ (قطر البول)  
 ٤٣٨ قرصة تنفع من القطر والذرب  
 ٤٣٨ (ضد الانتشار والشموة)  
 ٤٣٨ دوا ينفع من ذلك  
 ٤٣٩ جوارش هندي زائد في الباء الخ  
 ٤٣٩ دوا آخر زائد في الباء يصلح للملوك  
 ٤٣٩ دهن غرخ به العانة والقضيب الخ  
 ٤٣٩ (برد الرحم)  
 ٤٣٩ فزجة للرحم الباردة  
 ٤٣٩ (صلابة الرحم)  
 ٤٣٩ (المقالة السابعة في أوجاع المفاصل  
 والقرص وعرق النسا)  
 ٤٣٩ ضما لوجع المفاصل والقرص

٤٤٠ من هم ينفع من الضعف يعرض في  
 الرجلين  
 ٤٤٠ حب نافع يعمل بالقاشرا  
 ٤٤٠ حب آخر يعمل بالحناء  
 ٤٤٠ (عرق النسا)  
 ٤٤٠ دوا نافع لعرق النسا  
 ٤٤٠ (القرص)  
 ٤٤٠ دوا نافع للقرص  
 ٤٤٠ (المقالة الثامنة في داء العطب)  
 ٤٤٠ اطوخ لدهن العطب  
 ٤٤٠ الخصاب المسود  
 ٤٤١ (المقالة التاسعة في صفة الايكال  
 والاوزان من كاش الساهر)  
 ٤٤١ (المقالة العاشرة في ذكر الاوزان  
 والاكاييل من كاش يوحنا بن  
 سرافيون

• (غ) •

قطر البول

المفاصل والنقرس

لوقا النساء والنقرس  
 والخضاب المسود  
 وزيدون

## \* (تنبیه) \*

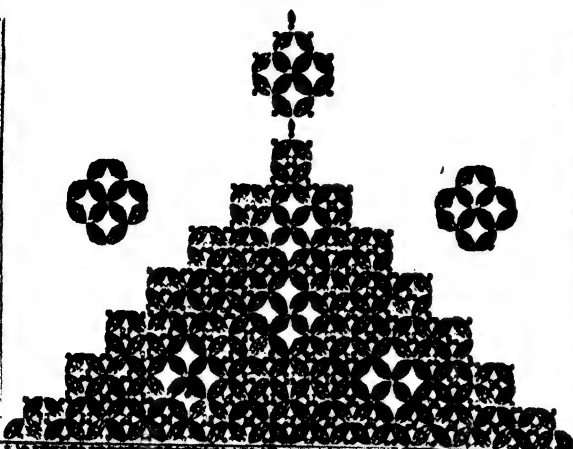
كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو حري بالاعتناء وامساك الصواب نسخة من البلاد  
 الأجنبية وذلك لعزلة وجوده بالبلاد المصرية فعند المقابلة عليها وجدت تراكيها  
 محتلة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قريحه فتوقفت المطبعة عن إجراء  
 الطبع عليها لعدم الوتوق بهم والاتقاة اليها ثم ان من له في الفضل أعلى مكانه سعادة حسين بك  
 مدير المطبعة والكاغدانة أم من غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابل عليها  
 أخرى فظفر بطرف من له في أحسن الأخلاق أعلى المراسم سعادة حسن باشا راسم بنسخة  
 قلم قديمة تار يخها قريب من سنة سبعة مائة ولعمري انم النسخة جليدة المقدار لم يشبه اشين  
 ولا عوار في أعلى درجات الصحة والاعتبار الناظرها واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار  
 فاجرى الطبع عليها حرقا بحرف وطرحت النسخة الاولى الى خاف جزى الله حضرة  
 الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخة الضياع  
 والخفاء



١٣٣٢

٤  
٢١٥٩٥٣  
اس-ق  
٣

الجزء الثامن من كتاب القانون  
في الطب الشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
وجعل اللجنة  
مشواه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين وأذقدوفينا بما وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض المزمنة وحان لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعرض بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على عدة مقالات وكل مقالة تشتمل على فصول

• (الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحيات يشتمل هذا الفن على مقالتين) •

• (المقالة الاولى منه في حيي يوم) •

• (فصل في ماهية الحيي) • فنقول الحيي حرارة غريزية تشتمل في القلب وتثبت منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتمل فيه اشتعال البضير بالافعال الطبيعية لا بحرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ أن تثبت وتؤثر بالفعل ومن الناس من قسم الحيي الى قسمين أولين الى حيي مرض والحيي عرض وجعل حيات الاورام من جنس حيي العرض ومعنى قولهم هذا أن الحيي المرضية مالم يسببها وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة حكمي العقونة فان العقونة تسببها بلا واسطة وليست العقونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حيي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعه والورم مرض في نفسه ولنا قول ان يقول انه ان كان حيي الورم ببيع حرارته ويلزم من وجهه فيسببه ان يكون حيي عرض وجهته يشبهه ان يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان ببيع العقونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقونة التي فيه فسميها

الذي بالذات هو العقوة والورم ليس بسبب لها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يحمي عرض هذا  
بل عنى انها تابعة للورم وجودها بوجود الورم فكذلك حال حبات العقوة بالقياس الى  
العقوة لكن الاشتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب  
متضطيقا من صناعته الى مباحث بما شغلته عن صناعته فلنحصر على ما اعتمد من ذلك فنقول  
لتكن حبات الاورام والسدد حبات العرض ولتقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة  
اجناس اعضاء حاوية لما فيه من الرطوبات والارواح قياسا بقياس حيطان الحمام ورطوبات  
مخوية وقياسا بقياس مياه الحمام ورواح نفسانية وحيوانية وطبيعية وأبخره مبشوبة  
وقياسا بقياس هواء الحمام فالتشغل بالحرارة القريبة اشتغالا أوليا وهو الذي اذا طغى  
هو برد ما يجاوره واذ ابرد ما يجاوره لم يجيب أن يطفأ هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيسخن  
ما يجاوره يكون احده هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسما تبارجا  
عنها فان تشبث الحى بالاعضاء الاصلية التشبث الاول كما تشبث الحريق مثلا بحيطان  
الحمام أو بزق الحداد أو بقدر الطباخ فذلك جنس من الحيات يسمى حى دق وان تشبث  
الحى تشبثها الاول بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق أن يصب الماء الحار في الحمامات  
فتمشى جدرانها بسببه وامرقة حارة في القدر فتحمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات  
تسمى حى خلط وان تشبث الحى تشبثها الاول بالارواح والابخره ثم فشت منها في الاعضاء  
والاخلط كما يتفق أن يصير الى الحمام هواء حارا أو قد فيه فيه من هوائه فيتأدى الى الماء  
والى الحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حى يوم لانهم متشبهة بشئ لطيف يتحل بسرعة  
وقلما تجاوزت يوما بلتمه ان لم تستحل الى جنس آخر من الحيات فهذه خمسة للحميات بالوجه  
القريب من القسمة الواقعة بالفصول وقد تفرقت الحيات من جهات أخرى فيقال ان من  
الحيات حبات حادة ومنها غير حادة ومنها من غير منة ومنها البلية ومنها غارية ومنها  
سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكورة ومنها منقورة ومنها لازمة ومن اللازمة ما لها شدادات  
وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات فائض او قشريرة ومنها بسيطة  
ومنها مركبة

• (فصل في المستعدين للحميات) • قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحميات هي الابدان الحارة  
الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهو لا يكونون منتفى العرق والبول  
والبراز والابدان الحارة اليابسة أيضا مستعدة للحميات الحادة بتبدئي يومية ثم تسرع الى  
العفن والاحتراق وربما وقعت في الدق ويتلوها ما التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة  
وتستولى الحرارة وهذا من جنس ما يتبدئي فيه حى البضار الحار ثم تنتقل الى حى الخلط  
ثم التي يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حبات العقوة  
في اكثر الامر ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة أبعدا الابدان من الحيات  
وخصوصا البومة

• (فصل في اوقات الحميات) • ان الحميات أوقاتا كالسائر الامراض من ابتداءه وعوده  
ووقوفه عند المنهى وانحطاطه وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

نوبة نوبة والمخاطرة من الابتداء الى الانتهاء. وأما عند الاضططاط فلا يملك عليل من نفس الحبي  
الامانة كره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الغامرة  
في العضو وقت ما لا يكون يظهر للنضج أو خلافة المضاد للنضج اثر والابتداء موجود في كل  
مرض ولكن ربما غفي خفاء في سونوخس والصرع والسكنة وإذا كان الابتداء خفيا قليل  
الاعراض ظن أنه لا ابتداء له وكذلك ربما رؤى في اليوم الاول من الحيات الحادة فجماعة  
أو علامة نضج فيظن أنه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تتحرك فيه الحرارة  
الغريزية لمقاومة المادة حركة ظاهرة فتظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج  
والانتهاء هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما  
على الآخر وهو وقت الحمى ومدتها في ذوات النواقب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا باق  
يلها أو نوبتان ويعرف في الثالثة منها الا يزيد عليها في الاكثرة الا في الامراض المزمنة  
فربما تشابهت نواب كثيرة في جميع احكامها وهنالك عند المنتهى يتم آثار النضج وضده  
والاضططاط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فقهترت فهي  
في تفرق في ثملها شيئا بعد شيئا وحينئذ تجف حرارة الباطن وتنقص الى اطراف حتى تصل  
وكثيرا ما تغلط فالمنتهى يختلف في الامراض فالامراض الحادة جدا ابدمنتها الى اربعة  
أيام وحدها اليوم من هذه الجلة الا ان اتعد حادة فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون منتهاه  
قريبا بل يكون من الامراض ذوات الخطر وتلوها الامراض الحادة مطلعا لاجدا وهي التي  
منتهاه الى سبعة أيام مثل المحرقة والغب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي  
منتهاه الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنة الى الحادى والعشرين ثم المزمنة  
الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الامراض الحادة في مراتبها والزمنة ناعمة في تدبير  
غذاء المرضى على ما سنذكره وكثير من الحيات يستوى في الابتداء والتزيد والانتهاء في نوبة  
واحدة وتنوب الاخرى متخلطة والحيات أيضا تختلف في هذه الازمنة فها ما يطول تزديدها  
ومنها ما يطول اضططاطها

• (فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهى) • تنعرف أوقات المرض الكلية مرة من  
نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكنة والحنان من الحادة جدا والغب الخالصة  
والمحرقة حادة لاجدا والربع والغالج من الزمنة ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النواقب  
قصيرة دل على الانتهاء قريب كالغب الخالصة فان زمان نواقبها من ثلاث ساعات الى اربع  
عشر ساعة وان كانت طويلا دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالغب غير الخالصة وان لم  
يكن هنالك نواقب بل كانت مادتها حارة كسونوخس فالمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة  
والى غلط فالمرض غير حاد ومرة من الهنة فانها اذا تحركت بسرعة وضرب الوجه والشراسيف  
فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من القوة هل اسرع اليه الضعف  
فيكون المرض حادا ولم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والفصل فان الحن  
الحاد والفصلين الحادين يسرع فيها المنتهى الامراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباردتين  
يسطى منتهى الامراض وكذلك حال البلدان ومن النبض فانه اذا كان سريعاً متواتراً عظيم

فالمرض حادوالافهوغير حادومن النافض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذالم يكن نافض البتة فهو اقصر جسسه وقد تتعرف اوقات المرض من جهة اوقات النوائب فانها اذا كانت مسقرة على التقدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا آخذا الى الزيادة فالمرض في التزيد وذلك ان من الاعراض ما يجري الى آخر اوقاتها على التزيد وقد يكون من جنس القبح ومن جنس المواقبة وان كانت قد وقفت بعد التقدم ووقفت الفضول فيوشك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحفاظة لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الجي ووقوفها ونقصانها ومن تزيدونهم في طولها وقصرها وربما تحالفت ولم تتشابه وقد تتعرف من حال الاستفرغات فانه اذا عارض في نوبة ماعرق واسهال وكانت النوبة التي بعده في مثل شدة الاولى او قوة ما فالاستقرار لكثرة القوة والمرض يؤذن بطول وقد تتعرف من جهة المضج وضد المضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفث مع نضج ماء او بول فيه غشامة ما فهو أول التزيد ثم اذا كثر ذلك وظهر او ضده فهو المنتهى وأيضا اذا ظهر النضج أو غشامة سريرا من نفث أو غشامة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد والمتعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي ينضغط فيه النبض وقد علمت معناه وبكم مدلولون الاطراف ويبرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما صاحب الابتداء تغير لون وكسل وغم وابطاء حركات وسبات واسترخاء جفن ونقل كادوم وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عارض له فيه نافض قوى وربما عارض سيلان الريق واختلاج الصدين وطنين الاذنين وعطاس وتعدد أعضاء البدن واشتداد ضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزيد نصفه الاول هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي المبردة وتنشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنقشرة بالاستواء فتزيد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بجمالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتوترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدى فيه النقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذه فيه البدن يعرق ويؤدى الى الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالاخطاط وكان المريض قد اقبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظيم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من الغب فتأمل ان الغب في أكثر الاحوال يبتدى فيه قشعريرة ثم يبرد ونافض ثم يسكن النافض ويقل البرد ويأخذ في التسخن ثم يستوى التسخن ثم يتزيد ثم يقف ثم يأخذ ينتقص الى ان يقلع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة المادة واما لغلظها واما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلاد الباردة وان وضعف الحرارة الغريزية واستحساف الجلد

• (فصل كلام كلي في حجات اليوم) • ان اسباب كل اصناف حمى يوم هي الاسباب البادية المصحبة بالذات او المصحبة بالعرض من جملة الملاقيات والمناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منهم من السهولة ليس عليه بيان ولا يبلغ اسبابها باشتدادها الى ان تجاوز ما يشغل الروح فانها ان جاوزت ذلك اوقعت في الدق

أوفي ضرب من حمات الاخلاط كره فان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان  
حركتها الى العفونة كانت حمات عنبر - - - من زعم ان حمى يوم لا يكون الا من بعد  
تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه الحميات في أكثر الامر تزول في يوم واحد وقيل تجاوز  
ثلاثة أيام فان جاوزت ذلك القدر حدث من أمرها انها انتقلت و - - - الانتقال ان تثبت  
الحرارة جاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انهم بما بقيت ستة أيام وانقضت  
انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جنس آخر وهذه الحمى مهله العلاج صعبة المعرفة  
وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في حميات اليوم وأشدهم ضررا بها ان غلط عليه فيها  
من كان الحار البابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والغلب ثم الحار الذي الرطب أغلب  
عليه فيتأذى بسرعة الى حمى العفونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي البابس فيه أكثر ومن  
كان حار المزاج يابسه فانه اذا عرض له جوع وقارنه مهرا أو تعب نفسا أو تعب بدني أسرع اليه  
حمى يوم مع قشعريرة ما فان لم يتدارك وبطم في الحال أسرع اليه حمى العفونة (العلامات) -  
أما العلامات الخاصة بحميات اليوم المميزة لها عن الحميات الاخرى فنقول من خواصها  
انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تبدئ بتضاغط وهو أثم الابتدئ في أكثر الامر ينافض  
وبرد أطراف وغور حرارة وميل الى الكسل والنوم وغور نبض واختلافه وصغره بل  
وبما عرض في ابتدائها شيه بالبرد وقشعريرة ونخس بسبب بخار كجوس ردى وتزول بسرعة  
وقد يعرض في الدرة نافض لكثرة الانجزة المؤذية للعزل بنفسها كثره مقرطة ويكون  
اشتهاء غيبي لاذع تشف بل طبيا كحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول  
نضيجا والنض حسنا فاحكم انه حمى يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث حمى يوم  
ويكون فعله نضيجا غير ماثل الى لون خلط وربما كانت غمامة متملقة وربما كانت طافية حسنة  
اللون فاذا اتفق أن لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب  
تغير البول وان لم يكن هناك حمى مما سئذ كره في التعب ونحوها والنض يكون الى ثور وقوة  
وعظم الانبعاث يكون عن الانفعالات المضغفة والا ان يكون في فم المعدة خلط بلذع أو برد  
أو سبب آخر تقدم الحمى أو قارنه مثل التعب الشديد أو اللذع الشديد في الاشياء ونحو ذلك  
وقد يعرض ان يصب لبرد شديد - - - مبرد أو حرارة شمس شديدة بحففة أو انه ب شديدا  
بحففة أو جوع أو مهرا أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويبطو الانقباض ولا  
يسرع أكثر من الطبيعي الا في الدرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه أشد من  
الحاجة الى اخراج البضار القاسدة فان البضار في البس قاسدة بقياسه الى المعتدل بل مضيقا  
بقياسه اليه واذا أشكل عليك النبض وانقباضه فمعرفة من النفس والنبض يعود بعد  
اقلاعها الى العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان  
البول والنض جيدها دل على ان الحمى يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا  
ما يكون فيها البول منصبغا والنبض مختلفا وضعيفا وصغيرا ومما يدل على انها حمى يوم ان  
يكون ابتداءها هينا لينا ويكون تزيدها لا يزيد على ساعتين ولا يصعب منقها اعراض

شديدة وهي العفونة بالضد وأن لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة  
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بعد اقلعها وهذا يدل على  
انها يومية واكثر اقلعها يكون بعرق وبداوة تشبه العرق الطبيعي ليس الخاطئ وليس  
بشديد الانقراط في الكمية بل قريب من العرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في كيفيته  
فان رأيت عرفا كثيرا فالجى غير يومية وبما يجرب به جى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا  
احدث فيه المسك كالقشر مرة الغيرة المعتادة عدل أن الجى حتى عفونة واخرج صاحبها من  
الحمام في الحال وان لم يغير من حاله شيئا فهي جى يوم \* (علامات انتقال جى يوم) \* جى يوم اذا  
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها خطأ الطيب عليه فلم يغذها انتقلت في الايدان المراهية الى  
الدق والمحركة وفي الايدان الحميمة الى سونوخس التي بلا عفونة وربما انتقلت الى القى  
بالعفونة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة في تفجيع المسام وتخلخل الجسم فلم يفعل اشتعلت  
في الاخلاط المحتبسة في البدن اشتعال ما يعضن بقوة وما يعضن \* (علامات انتقال جى يوم الى  
حيات أخرى) \* دليل ذلك أن ينضم من غير عرف أو نداوة أو مع عرق من غير نقاء بالعرق ويكون  
الانحطاط متطاوالتا من غير نقاء النبض بل يبقى في النض شئ ويبقى الصداع ان كان  
وهذا كله يدل على انتقالها الى جى عفونة انحطاط والدق وان كانت الاسباب شديدة وطال  
لبها انتقلت الى الدقية فان انتقلت الى الدق رأيت مجس الشريان حار جدا ورأيت الجى  
متشابهة في الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارا ورأيت النبض حافظا  
للاستواء مع صلابة وصغور رأيت سائر ما نقوله من علامات الدق واذا انتقلت الى جنس  
من حيات الدم يسمى سونوخس غير عفنية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه  
واذا انتقلت الى حيات العفونة ظهر الاقشعرار واختلف النبض وصغر وظهر التضاعط  
وكانت الحرارة لا ذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البول فربما يبقى فيه نضج من القديم  
وفي الاكثر لا يظهر نضج

\* (فصل في معالجات جى يوم بضرب كلى) \* جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على  
أبدانهم ما يغذو غذاء جيد امع سرعة الهضم لان المحجوم عليل والعليل مؤف لكن بعضهم  
يرخص له في الترفه فيه كما يحب التعبي والغنى والجوى والذين في أبدانهم مرار كثيرة ومن  
يشكو شعيرة في الابتداء ويعمل بلقم طعام مغروس في ماء أو في شراب ليكون أنفذ وهؤلاء  
يفضون ولو في ابتداء الجى وبعضهم يمنع الترفه فيه ويشار عليه بالتلطيف مثل السدى  
والاستحصاف والورى والاولى أن يؤخر التغذية الى الانحطاط خلا من استغنيائه والماء البارد  
يجب أن لا يمنع في أول الامر لان القوة قوية فلا يخاف ضعفها وهو أفضل علاج في التبريد  
لكن ان كان هناك ضعف في الاحشاء وكانت الجى قد امتدت أو كانت سدية فالاولى أن لا يكثر  
منه والحمام يكثر المشورة به عليهم عند انقضاء نومهم في حيات اليوم لا غرض منها الترتيب  
ومنها التعريق وخلطه المسام ومنها التبريد في ثاني الحال وينع حيث يخاف وقوع العفونة  
وانما ينبغي أن يجنب الحمام صاحب السدد منها فر بما نور الحمام مرضا عفونيا وكذلك  
التصمى الا في آخر الامر وعند اتساع المسام والمقدار الضمة فهناك أيضا يجب أن يهجم

وصاحب الزكام لا يحتمل إلا أن يكون اجتراقيا وجميع أصحاب حيات اليوم يجب أن لا يطيلوا اللبث في هواء الحمام بل في مائه ما أحبوا الا صاحب الاستخفاف والتكاثف فله أن يطيل اللبث في هواء الحمام حتى يعرق واما التمرغ فإذا كان صبا وطلاء فقط سد المسام واخر كل حي يوم كائنه عن سدة ظاهرا أو باطنة فان قدم صاحبها ذلك فتحها ثم ان صادف رطوبة كثيرة - اللهم وان صادف رطوبة قليلة جفف البدن واما الاستفراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب البهت والامتناع وصاحب التخمه ومن به حي يوم استخفافا وبذنه تمتلئ

• (فصل في أصناف حي يوم) • حيات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تفر من خارج والمنسوبة الى الأحوال النفسانية منها الغمية والهمية والفكرية والغضبية والبهيرية والنومية والفرجية والفزعية والتعبية والمنسوبة الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور هي أفعال وحركات وأضدادها ومنها ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والمنسوبة الى أمور هي حركات وأضدادها هي التعبية والراحية والاستفرغية ومنها حي يوم وجعية وحي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها العطشبة والمنسوبة الى غير الأفعال منها السدبية ومنها التخمية ومنها الورمية ومنها التشنفية وأما المنسوبة الى أمور تفر من خارج فمثل الاحتراقية احتراق الشمس ومنسل البردية والاستخفافية والغشبية فلنذكر واحدا واحدا منها بعلاجه

• (فصل في حي يوم غمية) • قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقانها فيه لفرط النغم حي روجية • علاماتها نارية البول وحدته حتى ان صاحبه يحس بجذته بسبب غلبة اليبس ويكون حركة العين الى غموض وتكون العين غائرة للتحلل مع سكون وتور و يكون الوجه الى الصفرة لغور الحرارة والنض الى صفرو ضعف وريما مال الى صلابية • علاجه ان يجب أن يكثر دخول الازن ويجعل كرقصه في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التمرغ بهد ذلك فان الدهن انفع لمن الحمام ويستعمل بالمفرحات والعمار الباردة ويوضع على صدره أطدية مبردة من القمايات والعصارات والماء الطيبة وليسه واشربا كثير المذاج فانه ثم الدواء لهم

• (فصل في حي يوم همية) • قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة عنيفة للروح مسنونة موقعة في حي • علاماتها تشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غورها للتحلل تكون نحو الخارج ولا يكون النض خافلا مخفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوق ما وعلاجه ان يوضع علاج الغمية

• (فصل في حي يوم فكرية) • قد يعرض من كثرة الفكر في الأمور حي تشبه الهمية والغمية الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى غموض ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغور ويكون النض مختلفا في الشهوق والغموض وأ كثر ما يكون يكون معتدلا ولا يكون الوجه الى الصفرة وعلاجه ان يوضع علاج الهمية

• (فصل في حي يوم غضبية) • قد يعرض لفرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مضونة مفرطة ويشتهب بالروح حي • العلامة احمرار الوجه الا ان يحيا بالظفر فيصففر واتفاخ الوجه شيه بما يتنفخ في الارقبية وتكون العينان محمرتين جاحظتين لشدة حركة الروح الى



خارج وربما عرض لبعضهم - ثم رعدة بحركة خلط اواضع طباع ويكون الماء أحر حاداً يحس بحدته وله أدنى بصيص ويكون النبض ضخماً ممتلئاً شاهتاً متواتراً (العلاج) هو تسكينهم وشغلهم بالمفرحات من الحسيات والسماع الطيب واللعب والمناظر المحببة وادخالهم الحمام في ماء فاتر غير كثير الحرارة وغرضهم تمريناً كثيراً يدهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم إليه

• (فصل في حمى يوم - هريه) • قد يعرض أيضاً من السهر حمى يوم وعلاماته ما تقدم السهر وقل الاجفان فلا يكاد يفتحها وغرور العين للتحلل وتجميع الجفن افساد الغذاء والكثرة البخار وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصدره لوحه لسوء الهضم وانتفاخه للتهيج وسوء الهضم لكنه ليس مع حمرة كمال الغضبية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتنويم وتلطيل الرأس بما يبرد ويرطب والحام الرطب والاغذية الجيدة الكيموس والمروحات المرطبة والشراب من أنفع الاشياء لهم بسقونه بلا توقي الا ان يكون صداع

• (فصل في حمى يوم نومية وراحية) • ان الروح قد يتخلل عنها بخارات حارة بالقطعة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يتخلل وعرض منها انخفض الروح وحما (العلامة) يدل عليه اسدوق النوم والراحة الكثيرة وخصوصاً ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء بخارى من النبض (العلاج) علاجه التعريق في هواء الحمام والاعتسال المعتدل بالماء الحار وقلة الغذاء وامالته الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يحب أن يشربوا

• (فصل في حمى يوم فرجية) • قد يعرض من النرح المنطرح الحى مثل ما يعرض من الغضب (وعلاماته) ا) قريبة من علامات الغضبية الا ان العين تكون سخنة سخنة الفرجان غير سخنة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل (العلاج) يقرب علاجها قريب من علاج الغضبية وقد فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حمى يوم فزعية) • قد يعرض من الفزع حمى يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة الحركة الفزع الى داخل والغضب الى خارج ويكون دفعة والاشتران بتدريج (العلامة) قريبة من علامة الغمية لان الاختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان يؤمن الخوف ويؤتى بالبشارة والشراب نافع له

• (فصل في حمى يوم تعبية) • ان التعب قد يبالغ في تسخين الروح حتى تصير حمى ضاربة بالفعال واكثر مضرة وحله هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعبية تقسم السمع وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومن اعراضه يسر في البدن وربما عرض في آخرها نادرة ان كان التعب معتدلاً ولم يكن فيه حمى جوف أو برد مانع للعرق وان كان التعب مفرطاً قل التمدد والتعرق ورعايته مع سعال يابس بمشاركة الرئة ويكون نبضه صغيراً ضعيفاً وربما مال الى صلابة البول أصفر حاداً راسباً بالحركة رقيقة بسبب التحلل (العلاج) علاجهم الراحة والاستحمام والابتن والتريخ به خصوصاً على المناصل والتناول من الطعام الحين الكيموس المرطب مقدار ما يحمونه من جنس لحوم اشراريج والجداء والسملك الرضاضى ولان قوتهم

ضعفة فلا يجب ان يتوقروا أن يعضوا ما يعضونه في حال الصحة بل دون ذلك ان اغتذوا بما يغذون له كثيرا مثل ما ذكرناه. ومن صنعة البيض التجهيزت وخصى الديوك كان جيدا وزعم بعضهم أن صاحب الاعياء يجب ان يلطف تدبيره أكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من الفواكه الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين والجلاب ونحوه وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون قريحهم أكثر من قريح غيرهم بالدهن يربط اعضاءهم ومفاصلهم بالجففة وأيضاً البرخي مالحه من التمدد ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم غريجه اليدين وخصوصاً الرأس والعنق وخرز الصاب والمذاصل كلها وخصوصاً به الاستحمام ويجب ان يوطأ من رثهم ويطريأ بهم ومجدهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عارذوا جميع ما رسم في باب

• (فصل في حى يوم استقر اغنية) • انه قد يمرض من اضطراب الخلط عند الاسهل حركة الروح منطردة تشعل في اسحى وأكثره الاعياء الذى يتبعه وقد يله بالادوية الملهة بالبخن وقد يتبع الفصد بيزيل من رطوبة الانبجزة ودمه وينما الى صيرورته ادخانية مرارية (العلاج) يجب ان ياتلف في حبس الطبيعة بما هو معالجوم في أبوابه وأن يغذى العليل بما يقوى أكثر مقدار ما يهضم بما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوا يضرب ويحعل على المعدة المتبادات والطولات المقومة مضطربة غير مفترة فان كل فاذ يربخي ويحلل القوة من هذه الجمل صوفة مغهوسة في دهن الفاردين أو دهن أبرد منه مطيب ويعصر حتى يذرقه أثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حى يوم وجعية) • ان الوجع قد يبعث الروح حتى تشعل حى (علامتها) الوجع في الرأس والعين والاذن واللسن والمفاصل او لاطراف والقوائم والبواسير او غير ذلك من اوجاع الامايل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في بابه ثم يالج بعلاج القعية وان خيف من سقى الشراب حركة من الوجع لم يسق

• (فصل في حى يوم غشبية) • قد تمرض الى غشى عليه لاضطراب حركات الروح حادثة تنقلب حى ورعاً باقية منها به زوال الخطر في الغشى ببقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الحميات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيه مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطى حين ما يغاب البرد وتارة تسرع وتظهر عند استيلاء الحرارة وتسمى نبض اصحاب الذبول المتفر في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية مبردة الهضم كسنة الكبد وممر معلى وان احتجت ان تسقيه شراباً نهلت ولم ينال من الحمى فذا تخالص من الغشى وبقيت الحمى الشبيهة بالذبوية عولج بما هو القائلون من التبريد والتطبيب

• (فصل في حى يوم جوعية) • قد تتحد الجوارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحمى ويكون نبضه ضعيفاً غير اوربما الى صلابته (علاجها) الاطعام اما في الحمى فتقبل حى ومقتدس كذلك الشيعر مع البقول وبهده الاغذية الجيدة المقوية ويحجم ويصب على رأسه ماء فاكثر كثير ويجلس فيه ويرطب به بمثل دهن البنفسج والورد والقرع

• (مدل في سحر يوم عطشية) • هذه قريمة من الجوعية وهي اولى بان يحدث لتفقدان ما تسكن به من الماسرة فوياتي في الاجرة (العلاج) سقى الماء البارد ومياه القواكه الباردة وخصوصا ماء الرمان وترطيب البدن بالارز فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل

• (فصل في سحر يوم سددية) • السدد قد تكون في مسام الجلد لتشفه وقلة اغتسال وكثرة اغبار رابرد ولاغتسال بياض مقبضة ولا سراق شمس وقد يكون في ليف العروق وسواقيها وفوهاتا ومجاريها واذا قل سحر يوم سددية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر الامتلاء والاحتقان وبعدم التنفس ويجمع بخار كثر يبرحار لا يتحلل فيحدث حرارة مفرطة فاما دام اشتعالها في ضعف الاجرام وهو الروح كان سحر يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب المشهور من سونوخس وسند كره وهو الذي يكون من جملته حجات الاخلط ليس للعقوة قبل للاشتمال والغليان والسخونة فان أدى ذلك الى عقوة توجه السدة وعدم التنفس انتقل الى حجات العقوة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلط والدم واما من غلظها واما من لزجتها واما لوقوع شئ من اسباب السدد في الالتافي المجري مثل برديق بض او ورم يضغط أو نبات شئ او غير ذلك مما عليك ان تذكره وهذه الحجي من بين حجات اليوم فلما انتقل الى الدق لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحجي أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة متوسطة بين الزارية والقمة وهذه الحجي صعبة الفرق قريمة الشبه من حجات الاخلط وهذه الحجي قد تنقي الى الثالث فبابه ان كانت السدة كثيرة قوية وايسر بشكائية واستحصافية من خارج وان كانت قليلة أيسر اقلعها ان لم يتسع خطأ وهذه الحجي من بين حجات اليوم قد تتعسر وتعاود لنبات السدة التي هي العلة فيكون كذا لها نواب وهذه الحجي كثيرا ما تنقل الى البرد والاقترار فيدل على انها قد صارن عقوية والسددية اذا حدثت وجمعا بعد الفصد في جانب البدن الايسر لم يكن بدم من اعادة الفصد لاسيما اذا مكنت الحجي ودام الوجود (العلامات) اذا عرض سحر يوم لاعتن سبب باد وكانت طويلة الانحطاط فاحتمل انها سددية وخصوصا اذا انحطت بلا استقراغ ذائرة ويؤكد حدسك علامات الامتلاء وفي الابدان الكثيرة الدم والمالدة لها وغليظة الاخلط لزجتها ووقر في بينه ما اما ان كانت السددية بسبب غلظ الاخلط ولزجتها دلت عليه العلامات المعلومة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد وحرارة بالجله علامات السددية وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حمرة الوجه ودرور العروق والانتفاخ والقدور وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افترط السدد كان النبض صغيرا وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلط والامتلاء فيجب ان يبادر الى الفصد والاستقراغ وان لم يقصد ولم يتم بعد فهو خير واذا حتم فامتوقف او فو ان تكون ضرورية فان الفصد قد يجري الاخلط ويخط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر الفصد والاستقراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقي المجارى ولا يبادر قبل الاستقراغ الى التقييع وتنقية المجارى فان ذلك ربما صار سببا لتجدد الاخلط دفعة الى بعض المجارى واللجوج فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة ووع زادت في السددان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ في خلقتها ضيقة على ان الفصد ايضا والاستقراغ قد يخرج الفضول الدخانية الفاعلة وباحتقانها

هـ ذ. الحى وتقع ان ينقل الى العفونة وخصوصا اذا بالغت وقاربت العشى وان لم تحس بكثرة  
الاخلاط بل أحسست بالسدد وانما احادثة عن غلظها اول زوجتها فربما لم تخرج الى فضل فصد  
واستفراغ بل احتجبت الى التفتيح والتفتيح هو بالجو الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة  
حى فليس يمكن أن يرجع في التفتيح الى الجوى الى الحارة بل ما بين السكجيين الساذج الى  
السكجيين البزرى ومن ماء الهند الى ماء الراياح والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل  
كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء فقيه تفتيح وجلاء فلا بأس بان يخاطب بكشك الشعير  
ثم يجب أن ننظر اذا استفترغت ان وجب استفراغه وفكت بمنزل ما ذكرناه هل نقصت الحى  
وهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت ثوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس  
عديم النضج وفي البص فوجدته لا يدل على عنونة استقرت على هذا التذير وأدخات العليل في  
اليوم الثالث بعد العفونة في الحمام وقت تراخي النوبة الممتطرة ان كانت الى خمس ساعات ومرحته  
ودلكنه بأشياء فيه اجلاء معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن  
والزراوند المعجون بشئ من العسل والماء وان جهرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان  
حدث من ان الحمام يغير من طبعه شيئا ويحدث كتشعريرة لم يلبث فيه طرفه عين فان هذه السدة  
ليست من جنس ما يفتحها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شراب الا بعد  
امن من النوبة فان أوجب الحال أن يطعم شيئا ولا يضرسق ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق  
الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تعالده النوبة فخمه ثانيا  
اشتمى ذلك واغذوه وان ثابت ناقصة من النوبة الاولى وكان البول جيدا فنفق بصفة العلاج وقلة  
السدد وعالجه بعد اقلعها بمنزل ما عالجت واغذوه وان جاءت النوبة كما كانت أو اقوى من ذلك  
والبول ليس كما يجب فالعله الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما علم ذلك

• (فصل في حى يوم تخمة امثلية) قد يحدث من التخمة أبخرة رديئة تشعل حرارة وتلهب  
الروح حى وخصوصا في الأبدان المرارية والى ليست بوسعة المسام فان أكثر فضولها يبضر  
أبخرة دخانية ويقتل فيها الجشاء الحامض واقل الناس أسعدا داء الهامم الذين يأخذون بعد  
التخمة في الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فكثرتهم البخارات  
الدخانية وخصوصا اذا كان ببدانهم وجع ولذع وخصوصا في اشائهم وما عن مادة الجشاء  
الحامض فقامت تنق ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد وبقن المتولد مع الجشاء  
الحامض انه اسبب غير التخمة وهو لاء اذا انطلقت طبا فاعلم اتفقوا جدا وازات جاهم لانتفاص  
العسل الدخاني ويختلف علاج من تحتبس طبعه منهم ومن تستطلق ومن حم من تخمة ونذات  
طبيعته مجاسين ثلاثة ثم اقتصد قوى عليه الاسمال ووربما صار كبد بايدل عليه الخفقان وسواد  
اللسان وبث به اعراض حى الامتلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيعمر العنان والوجه  
جدا او يكون انما يشايدو يعظم النبض ويسرع ونحمر القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم  
ان حى التخمة قد تأتي بادوارا أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن نبضه يكون صحيحا  
(العلامات) علاماته تغير الجشاء الى حوضة او دخانية فاذا تغير الجشاء الى الصحة آذن بالبرد  
وبول هو لاء عديم النضج مائى واذا كان سبب التخمة سهرا كان في وجوههم تخرج وفي اجفانهم

ثقل (العلاج) صاحب هذه التخممة لا يتخلو اما ان تكون طبيعية غير مطلقة واما ان تكون طبيعية  
منطلقة فان كانت طبيعية غير مطلقة فبالحرى ان يطلقها وان كان شئ من الطعام والنقل باقيا  
في المعدة فيجب أن يقيمه ثم يطلقه وينظر اين يجدا الثقل فيعرف هل الاصواب استقرارها بالحقن  
والجولات أو بأشياء تشرب من فوق ليسهل أو ليحط أو ليضم ويدل على الصواب من جميع ذلك  
حال الجشاء فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويتعذرا لاني ان لا يلتفت الى الحمى  
ويستعمل الفلافلي ليحدر ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضعف منه ويستعمل النطولات  
والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا انحدر فاما ان  
يخرج بنفسه واما ان يعان بحمول ويحتاج عليه حتى لا يبقى شبهة في بطلان التخممة ثم تناول الغذاء  
الخفيف المربع الهضم الجيد الكيموس والفرع الى النوم والجوع مما يبكي المؤنة في الخفيف  
من الامتلاء فان كانت الطبيعية منطلقة نظرت هل الشئ الذي يستقرع هو الشئ الذي فسد فان  
كان ذلك فلا يجبس حتى يستقرعه عن آخره وانتظر انحطاط النوبة وادخله - حنفيا الحمام وغذاه  
لان يكون هناك افرط بحيث بالقوة فلا تدخل الحمام بل غذاه وقومه به بالاشياء التي تعلمها  
ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغسوس في زيت فيه قوة الاسهاتين أو في  
دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وفارقه بل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من  
غير جنس مافسد استعملت دهن السفرجل الفاتر الطري على هذه الصفة ودهن المصطكي ولبس  
ايضا في دهن الناردين مضادة وربما استعملنا هافير وطيمات وخصوصا اذا لم يحفل الحال شدها  
على بطونهم وربما احتجنا الى اضمة اقوى من هذه امن الاضمة المذكرة في الهضبة وتسميه  
مياه الفوا لكان نشاطها وتغذوه بما يحفز غذاؤه ويسهل هضمه كخشي الديوك والسمنك  
الرضاني ويقدّم عليها شئ من الفواكه والعصارات والربوب القابضة وان انقطعت شهوته  
حركتها بما علمت وخصوصا بالسفرجليمات واذا فرغت لم يكن بأس بان يستعمل عليه جوارشنا  
قويا بما يضم ويقوى المعدة وينشع السدد وذلك بعد زوال الحمى والاعراض والقصد سبيله ان  
لا يستعمل فيه حتى يخط فيستعمل وأولى ما يسقاه ماء الشعير والغذاء مثل حصرمية بقرع ولوز  
قليل وبير مضجعه ومشموه واقراص الكافور لا يجعل فيها ريوندي فبذلك تسويده اللسان  
فتظن ان السواد عن حرارة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب الجرام والامراض الحادة  
\* (فصل في حمى يوم وربمة) \* الحميات التابعة للاورام الباطنة تكون عفوية وربما حميات  
وابست من عدد حميات اليوم واما الاورام الظاهرة كالدمامل والخراجات التي تقع في الاعضاء  
الغددية وفي اللحوم التي تسمى رخوة مثل التي تقع في الاربية عن فضول الكبد والباطن فضول  
القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانه قد تتبعها حميات ولا يتخلو اما ان يكون الذي يتأدى  
منها الى القلب حتى يحجمه سخونة وحدها أو مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس  
حميات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي من جنس حميات الاورام الباطنة وأكثر  
ما يمرض من هذه الحميات تابعة لاورام تتبع اسبابا بادية من قروح وجرب وأوجاع وضررات  
وسقطات تندفع اليها المواد فتتبع في طريقها عند اللحوم الرخوة فهي من جنس حمى يوم وأكثر  
ما يمرض من هذه الحميات تابعة لاورام اسبابها امتدة من امثلة آت وسدست فهي

عنونية وأكثرتها تكون الجليات التابعة لها يومية إذا كانت الجليات تابعة والاورام أصولاً  
وأكثرتها تكون عنونية إذا كانت الجليات أصولاً والاورام تابعة على انه قد يكون بالخلاف  
وبقرط يسمى هذه الجليات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثرتها تنبع الاورام  
الدورية وقد تعرضت بها الحمرة ونحوها (العلامات) عزمتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها  
وان يكون الوجه أحمر منتفخاً زائفاً فيسبب ما على حال الصحة ولا تكون شديدة لدخول الحرارة وان  
كانت كثير من الان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان جليات تتبع الحمرة وهذه الجليات  
تتبعها انداوة تنزع عن البدن ويكون النبض فيها عظيماً سريعاً متواتراً للامتلاء والحرارة  
ويكون البول مائلاً أيضاً لميلان المواد الى الاورام والقروح (العالمات) يجب أن تقدم  
فيها بالنقص والاسهال ويدوى الورم بما يجب في بابه وباطن التدبير ولا يشرب الشراب  
اللبنة ولا يغذى الا بعد الانقطاع التام ولا يذلل من الطفنات المبردة المرطبة والاشدة المبردة  
بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يضرب بالورم ولا يفتح به بل يبرد الطريق بينه وبين القلب  
تبريداً ينفذ في القعر

• (فصل في حمى يوم قشنية) \* هذه الحمى أيضاً تنبع عدم الخلارسة دغيرة خاصة وكثير  
من الناس اذا تركوا دهنهم من الحمام حوا أو أكثرهم الذين يتولد في أبدانهم من الجوارح  
مازج أبدانهم وأغذيتهم ومباهم الرقيقة والحواله العارضة من السهر والتعب (علاجها)  
التنظيف واسعمال الحمام والتعرق فيه بعد الانقطاع والتدليك عند الحاجة ودقيق الباقي  
واللوز المر وبرز البطيخ ونحو من الاشنان والبورق ويجعل غذاؤه طناً من طبا وشربه كثير  
المزاج وبعاد الحمام مراراً

• (فصل في حمى يوم حرية) \* قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حمى وأكثرها  
ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعاقبها بروح النفساني اذا كان أول ما ينادى  
به الرأس فيضن هو أو فية أدى الى التلب فيصير حمى ثم تشتد في البدن وقد يكون أول تعاقبها  
بالقلب لحرارة النفسيم وحيز يصان الرأس عن الحر لكون أكثر ما تنفع الشعبية تؤثر في الدماغ  
والرأس ولذلك ان لم يكن نقياً امتلاً رأء، وغير الشعبية من الغضبية والحامية وغيرها يؤثر في  
القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في النسم الشمسي الدماغى  
وربما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن نقياً وعظم النفس في القسم التلبى ويكون ظاهر  
البدن شديداً الصفوأة سخن من داخله وما يعرف به ذلك ان عطش يكون قليلاً أقل من عطش  
من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الجملة بخلاف الاستصفاية (العلاج) يحتاج أن يمدأ من  
علاجه بما يبرد من التطولات على الرأس والصدر ومن الادهان الباردة وخاصة من الورد  
مبهداً على الثلج يصب على الرأس والصدر من موضع يمد ويصب في الماء البارد وما يبرى مجراء  
لا يزال يفعل ذلك الى أن تخط الحمى فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبال من تنزله ان كانت به وجعه  
بالماء القاتر ولا تدع هواه يصفنه ولا تخف من صب اناء الحار على رأسه فانه يرطب ويحلل الحمى  
وما حبه الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج ففرق رأسه في الادهان الباردة  
مثل دهن الورد والنبيلوفر

• (فصل في حمى يوم استحصافية من البرد) \* انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان تمكث المسام الظاهرة ويحقق البخار الدخاني على ما قيل في القشمية فتحدث الحمى وكثيرا ما يؤدي الى العقونة وانما يؤدي ذلك الى الحمى اذا كان البخار المحقق حادا ليس بهذب فان العذب لا يولد لها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها أول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا بلغت اليه أحتسب الحرارة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغمية والهسمية والجوع عسبة لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سريرا الحاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منفتحة بسبب البخار المحقق والماء قد يكون ايضا لان الحرارة محتقنة وقد يكون منه - بعا لان الحرارة التي كانت تتحلل من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يذرون في الحمى حتى يعرقوا فاذا انحطت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار ينظفون على انفسهم مياه طيخ فيها شل المرزنجوش والشب والتمام ويدلكون بماء كزنا على الجوارح والماء وريحان ويؤخرون القريح الى ان يتعرقوا ويتدلكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالهواء ثم يترخون بادها من موسعة للمسام ويصب على رؤسهم اذ لمثل دهن الشب والخيري والبابونج ويفدون باغذية خفيفة وبهطرون ويسقون شرابا يضر رقيقا أو تمرزجوا وهو خير لهم من الماء لما فيه من التبريق والادراو القريح بالدهن لاحتجاب التعب أنفع منه لاحتجاب الاستحصاف

• (فصل في حمى يوم استحصافية من المياه القابضة) \* انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة منهل ما يغلب عليه قوة الشب او الزاج ان يشد تكاثف مسامهم الظاهرة فتتحقق أجبرتهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا ما يؤدي الى العقونة (العلامة) يدل عليها السبب وما يشاهد من تحولة الجلد كأنه قد دأ وأمد وبوغ وكأيس جلد أغمر وساق ماء الزاج ويكون الحال في تزيد الحرارة بعد زمان من مس اليد كما في غيره مما يعرض من سد المسام والنبض يكون أضعف وأصغر وأشد سرعة والبول أشد بياضا ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضرر ولا في أعينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقرب من علاج من قبلهم لانهم لا يسقون الشراب الا بعد نفقة من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستحصاف قليلا فربما فتح الشراب ويجب ان يكون ناعطا في تدبيرهم أكثر ولينهم في هواء الحمام واستحموا بماء الحار أكثر ويجب ان يؤخروا عن يجهم أكثر

• (فصل في حمى يوم شربية) \* قد يحدث من الشرب حمى وعلاجهم علاج الخمار وربما احتجج الى اطلاق بقاء الفواكه ونحوه الى فصل دوق ويحبوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صدهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانقطاع

• (فصل في حمى يوم غذائية) \* الاغذية الحارة قد تفعل حمى يوم وكان الشمسية في أكثر الامر دماغية وفي روح نفساني والحامية قلبية وفي روح حيواني فان الغذائية ككبدي وفي روح طبيعي وعلاجها الادراو بالمبردات المعروفة ولا حاجة بان نكرر ذلك واطلاق الطبيعة تشمل الشيرخشث والقهر الهندي واصلاح الكبد اول شيء يشمل ماء الهندباء والبقول والسكنجبين والاضمة المبردة من الصندل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة

بالفعل والتطفئة بالاغذية الباردة الرطبة \* ثم البول في حيات اليوم فلمبدأ الكلام في حيات  
العفونة وعام القول في الحيات الدموية والصفراوية

\*(المقالة الثانية \* كلام كلي في حيات العفونة)\*

العفونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان مهيأ لان يعفن ما يتولد عنه لرداءة جوهره  
او لسرعة قبوله للفساد وان كان جيد الجوهر مثل اللبن لانه مائي الفسداء يسلب الدم ممتلئ به  
مثل ما يتولد عن الفواكه الرطبة جداً ولانه مما لا يستحيل الى دم جديد بل يبقى خلطاً رديئاً بارداً اياه  
الحار الغريزي ويغضه الغريب مثل ما يتولد عن القثاء والتند والكمثرى ونحوه أو ورداءة مصنعه  
او وقته وترتيبه على ما علمت واما بسبب السدة المانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج البدن  
الرديء اذ لم يطق الهضم الجيد وكان أيضاً أقوى مما لا يفعّل في الغذاء والخلط شبيهاً فتركه خفاً  
ومثل هذا المزاج اماناً يولد اخلاطاً رديئة واما ان يفسد ما يولد لتقصيره في الهضم ولتحريره  
ايام التحريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدد المولدة للعفونة واما بسبب احوال  
خارجة من الاهوية الرديئة كهواء الرباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجمع منها عدة امور  
وأكثر اسباب العفونة السدة والسدة اما الكثرة الخلط او غلظه او لزجه واسباب كثرة الاخلاط  
وغلظه او لزجه تمامها لعمومها ويراها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العفونة لعدم  
التروح وخاصة اذا كانت معتبة بجمركا في غير وقتها على امتدء ونحوه واستحسانات مثل ذلك  
او تنفس او تناول مصنفات على الامتدء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد والافاقية  
ان وقع بتسخينها بالاطمية واليكادات والعفونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو  
ضعفه أو لسدة حرارته الغريبة وحدثها أو وجعه واخلط انساباً للعفونة اما صفراء يكون حق  
ما يتجزع عنها أن يكون دخائلاً طيناً حاداً واما دم حق ما يتجزع عنه أن يكون بخاراً طيناً واما باغم  
بكون حق ما يتجزع عنه أن يكون بخارياً كثيفاً واما سوداً حق ما يتجزع عنه ان يكون دخائلاً كثيفاً  
بخارياً وعفونة الصفراء تجب الغيب وما يجري مجراها وعفونة الدم تجب المطبقة وعفونة  
الباغم في أكثر الامر تجب الناقصة كل يوم وما يجري مجراها وعفونة السوداء تجب الربع وما  
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعفونته داخل العروق وأما الصفراء والباغم والسوداء  
فقد تغفن داخل العروق وقد تغفن خارج العروق واذا عفنت خارج العروق ولم يكن سبب آخر  
ولا كانت العفونة في ورم باطن يمد القلب عفونة متصلة اوجب الدور الذي ذكرنا لكل واحدة  
نعرض والقلع وان كانت الباغمية لا يطلع الاوهناك ببقية خفية واذا عفنت داخل العروق  
اوجب لزوم الحمى ولم تكن مقاعة ولا قريفة من المتلعة بل كانت لازمة دائماً لكن لها اشتدادات  
تتم في التوبة التي اياها واذا كانت العفونة الداخلة مشبهة على العروق كلها وعلى أكثر  
ما يلي القلب منهم لم تتكبد الا اشتدادات والنقصانات تظهر واذ كانت على خلاف ذلك ظهرت  
النفيرات ظهوراً ايئناً وانما كانت العفونة الخارجة تنفع ثم تنوب لان المادة التي تغفن تأتي  
عليها العفونة في مدة التوبة تنفق في رطوباتها التي بها تنقل الحرارة وتحلل وتخرج من البدن  
لانها غير محبوسة في العروق فيمنعها اذ لاك عن غم التحلل وتبقى رمادية وارضية ما بقي ليست  
مظنة للحمى والحرارة كإبري من حال عفونة الاكداس والمزابل قلباً قليلاً حتى يتمد الجميع



ثم لا يبقى حرارة واذالم تبقى في الخلط المحترق بالهـ ففونة حرارة بطلت الحى الى أن تجتمع مادة  
أخرى الى موضع العفونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العفونة الاولى وان لم تبقى مادة أو  
لوجود علة التعفن من الاول في المادة الاولى فنشتمل في المادة الثانية على سبيل التعفن فاسر  
العفونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعفن وتحلل وترمد وتتعدى الى الجواهر حتى تقطع  
الحل وتنفى المادة ولا تجد مجاورا آخر وتبقى بقية حتى تنتظر مادة أخرى تعصب الى موضعها  
وأما اذا كانت العفونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التامة معذرا وأن تدور  
العفونة لاتصال بعض مافي العروق ببعض فتعفن كل شئ ما يجاوره ثم تدور على المجاور الآخر  
وأيا فان الموصورة في العروق شديدة المواصله للقلب وهذه الحيات التي لها نواب اقلاع  
وتنمير قد يترك نظامها الاختلاف المواد في الكثرة والقلة والغلاظ والرقلة ولاختلافها  
في الجنس بان ينقل بعض المواد فيصير من جنس مادة أخرى بخالفها في النوع لافي الكثرة  
والقلة والغلاظ والرقلة فقط وقد يكون من سوء تدبير العليل أو اضعفه أو لكثرة حسه ونواب  
المقلعة تتبدى في أكثر الامر بشعريرة أو برد أو نافض وتحلل بالعرق وانما صارت تتبدى  
بالبرد وبالشعريرة في الأكثر اما لسبب برد الخلط واما للذع الخلط للعض بجذبه واما لغور الحرارة  
الى الباطن متجهة فهو المادة واما لضعف القوة واما لبرد الهواء والذي يكون من لذع الحرارة  
فهو وأولى بان ينسب الى الشعريرة منه الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كخس الابر  
في كل عضو وأما لتحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعفنة تحلل الرطوبة وتبقى الرادية واذا  
كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرفا ونواب اللازمة التي  
لا تفترو ولا تقلم لا تتبدى بعد الاضعف القوة أو لغور الحرارة الغريزة فتبرد الاطراف وذلك  
علامة رديئة وقد يتركب في بعض الحيات برد وشعريرة معالان المادة التي تعفن تكون مركبة  
من بارد ومن لأذع وقد يتركب بعض حيات العفونة تركبا يصير في هيئة اللازمة وذلك مثلا  
اذا كان قد ابتدأ خلط يعفن في موضع فكما أت عليه العفونة ابتداء خلط من جنسه أو من  
غير جنسه يعفن فصادفت عفونة الثاني زمان اقلاع نوبة الاول ثم اتصل الامر كذلك وقد  
تركب الحيات العفنية شروبا أخرى من الترا كيب سنفصلها في بابها وأدوار الحيات قد تطول  
وقد تقصر فطوها الغلاظ المادة أو لزوجتها أو لكثرتها أو لضعف القوة أو لضعف  
الحس أو لتكاثر المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لضعف ذلك والنواب تسرع وتبطئ  
وبطؤها ما بسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العفونة لغلظها وهذه كادة الربع  
وسرعتها لانها كثيرة كالبغم الا الرجلى فنوابه رجا باطانات أو لطيفة كالصفراء وأردأ  
الحيات هي اللازمة التي تكون العفونة فيها داخله العروق ثم المقلعة التي تكون العفونة فيها  
في جميع البدن أو في نواحي القلب وقاما يعرض للمشايخ حتى صاب لبرد من اجهم وقله التخم  
فيهم وأما النبض فانه يختلف احواله في الحيات العفنية بسبب اختلافها في أجناسها  
أو بسبب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد  
يعرض له الصلابة فيها اما لورم حار شديد التمديد أو ورم حار في عضو عصبى أو ورم صاب  
أو شدة اليبس أو عند استقبلاء البرد في الابتداآت وقد تكون لينتة بسبب المادة الرطبة اللينة

البلغمية والدعوية وبسبب ان الورم في عضولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليس مرغش  
أو بسبب التندى المتوقع عندما يريد أن يعرق والنبض يكون في ابتداء التواء ضعيفا  
منضغطا بسبب اقبال القوة على المادة واستغالبها بالتيقمية والترويح

• (فصل قول مكلى في علامات حميات العفونة) • قد يدل على حميات العفونة توافي الاسباب  
السابقة لها وخصوصا اذا لم يكن لها سبب باد والنبض أو النفس الذي يسرع انقباضه لان  
الحاجة الى التيقية شديدة جدا وتكون الحرارة لاذعة غير عذبة لحرارة حمى يوم وأكثر حميات  
العفونة يتقدمها الميلية والميلية حالة تحتها طها حرارة لا تبلغ أن تكون حمى ويصحبها اعياء  
وتوصيم وكسل وقط وتشاوب واضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتعد عروق وشراشف  
وصداع وضربان رأس فاذا اطالت أوقعت في الحميات العفنية وأحدثت ضعفا وصفرة لون  
وربعاصب الميلية المتقدمة على الحميات كثرة فضل ومخاط وغثيان وبول كثير وبراز كثير عفن  
وثقل رأس وتحمج ويعرض تواتر في النبض لاعتسب من خارج من تعب أو غضب أو غيره  
واذا عرض الانضغاط فيه فقد جاءت النوبة والانضغاط غور من النبض وصغر مختلف يقع  
فيه نبضات بكارية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزديد فهو من  
خواص دلائل حمى العفونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا خلفه مادته ومن علامات  
أن الحمى عنيفة خلل الدور الاول من العرق والتسدد او تان اليومية بخلاف ذلك وان كان  
الابتداء في الغب لحقة المذكورة يشبه يومية لم ينتقل الى العفونة وأن يكون تزيدها مختلطا غير  
متناسب متشابه وطول التزديد أيضا يدل على أنها عفنية وازدياد النبض عظما على الاستمرار  
يدل على التزديد ثم انها تكون امام قلعة تتسدى بنافض أو قشعريرة وتترك في أكثر الامر عرق  
او داف أو تدور بنواب أو تكون لازمة مع تقية أو غير تقية لا يشبه اليومية في النبض  
والبول وغمام النقاء وسكون الاعراض واكثر العفنية معها اعراض كثيرة من عطش  
وصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القاق من كرب واضطراب شديد بوجه  
مقابله المادة والقوة فتارة تستعمل المادة وتارة تستعمل القوة والنبض لذلك يكون تارة آخذة  
الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الصلابة فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون  
الآن يكون مع الحمى ورم صلب في أى عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا  
أو يكون قد اتفق شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قبل في كتاب النبض وأما  
الاختلاف في الابتداء والتزديد فهو من الخواص بالحمى العفنية ومن دلائلها القوية وان كان  
لا يظهر في الغب كثيرا خلفه مادته وما لم يصبر النبض قويا ولم يسرع السرعة المذكورة فالحمى  
بعدميومية لم تنتقل الى العفونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما  
كان حاد جدا واعلم أن الحميات الحادة المزمنة الملهكة فلما يتخلص عنها الازمنة عضو واذا  
بقيت الحمى بعد سكون الورم في ذات الجنب والحمى فاعلم أن بقية المادة باقية وان المادة قد  
مالت الى حيث يظهر ورجع

• (فصل في علامات اللازمة) • ان الدائمة تكون اختلاف النبض الذي بحسب الحمى فيها  
ظاهرا جادا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحمى ولا تفلح بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصحبها ما ذكرنا من أحوال المفاعة من تقدم النافض وغيره ومما يدل عليها الزومها وشدة اختلاف حالها عند التزديقة نص مرة وتشتد أخرى

• (فصل في أمور تفرق ببعضها حميات العفونة وتشتد في بعض) \* ما كان من الحمى العفونة الصفراء فتكون حركتها غباراً كانت الحركة ابتداء نوبة أو ابتداء اشتداد الاضراب منها يعرف بالحرقة تنحفي حركتها جذاً وهي كاللازمة المطبقة والغلب الصريف حادة للطافة المادة وحرارتها عظيمة لذا علة القوة المزة ~~لكنها~~ سلبية بسبب ان الصفراء خفيفة على الطبيعة ولا تها تريح والغلب الغير الخالصة أطول مدته من الخالصة والخالصة قبلما تجاوز تسع نواقب الاعن خطا والدائمة ربما انقضت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها كثيرة عامة مع ان ليس في الذع الصفراوية وربما انتهت في أربعة أيام وأما البلغمية المواظبة كل يوم فانها ليست بالحرارة بالقياس الى الصفراوية طويلة للزوجة المادة وبردوا وكثرت عظيمة الخطر لانها لا تملك مددة الاقلاع أو التفتير ولانها تصيب فسادا واضعفا في فم المعدة لا بد منه وذلك مما يجلب أعراضا رديئة من الغشي والخفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شي بالذق لولا ان النقص على أنه قد يصلب أيضا وكلما كانت أقل خلوصا كانت أقصر نوبة الآن تميل بقله خلاصها الى السوداء واما الربع فانها غير حادة لبرد المادة طويلة لذلك وربما امتدت الخالصة منها سنة وغير الخالصة أقصر مددة لكنها لا تخطرها لانها تريح مدتها طويلة ولانها ليست من الحادة بحيث تتبعها أعراض شديدة والربع والغلب الدائمة والمفطرة تنقضي بقي أواسط تطلق أو عرق أو در وريبول وأما الحرقة فتعطي مثل ذلك وبالرعاف واعلم أن الابداء يطول في الغلب والانهاء في المطبقة والامحطاط في الحرقة والانهاء والامحطاط في المواظبة على أنه قبلما توجد ربع دائمة ومواظبة تامة الاقلاع والحميات اذ لم تعالج على ما ينبغي وخصوصا الوردية آلت الى الذبول وخصوصا في الحميات الحادة التي يجب أن يغذي فيها صاحبها فلا يغذي الغرض أن تقبل الطبيعة على المادة أو يجب أن يبتى الماء البارد فلا يبتى الغرض أن لا يفتيح ولا يتدارك تطفية أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سئذ كره في التغذية وسقى الماء البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليهم ما واغفل مراعاة ذلك الغرضين

• (فصل في دلائل اعراض الحميات) \* اعلم ان ما أخذ دلائل الحميات هو من التدبير المتقدم وانه كيف كان ومن الاحوال والاعراض الحاضرة مما تذكروها ومن البلدان والفصول ومن السن والمزاج ومن النبض والبول والقيء والبزاد والرعاف ومن حال الحمى في النافض والعرق وكيفية الحرارة ومن النواقب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان للحميات اعراضا منها تستدل على أحوالها فمن اعراض تدل على عظمتها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية خفها ما يكون لذا ما شديد من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلدغ أو لا ثم يخور لتحلل المادة وتلين ومنها ما لا يلدغ ومنها ما حار رطبة ومنها ما حار نه يابسة واعراض تدل على جنسها كالاغراض الخاصة بالغلب مثل ابتداء النوبة بنخس وقشعريرة ولذع الحرارة فيه واعراض تدل على خشنها مثل القلق والهذيان والسهر واعراض تدل على النضج وغير النضج مثل ما تذكروها من أحوال

البول وأعراض تدل على الجحان سذ كرها وأعراض تدل على السلامة أو ضدها وسنذكر جميع ذلك والسحنة أحكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من يياض وخضرة فيدل على برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي او الى التهجج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حبياته تخمة ومن مثل سرعة ظهور الوجه وانخراطه ودقة الانف فيدل اما على شدة الحرارة واما على رقة الاخلاط وسرعة تحللها السعة المسام وللحركات في نفسها وخروجهما عن العادة أو سقوطها دلائل ولا شيا أخر مما سذكركه ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان واختلاط الدهن لتلبس الرأس ومنها ما وقته الابداء مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق أكثر أوائل الحيات لضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة بخارات تصعد عن الاضطراب المتبدى في البدن الى أن يحللها الاشتعال وبعين ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعفن ويبيض والاشياء التي يتعرف منها حال الحي وانها من أى صنف هي حال الحي في حتم اوليتها وحال الحي في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة على الشرط المذكور وحال الحي في لزومها واقلعها وفترة احوال الحي في أخذها بياض وبرد وقشعريرة أو خلافا ومتى كان ما كان منه وحال الحي في تركها بعرق كثير وقليل أو خلافا وحال سالف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

• (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) • القشعريرة هي حالة يجذب البدن فيها الاختلاف في برد ونخس في الحادو لعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها وأما البرد فيها وان يحس في اعضائه ومتمون عضله بردا سرفا وأما النافض فهو ان لا يملك اعضاءه عن اهتزاز وارتعاد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد قوي ولم يكن نافض قوى في مثل حبيات الباتم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل ولذلك كلما كان السبب المنفض ألزج كان المافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل واعلم أن الخلط البارد يكون ساكنا قد ألفه العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحس برده فاذا تحرك وتبدت تبددا كثيرا أو قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة أو غير ذلك انفعاله عنه العضو الذي كان غير ملائق له وأحس ببرده بسبب المزاج المختلف وقد عرفت في الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزجاجة المنتشر في البدن نافض لا يؤدي الى حصى وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوّة النافض المؤدى الى الحي والمادة التي تفعل الاعياء بقلتها فاعلم النافض بكثرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤد الى الحي وقد يعرض البرد والنافض لغور الحرارة بسبب الغذاء وما يشبهه والنافض والبرد يتقدم الحيات لان الخلط الخالص يصب الى العضل أو لا وهو مؤذٍ ببرده بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن أخذ في السخن وقد يتقدم النافض الحيات للذخ الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل كما ينفض الانسان من صب الماء الخارج داء على جلده وخصوصا اذا كان مالحا وربما صار أذى ما يلدغ سببا لهرب الحمار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع لدغ الحمار برد كان البرد يشتمل والذخ الحار عند الغشاء والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن كما يكون في الاورام الباطنة وربما دال النافض والقشعريرة على البره في الحيات اللازمة لانه

بدل على أن المادة انتفضت من العروق وخرجت لكنه اذا لم يكن مع تضيق وفي وقت بجراني ولم يتبعه خف دل على أن انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تفيض لكثرتها ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار الغريزي والنفس وأما القشعريرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهيجان الدهش والدوار يشذربدور المشايخ تكون حياتهم مدد فونة وربما كان السبب في طول الحى غلظا في الاحشاء فليس تاق المحوم ولقد رجلاه ولتجس احشاؤه واذا اسود لسان المحوم مع خفة فحماه مد فونة وقد يصحب الحى فالج فيعالج الحى أولا ومما يصلح لهم السكجيين عمر وسافيه الخنجيين وماء الحص بالزيت ان احققت الحى وحلق الرأس مما يكتف بلمده فتعطف الجارات فقت مد الحى

• (فصل في الاشارة الى معالجات كلية لحى العفونة) \* اعلم أن الغرض في مداواة هذه الحيات نارة يتبع نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب ونارة نحو المادة حتى تحتاج أن تضيق أو تحتاج أن تستفرغ والانضاج في الغليظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالغليظ وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانضاج والاستفراغ والتحليل فربما كان المنضج والاستفراغ حار ابل هو في أكثر الامر كذلك وحينئذ يجب أن يراعى الأهم من الامرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيم الاحيث لامادة وبالجملة الحزم أن يؤخر ماء الفواكه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع الفواكه تضر المحوم لغلظانها وفسادها في المعدة وكثيرا ما يوجد الشئ الذى يفضي ويلطف ويستفرغ مبردا أيضا مثل السكجيين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرضى في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة صابرة فطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت الغذاء ولم تبرد تبردا يمنع التحلل وان وجدت القوة فاصرة اشتهت بتعديل المزاج المضاد لها فبردت ونعشت القوة بالغذاء فاذا قويت القوة بعثتها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض وتكثيف مثل الاقراص المبردة الابدع النضج والاستفراغ واعلم أن علاج حى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العفونة ليس مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان يشاكل المرض والتغذية صدقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صدقة وعدوها وهو المادة فهي معينة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون ولنفرد له بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج الحى الابدع مد أن تعرفها فان جهات فاطف التدبير واجتهد أن لا تنقل الذنوب الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم الذنوب شيئا مما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو كان مع الخلط الغالب دم فالقصد واجب شئ وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر ناريا يخاف عند القصد غلبة المرار وحدته ثم أتبع فصددها لاطيفا خصوصا ان كان هذا ليس بمثل ماء الشعير والشئ يرخشت القليل

وماء الشعير والسكجيين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشعير خشت مثل شراب البنفسج  
وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحنف على المبلغ  
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحنف المشتركة النفع الخفيفة حقة تخذ من دهن البنفسج  
وعصارة ورق الساق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فهذا التليين ربما احتجت  
اليه في الانتماء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة محتصة ثم تقبه  
بأدرار بمثل السكجيين المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم ترقق وتفتح مسامه بما ليس له حر قوي  
مثل القرميخ يذهن الباطونج والدلك بالشراب الابيض وبالماء العذب القاتر فان كانت الحنج  
محتصة جدا لم يجزئ من الترميخ والتنطيل فان وجدت الخلط في الاقل يعمل الى المعدة فقي  
بما ليس فيه مخالفة للعادة بل بمثل السكجيين بالماء الحار ان كان الخلط تحركه الطبيعة الى  
التي ولا يخالفها ان كان هنالك ميل الى الامعاء واحسست بقراقر وان اردت نقل او ما يشبهه  
وامنعه النوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشعريرة أو بردا وناض فيطول عليه البرد  
والنافض فانه يمين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء وينع نضج الاختلاط وأما عند  
الاختلاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط  
فيه حاجة وغلط يمنع النضج واعلم ان القصد اذا نفع ثم استعملت طريقه رديئة ولم تكن تنقي  
نكس وأما الخلط الصفراوى فنضجه ان يصير خائرا عن رقيقته والماء البارد يفعل ذلك الا  
ان تكون المعدة والكبد ضعيفة أو باردة أو يكون في الاحشاء ورم أو يكون في اعضائه وجع  
أو يكون مزاجه قليل الدم أو حرارته الغريزية ضعيفة فمضغ بعد شرب الماء البارد  
أو يكون غير معتاد لشرب البارد مثل أهل بلاد الحر وهو لا يشعشعون بسرعة وبصميم فوق  
والمهزول من هذه الجلة وأما حث المادة حارة أو غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة  
الغريزية موفورة وتكون القوة قوية والاحشاء سالمة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير  
معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد أفضل شئ فانه كثيرا ما أعان على نفض  
المادة باطلاق الطبيعة أو بالقي أو بالبول أو بالبريق أو بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى  
وربما سقى الطبيب الحليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من وصف  
فربما استحال الحنج الى البلغمية وربما قوى الطبع ودفع المادة بعرق وبول واسهال  
وكانت عافيته واذا كان بعض المواضع وارما ثم خفت مضرة الحرارة والعطش وظننت أنه  
يؤدى الى الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم أو حاجته وربما كان خيرا من الذبول  
والسكجيين ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كضمة الماء وليس له  
جمع المادة وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز أن يشرب الماء البارد فاقدم  
عليه خفيف ان يحدث تقبض من المسام فيه يربس بالحنج أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت  
أشد من الاولى واذا صادف عضو اضعفا أقصد فعله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس  
وأشد من رعدة ونشجوا وضعف مثانة أو كلية أو قولون أو كرم من يجب أن يمنعهم من الماء  
البارد من يضر ربه في محضه بل اذا رأيت الضخمة قوية والعسل غليظة والمزاج حارا يابسا  
واسهال تغرغ فرخص أحيانا في الاستنقاع في الماء البارد وعند الاختلاط وظهور علامات

النضج والاستقرار لا خلط فلا بأس أن يستعمل الحمام وشرب الشراب الرقيق المزوج  
والقريح بالادهان المحللة فاذا استعملت القوانين المذكورة في أول عروض الحمى فيجب بعد  
ذلك أن تستعمل الانضاج والاستقرار الذي ليس على سبيل التقابل والتجفيف وقد ذكرناه  
بل على سبيل قطع السبب ولا تستعمل المادة غير نضجة في حار أو بارد الا لضرورة فربما كثر  
الاستقرار من غير الخلط الغير المهيئ للاستقرار بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحريك  
الطيب من غير انضاجه ولا تنفع الى الرجل الذي زعم أن الغرض في الانضاج الترقيق والخلط  
الحار رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقوله بل الغرض في الانضاج تعديل قوام المادة  
حتى يصير مهيئة للدفع السهل والرقيق المتسرب والغليظ الناشب والزج اللصق كل ذلك غير  
مستعد للدفع السهل بل يحتاج أن يخن الرقيق قليلا ويرقق الخثين قليلا ويقطع الزج ولو أن  
هذا الرجل لم يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبيل ما قلناه وتأمل حال نضج الخلط  
المنقوثة أن الرقيق منها يحتاج أن يخنر والظاير يحتاج أن يرقق لسان يجب أن يمتدئ منه  
ولم ليس يتأمل في نفسه فيقول ما بال القواريز في الحيات الحادة لا تكون في ابتداءها ذات  
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحو دئى غير الخلط الفاعل للمرض وقد نضج فلم ليس  
يبدفع في أوائل الامر ان كانت الرقة هي الغاية المقصودة في النضج فمن الواجب أن يكون في  
أوائل حيات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنهم ادفع ذلك الفضل الابد  
وقت يصرفه مستعدا للدفع في البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استقرارها للخلط قليل  
مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة يمنع أو مضر مستصعب وربما حوّل ولم  
يدل بالاعاور بما خلط الطيب بالطيب وكان الاولى بهذا الانسان أن يحسن الظن بمثل  
جاليينوس وأبقراط فيما رسمه من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فان مناقض  
الاقاين وهو على الحق معذور ولكن الاولى به ان يتم النظر أولا وأظن أن هذا الرجل اتفقت  
له تجارب أنجحت في هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه التجارب التي ليست على القوانين قد  
يتفق لها أن لا تنجح ولا واحد ويتفق لها أن لا تتحقق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت  
المادة كثيرة متحركة منتقلة عن عضو الى عضو وطننت أنه لا مهلة الى نضجها أو ربما حدث  
منها أورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت أوقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها  
وذلك أطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استقرارها فان الحار في  
ذلك أقل من الحار فيه و مع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها الكثرة إذا هافت أعين  
واقفها الاعانة فلا بد منه واعلم أن التصديس من قبيل ما ينتظر فيه النضج انتظاره في المسهلات  
وإنما ينتظر النضج في الاخلاط الاخرى واذا تأخر التصديس عن ابتداء العلة فلا تنفع مدنى  
انتهائهم الا لمدعى وربما هلك بما أفاته ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب  
الاحتياط الاستقرار وان لم يكن نضج فلا تتحرك الا في الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تتحرك شيئا  
حتى يغلب الطبيعة وينضج فان لم تتحرك هي حركت أنت وفق تحريكها وان كانت هي تتحرك  
أو تتحرك فدفعها وفعلا وهذا هو الذي يسميه أبقراط هائجا حين قال ينبغي أن يستعمل  
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فالما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الامور مهتاجا ومثل هذا الاستفراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستفراغ الى الكف من عادة المادة ذميمة تلك التغذية الى صنع القوة عن سقوطها واذا استعملت استفراغا فزاع وقت الاقلاع أو وقت الفترة أو أبرد وقت يكون ولا تستفرغ بالاستسهال يوم الدور ولا تقصد ولا تضاد باستفراغ الصناعة جهة ميل استفراغ الطبيعة ولا تثير الاخلاط بمائة على في الحال حال حركة دور وبالجلة تنوفي التدبير في وقت الدور حتى لا يسقي في ماء الشعير سكر ولا جلاب لثلاثين الدور بتضييق الجماري فانه خطر بل أعن الى أن يفرط فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثير ما يحتاج الى دواء قوى ضعيف اما قوة في حيث يسهل اخلاط الغليظ الزج واما ضعفه في حيث يسهل بجلد أو مجازين ولا يستفرغ الكثرة مما حتى لا تسقط القوة والارأى في القصدا أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتكثير العدد خير من تكثير المقدار ويجب أن لا يستفرغ دم كثير دفعة فاستفرغ كثير مما يحتاج الى استفراغه ولا يكون في الدم عدة لاستفراغات ربما احتج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بمرانات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى فعلاج الحى أولى واعلم أن العداد ربما ردا الحى المخطئة الى التزيد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا حتم فيجب أن يصلح لبن أمه واذا كانت القارورة البرقانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقي ماء الشعير والسكنجين فاذا هذأت الحى فصل للورم واذا كان مع الحى قولنج فمالم تنفتح الطريق لا يسقي ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولبن الحقة ويكثر دهنها يسقي ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فمن الشربة تتخذ من القر الهندي والترنجين والشيرخشت وربما جعل فيها ماء اللبلاب وربما جعل فيها انبار شمر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقي السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتج الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود أن يغسل ويربي في ماء الهندباء ماء التعصير يجب وأما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاستسهال ويخشى الاحشاء فان كان ولا بد فيعد المنضج التام وماء المائين عظيم النفع وخاصة العنصرة بشحمها في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البفسج والسقمونيا ويكون من البفسج قدر منقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نعناع وقد يتخذ من المبردات الملطقة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب به هذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف دانق ودائق يسقي منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشام وعصارة السفرجل بالسواء وعصارة الكزبرة الرطبة سدين جرم يجمع العصارات ويضمهر بها الشيرخشت والترنجين ويقوم بها حتى يكاد ينقد ثم يؤخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويرفع عن النار ويذره عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ للتلايق بالبخار ثم يترك حتى يتعد من تلقا نفسه بالرفق والشربة منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور



على قدر أن يقسح في الشربة منه من الكافور إلى طسوج ومن السقمونيا إلى دائق ويكون  
 حميميا إلى النفس غير كبرية والخبث في الصيف حتى باردة لا يدخل في الخبيث خاصة إذا عرق أو لا  
 تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا توافق أوائل هذه الحلي إلا بعد التضييق والاستقرار  
 وأوفى ما تكون الاقراص لمن جاءه تشبته بعدته كأنهم اذقية وتارك عادة في تدبيره قديم  
 أحبا ناجحيا وليس ذلك بالضرار لأن السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه  
 \* (فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) \* أعلم أن أوفى الاغذية للعموم هي الاغذية الرطبة  
 وخصوصا لمن مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فيوافق من حيث هو شبه المزاج ومن  
 حيث هو ضد المرض وإذا أخذت الحلي والطبيعة يابسة فلا تغذا البتة ما لم يخرج النفل بتمامه  
 ويجب أن تلقاهم النواذب الدائرة والنواذب المشددة واجوافهم خالية لاغذاء فيها البتة  
 فانهم ان كانوا غثيين في ذلك الوقت اشتعلت الطبيعة بالهضم عن التضييق والدفع واستحكم  
 المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية إلى الانحطاط فابعده وان تفتق انه وافي وقت  
 الانحطاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون \* واعلم أن من التغذية والتدبير ما هو  
 لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يميل إلى الطافة أكثر وبعضه يميل إلى  
 الكثافة أكثر واللطيف البالغ في الطافة هو منع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال اغذية  
 الاضغاث واللواتي تلي جانب الطافة مما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان  
 والجلاب الرقيق جدا وبعده ماء الشعير الرقيق وبعده ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة  
 مثل السمق والأسفاناخ واليانبة ونحوها وبعدها كشك الشعير كما هو وهو الوسط واللواتي  
 تلي جانب الغليظ فالدرج والاطراف والطف منها القباح والفراريج والطف منها الطبايح  
 والسمك والطف منها الجحمة الفراريج واللبايح والنميرشت القليل الرقيق والسمك الصغار  
 حادو الطف منها كشك الشعير كما هو والطف منه محلول الخبز السميد في الماء البارد حار رقيقا  
 فاما الغليظ فهو غذاء قوى وكشك الشعير ثم الغذاء للعموم من فانه يجمع إلى نخوته واتصاله  
 ملاسمة وزاوة وحلاوة ورطوبا وإسارم مادة للعمى وتسكينه للعطش وسرعة نفوذ وانفسال ولا  
 قبض فيه فلذلك لا يرطب ولا يشبث في المنافذ وان ضاقت وليس فيه لصوق بالمعدة وبالمرى  
 وربما جلا مثل الباطن وإذا أجد طبعه لم ينفخ البتة وقد كان التداوي يستعملون حيث يحتاج  
 إلى لطيف تدبير الطف من التدبير بالكشك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل  
 وتنمذه للاماء رطوبته به وجلاءه وتفتيته وادارته كدبره وسرارته مكسورة وأنه لا يحال له قد يند  
 في القوة زيادة ما وان قلت وتلوه السكجيين العسل فهو غليظ واغذى واغذى وقوى تقطيعا وجلاء  
 وليس فيه من التسخين ومضرة الاحشاء الحارة ما في العسل وأما الآن فان عسل القصب وهو  
 السكر خصوصا المنقى أفضل من عسل النحل وان كان جلاؤه أقل من جلاء العسل وكذلك  
 السكجيين السكرى ولكن الاقتصار على السكجيين ربما أوردت صحوا وهذا مخوف في  
 الامراض الحادة ونحن نجعل لسي ماء الشعير والسكجيين كلا ما مفردا ونلطف التدبير  
 بقتضيه طبع مادة المرض وتكسين الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستقرارها وأولى الاوقات  
 بالتلطيف المنتهي فيها ذلك يشهد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وخصوصا عند الجبران واما قبل ذلك فان الشئ لا يكون استحكم ومما يقتضى التلطيف أن يكون الى فساد او اطلاق بطن وقحة او تسكين وجع حادة فحينئذ يجب ان يفرغ من قضاء تلك الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يكن مانع آخر وتغليظ التدبير يقتضيه القوة وأولى الاوقات بالتغليظ الوقت الذى لا تكون القوة مستغلة فيه جدا بالمادة وهو اوائل العلة ويجب ان يتدارك ضرر التغليظ بالتفريق فانه ايضا الخف على القوة والصيف التحليل يحوج الى زيادة تغذية وتفرق فان القوة لا تفي بهضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتفريق فيجب أن يكون البديل بالتفريق وفي الشتاء الامر بالعكس فانه لا بد لتحليله لا يحوج الى بديل كثير ثم اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به فتزعت عنه دفعة والخريف زمان ردى وهلهذا ينبغي أن يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتفريق قليلا قليلا لأولى فيه وبالجملة التفريق مع ضعف القوة أولى . واعلم انه لو لا تقاضى القوة لكان الاوجب أن يلطف الغذاء بالغذاء بلطف لكن القوة لا تحتمل ذلك وتحوير اذا خارت لم ينفع علاج فان المعالج كعائات هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فيخادهم يصل الآلات الى القوة واذا قصورت هذا فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون منهم اها قريبا وحدهت ان القوة لا تتحور في مثل مدة ما بين اشد ايامها الى منتهى اخفقت الشغل على القوة وسلطهم على المادة ولم تشغلها بالغذاء الكثير بل لطفت التدبير ولو ترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم الجبران وان رايت المرض حادا ليس جدا بل حادام طلقا فيجب ان يلطف لافى الغاية لا عند المنتهى وفي يوم الجبران خاصة الاسباب عظيم وان رايت المرض مزمن اذ قريما من المزمين لم تلطف التدبير فان القوة لا تمل الى المنتهى مع تلطف التدبير لكنه يلزمك مع ذلك في جميع الاصناف أن يكون أول تدبيرك اغاظ وآخر تدبيرك الموائى لمنتهى الطيف وتدرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة بمحورطة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل يغيرها واذا علمت ان القوة وبقرعها اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حيوات الاورام فان خفت ضعفا اقتصرت على ماء الشعير واذا اشكل عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلان تعديل الى التلطيف اولى من ان تميل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذى زعم ان التغذية والتقوية في المرض الحاد اولى لانه لا معين للضعف وفي يدك الاستفراغ متى شئت فعلته الطبيعة او لم تفعل فتدبر فذلك خطأ بل اذا خنت شروط القوة فالغذية اولى ومن الابدان ابدان مراربة تقتضى تدبيرها بخلافها وخصوصا اذا كانت معنادة لاكل الكثير فانهم اذالم يغذوا ولوى نفس ابتداء الحمى بل في اصعب منه وعروق المنتهى لم يخل حالهم من امرين لانهم ان كانوا ضعاف القوى غشى عليهم فماتوا قريبا وان كانوا اقويا وقوهوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من اسهال متدافق الانف وغور العين واطوار الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك لما ينصب الى معدة من المراتل الذراع ومن الناس من هو موقور النعم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة وحرارته الغريزية ضعيفة جدا قبله فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع في معدته وصداغ بالشاركة وهو لا من هذا القبيل وهو لا ربما اقتنعوا بماء الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة

الزمان ونحو ذلك لا يقوى فم المعدة دور بها: حجت ان تقيمه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا ضعفوا وكاد يغتنى عايمهم فالسبب ليس شدة الضعف بل انصباب المرار الى فم المعدة فاذا استقوا سكبيبينما مزوجا بجماعا كثيرا وشرا بجماعا كثيرا وكثير قد ف في القذف اخلاط صغرى واستوت قوته فاذا اطمع شيئا من الربوب القوا بض سكين والمشايخ والضعفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع وأما الكهول فهم شديدو الصبر ويألفهم الشبان وخصوصا المنزول والاعضاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم من الغذاء في أول الامر فاذا اشاروا الى المتبقي وعلموا ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكون قد اخطأ من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويعرض لأو ثلث المرضى ان يصيبهم نزلات فجوة ومرارية ومهر لاغلاق عدم الفنج ويتقلبون ويتمهلون ويمنعون وتضغط المواد قراهم وتكثر بجماعتهم فيسمعون ما ليس ويتمقلبون في القرائس ويخيل لهم ما ليس وترتعش وتخرج شهابهم السدلية لوجه فم المعدة فتعجز نفوسهم لثقل المعدة

\*(فصل في القانون في سقي السكبيبين وماء الشعير)\* ان ماء الشعير منه ما ليس فيه من جرم الشعير الا كدابة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد رجع الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاخر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وترطيبه كثير وغذاه واخر اجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شيء من جرم الشعير ودقيقه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما يسلبه النفع ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا أكثر غذاء وأقل غللا وانضاجا ويعرض له كثيرا ان يحمض في المعدة الباردة في جوهرها وان كان يحمض غريب من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجودا السكبيبين عندي الذي يسوي السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل المتصفى خل الخرقه وما لا يلهو من السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر بجرها داءى او رمد حار حتى يذوب السكر في الخل بغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك ساعة ولا تكثر الحرارة حتى يمتزج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين ويغلى الى القوام والجمع بين السكبيبين وماء الشعير مما كرب مفسد في الاكثر ماء الشعير ولا يجب أن يسقى ماء الشعير على بيش الطابعة بل يحقن قبلها فان حمض في المعدة سقى الارق منه فان حمض طبخ معه أصل السكر فس ونحوه فان حمض أيضا فلا بد من مزاج شيء من القليل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثر نفعه انقد يزج به للمعزورين قليل خل خمر ولكن اذا سقى السكبيبين بكرة فتقطع الاخلاط وهبها الفضول لا تدفع اتبع بعد ساعة من ماء النكشك الرقيق المذكورا ولا يمسح ما قطعه ويحب لوجه ويخرج به يعرف وادار ولا ضير ان سقى السكبيبين عند العشى وقد فارق الغذاء المعدة وربما احتجج الى تقديم الحلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأيت يبسا غالبا على البدن واللسان وربما احتجج أن يقدم قبلها التلين الطبيعية شيئا من ماء القرا الهندى كل ذلك بساعتين

\* (فصل في المعالجات وأولاً في معالجات الحميات الحادة) \* اماما قيل من تدبير التليين والادرار  
 والتعريق والانضاج ثم الاستسراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما  
 يجب أن تتذكره هنا وأما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء  
 والاطمية والضمادات وبالأدوية بما أشبه مثل لعاب بزرقطوناو لعاب حب السفرجل وعصارة  
 بقسلة الحماة ورب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاهد حتى صاحب المرض الحاد لم يبق  
 رطبا ولا يجف من المهمات النافعة جدا وربما تنفعوا بالاستعمال الحقن المتخذة من عصارة  
 البطيخ الهندي والنفاء والقرع والحماة بدهن الزرد مع شيء من الكافور وانتفاعا عظيما فيجب  
 ان يكون الهواء مبردا ما أمكن وتبريد بنوع الزجاجة وتعليق المراوح الكثيرة ونسج الجسد  
 الكثير وان كان يمتا قريب العهد بالاطمين بالطين الحار وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التين  
 قطن البردي فهو أجود واذا نصب فيه النوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المنضج  
 على بركة مغطاة بشبك وكان القرش الذي يام عليه من الطبري ونحوه وكان سائر القرش من  
 اطراف الخلاف والسفرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والنفاح واليخوفر والورد  
 والبنفسج وقد وضعت اطباق فيها فصوصات من قطن النواكه الطيبة لريح الباردة مثل التفاح  
 والسفرجل وشروب من الكافور الطيب الريح مرشوشة على الورد واليخوفر والخلاف  
 مذرورا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شيء يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون  
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فمما قد علمت وان اريد مع التبريد التليين فبما الترع وساء  
 البطيخ الهندي خاصة وماء القنء والقند والخمس بالخل غالبة وربما يصلح ان يسكب عظمه فتنازع  
 يتخذ من خبز السميد بماء الجبن المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اريد مع التبريد الحبس  
 فعصارة الزمان الماز والحامض وماء الحصرم وماء الثوث الشامي وماء حاض التبنون الغير المألوج  
 وماء حاض الاترج وما شابه ذلك وماء الزرشك أي الاميرباريس واما الاطمية والضمادات فمن  
 العصارات المعروفة وخصوصا ماء الورد أو عصارة الورد الطاري بالمسندل والكافور واما  
 الكزبرة والهندبامع هذا تبريد كثير ولعاب بزرقطونا بالخل وماء الورد من هذا القبيل وتنطيل  
 الكبد بالمبردات أعظم نفع وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما يصلح الماء واذا  
 كانت هذه النزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تعدد ثقل على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على  
 الرأس ماء أو خل بل يشغل بالاكباب على بخار المياه بحسب ما يوجبها الحسا فان لم تكن نزلة ولا شيء  
 مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والملاء ما شئت واشترط طول في مثل حال امتلاء الرأس حلب  
 اللبن على الرأس فانه ربما أحدث وربما في الرأس واحلا وأسلم اوقات تنطيل الرأس مع امتلائه  
 ان يكون البخار مريا ليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم ينسربل نفع ويعرف من  
 حال النوم والدمر ورطوبة الخيشوم ويسه واذ ارايت نوماً وسهباتا ورطوبة خيشوم فإياك  
 والتنطيل والتعريق واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذا رأيت جرد في الانف والوجه شديدة  
 فلا بأس بان يسيل الدم من المخربين وبرد الكبد بالاشمدة واذا بردت فإياك ان تصادف بالتبريد  
 الشديد وقت التعرق والتخلل بل يجب ان تراعي ذلك فربما صار السبب في طول العلة على انه  
 ربما كان طول العلة اسلم من حذته ويجب ان يحذر في الحميات الحادة وقوع السحج فانه يزيد في

ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنهم الاغلبة من الفضول  
وربما رجعت الفضول الى الاعالي فالت الشراسيف ونفخت فيها وامت الرأس وربما كان  
اشرب الخشخاش من موقع عجيب في تخفيف المادة الرقيقة فتتفج وفي التوسيم

\* (فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة) \* تتكلم أولاً في الاعراض التي تشته في  
الحيات وفي علاجها انتم تشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل النافض والبرد  
والتشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء الغثيف والانهمال المضعف  
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان  
ومثل النهم ومثل العطاس الملح والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة  
والابوابوس ومثل الشهوة الكسبية والريضة والفواق

(فصل في تدبير النافض والتشعريرة والبرد اذا فرطت) \* ما كان من ذلك نابعاً للعرق فانه  
يصلح سراً ولا يحتاج الى تدبير والجراحي لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو بما يضعف وغير ذلك  
وربما سكته ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والقرح يذهب الشبث والبابونج ان  
احتج اليه واما القوى اذا دام كان في الحيات أولى غيرهما فيجب أن تربط الاطراف في مواضع  
كثيرة وتقرح بذهب البابونج وأصل السوسن ومن الناس من يتقوى ذلك بمثل الفاقلة  
والجندي يستمر والسذاب والشيج والنودنج والبورق والقلل والعاقور حراً وربما جاوز ذلك الى  
استعمال اللوحات الخردل والحيات وربما طخت هذه الادوية في ماء ثم طبخ فيه دهن وماء  
الجرجير قوي في هذا الباب بنفسه وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبخ الحبق وماؤده (وصفة  
دهن جيد) يؤخذ شبث يابس ومر وسذاب وفودنج وقلل وعاقور قرحاً ويطبخ في شراب طبخنا انعام  
طبخ المصفي في ثلثه دهن السمسم الى أن يفتي الماء ويبقى الدهن ويستعمل مر وخواص من الادهان  
القرية في مثل نافض الربع دهن القسط ودهن الشيج ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن  
لمر ويجعل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم فلفل ودالت عاقور قرحاً مسحوقاً ويستعمل الاثنتين  
مطبوخاً في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جداً وربما  
احتج الى مشروبات وكثيراً ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخاره واذ  
لم يسكن بذلك وكانت المادة أعظ طبخ في الماء انيسون وفودنج وبزر الكرفس والمصطكي  
والجرجير والشبث ونحوه بجلاء طبخ فيه امثل الشيج والقيصوم والنودنج والشبث والاذخر  
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الاضرار تسكن  
النافض \* ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط منقال  
بماء حار ومن الغاري يتون مثله في ماء حار ولا غار يقون منافع وربما جعل معه قليل افيون فنوم  
وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وأيضاً من الايرسام قد ارده منقال في ماء حار وايضاً الابل  
وزن منقال بماء حار او انظر ساليون منقال بماء حار ومن المركبات ترياق الاربعة وترياق  
عزرة والكوموني والنودنجي والقلل في شراب العسل مغلي فيه من السذاب والجلتيت  
والعاقور قرحاً والقلل \* وهذا الحب الجرب الذي نحن واصفوه يسقي قبل النافض بساعة  
والاعليل مستوعلي مرقدته وهو اؤرمه مضمض بالمار والدتر فيعده له ويمنعه (وصفته) تؤخذ مبيعة

ومروافيون وجاوشير وفلفل من كل واحد جزء يعجن بالسمن والشربة منه مقدار باقلا (وايضا)  
يؤخذ الجاوشير والجندبيدسترو والدوقو والحلقت والماقرقرحا والافيون اجزاء سواء يعمل به كما  
عمل بالاول (نكتة أخرى جيدة) يؤخذ من الجاوشير والسكبينج والانجذان وكون كرماني وبزر  
الكرفس والفلفل من كل واحد مقدار نصف بزر البنج وزعفران وزراوند وجندبيدسترو  
وفريون ومروفا ونخواء وزنجبيل من كل واحد مقدار اثنين بزر الحرمل وعافرقرحا من كل واحد  
مقدار يعجن بعسل والشربة منه مثل برة أو بندقية عاير جدا وربما احتيج فيه الى سقي الشراب  
المسخن والاغذية المسخنة والى الاسهل البطل الا يارج والسفرجل والقرى بل اذا كان النافض  
متعبا وخصوصا بالاحمى سقيت حب المنى فانه شفاؤه

\* (فصل في تدبير افراط العرق في الحيات) \* الجرا في لا يجب أن يحبس ما مكن فاذا وقعت  
الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يكن فيجب أن يريح في موضع بارد ولا  
يجب أن يستعمل شمس فان شمس بعد شمس فذلك سبب لادارته وتكثيره وربما جلب العشى  
فان مسحه يزيد فيه وتركه يحبس ويوجب ان يرخ البدن بدخا الورد القوي وبدن الآس وبدن  
الخلاف وبدن الجلتار أو يخذ من من ياد طنج فيها السرجل العنص والتفاح العنص  
والورد والجلتار ونحوه ويصفي ويطنج في ماء الدهن على مائه و قد يذرحب الآس المدقوق  
والجلدار والكهربا ونحوه مسحوقا كاهباء فيحبس وربما حبس الخلل المزوج بالماء وعصارة  
الحصرم وطنج الجلتار وطنج العنص وطنج الآس وعصارة الخلاف بحبيبة ركذا ما سعى العالم  
واذا اشتد الهمر طلى بالالعية الباردة والصفع وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور  
وخصوصا اذا صندل بهذين وروح واذا اشتد الامر وجب أن يوضع الثلج على الاطراف ويدخل  
فيه الاطراف أو يستعمل بما باردان صبر عليه

\* (فصل في تدبير الرعاف المشرط) \* يجب أن لا يادرا الى منع الجرا في منه ما مكن واذا وجب منع  
الرعا في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضعت الحبيبة على الجناح الذي يلي المنخر  
الرعا في ثم اتبع بتدبير ذلك الموضع وما مكن أن تبرد فحبس به فلا تضع الخاجم وقطر  
في الانف بعض القطورات المذكرة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبرد الرأس بالمبردات  
المذكورة فيه وقد يصيب أصحاب الربع رعاف فحتاج أن تعين بالمرعقات المعروفة فان فيه  
شفاء الربع فان خففنا الافراط فعلنا مثل ما فعلناه وانت تعلم جميع ذلك

\* (فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالا فراط) \* الجرا في أيضا لا يتطوع الا عند الضرورة وفي  
بعض الاوقات يتطوع قيمهم وغشائهم بالتي وعهونة ما يستخرج به الخطا المؤذي مثل السكبينج  
الساذج والماء الحار وربما احتيج أن يتوى فيه بل يبل السكبينج الساذج السكبينج البزوري  
فان كان الخلط مفسرا وغليظا فيحلح أن يسم لوان بل الصبر والايارج واذا لم يكن مفسرا فافرما  
تفع الا يارج والاصبر وان كان مفسرا فغير غليظا كماء السكبينج بالماء الحار ثم يعده بعد ذلك ماء  
الرماني يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذا شراب النعناع بحب الرمان  
وربما سكتنه تبريد المعدة ولا يجب أن يقرب الاشياء العنصة والمسكنة لاني بهه وصفتم وجوضتها  
القابضة من المتشرب فانه ودي من يده تشربا أو ما غيبر المتشرب وربما قذفه وان كان غليظا الى

أستلور بما قوى المعدة على قذفه من فوق فاما اذا دام القذف من الصفراء ولم يكن من قبيل المتشرب فاستعمل التوابض وخصوصا أضمدته نافع مثل خماد يتخذ من قشور الرمان والعنصر ونحوهما بشرب مزوج او بمخل مزوج ولتذوق السوداء المقربة من اسفنج في خل ويوضع على المعدة فان احتيج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القيء

• (فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) • قد افردنا في باب الاسهال كلاما في هذا الغرض فلنرجع اليه وما يستتبع من طريق الاغذية الماش المذلول والعس والمثاقول والكسفرة لهم ما كان بعد الساق وصب الماء عنه وخصوصا اذا حضا بحب الرمان

• (فصل في تدبير عطشهم المفرط) • يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرد درجة اصابه عليه ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالمياه المبردة واما السعال بحب السفرجل مخلوطا بدهن الورد البالغ او بتسبيح الاجاص ولبوب القنفاء والقندس والقرع وبرز الخشخاش الاسود واصل السوسن والحب المكتوب في القربا بدين للعطش ومن المصوغات والموصولات القرا الهندى والعطش قد يكون من اليبس فيقطعاه النوم وقد يكون من الحر فيقطعاه السهر

• (فصل في السبات الذي يعرض لهم) • يجب ان يؤخذ عن سبانه بالحديث ونحوه من الاصوات وتربط اعضاؤه الساقلة ونظاما وما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويحمل شيئا طيفعة ان كانت الطبيعة معتلة وفي اوقات الراحة او فترة اللزوم يحجم ما بين الكتفين والقنفا

• (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) • يجب ان يحتمل حباب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او يطول اوسعوط بل اقتصر على التجذبات بالانطولات البياض نجمة وفيها ينسج ونخاله ونحو ذلك

• (فصل في ارق تحباب الحيات وغيرهم) • اما دهن الخشخاش واستنشقاه مع دهن برز الخشخاش ودهن السيلفور والقرع والاصاقي من السدرات المشهور ببالصدغ والاكباب على الابجرة المرطبة والشمع السيلفور والنفاح والشاهد فرم المرشوش من بهيد والظولات المرطبة فامر تعلم وكذلك ان لم يكن مانع يستحق شراب الخشخاش راحة فقه ثم يترين يديه المبرج ورفع الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصا يؤلم قليلا باناشيط تحل بسرعة وتكلف التناوم وتغمض العين فاذا كرى يسيرا طفت السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه ينام واذا وجد خناوسكوا من التوبة أو من الشدة أدام غسل الوجه بماء طنج فيه الخشخاش الاسود مع شئ من الببرج واصل له وان كان خالط بورق تنقع الماء المطبوخ فيه الفمام واكابل الملح والاختوان والخشخاش غسولا للوجه واكبا على بخاره

• (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) • يكون من اتسباب مرار الى المعدة فان عرض في ابتداء دورتي قليل شراب تفاح مع سكر حبيب

• (فصل في خشونة السنتهم أو لزوجتهم) • أما ما يكون عن اللزوجة فتحل بخيزان أو بقضيب خلاف بدهن اللوز والطبرزدق تنقي أو باسفنج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تخفيفا كثيرا على العايل بعد ذلك وعند خشونته لاعتن لزوجة بل عن يوسه فيجب ان يمسك في فيه البسطة ان او نوى الاجاص أو ملح يجاب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على ما زعم ارضخناس قد ربا قلة وحب السفرجل يحارب اللسان وينفع تفجله ويجب أن لا يفغر كثيرا

ولا يستلقى نائماً فان هذين يحفظان اللسان

\* (فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم) \* قديم عظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يؤذيهم ويؤذي رؤسهم ويضعف قواهم وربما أرفعهم ويجب أن يدلك منهم - الجهة والعين والالف وتفتح افواههم وتلك احناكهم بشدة وتعد رؤسهم ويقلبوا وتغمز اطرافهم - ويصب في آذانهم - أدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اذانهم - مرافق مسخنة ولا يوظفون عن نومهم بنعومة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في راحته حادة ويشمعون السويق وطين الخباج والاسفنج البحري

\* (فصل في الصداع الذي يعرض لهم) \* تربط اطرافهم وخصوصاً الفخذ ونعصب وتلك اقدامهم ويحمون شيافة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤسهم بالمبردة المثلجة وان لم يكن مانع من نزلة أو سعال فطفت رؤسهم بطبيع الزرد والبنفسج والشعير وورق الخلاف ونحو ذلك وكذلك دهن الزرد ودهن الخلاف واذا لم ينع ذلك فاختلط بالوطولات المبردة مائات مثل البابونج ونحو ذلك مثل الخشخاش ولا يجاب اللبن الا عند زوال الحى فان كانت القوة قوية جلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة جلبت لبن النسا - احذر اللبن عند الاستلقاء الرطب البدني السابق وكذلك احذر جميع المرطبات وانما تعمل المرطبات حين ما يكون البخار دخنا والرأس يابس اقليل النوم واذا كثر الاستلقاء في الرأس من البخار الرطب فاجذب الى اسفل بالشياقات والحلقن وبشد الاغصان السافلة - حتى الخاصيتين

\* (فصل في تدبيره لهم) \* ان السعال كثير اما يعرض لهم من حر أو بر أو يس فيجب أن يسكوا في أفواههم حب السعال والتعويجات كعرق الخشخاش المتخذ بالحبوب الباردة والثاء ونحوه ويستعملوا التبريطات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الزرد الخالص ومن اعاب بزر قطونا وعصاره الحفاء ونحو ذلك

\* (فصل في بطلان شهوتهم) \* ربما كان سببه خاداً في فم المعدة يعرف بمقادير في بطلان الشهوة ويستخرج بقرى أو اطلاق وكثير ما ينفعون بادخل الاصبع في الحلق وتوسيع المعدة وخصوصاً اذا قذفت شياً مراً أو حامضاً وربما كان من شدته ضعف فيعالج المزاج الذي اوجبه بما علم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المنبهة لشمهم ومثل رائحة السويق المسلول بالماء البارد أو بالماء الطل ويعطون الجوارش المنسوب الى التمرمين وقيل لشراب وبسلاطات الفواكه العفصة الطيبة الرائحة وان باعوا شياً من خل القريض وقريش السمك او الجدي او نحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاول اشد من مخددة من الفواكه وفيها افسنتين وصبر على ما علمت وتقرخها بالادحان الطيبة نافع

\* (فصل في بوايع نومهم) \* يجب أن يعالجوا بالمشمومات وبالطين النجاسي او الارمنى مبلولاً بخل ويشموا الموصولات والمزالتقى الحار والحرور المشوية وتشد اطرافهم - وقد آذنتهم وشعورهم وتقوى ادمعتهم بالطولات المبردة المرطبة فان اكثروا نومهم ابطلان - حس فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تأتية بالحس ويكون البدن يفتنى ويطلب لكن الحس لا يقاوى به \* (فصل في سواد اسنانهم) \* يجب ان لا يتزلا على اسنانهم السواد بل يحك بما تدرى والاصعد الى



الرأس بخيارات خبيثة فاقعت في السرسام وأما شهوتهم الكلبية فيعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشى الذي يعرض لهم) \* قد يعرض لهم الغشى في ابتداء الحيات لانصباب المزار الى أفواههم فوجب أن يعطوا قبل النوبة أو عند النوبة قناعه خبز سميد ماء الرمان وماء الحصرم واعلم أنه اذا اجتمع الغشى والحى فالغشى أولى بالعلاج وان أخرج الى الطعام فقليل خبز مزوج بشاة دراهم شراب عتيق والاشراب التفاح العتيق الذي يحل فضوله والقصد كثيرا ما يزيد في الغشى والحقة المينة أوفق والقصد نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكلما بقيت في الحزم أن يطعمه سويق الشعير مبردا فيسحب الرمان فانه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفسهم) \* ضيق النفس يعرض لهم اما لتشج ويسبب يعرض لعضل النفس أو لمادة خائفة تنزل الى حلوقهم واما الضعف يستولى على العصب الحياقي الى أعضاء القنفس والاقول بعالج بالاراهم الرطبة والثاني بما يمنع الخوانيق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتقرين العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع على المعدة أيضا من مثل جراحة القرع والحماق والصندل بدهن الورد ونحوه

• (فصل في شدة كبرهم) \* اذا كثرت الكبر بسبب فهم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبرد معدتهم بماءات من الاغذية ويجب أن يروحو ويضعوها في موضع يقرب من كل الماء مفروش بالاطراف والاغصان الباردة والرياحين الباردة من النيبالوفور والورد والنضوجات الباردة المتخذة من الفواكه العطرة الباردة والصندل وكثيرا ما ينفعهم من كبرهم الحقن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحماق في العالم بدهن الورد

• (فصل في عسر الازدراد يعرض لهم) \* ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحى مطبقة فليصد ويخرج الدم قليلا ولا يغذلهما وادوية الخلل والخس ان كانت الشهوة فيما بعض الفتق والافقية تصر على ماء الشعير ويحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحقن خبير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) \* كثيرا ما تغور سراتهم وتبرد أطرافهم وتغير الحرارة الفائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب من الماء البارد فهذا القدر كاف في معالجتهم

• (فصل كلام كلي في الحى الصدر اوية) \* الحيات الصدر اوية ثلاث غب دائرة وغب لازمة ومجركة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون عن صفراء خالصة واما غير خالصة وتكون عن عفونة صفراء غليظة الجواهر لا خلائط صفراء مع باغم اختلاط ما زجا موحدا وبذلك يخالف شطر الغب اذا كان شطر الغب يوجب مادتان متباينتان وهذا يوجب مائة واحدة هي في نفسها مزوجة يتخرج بخارها بشئ من البارد ينقل عقوته والتهلاله ونضجه فلذلك يكون شطر الغب نوبتان والغب الغير الخالصة نوبة واحدة وهذه الغير الخالصة وبما طالت مدة طويته وقرى بها من نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم الطحال وأما المحرقة فانهم من جنس اللازمة الا ان

تفاوت اشتدادها وفتورها بحسوس وأعراضها شديدة والسبب حدة المادة وكثرتها اذ وقوعها بقرب القلب وفي عروق فم المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الاعضاء الشريفة المقاربة للقلب واما في الغب فان الصفراء تكون في اللحم والى الجلد وفي الدائمة تكون مبنوثة في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والتكرب والقاق والارق والهذيان والغثيان ومرة الفم وتبر الشفاة ونشقة الفم والصداع يكثر في الحميات الصفراوية وتكون الطبيعة في أكثرها الى اليبوسة لان المادة مامتحركة الى الاعلى واما الى ظاهر البدن والجلد

\* (فصل في الغب مطلقا ويسمى طريطاوس) \* نوبة الغب تأخذ أولا بقشعريرة ونخس كخس ابر ثم تبرد وتأخذ في نفخ صعب جدا أشد من سائر النوافض غير بارد أو قليل البرد وليس برده الا لغور الحرارة الى الباطن فهو المادة ويجد كخس الابرو وهذا النافض مع شدته سرير السكون والصنونة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الايام الاول أقوى وأشد وفي الرابع بخلافه وأيضافا ان النافض يتبدى بقوة ثم يلين قابلا قليلا وينتفضي بسرعة وفي الرابع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند الترك ويكون البول فيه احمر الى ناربي لا كثير غلط فيه أو تكون غير خالصة فيكون بوله نجسا وغلظا وحرارة الغب أسلم من حرارة المحرقة واليد كلما طال اسهل للبدن لم يزد التماسا بل ربما نقص التماس وفي المحرقة يزداد التماس والعوارض التي تعرض في الغب السهر بالأثقل في الرأس الا في بعض غير الخالصة والعطش والضجور والغضب وبعض الكلام ويكون النبض حاداسرها بالقياس الى نبض سائر الحميات ولا يكون مستوى الانقباض والانبساط لان الخلط يجده ويزيده اختلافا عند المنتهى والاختلاف فيه دون ما في سائر الحميات الخلطية وأقل مما في غيرهم مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل لاختلاف فيه في الاكبرالا لاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاعف النبض الى وقت انبساط الحى ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك المفرط وقد بديل عليه السن والعادة والبلد والمعرفة والصحة والنصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فاذا تركت غيان كانت النوائب عائدة كل يوم فن راعى الغب بالنوبة غلط فيه بل يجب أن يراعى الدلائل الاخرى والنوائب كدها وأصحاب الغب قد تعرض لهم سهر وحب خلوة وكثيرا ما يحسسون بغليان عند الكبد \* (الفرق بين الغب الخاصة وغير الخاصة) \* الغب الخاصة لطيفة خفيفة تنتفض في نوبة ما من أربع ساعات الى اثنتي عشرة ساعة لا تزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خاصة وهي في الاكثر الى سبع ساعات ويسخن فيها البدن بسرعة وتزى الحرارة تنبعث من البدن والاطراف بعد ما يبرده وكذلك الخاصة لا تزيد اذ لم يقع غلط على سبعة أدوار وربما انتفضت للطافة ما ذهبت الى نوبة واحدة يقع فيها أو واسهال منق ويظهر التضيق في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فان زادت على سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخاصة وكذلك ان طالت مدة نافضها وتكون تزيد نوائبها ويقدم قضاها على غط محفوظ النسب متشابه وفي غير الخاصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك اذا تشابهت النوائب على حد واحد وسائر علامات طول الحى مما قد علم واذا رأت الابتداء نافض على ما حددناه وانتهى بعرق غزير فلا تشك انما الخاصة والخاصة

إذا شرب صاحبها ماء انبعث من بدنه بخار رطب كأنه يريد أن يعرق ويربع عرق وغير الخالص  
 يوجد معها ثقل كثير في الرأس وامتداد وتطول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعاً وعشرين  
 ساعة أو ثلاثين ساعة إلى وقتها وتفرق ثمانية وأربعين ساعة وبقدار زيادة النوبة على اثني  
 عشر ساعة يكون بعدها عن الخلوص وفي الغب الغير الخالص يبطؤ ظهور النضج ولا يظهر في  
 المسخنة قصف ولا هزال وربما لم تقلع بعرق وافر وربما لم تنسحب في نوافض قوى ولا تكون  
 الحرارة بتلك القوة ولا يكون ترديدها مستويًا بل كأنها تنزدي ثم تتقدم فتقص والاعراض  
 الصعبة تقل فيها \* (الغب اللازمة) \* تعرف بأشداد النواقب غبا وبشداء اعراض الغب  
 وعند جالينوس ان الدم اذا غفن صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد \* (علاج الغب  
 الخالص) \* يجب أن تنذر كما أعطيناك من الاصول في علاج الحميات في الاسهال والغذاء  
 وفي جميع الابواب وتنبئ عليها ولا تلتفت الى قول من يرخس في الابتداء بالمسهلات القوية  
 وبالهليلج ونحوه الاماذا كرهنا من الصفة بل يجب أن تبدأ في أول الامر قتلين تلييناً بما يمثل  
 ما ذكرناه لك مثل القمح الهندي قدر أربعين درهماً ينقع في ماء حار بله ويصفى ويلى عليه  
 شير خشك أو ترخيبين أو ماء الرمانين ويملأ بطيخ اللبلاب بالترخيبين والزبيب المزروع العجم  
 أو نقيع الاجاص بالترخيبين أو الشير خشك أو شراب البنفسج أو البنفسج المربى وربما قل  
 لماع برزقوناً مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص الزلافا وتلييناً أو بطيخ العدس  
 باللبلاب أو الحن البنية مثل الحنفية بطيخ الخطمي والعتاب والسبستان وأصل السوس  
 ودهن البنفسج وبمساعدة الساق وبدن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا امت  
 اليه الحاجة فانه من العواب أن لا يسي مثل ماء الشعير ولا نحوه ولا الأغذية الاوقد لينت  
 الطبيعية على أن الاسهال في الابتداء في حصى الغب الخالص أقل غائله من مثله في غيرها وان  
 كانت له غائله أيضاً عظيمة واذا أمكن ان لا يفصل الى ثلاثة أدوار فصل وكذلك اذا خفت أن  
 يكون المرض منها جاف فعملت ذلك فمات مع من خطا ان وقع أقل من غيره ويجب أن لا يحرك يوم  
 النوبة شيئاً الا الضرورة ولا يفتدوا الا عند الشرائط المذكورة وان تدر البول يحلب الزور  
 ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خاليس في معدته شيء بل يجب أن يسي السكجيين كل بكرة  
 وبعده بساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكجيين بعد النوبة صالح وكذلك وضع  
 الرجل في الماء الفاتر ليجذب بقايا الحرارة واستحب أن يكون في السكجيين خصوصاً  
 في الاواخر حليب البزور الباردة المدرة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع وبسقي بعد  
 النوبة أيضاً ماء الشعير واذا وجب تطيف التدبير سقي مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي  
 ونحوه ويدير تدبيره على الوجه المذكور كلما قارب المنتهى لطف وفي الايام الاول يغذى  
 بكسك الشعير والخبز الممزوج في الماء البارد اما كجاءه واما حاليه فيه وبما يتخذ من الحن  
 والعدس واذا كان الطعام يعمض في معدته لم يسي من ماء الشعير الذي ليس برقيق جداً  
 شيئاً وان احتج الى سقيه قوى يسيراً بطيخ أصل الكرفس فيه وان كانت المعدة أبرد من  
 ذلك والحن غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فلفل على رأي بقراط فان دلت العلامات  
 على أن البجران قريب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكجيين والفواكه

التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص المنضج والتي وأما البطيخ الهندي فتشئ عظيم  
 النفع مع لذته يطلق ويدور ويكسر شدة الحر ويعرق ويرجم بضر الدسنتيونات الصغار ومن  
 البقول القرع والقثاء والقثد والخنس واعلم أن المقصود فيما يغذاه صاحب الغب اما الترطيب  
 كما يعطى في آخره من أطراف الطياهيح وخصى الديوك وادمعة الجدا من لا غشيان به وصفرة  
 البيض وأما التبريد والترطيب معا مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جدا خصوصا  
 في الابتداء إلا أن يجد التبريد شديدا ويخاف انقلابه إلى مجرقة أو لازمة فإن أدرك الجران  
 ورأيت نضج في الماء وهو الرسوب المحجود الذي تعرفه فإن أغنى والاعماليت حينئذ بماتعين  
 الطبيعة به من ادرار أو اسهال أو قيء أو عرق ولا تناقضه في ذلك فإن لم تجد ملاءما فاستفرغ  
 بالاسهال فمن ذلك السقمونيا قد ردت في الجلاب أو طيخ الهليلج بالتر الهندي والترطيبين  
 والزبيب والاصول والخيار شمبر على ماعاء ذلك أن تدويه بالاشهرج والسنا والسقمونيا  
 ومما يؤلفهم أيضا أقراص الطباشير المسهلة \* (نسخة) \* يؤخذ اهلج أصفر منزوع  
 النوى وزن أربعة دراهم سكر طبرزد وزن عشر درهما سقمونيا وزن داني تشرب  
 بماء بارد وبعد ذلك يعالجون بالادرار وإن كان هناك حرارة مشرطة والتهاب عظيم وقد  
 استفرغته فلا بأس أن تسقيهم شيئا من المطفئات القوية بما قيل في تدبير الأمراض الحادة  
 وربما اقتضوا بالانقضاء منها وأما الحمام فيجب أن لا يقرب منه قبل النضج وأما بعد النضج وعند  
 الاخطاط فهو أفضل علاج لهم ومنه وصلة ما تدعو على ان الخطأ في ادخالهم الحمام قبل  
 النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلا طيب الهواء رطبه يعرفون فيه  
 بالرقى بحيث لا يلبس قلوبهم ويترخون بدهن البنفسج والورد مغسرين بالماء ولا يطيلوا فيه  
 المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة أو فني أهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنقوا  
 في ماء فاتري يقيون فيه قدرا لا يستلذذ فهو صالح لهم ثم اذ خرجوا فقلهم أن يشربوا شربا بياض  
 رقيقا ثم زجا كثيرا المزاج ويتدرون مكانهم فانهم يعرفون عرفا شديدا وينضج ببقية شيء إن كان  
 بقي ويعذون بعد ذلك بالأغذية المبردة المرطبة والبقول التي تبطل الصفرة ولا تخف بعد الاخطاط  
 من سقيم الشرب الممزوج الكثير المزاج فان الشرب المكسور الجيا بالمزاج ينفع الصدر  
 الباقي منه في تحليل ما يحتاج إلى تحلل ويدارك الماء انما قد بقوته ونحو طاقته ما فيه من  
 النسخين البير فيبرد شيئا ويرطب فإن كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهل  
 وغير ذلك فتقدم لك علاجها واذ بقي بعد الجران شيء من الحرارة اللازمة فعملك بالسككجين  
 مع العصارات المدرة أو مطبوخة خافيه البرور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة  
 هو علاج الغب لكنه أميل إلى مراعاة أحوال النضج وإلى التبريد بالسككجين المنضج بيزر  
 الخيار ويزر الهند خاصة المروضين ويبقى بعد ساعتين ماء الشعير وإلى تطييف الغذاء  
 وإلى استعمال الحنن اللينة في الابتداء وإلى الادرار ويجب أن يرقى فلا يبقى من المسلات  
 في الابتداء وما يترب منه الامثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الا الحنن اللينة  
 \* (علاج الغب الغير الخاصة) \* الامور التي يخالف علاج الغب الغير الخاصة الغب  
 الخاصة هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي ربما رخص به لأصحاب

الخاصة من أن لا ينتظروا التضيح ولا ينتظروا أكثر الانحطاط ان انتظروا التضيح هو محرم عليهم فان الحام يخطأ الباطن الغير التضيح بما ينصب الى موضع العقوبة ويخطأ الخطأ الردي بالعش فيحمل اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما يضرهم بل يجب أن يغذوا يوموا مالا ويكون في أغذيتهم ما يجلو ويسخن قليلا وان تكون التغذية في أوائل العلة أكثر منها في أوائل الخاصة ثم تدرج الى لطيف فوق تاليف الغب وان يكون التلطيف فيها في الاوائل بالاجاعة أكثر من التاليف بالغذاء اللطيف جدا وان يكون التبريد أقل وان يحتموا في الابتداء بحقن أحد وان ينتظروا التضيح في امهالهم القوي أكثر وأن يكون في ما شعيرهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا ان يحمص ماء الشعير في معدته بل أقوى من ذلك وربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوافا والصعتر والفودنج والسنبسبب المزاج والسلق نافع لهم وخطأ ماء الخس ماء الشعير وفي آخره ماء الحصى نافع لهم ويجب أن ينظر في قرب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخاصة فان كان قريبا جدا من الخاصة تخالف بينهم بمخالفة يسيرة واذ رأيت قواريرهم غليظة فانصد واذ افسدت لم تحج الى حنقة واعلم أنه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام من المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاعتماد ماء الخنثيين المطبوخ والسكجيين وربما جعلنا فيه خيار شمبر وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التريد والحقن في الابتداء أحب الى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والباليوشج والسلق والقرطم والبنفسج والسبستان والتين ورائحة من التريد وفيها الخيار شمبر ودهن الشيرج والبورق وربما احتج الى أحد من هذا بحسب بعد الحجي من الخاصة واما المعينات على الانضاج فمثل السكجيين مخلوطا بشيء من الخنثيين أو السكجيين الاصولي وبعده السابع مثل طيخ الافستين فانه نافع ملطف للمادة مقولاً لمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء الكرفس مع السكجيين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بسقي اقراص الورد الصغير فان طالت العلة لم نجد من مثل اقراص الغاف وطبيخه وتضخيم فواحى الشراسيف من هذا القبيل ويضمدهم اقهـم أيضاً بما ينضج ويرخي تمددا ان وقع هناك فاذا علمت أن التضيح قد حصل فاستفرغ وادر ولا تبال \* ومن المستفرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من اليارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والغاف من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر الكرفس والهليلج الاصفر والكابلي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التريد سبعة دراهم يجب بماء الكرفس والشمرة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا \* (وتنخفه) \* يؤخذ من الغاف ومن الافستين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر البطيخ وبزر القناء والخيار وبزر الكرفس والشكاي والبازاورد وبزر البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التريد وزن درهم ومن الخيار شمبر وزن ستة دراهم ومن الزبيب المنزوع العجم عشرون عددا ومن السبستان ثلاثون عددا ومن التين عشرة عددا ومن الخنثيين المختذ بالورد القاسي وزن خمسة عشر درهما يطبخ الجميع على الزبيب في مثله ماء ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دواء قوى

من وجهه ضعيف من وجهه أما قوته فيحسب استفرغه الخلط المزج وأما ضعفه فيحسب أنه لا يستفرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فبستهفرغ الخلط المحتاج الى استفرغه مرارا ثلاثينك القوة وهذا الدواء هو الذي يمكن أن يفرق ويجمع لبطاق قليله ويطلق كثيره فاما التليل فتليل من الرديء وأما الكثير فيكثير من الرديء وأما السلاقات فتليلها وبعالم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء أن يؤخذ من التريد قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السموم ينأقرب من الطسوج أو فوقه ويحجن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الغار يقون ومن السموم ينأعلى هذا التماس ويحجن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطري قدرا وقيمة ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحى المحرقة وهى السمعة فار يقوس) \* ان المحرقة على وجهين محرقة صدر اوية يكون السبب فيها كثرة اعفونة اما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التى تلى نواحى القلب خاصة أو في عروق نواحى فم المعدة أو في السكبد واما بالغمة وتكون من باغم مالح قد عنن في العروق التى تلى نواحى القلب كما قال بقراط في ابتذيم او انما يكون البلمم المالح كما علمت من مائسة البلمم مع الصفراء اخاذة فتكون الصفراء التى تقعن نارية مائية أى مختلطة لائسة الكثيرة ولما كانت المحرقة اشدا اعراضا من الغب وجب أن تكون اقصر مدتها والمشاخخ قبل تعرض لهم الحيات المحرقة فان عرضت لهم هكذا لانها لا تكون فيهم الاسباب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبيان فتمرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لرطوبتهم وربما كانت فيهم مع السبات تنمور بالابخرة الى الرأس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحى المحرقة رعشة فان اختلط الذهن بخل عنه الرعشة ويشبه أن يكون ذلك لان الدماغ يعضن جدا فيعضن العصب ويشبه أن تكون محرقة ويكون اختلط الذهن بخل عنه بالرعشة لا تنقضى المواد الى العصب أو كثيرا تنقضى تنقضى بى أو باستطلاق أو عرق أو رعا في \* (العلامات) • علاماتهم اللزوم وخفاء الفترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره أو لونه من اسوداده ثانيا ومن احتباس العرق الا عند الجريان وشدة العطش قال بقراط الآن يعرض سعال يسير فيمكن ذلك العطش يشبه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرئة فاذا تحركت يسيرا بسعال ابتلت بجاي سيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في محرقة في أكثر الامر لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائنة من الصفراء تشد في الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحترق واختلط الذهن والرعا والصداع وضربان الصدغين وغزور العينين واستطلاق البطن بالصفراء الخضة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الشد ولينقبط لونه وفسد ما يصونه من اللبن وحض • (علاج المحرقة) • علاجها هو علاج الغب الخالصة واذا احتاجوا الى استفراغ بمنل ما قيل فالعجيل أولى وأما التام فبعد التضيغ والقصد بعالمهم وربما نفعهم ان كان هناك كدورة ماء وحرة لكنه يحتاج الى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالفعل لما ينشأ لونه واذا اخفت سقوط القوة فلا بد من تغذية وان لم يشتهوها وخصوصا فيمن يتخلل منه شيء كثيرا فانهم كثيرا ما يصيهم بوايوس أى عدم الحس والى تليين في الابتداء أقوى والى

معاجات الحى الحاشدة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينام عند قتل قليل  
من الحى على ماء القرا الهندى وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكجيين أو حليب  
بز وبقلة الحناء أو حليب بز الهندى والبطيخ الرقى جبهه لهم ويعتبر فى شربة الماء البارد  
ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقى منه ولوالى الاخضرار وروجا أنسا هم اختلاط الذهن طلب الماء  
فيجب أن يجرعوا منه كل وقت قلما قليلا جرعات كثيرة وخاصة من ترمى اسانه يا سا جافا  
وتعالج اعراضه المنطربة بما ذكرناه فى أبوابها ويجب أن يتوق عليهم افراط الرعاف فانه مما  
يعظم فيه الخطب عندهم ويجب أن تراعى نفسهم ولا تدع نواحي الصدر أن تتشج ويجب أن  
تحتفظ رؤسهم بالخل ودهن الزرد والصندل وماء الورد والكافور ونحو ذلك والتغذيل  
بالسلاطات المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم السهر فاعالجهم ولا بأس بسقى شراب  
الخشخاش ولومن الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره سقى الاقراص التى تصلح لمثل  
اقراص الكافور وفى ذلك الوقت يوافقه السكجيين بحليب بز القند وبز الهندى وبز  
الحناء من كل واحد درهمين والسكجيين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على ما ترى  
فان كان هنالك اسهال فاقراص الطباشير المسكة \* (قرص جيد مجرب) \* يؤخذ طباشير  
وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دائق بز بقله الحناء وبز الهندى من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم بز القترع وبز القناعم من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم  
ونصف رب السوس ونشام من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن  
درهمين \* (أبضا) \* وورد وزن أربعة دراهم بز الخيار والبطيخ والحناء والبقلة الحناء من كل  
واحد وزن درهمين زعفران دائقان كافور دائق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس  
من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انحط المحطاطا بينا فلا بأس بالحمام المائل  
ماؤه الى البرد وأحب ما يكون الحمام منهم لمن حماه من البائس المالح  
• (فصل فى حى الدم) • قد ظن جالينوس انه لا يكون حى الدم عن عفونة الدم فان الدم اذا  
عفن صار صفراء ولم يكن دما فتمكون الحى حينئذ صفراوية لادموية وتكون المحرقة  
المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف  
الواجب وأكثر الفلظ فيه من قواهم اذا عفن صار صفراء فان هذا القول يؤهم معينين أحدهما  
انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العفونة صفراء كما يقال ان الخطب اذا اشتعل صار رمادا  
والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفراء كما يقال ان الخشب فى حال ما يسخن يصير رمادا  
فلنظرفى كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما أخذ من وجوه ثلاثة أحدها  
أن الدم اذا عفن استحبال رقيقته الى صفراء رديئة وكثيفته الى سوداء فليس بكثيفته يكون صفراء  
والثانى ان ذلك يكون بعد العفونة ونظرفى حال العفونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفراء  
لا يدرى هل فيها عفونة أو ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن ويتميز منه رقيق وكثيف ولا يكون  
الرقيق ولا الكثيف عفونا فوجب عفونته كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو  
كان كونه عن العفن يوجب عفونته لكان يجب أن يكون الكثيف المتروك ايضا عفنا فثبتكون  
هنالك سحى سوداوية أيضا فهذا ما يوجب تخلص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كذب

صرف فان العفونة طريق الى الفساد والعفونة لها زمان واستحالة الدم صفراء لا تكون في زمان بل العفونة فساد يعرض للدم وهو دم كما يعرض للبالغ وهو بالغ لم يصير سوداء ولا صفراء الا ان يستحيل من بعد ذلك بتمام العفونة بل الحق الصحيح قول بشرط ان الدم قد يتولد من عفونته حتى فتنقول الا ان حتى الدم حيان حتى عفونة وحتى عفونة وغليان التي يسميها بشرط سونوخس أى المطبقة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحتقن الحرارة وقد تكون عن أسباب أخرى تشبهه دفوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية وهي من جملة الحيات التي بين حيات العفونة وحيات اليوم فتتأرق حيات اليوم بسبب أن التسخن الاقل في الخلط وتتأرق حيات العفونة بأنه لا عفونة لها وهي حتى حادة ليست حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عفونة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عفونة أو الى حتى دق وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى حيات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تتركب مع سائر الحيات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لا تحتاج أن نطول الكلام فيه فلا ينفق به الطبيب وسبب هذه الحمى الامتلاء والسدة وأكثرها من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستفراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد توجب العفونة فيه كثرة مائة الدم من أكل الفواكه المائية فتستحيل الى العفونة وأكثره الخلط النجس فيه فتجبه للعفونة مثل ما يتولد من التثاء والقند والكثرة ونحوها وهذه الحمى لازمة لا تقتصر على المدة ولزومها الى الجحش والموت وأصنافها ثلاثة أسماها المتناقصة فتبدئ بصعوبة ثم لا تزال تتناقص لان التحلل أكثر من التعفن ثم الواقعة على حال واحدة وربما تشابهت سبعه أيام وشهرها المتزايدة لان التحلل فيها أقل من التعفن ومجرانها الى السابع في الأكثر وانقضاءها باسستفراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى الحرقه وإلى السرام وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى البترغش وقد تنتقل الى الجدري والحصبه وإذا عرض فيها أسباب وانتدخا بطن ينجي منه كموت الطبل فلا يحطه الاسهال مع غثاقل وكان الاسهال لا ينجي ثم يخرج حصف أخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت \* (العلامات) \* علامات الحمى الدموية لزوم الحمى وحرقه الوجه والعين وانتدخا الأورده والصدغين وامتلاء نام غير نافض ولا عرق الا عند الجحش وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى حيات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم يصعب احكامه في الأنف وفي المجاهر وتضييق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام وهوردي وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحارته كثيرة طيبة بخاربه حاميه غير قشنة كما في الحرقه ونضها عظيم ابن قوى عملى مربع متواتر جدا مختلف غير كثير الاختلاف وأقل اختلافًا ونزعة مما في الحرقه والغلب وليست حرارتها في حد الحرقه والغلب لعدم العفونة وما كان منها عن غش حرارته وعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه بالحرقه وأما رقة الدم وظلته فتعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية أشبه شئ في ابتدائها بحمى اليوم لكن حرارتها قليلة اللذع والأذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه الداه والربو وأما العفنة فستويه أشبهه بالمستوى في الأكثر وأما علامات انتفاها فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفنا وعلامات الجدري ستمعلم



وعلامات السرسام والصداع واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت وأعلامات طولها فاضل  
معلمته من تأخر علامة التضيق وانحطاط الوجه واختلاف حالها في مدتها من اتزيد والوقوف  
والانقصان حتى تكون كأنها ممتدة فان ذلك دليل على ان الدم مملوء خلطاً خافوا ما مدته بحجراتها  
فدليل عليها ظهور علامات التضيق ان تأخر الى بعد الثالث والرابع لم يجرن في السابع وكثيراً  
ما يكون بحجراتها في الرابع (علاج حصى الدم) الغرض في علاج حصى الدم هو استقراغ الكثرة  
الى الغنى وتغليظ جوهر الدم ان كان رقيقاً جداً ما تلياً وصفقوا بواو تبريده وتنقيته وترقيقه ان  
كان غليظاً فحين قد تناول مولدات الدم الغليظ ومولدات الخلط القوي وانضاج المادة الفاسدة  
للحصى وتجليها فاما الاستقراغ فلا كالفصد من البدن في اى وقت عرضت ولا تنتظر بحجراتها  
ولا تضججها الا ان تكون نضجة فاذرها واقرغها فان دامت الحصى فافصد ولا يزال يفصد حتى  
يقارب الغنى او يقع ان كان البدن قوياً فان الغنى يبردايض المزاج القوي واعلم ان الفصد  
وسق الماء البارد رديماً أغنى عن تدبير غيره والتدبير في فيه أولى ان لم يكن ما يوجب الاستعجال  
فانه ربما كان فيمادون مقاربة الغنى بلاغ وربما يتبع الفصد البالغ في الوقت اسهال مرة  
وعرق يجب ان يصح كل وقت حتى يتابع وربما عرق في به ويتدارك معارض من ضعف  
وغنى بغذاء لطيف وسكون ويجب ان يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء الرمانين وماء  
الرمان الحلو والمر الى حد الشيرشش والتمر الهندي واشيا فافصد خفيفة مذكراً وربما احتجج  
عند التضيق الى استقراغ بمثل الهاليج والشاهترج والخيبرشبر ونحوه مما قد علمت فان لم يحتمل  
الحل الفصد من البدن فصد الماء الذي في البطن أو الحماة فان لم يتيسر في ذلك لعرض  
مانع فبالامه ان على نحو ما في المحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغلبان وان عرض من  
الفصد لغنى اطعمه مخبزاً بالمصرم وان عرض زعاف من تلقاء نفسه لم يقطع الا عند  
مقاربة الغنى وأما تغليظ الدم فبمثل رب العذاب وهو ان تطبخ مائة غنابة بماء مائة ارطال ماء  
حتى يبقى الثلث ويقوم بالسكر وكما قل السكره وفضل والعسل أيضاً خصوصاً المتخذ بالخل  
الحامض الثقيل من هذا القبيل وايك ان نفي رب العذاب أو جرم العسل والمادة غليظة  
وأما تبريده فبمثل ماء العسل المبرد وماء نخس المبرد وسق الماء البارد ان لم يكن مانع وربما  
سقى حتى يرتعد ويخسر فر بما عرق وربما انتقلت الحصى الى باطنية وعولت باقراض الورد  
ونحوها وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتجده بعض المتأخرين فاما في ماء الشعير فهو علاج  
نافع له ولا يمكن مع ابن الطبيعة وأولى الاوقات هم مذاق شدة الغلبان والكرب والاشتعال  
ولو اتر الخششان واعلم ان الاقتصار على التبريد وترك الفصد والامهال يزيد في السدد والحقن  
فتزداد القوة والحرارة في ثانی الحال وأما تنقيته فبمثل مسلات الصفراء بحسب اختلاف  
استحياب القوة والضعف وبمضجبات الخلط الخام فر بما كل هو السبب في عتونة الدم وفي آخره  
بسمه مثل اقراص الكافور وراقراص الطباشير (وهذه الاقراص جيدة جداً) فمختمه  
ببؤخاً طباشير ثلاثة بزرا بقله خمسة بزرا اقضاء أربعة بزرا القزع ستة صفغ وكثيراً وانشا  
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يتخذ منها اقراص (نسخة) أخرى  
وخص وصاعده نصف الكبد يؤخذ ورد وزن ثلاثة دراهم عصارة أميرابرس درهمين بزرا اقضاء

والخيار والبطيخ والحصى والطباشير من كل واحد وزن درهم صمغ وكثيرا وشام من كل واحد نصف درهم روند صيني وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم يقرص **❦** (في تغذيتهم) **❦** واما الاغذية فالعنابية والعنسية المحضنة والرمانية والسبيسية وان كان شي من هذه يخاف عقله تدرله شير خشك وبالاخص وبالقصرية والحضبة وفاكهة الكمنرى الصني والرماني والتفاح الشامي وبقلة القرع والقشدة والهندا وبقلة المباركة والحامض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع أو خفقان أو سعال أو سبات أو عاف مفرط ينهك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بما علمنا في موضعه ولا حاجة لنا ان نذكر ان الافادة في التكرار

**❦** فصل في الحصى الباغمية **❦** قد علمت ان حصى عقولة البلغم قد تكون نائمة وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك واهلها اوقات كما ان الحيات واقل اوقات ابتداءها في الاكثر غاية عشر يوما وقلاعها في الاكثر ما بين اربعين وستين يوما واسلمه النسيبة الثورات ولا سيما الكبيرة العرق فتدل على رقة المادة وقتلت ارتخا للخلل البدن وطول ازمان هذه العلة الصعود على ان انحطاطها ايضا أطول من انحطاط الغيب بكمية وبلغم اذن قد يكون زاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون حاروا وقد يكون مزارا وقد علمت كيف تكون من المبالغ محرقة وأكثر ما تعرض حصى البلغم للحار طويلا ولتدخين والشيخ والصبان وأصحاب النخم والمرنطين والمستحمين على الامتلاء وأصحاب الحشاء الحامض وأصحاب امثلة آت صارت نوازل الى المعدة تغرق فيها او كما تتخلل عن ألم في المعدة واعلم ان كل حصى معها برد فانه يضيء بقى النبض ويصفه **❦** (علامات الباغمية الدائرة وهي التي تسمى اغصير بنوس) **❦** اما ما كان السبب فيه بلغما زاجيا أو حامضا فان البرد يكثر فيه جدا والنافض في الزاجي اشهد لكن البرد لا يتدنى فيها دفعة بل قليلا قليلا في اطراف ثم يبالغ الى ان يصير كالنمل لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما طبرما في الابتداء فشريرة فيكون البرد الى بعض ولتشنج مبرقا قد سخن وأعظم برده وناقضه في ادوار المنتمى درهم ذرا الحصى ليست من مادة تعمل فخصا حتى تكون سببا لنافض من طريق النض فان عقولتها عقولة شئتين وتأخذ مع نقل وسبات وكثيرا ما يتدنى في ادواب الاولى بالبرد ولا يفاض بل تتأخر الى مدة وربما كان برده لم يكن نافض وكثيرا ما يتدنى بغشي وقد لا يكون وهذا العلة يكثر فيها الغشي اضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستقراء الذي هو من لمادة انداء وقوة واما ما كان من بلغم صالح فيتمدده فاشعرار ولا يشترط برده واما ما كان من بلغم حار فقلما يتقدمه في الاوائل الى كثير من ادواب فشريرة بالبرد ولا يفاض وأكثر ادوار الحصى الباغمية تأخذ بالغشي وقد يظهر في الاوائل حرا شديدا في الاواخر يقل ذلك ويشبهه ان يكون السبب في ذلك ان العقولة تسبق اولي الحصى والامع والارقي ثم الى الاغلظ والبرد ومن الحرارة فيها الى الاول ضعيف بخاري ثم اذا طالت وضع اليد على العضو احساست بجودة حرافة الانها لان تكون متشابهة متويزة في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متفاوتة تتجدد في موضع حرافة وفي موضع ايضا وكان الحرارة تنصفي خلف شئ مغرب بل لان البلغم لزج يختلف انفعاله وترقته عن الحرارة كما يعرض اسائر الزوجات عند غلبانهم انهم اتفقوا في موضع ولا تتفق في مواضع

وكيف كان غرارتهما في أكثر الامردون ان تلتهم وتسكرب ويعظم الشوق الى الهواء البارد والماء البارد وللاى التلكشف والتمال والنفس العظيم والمنافع وكثيرا ما يعرض لحرارتها ان تقف زمانا له قد وساعة أو ساعتين فيحسب أنها قد انتهت فإذا هي بعد في التزيد تلك تراها قد اخذت تزيد وكذلك لها في الاشطاط وقوفات وحيات البالغ كثيرة الكثيرة الكثيرة الرطوبة وبخارها قليل التعريق الزوجة الخاطا واذ اعرفت كان شبا غير سابع ومن أخص الدلائل بها آلة العرق أو فقهه والعطش يقل في حيات البالغ الاسبب ملوحته او اسبب شدة عفوته ومع ذلك فيكون أقل من العطش في غيرها وانتفاخ الجنين يكفر فيهم وقد يعرض لجلد الخشب ان يرق مع غده وأما لون صاحب حي البالغ فالى خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى يكون الجمع كون الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقلما يحمر فيه احمره في منتهيات سائر الحيات وأما نبضه فنقبض ضعيف منخفض صغير متفارت أولا ثم تواتر اخر او تواتره وصغره أشد من تواتر الربع والفب وصغرها وشدة تواترها شدة صغره لكنه ليس أسرع من نبض الربع وربما كان بطا منة أو مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والضعاف منهم في اختلافها أكثر ودلائل النبض عليهم امن أصح الدلائل وأما بوله فهو في الاول أيضا رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يحمر للعفونة ويكثر لرداءة النضج وقد يغير فيه الحال وقتا فو قتا فاذ ابني من المادة الغليظ وتخلل المتعفن وعاد وقت السدد أيضا ثم اذا عفن شئ كثير بعد ذلك والنفخ والسدد احتر الى ان يرد على السدد ما يسهدها مرة اخرى من ذلك الخاطا بعينه وأما برازها فليس رقيقا بل غصى ومما يدل على ان الحى بلغمية ان تكون نوبتها ثمان عشرة ساعة وتر كهاست ساعات ولا يكون تر كهاثر كائنا وذلك لان المادة مع الغاظ والازوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والمادة والنصل والبدن والاغذية ونواقي اسبابها السابقة من النخم ويدل عليها الصلابة من لون الوجه المذكور وتحمجه واين اللبس وضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال وبسببها جشاء حاض في أكثر الاوقات كثيرة (علامات الحى اللازمة وهى التى تسمى الانثقة) ان تكون كسائر علامات الحى البلغمية غير الاقلاع وما يشبهه الاقلاع وغيره لا ابتداء بانفاس ويرد وقته ريرة وتكون اشبه شئ بالقد ويكون هناك تغير في ست ساعات ونحوها فوق الذى يكون في الدائرة فان الدائرة ايضا لا تحلو عن التغير الا انه يكون خفيفا غير ظاهر (حيات) هي في أكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الصغار احيانا وليست مما تكون من السودا خصصت باسماء وأحكام وهى حى ايقبالوس وليغور يا وهما من جملة الحيات التى تختلف في أماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يدفن ومالم يتعفن وهى ثلاثة أقسام والحى المخصوصة بالغشية الخلطية والحى النهارية والليلية

• (فصل في الحى التى يطن فيها الجود ويظهر فيها الحر) وهى حى ايقبالوس هذه تكون من بلغم زجاجى حاصل في الباطن والتعريف بحيث هو لكنه قد عرض له العفونة فينتشر منه بخار ما يتعفن ويتفريق يلهب في الظاهر وما ليس يعفن يبرد في الباطن وانما كان لا يظهر بردها في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة الفها وانفعل عنها ما يلاقيها فاما أخذت العفونة فيمتحرك وتبدد تبددا ما وان لم يبلغ أن يعم البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وان بوله

بارد في أقل حرارة من بول غيره من جنسه ونضجه بطي ومتفاوت وهي في الاكثر تستمد كل يوم  
لكتم الغائط مادتهم اقد تستحيل ربه او غايها لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل التعفن فاداره  
والنقلة من اسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بالغمية بسبب ان  
العفونة عفونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامامه قد يمتد اربع ساعات الى اربع  
وعشرين ساعة وفي الاكثر تنتهي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بقلل الكثرة

• (فصل في الحمى التي يطن فيها الحار ويظهر فيه البارد وهي البغور يا) • هذه الحمى في الاكثر  
بالغمية وقد تكون صفراوية من صفرا غليظة جدا فاما انها كيف تكون بالغمية فهو ان  
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن من ذلك الموضع ولانه ليس يتحمل فلا يستعظم ظاهر البدن  
بانه شار بخاره صفونة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيقبلو الظاهر عن الحار فيبرد  
وخصه ما اذا كان في الظاهر بالانغم بخفة زاجية باردة وايضا لانه كثير اما يتحمل منه بخار ولم يمتد  
ولكنه يصمد ويصل للحرارة وتصبه الحرارة مدة قليلة ثم تزايد مزايها بخار الماء المسخن  
فاذا زاي بلته وكان في الاصل قبل العفونة شديد العفونة يعود ويرد البدن واما انها كيف تكون  
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعفت وسخت الموضع ولم يتحمل منها شيء  
عرض ما قلنا في نظيرها من البلغم وقد تسمى هذه الصفراوية بطبيعة غورس فاما البغور يا فهو اعم  
الجنس وهي اطول مدة من شطرا الغب والتماثل ان يقول كيف تكون الحمى ولا تتبع فيها  
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي تصفونه فهو من قبيل ما لا تتبع فيها الحرارة من  
القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعتبر فيها الشرط ان لا يكون مانع مثل  
ما تحت الماء بانه البارد الرطب اى اذا خلى وطبائه ولم يكن مانع وتحدد التماسك بانه الهواى الى  
اسفل اذا خلى وطبائه وفي جميع هذه فان الحرارة تنبثق الى القلب وتبث في الشرايين  
وتنتشر امكن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجلد عليه واما  
اضرارها بالاعمال فلا بد منه

• (فصل في الحمى التي يكون فيها اكل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين) • مثل  
هذه الحمى ان كان فاعا بما يكون حيث تكون مادتان باردتان تتحرك بسبب التعفن احدهما  
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذتاه تعفنات  
ارسلت كل واحدة منهما بخار حارا بطيف بنواحيها وحيث هو فبارد وقد علمت السبب في  
تختبر الخاطا البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الحمى الغشبية الخاطية) • هي في الاكثر بسبب بانغم في تخفى متفرق كثير قد  
قهر القوة في الاكثر بين غائلته اضعف في المعدة اذا تحرك واخذ في العفونة قهر القوة  
أكثر وجعلها معتبرة ان تركت والمادة لم تنفجها وان اشتغل باستفراغها برفق عصت  
أوتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستفراغها بامهال أو فصد بالانغم لم تحتل  
القوة وكيف تحتل وهناك مع سكوتها غشبي ومع هذا كله فان حاجتها الى الاستفراغ  
شديدة وايضا فان حاجتها الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذو والبدن  
فيه منه والبدن عادم للغذاء فان تكاف التغذية زادت المادة الباهضة وان لم يغذ

سقطت القوة ويعرض في ابتداءها أن ينصب إلى القلب شيء ياريد يحدث الغشي فيصغر النبض  
ويطو ويثاقوت ثم إن البليغة تجتهد في تسخين المادة وتلطيفها والعفونة التي حركت بعض  
أجزائه تعين عليه فيخلص القلب من ضرر برده ويوسع في ضرر حره فيصير النبض سريعاً  
وخصوصاً في انقباضه أكثر من سرعة غيره على أن الغالب مع ذلك صغير ويطو وثاقوت ودورها  
دور البليغة لا يحل قلدها ويكثر معها تخرج الوجه وترى البدن والجوان أحجامها الانسبة على  
حال بل قد تكون مائبة ورصاصية وربما صارت صفراء وربما صارت سوداء وربما صارت  
شفاهم كشف آكل التوت وأما عين صاحبها فكمدة خضراء يحفظ جداً عند الهيجان من  
العدو ويصير كخنوق وماتحت الشراسيف منه شديد الانفتاح وكذلك احشائه وربما تقياً  
حامضاً وإذا كان به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحمى أيضاً  
في الاوقات من الصفراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرقة في الاحشاء ويتقيأ مراراً ويكون  
لها أدوار البليغة في الأكثر

• (فصل) • في الحمى الغشبية الدقية الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة  
واحدة أو نوبتين مع تريل ذوباني يحدث في الحر بسرعة وربما عالم نف معها القوة إلى الرابع  
ويكون من كموسات رقيقة أكثرها صفراء شديدة لرقه والغوص رديئة الجوهر سمية قد  
عرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جداً وأكثر نوبات هذه الحميات غلب

• (فصل في الحمى النهارية والبليغة من البليغة) • النهارية هي التي نواتها تعرض نهاراً وتزول  
ليلاً والبليغة بالمدكس وكلاهما ردي والنهارية أطول وأردأ ويوقع كثير الطواهر والعروض في  
حر النهار في دق ولولا انهم اخبئ لم تكن تعرض وقت انفتاح المسام وتخلل البخار وان تعرض  
الليلة لمادة وقوتهم ويحتاج مع ذلك إلى ان يغدو صاحبها ليلاً ولا يترك ان ينام على امتلاء  
معدته ويكلف الدهر وهو محاسب القوة ومقاساة الحمى في سر النهار والدمهر في برد الليل مما  
بالحرى ان يوقع في الحق وبالجملة فهي من جملة الحميات العسرة (علاج البليغة) ان علاج هذه  
الحمى قد يختلف بحسب أوقاتها اعنى الابتداء والانهاء والتهطاط وبحسب ظهورها والتضج فيها  
وخفائها وتختلف بحسب موادها اعنى البليغة الحامضة والبليغة الزاجية والبليغة  
المالحة والحلوة وجميع اصنافها تستترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء وفي وجوب التلبن  
المعتدل والتي وفي وجوب استعمال الملطفات والمنطعات والمدارات وكلها تأتي على الحمى ثلاثة  
أيام ترف فيها المادة بسبب الحمى وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تغفل شياً في الاستظهار به لطيف  
التدبير على الاعتدال وربما اقتصر على ماء الشربة في الثلاثة الايام الاول رجاء أن يكون  
منهم اها أقرب المارقة المادة أو فاعلم اولاً لم يقينا أن منهم اها متباطئ لم لطيف التدبير على ان  
الجوع والنوم على الجوع والرياضة عليه ان يرضف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يمال  
في الابتداء إلى التغليظ إلى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار به يوجب ان يلائم التدبير ولا فان  
ظهر ان المتهى بعيداً يمكن ان يتلاقى ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج إلى وقت المنتهى لان الزمان  
ممكّن من ذلك في هذه العلة غير ممكن في الحادة وإذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف  
فان ذلك يرضف ويريد في ضعف المدة وكلما احسست بطول الكرا طقت اقل على ان تلطفه

فيها أو جب مما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروح والخبز مع  
 المزرات الا ان يخاف الضعف او يظهر الانحطاط ثم يختلف ما كان سقيه المالح أو الحلو وما كان  
 سقيه الزجاجي أو الحامض فتكون منه حتى قروموديوس الزهري يريه التي لا يسخن البدن  
 فيها على ان الاولين يحتاج فيهم ما الى تليين بدوا ولين والى تبرد ما وفي الثانية بين بدوا أعنف  
 والاولين يحتاج فيهم ما الى تقطيع بالمطونات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان  
 تخفيف كثير وفي الثانية بين يحتاج الى ما يلف بتسخين وتقطع بحرارة وخصوصا اذا كان الباغ  
 محتط بالسوداء فلا بد في مثله من مثل السكوني ومجج الكبريت واستعمال المعلمات وافوق  
 الادوية التي تستعمل في الابتداء الجلجيجين الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل أيضا ماء  
 الرازيانج وماء الهند بدوا ماء الكرفس مع الجلجيجين بحسب الحاجة والسكجيجين شديد المنفعة  
 أيضا وماء العسل بلزوا وقد يمكن ان يبلغ به ما يراهم تليين الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ  
 من السكر والورد الاحمر المعروف بالناسوي فانه مسهل ملين واذا احتيج الى ان يقوى تليينه  
 مرس في ماء اللبلاب وخط به ان اريد الخياوشير والثايند وأيضا الجلجيجين المتخذ بعسل  
 التريجيجين مدوقا في ماء اللبلاب والناحل عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت  
 مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل  
 دواء التريدي في كل ليلة ومثل حب المعطى في كل اسبوع مرتين ومثل حب البرزور المدودة  
 (نسخة دواء التريدي) يؤخذ زنجبيل ومعه طكي من كل واحد عشرة قربة عشررون سكر طبرزد مثل  
 الجع يسقي كل ليلة مثقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينت وان كانت تجيب كل يوم مرتين  
 لم تنجح الى ذلك وأما اذا فلا أحب الانتظار النضج والتليين بما ذكرناه أولا لا بل يجب ان يستترغ  
 منه شئ ويصبر بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق وقبلا قلبا لمن غير يخاف ثم اقبل على  
 المدرات وكذلك اكره ما يشبه ماء الاجاص والمتر الهندي ونحوهما بما يضاعف المعدة ويسهل  
 الرقي وان كانت المادة الى زيادة بر دخلت باب القراطم وان كانت المادة الى الصبر واية خطا  
 به شراب البنفسج أو البنفسج المربي أو الشيرخشت أو البنفسج اليابس مسحوقا واستعمل  
 بالحقن اللينة المتخذة من العسل والملح وماء السلق ودهن الخلل والتي بماء القبل والنبج المتقوع  
 في السكجيجين البرزوي ونحوه وان احتيج الى في أكثر ما تراه بهتريه من الغثيان وتغير طعم  
 القوم استعمل حب القبل وشرب منه الى مثقال بالماء البارد والتي مع ما فيه من اضعاف المعدة  
 شديد المنفعة جدا وهو قاع لهذه الاله ويجب ان ياتطربه السنايع لئلا يتبع منه في الاول عنف  
 يوم المعدة وان تعذر عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصا في ابتداء  
 الدور يمسح الا ان يجفف ويضع فيه نذ يجبس بعسل المية وشراب النعناع وما نذ كرم  
 بعدوان عرض صداع استعملت النطولات البانوخية مع ارسال اطراف الاربعة في الماء  
 الحار وشدا افاقين بالقوة وان احتيج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقدارا  
 معتدلا أو خط به سكجيجين العسل ان لم يعمض في المعدة أو ماء العسل ان حمض واولى وقت سقي  
 فيه ذلك ان يكون في مائه في اول الامر انصبغ فيجب ان يسقي أولا الجلجيجين ثم يسقي بعد  
 بساعتين ماء الشعير ولا يجب ان يمرخ بالمروقات المحللة ولا ينط بالنطولات المطفة اذا كانت

العله في الابتداء وكان في البدن خاطج وال فانه اترخى الاحشاء بتسخينها الرطب وتجنب  
الماء المارد وكلما رايت البول أغظ وأحرف فلا بأس بان تقصده والواجب ان تقفز حينئذ الى  
السكجيينات واعلم ان الدلائل من المعالجات النافعة لهم وكلما كان الباغم ألزج واغظ كان الدلائل  
أنفع وقيل ان الدلائل بنسج العنكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ديف نسج العنكبوت  
في دهن الزرد المنقوع في الماء وأصابه الرجل بذلك فانه نافع جدا وهذا ما جربناه مرارا  
اذا أخذت العلة في التزايد وبعد ذلك فليكن أكثر غثايتك بشم المعدة وما يقويه والمضوغات  
المختدة من التمتع والمصطكي والانيسون واستعمال التي على ما ذكرنا بالفجل مع تقابل  
الغذاء ويكون الجليبين الذي نسجه حينئذ وبعد السابيع مخلوطا به ما يقوى فم المعدة ويكون  
فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء الدور فانه  
يقاوم النافض والمردوطين مع ذلك العطش ان كان يهيج وكثيرا ما رخص في استقراغ الباغم  
والخام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تأخذ بالجد وتلم النفع  
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهلبيج اصفر وصبر وعصارة نخاف وعصارة الافنتين من كل  
واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم بقرص ويسقى منه كل يوم  
وزن درهم وكل ايلة وزن نصف درهم فاذا رايت النضج يظهر اعنته بمثل ورق الكرفس  
والزاييج وأصول الاذخر وبرشاوان وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن بأس باستعمال  
التدليل البير واستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد تعين المروحات المحلاة على الانضاج  
والتحليل بقوة قوية والمروحات المحلاة أوفق في هذه العلة منها في المار الحيات ويجب ان  
يعتبر في ذلك القوة والحلي والنافض فان كانت القوة قوية وليدت الحلي بصعوبة جدا في ذلك  
المروحات والاستعمالات الادهاا اللطيفة التي الى الاعتدال وذا جاوز الرابع عشر فلا بد من  
استعمال ما يطفأ كعومل الزاييج والكرفس وربما احتجت الى بزورهم اذ الى الافنتين  
والى مثل السكجيين البزوري الواقع فيه الزوفا والاشاوا الى استعمال اقراص الورد وربما  
احتج ان يرا فيها بسبب المعدة كندر ومصطكي وسعد وافنتين ونحوه بحسب ما توجب به  
المساعدة والشراب الرقيق ينفعهم في هذا الوقت بلطفه وتقويته الحار الغريزي وادارته  
ودعومه واذا رايت النضج وقوة تقبته اقراص الافنتين وبه ذلك اذا رايت البرد في ابتداء  
النواب يؤذى والعلة اليد في الابتداء بقيت ما حار طبخ فيه مثل برز الكرفس ولا بد من  
الحلي واستعمالات ايضا اما مال هذه وأقوى منها انقولات وبخورات وامثال ذلك وقديس في  
في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصعتر وناخواه من كل واحد ثلاثة دراهم  
كزبرة اربعة وود فودنج من كل واحد ثلاثة زبيب سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواق  
واذا رايت النضج التام فاستقرغ وأدر بما فيه قوة واسفة مثل ديد كبير بشاوان كانت المادة  
من ابرد الباغم تقبته اترباق ويجب ان يسي أيضا اقراص الورد الكبير بماء الزاييج وان  
يجتر كل ايلة بدواء التبرد وحب الصبر المختذ الغاف أو المختذ بالافويه ومن ذلك مطبوخ به  
الصنة (يؤخذ) ايارج - سبعة تربد عشرة اهلبيج اسود خمسة نخاف خمسة ملح هندي ثمانية  
بازاورد وشكاي من كل واحد اربعة انيسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أبارج خماسية عصارة  
 الغاف خمسة بزرا الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورد سوسنيل ونعناع من كل واحد  
 سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة  
 الزيب المنقى سبعة انيسون ومسطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وبازا ورد وغاف من كل  
 واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرطال ماء إلى أن يرجع إلى رطل ويسقى اياما على الريق (أقراص  
 جديدة مجربة) عدد الازمان واستعداد النافض ونسختها يؤخذ ايارج وعصارة الغاف  
 افسنتين شكاي بازا ورد من كل واحد خمسة بزرا الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد  
 ثلاثة ملح تقلى أربعة بزرا الكشوث اهليلج كابل من كل واحد عشرة غايدون خمسة عشر  
 أقراص الورد عشر ون تر بد ثلاثون يتخذ منه اقراص وهو مسهل نافع (وأياضا) يؤخذ نصيب  
 اهليلج اصفر راوند مصطكى عصارة الغاف افسنتين من كل واحد جرعة ران مف جزيريق  
 ويستعمل (أياضا) يؤخذ ايارج اهليلج كابل وملح من كل واحد أربعة دراهم بزرا الكرفس  
 والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الورد ثلاثة شكاي  
 بازا ورد من كل واحد درهما ينق ويحبب ويستعمل فإنه نافع جدا (صفة مطبوخ جديدة  
 مجرب) يؤخذ غاف خمسة أصل السوس وأصل السوسن وثلاثة من كل واحد ثلاثة بزرا  
 الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورد خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشرية منه كل يوم  
 ثلاث أواق (وأياضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وزرا الكرفس من كل  
 واحد درهما شكاي وبازا ورد وغاف وفسنتين من كل واحد خمسة قططوريون ثلاثة يطبخ  
 ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حبش الغاف شاهترج شكاي بازا ورد افسنتين  
 من كل واحد خمسة زيب عشرة اهليلج أصفر عشرة وهذا المشايخ والغالب عليه اصفر أروق  
 والغاريقون اذا استصف منه إلى درهم ودرهم وثلاث اياما منع تناول العله يستف منه أو يمزج  
 بهل ويشرب و بزرا الانجيرة بعد التفتيح بحبب جدا فبقا أو بعسل وأما الخبز له صوب  
 الالام فيجب أن يراذ فيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ وزرا الكشوث وبسبب ضعف المعدة  
 المصطكى والانيسون وبسبب الطحال وغلظه أصل الكبر و اسقو لو قندريون فإنه كثيرا  
 ما يحبب هذه الاله طحال ورجما احتيج إلى أن يراذ لاجله وهو دحب البان وحامية ومع ذلك  
 تراعى حال شدة الحمى ان يلق اقراط تسخين وأما الممتلحات السقي هي أقوى المتماجات اليها  
 في هذه العله عند التفتيح في ذلك ان تزااد الشرية من حب التريد ويستعمل الحفن القوية ومن  
 ذلك هذا الحطب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكى دانق ايارج فيقر نصف درهم  
 عصارة الافسنتين ربع درهم ناعم الحنظل دانق غاريقون نصف درهم يحبب بالسكنجيين  
 العسل ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت المادة إلى الحرارة أخذ من اقراص  
 الطباشير المدمل ثلاثة اقراص ومن التريد مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة  
 الغاف مثقالا ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غاف افسنتين برشاوشان اهليلج  
 شاهترج زيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحتمل البودن الالام ل أقبل على  
 الماطقات وعلى المدرات والمعرفات ومن حله ما يحتاج اليه حينئذ فيقبع الصبر بالعسل فإذا



المهطت العلة لم يكن حينئذ بدخول الحمام قبل الطعام بأس • (وأما أغذيتهم) • أما اللطيفة فخل  
الخل والزيت وربما جعل فيه قليل مري وخصوصاً في آخره وأما التي هي أقوى فالطماهيح  
والقراريح والتباج ونحوها بعد الاضططاط ويجب أن يجعل فيها وخصوصاً عند المضج ما فيه  
تقطيع مثل الخل والحردل والمري وإن كان البلغم حامضاً رديئاً فالسكران وماء الحمص من  
أجود الأغذية لهم إذا جعل فيه كونه وسبب وزيت وأيضاً يوارد تتخذ من السلق والمري والخل  
والزيت المغسول والكواخ مثل كالح الكبر وكالح الشبث والصعتر والانجذان والهلجون  
ويجذب البقول التي فيها تير يدور طيب ووقت الغذاء بعد قور النوبة ووقاؤها وقبل النوبة  
لا أقل من أربع ساعات وأما تقدير نومهم فإن يكون معادلاً للبقظة أيكون المضج الى النوم  
والتحليل الى البقظة والحام شديد المضرة لهم الا بعد الاضططاط • (تدارك لثقتهم إذا افطر) •  
ينبغي أن يستعان في ذلك بمثل المية وشراب الرمان النعناعي المعروف وإن احتج الى أقوى  
أخذ من حب الرمان المزعشرة دراهم ومن الكندر الأبيض والمصطكى من كل واحد خمسة  
زعماء سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى يتصف • (تدارك لاسمهم  
إذا افطر) • أما حبسه فباعت من القوايض التدبيرية والدوائية وأما تدبيراً فبأن يعطى  
عقبه القراريح المشوية والمطبخة والبخورات والروائح الناعسة وإن عرض تهيج في الوجه  
والاطراف اتدعوا باستعمال مثل هذا القرص • (ونصفته) • يؤخذ أنيسون ولان مغسول  
من كل واحد خمسة لوز مر وزعفران ومر ما خور من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس وبزر  
الرازيانج وفتح الأذن من كل واحد ثلاثة عصارة الغاف ثلاثة ونصف سنبل ستة أيارج فيقرا  
سبعة ورد عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجت الى مثل أمر وسباد واداء اللك ودواء  
اللو الزمر • (قرص الطول الحى مع البرد) • يؤخذ زرع عشرة مصطكى وسنبل وبزر الرازيانج  
وبزر الكرفس وبزر الهندباء وعصارة الغاف واقتن من كل واحد أربعة طباشير خمسة  
يقرص والشرية درهم الى درهمين مع عشرة جلتجين في طبخ بزر الرازيانج قدر أوقيتين  
والناخواء المعجون بالعسل منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجت لطول البرد الى  
الدلك والوجه فيه ان يبتدئ من المسكين والاريتين فاذا انتشرت الحرارة في البدن والرجل  
ومضت فان أحسن يشبه الاعياء تنقل الى الدلك الصلب فاذا اشتدت الضخونة فلابأس بأن  
يدلك بالدهن حتى يبالغ العضو الضخونة المحتاج اليها فيتركه الى عضو آخر ومن الادهان الجيدة  
الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشبث المطبوخ في الاناء المضاعف وإذا  
فرغت فامسح الدهن اسلايكرب ولا بأس بأن يتبع ذلك البابونج دلكاً بالدهن ومما يحفظ به  
معدوم ان لا يصف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين ودهن الشبث وأقوى  
منه الرازقي ومن الاضدة النافعة ان يطبخ البابونج وشئ يسير من المصطكى مطبوخاً بشراب مع  
ضعفه عسل وإن كانت الشهوة ساقطة فالجود أن لا يستعمل الشراب بل الميضج مطبوخاً  
فيه البابونج والقرص القسب أو البصر والكلب الملك والافستين • (علاج البلغمية اللازمة  
وتسمى اللثة) • علاجها علاج النابتة كل يوم يفارقه بأن ذلك يجب ان يكون استعمال  
المطاطات الحامضة فيه برفق وإن اقتصر على مثل السكبيين والجلتجين وجلاب العسل وماته

وما الزاينج والكرفس والاصول الثلاثة أو شئت أن يتفع وقد ينفعهم كلخ الشب وكلخ  
الكبر وخصوصا مع آثار النضج وتدبير غذائهم في مراعاة الأزمان وخلافه وقوة القوة وضعفها  
تدبير ماسلف ذكره ومن الادوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الجيدة التجربة  
لهم دواء هذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ ورد ستة رب السوس وشاهترج وسنبل من كل واحد  
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهر باثلاثة انيسون اثنا عشر \* (أخرى) \* وأيضاً اقراص الغاف  
\* (ونسختها) \* يؤخذ غاف أربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)  
يؤخذ غاف ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً قرص  
أقسنطين \* (ونسخته) \* يؤخذ أقسنطين أسارون برز الكرفس أنيسون لوز مرشكاى باذاورد  
عصارة الغاف مصطكى وسنبل من كل واحد اثنا عشر رطل اقراص على الرسم المعلوم \* (علاج  
انفيمالوس وليفوريا) \* علاجها قريب من علاج ما ذكرنا قبلها وما أيضاً يتقارب بالطريقة  
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكنجيين العسلى والسكرى وقد يؤمر فيه ما أيضاً يرب الحصرم المطبوخ  
بالعسل وبشراب الورد ثم يترج من طريق سقى البزور ومياهاها الى نقيع الصبر واقراص الورد  
بالمصطكى وحب الصبر ويارج فتراحب الغاف ويجب فيه ما جميعاً أن يعتنى بالعادة  
ويستعمل التقذ بماء اللويسا والفيل والشب والقودنج والمدرات ومن المسهلات النافعة  
منهم ما ما يتخذ من الهليلج الاسود والاصفر والترتدوالسكر وما يتفع منهم ما نفعه بالحقن  
المائلة الى الحدة الواقع فيها بالقرطم والقنطاريون الحقيقي والشب والبابونج والحسدك  
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ليفوريا يحتاج الى رفق أكثر من تدبير الاخرى \* (علاج  
الحصى الغشمية الخاطمية) \* هذا الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاسف فرغ متدرجاً من  
الاطمينة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تحبب من نفسها فانك بالحقن تنقى ما في المعاء  
والعروق القريبة منهم من الفضل وتستعمل في الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه  
يجز عن اسف فرغ أكثرهم الا بذلك وأحسن الوجوه في ذلك هم ان يبدأ من الفخزين والساقين  
مختدراً من فوق الى أسفل يستعمل في ذلك مذايل خشنة ساجدة للبدن ثم ينتقل الى اليمين  
نازلاً من المنكب الى الكف بحيث يحصى الجلد ثم الظهر والصدر ثم يداود الساقين ويرجع الى  
النظام الاول ويجعل نصف زمانهم لذلك ونصف زمانهم للتنويم ان أمكن وبالجملة قانون  
علاجهم تلطيف غير مسخن جداً وما ينفعهم من المطفات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة  
من الزوفا ومن برز الكرفس في الغدوات ونحوه فان كان هناك اسهال مفرط طبخت ماء العسل  
طبخاً شديداً ليسم الاقل لا مع تدلا فاعماو السكنجيين العسل أيضاً ينفعهم ما في الضيف ومع  
عادة شرب الماء البارد فمزوجاً بالماء البارد وفي الشتاء فيجب أن لا يسهل البنية وليقتصر  
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الاعتد ضرورة القبط وشدة كرب الحر  
وأوفق ما يسهلون للعطش السكنجيين العسلى والشرب ينفعهم من أول الامر وخصوصاً  
ان كانت حماهم قوية وقلمتكون وخصوصاً في المشايخ ولابد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب  
عليك ان تراعى نبض صاحب هذه الالة دائماً فاذا رآته أخذ في الضعف والسقوط بفئة  
اطعمته خبزاً مبلاً بشراب مجزج ان لم يمنع ورم في الاحشاء فانه اذا قارن هذه الالة لم يكن

للعلاج وجهه وللاربعاء موضع أعنى اذا حدث مثل هذا التغير في التبيض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عند ما يشتد الغشى ولكن يجب ان يقع ذلك دلوكا وأما الغذاء الذي يمتنون عليه فماء الشعير لا يزاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فخر منقوع في جلاب أو ماء العسل والحمام من أضر الاشياء لهؤلاء والحر والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سبلان الاخلط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع نضجها ويريد في تسديدها فان كان الخلط فيه صراوية ما فان سهل النقي وخف كان نافعا جدا وبالجملة فانه أولى بان ينجح فيه \* (علاج الحصى الغشبية الدقية الرقيقة) \* يجب ان يضم صدره بالصندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلا قليلا ولا يمكن غداؤه مثل الخبز المنقوع في ماء الرمان مبردا ان اشتها وكذلك في ماء الفواكه وان احتجج بالقوة الى الموصفات المتخذة من القراريج بالخل وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكفرة كانافعا \* (تدبير اللبنة والتهاربة) \* تدبيرهما تدبير البلغميات لاختلاف فيها

\* (فصل في الربيع الدائرة ونسب طيطراطلوس) \* أكثر الربيع هي الدائرة ويقل وقوع ربيع لازمة وأما اسباب الربيع فهي ما يولد السوداء ثم يعرفها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو مثل الدم ومنها ما هو حراقة ورماد الاخلط وقد علمت ان من ذلك دموي وواضه بلغمي ومنه صراويا ومنه حراقة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربيع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانما لا تعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثر ما تحدث تحدث عقيب امراض وجبات مختلفة بعقب حيات متفقة لاختلاف الاخلط التي تولد منها ومن عقوقها فانما اذا ترمدت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربيع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال وصلابته وأسلم الربيع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربيع الذي يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يؤدي الى الاستسقاء والقيح والسليم من الربيع يخص من امراض رديئة سوداوية مثل المايلضوايا والصرع وفيه أمان من التشنج لان الخلط يابس وهو في الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطأ لم يزد على سنة وربما زمت اثنتي عشرة سنة فنادوا والمتناول منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان الحريف عدو للربيع \* (العلامات) \* ان الربيع يابخ ذأولا وبدر قليل ثم يابخره يتزايد ثم يقل يسيرا عند المنتهى كافي الباهم واذا مضى البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التي في البلغمية فانها مع تعسرها في الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتد به كالنار في الحطب الجزل ولا مشتتة على البدن كله بل تكون هناك حراة يقشر منها وثقل والسبب في ذلك غلظ الخلط ويكون مع برده شيء من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك انتفاض تصطلكه الاسنان ولكن لا كافي البلغمية ويؤدي ذلك الى ضعف البصر لكنه ينقص عند النضج لان الرامة تقل كما كانت في الابتداء قليلة ومن علامة الربيع أسبابه المتقدمة من حجات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربيع حال المزاج ودلائل سوداوية والسفن والفصل والغذاء والحصنة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الحبي غباري الصيف وتصير بها في الشتاء وكثيرا ما تؤذي الحيات المختلفة  
 الى حيات مختلطة لان نظامها الاختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على  
 التزايد استقرت على الربع وما كان عن بطن محترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب  
 المواظبة ويكون العرق أبطأ والبول أغلظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الامر عقيب  
 حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وجبانه وجرة البول ويدل عليه  
 السهنة والسن والفصل وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون  
 النبض أشد سرعة ونواترا وينتهي بالقشعرار ويرد في العم وعطش وعرق ويكون ثم غضب  
 وعطش والتهاب ويدل عليه السهنة والسن والفصل وقد يدل عليه كونه عقيب حيات  
 صفراوية والنبض في الربع يكون الى الصلابة لیسوسة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه  
 نبض شيخ الى الاستواء ما لم تحرك وان تحرك اختلف النبض جدا للفظ الفضل ويكون  
 تفاوته ظاهرة عند الفترة وهو دالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو  
 وانقباض شديد السرعة على خلاف ما في الغب ونبض الربع أحسن من نبض البلغمية في  
 الصغرة والتواتر ولكنه مثله في الابطاء وعند ابتداء النوبة يزداد ابطاؤه وتفاوته واختلافه  
 أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم يأخذ في عظم وتواتر ومرتعة والبول في الربع تشابه اوقانه  
 في عدم النضج لبرد المادة وغلظها الا عند المنتهى الجسد لكن أحواله وألوانه يختلف وذلك  
 لان السوداء متولدة من اخلاط شتى ومن علامة نضج الربع ابن النافض وأما البول فانه  
 يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة في الاضم له وبعد الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب  
 ان أكثر السوداء متولدة من اخلاط شتى ويكون عند الانقضاء اسود والعرق في الربع  
 كثير القياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحبي الا ان  
 يكون عن سوداء صفراوية (العلاج) ينظر في هذه العلة هل هي عن سوداء دموية أو سوداء  
 بلغمية أو سوداء صفراوية أو سوداء سوداوية ثم يدبر كل واحد بما هو أولى به اعلم انه  
 لكن جماعة أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنفص في الابتداء فوجب أن تتأمل  
 هل للدم غلبة وخصوصا اذا كانت الربع عن سوداء دموية فحينئذ يفقد ويؤخذ من الدم  
 بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره ورواها ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يخرج الى الفصل ففقد  
 ضرر من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد السوداء ومن حيث تحريك الاخلط الى خارج  
 وان يستقرغ في الاول من الخلط المحدث للحمى شئ ما للتخفيف لا للتنظيف فان ذلك عند النضج  
 على حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة يوم ولا يجب ان يدري في الاول بقوة ويجب ان  
 لا تعمل المرحيات وان لم يستصوب المشروبات استعمل بداهة احسن موافقة لكنهم يجب ان  
 تكون ليونة وانما يرخص في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يتورق فطلق  
 السوداء في الابتداء مرات اطلاقا قويا ويمنع العلة أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان  
 يمنع يوم النوبة من الاكل ويكلف الصوم ومنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الايام  
 من طعم طويج أو فروج أو قولا الطيروج الى ثلاثة أيام أو أربعة أيام ثم الفروج فحينئذ الفروج  
 خفيف ويكون الدواء غير يوم النوبة جليجسين محروسا في الماء الحار في اليوم مرتين أو ثلاثة

دواهم جلتجيين في عشرة دواهم سكتجيين وانت تعلم ان السوداء اذا كانت صمراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهليج والبنفسج وان كانت بلغمية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من الترد وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من السفايج والافيمون ونحوه وتعلم ان ماء الجن نعم الطيبة يستعمل من القوى المذكورة وربما نتج استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة مقلطة وان الجلتجيين وماء المعنى عن طبعه القوى منزلته هذه المنزلة وخصوصا اذا كان في الماء مذهب ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي ايضا وخصوصا قبل الطعام وبعد الطعام اخرى ايضا وخصوصا يوم النوبة قبل النوبة وخصوصا اذا كانت السوداء بلغمية من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعتد في الابتداء وفي اوائل النضج الى قبول تمام النضج باستفراغ الفضل عما لا يسهن بقوة ولا ما يجنف بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما يضعف بالاسهال ولا ايضا بما يضعف في الابتداء من تلطيف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربع في صيف او شتاء فيجب ان يسقى او لاماء الشعير بالسكتجيين ليفتح الطرق للدور وينتضي بسرعة وذلك بعد الدور المتقدمة ثلاث ساعات واربع واذا عرض الربع شتاء فالمدارة ولا وجه له في الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانضمام الجيدة الكيموس قد توافق هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضادة احدي كيميقي السوداء التي هي الببوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في النضج وفي القدر الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج او تخافها من اشياء بدل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة بالاعتدال ويحتوز عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندباء والخس والبطيخ والخنوخ احيانا وانما يجب ان يحتجب امثال هذه اما الشدة البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجود في مثل البطيخ الحلو واما الشدة الادرار المؤدى الى تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما التي منه ما يحاط للعنونة وذلك موجود في الخنوخ ويجب ان تراعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريدت تعديل حرارتها حين لا يراد ان يستعان بها على الانضاج بالبرادات الرطبة مثل خلط التين بالهندباء ولا بأس في الاوائل بتناول ما فيه ملوحة وحرارة وتقطع اذا لم تخف سورة الحرارة واما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقراص الافنتين نافعة الى آخر العلة وبما تقع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم الترفه والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحيات تحتاج الى مرطبات ثم تتخذ في قدر ما يحتاج اليه من تبريد وتسخين وحاجتها الى الحفوفات لما فيها من قوة تقطيع وجلاء واطلاق والسبب الجفيف ويجب ان يراعى امر المعدة بان هذه جيدة معقوبة ما بين قوة الحرارة واطيئة ثم اعلى ما يوجب الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر السلاسل لمب ويرم وربما احتجج في التنقية الى ماء الفجل ويزوم بخلط بالسكتجيين وربما استعين بتقديم كل السلق والملح من السمك والخردل ونحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ماء كثير ثم يعقب بالسكتجيين

ويستدفع وما ينقعه ان يتناول به يوم النوبة ثم يتقبأ عليه فبأمن مضرة البرد والنافض واحدة  
الحمي أو ان يتناول ثوما وعسلا ويشرب السكتجين العسلي وبخلاطهما ثم يتناول ماء حارا  
ويتقبأ فإذا انقضت النوبة تعشى بشئ يسير واستحم غداً وان يتناول قبل النوبة بخمسة  
ساعات طعماً باليتقبأ فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقبأ والتي قبل النوبة لا يخلط كان يخفف  
النوبة أو يقلعها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم النوبة أن لم يكن مانع ولا يتناول حتى  
تنقضي النوبة ويدخل الحمام في اليوم الثاني أما ان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج  
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدار ما يلتذ به البدن ويترطب دون مبلغ ما يشور فيه  
خلط وفي اليوم الثالث يستعمل التي لما ييكون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام  
على أنه ينبغي له ان يستعمل التي في يوم النوبة أيضاً فان كانت السوداء دموية ان تقع بالفصد من  
عرق الباسليق ثم باستقراغ لطيف بما تقع فيه من منقبات الدم من قوى الشكاى والمباذورد  
والسفاج والشاहरुج والهليلج الكابلي وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت  
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب البالغين من الادوية والاعذية واستعمال الماء  
المعتدل جلوفاً فيه واعتدالاً به ويكون تليين طبعه في الابتداء بمثل ما يكون من البنفسج  
وما ييكون من ماء الجنب مع قوته من سفاج أو سكتجين اقيموني وشرب الورد وما اللابلاب  
والخيار شنبير واما الملاحظة التامة فربما ييسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت  
المادة سوداء صفراوية ثم يتدرج الى ما يلطف ويقطع وان احتج الى اصلاح معدته  
فغير رحات من أدهان ومن أطليسة لا يجاوزهم أقوى البوابنج وورق الافستين واكليل الملك  
ونحوه واليوم الكثير حتى في يوم الدوراً حياناً مما لا يوافقه وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من  
الفصد بقليل ناته ومن المقبات النافعة فيه طبعج الهليلج والاقميون والسناق السكتجين  
المطبوع فيه بنفسج ورباسية قوه الحلتيت على الريق خصوصاً يوم النوبة وقوه ان غشت  
نفسه وان كانت السوداء بلغه فزغ الى الجلتجين العسلي بماء الكرفس والرازيانج ونحوه  
وان احتج الى تليين خاطبه في الابتداء فزغ معلقة للبلغم من قوى التبريد والسناج ودرج يسيراً  
الى قوه من الفار يقون وفي بالسكتجين البرورى العسلي ونحوه الى أن ياخذ في النضج  
ويكون تكميده المعده ونضجه ما عاها هو أقوى حتى بالتمر والتين والمحو وكذلك تمر يخه بارهان  
حارة الى دهن القسط وربما احتج الى تقيته بسكتجين فيه قوه الخربق الأبيض بل ربما احتج  
أن يسقى الخربق الأبيض في القيل أو قوه الخربق في القيل أو الخربق بماله اذا لم يخف حال  
ضف القوة وان كانت السوداء سوداء بصرقة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله في الأول  
بماء الالابلاب والفانيدو يصلح استعمال الجلتجين العسلي والسكري وفي آخره يستفرغ بمثل  
طبعج الهليلج الاصفر والاسود والشاहरुج والزيب فاذا نضجت العلة فلا تصد حينئذ أيضاً  
موقع جيد يقصد من الباسليق ويستعمل التي على الطعام بقوه أو لطف على حسب الوقت  
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستفرغ بالادوية والحقن القوية والادوية التي  
نستعمل في مثل هذا الوقت الاقيمون والبساج والفار يقون والاسطوخودوس والخمر  
الارمق والالازورد مغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل

وربما احتجج الى الطريق الاسود وربما أقنع في الصفر اوى السنوا والشاهر مع الاقهيون  
وقبي بالسكجيين ثم أدر وحينئذ بعد الاستفراغ فاسق للبلغمى والسوداوى منه الترياق  
والمرود بطوس ودواء الحلتيت والكبريت والقليل وحده يشرب في الماء ومثل الخردلى  
يستعمل غير دائم بل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في حداد بعد وكذلك القلاني ونحوه من  
الجوارشنات ولا تهمل بشئ من هذه قبل النضج فانك ان سقيت الترياق ونحوه في الاول ركبت  
ربعا بربع وربما جلبت امرا ايضا أخرى وخصوصا في الشتاء وفي آخره ان وجب القصد أقدم  
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربيع بأن سقيتهم بعد النضج  
مسهلا ثم سقيتهم عصارة الاسنتين ثم سقيتهم الترياق وأقول ان الحلتيت والقليل مفردين  
نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهى وأطعمة الصغناء واللبن وكالح الكبر والخردل والمرى  
وجميع ما فيه قوة ملطفة بقوة وربما احتجت ان تسقيه بعد الاربعين كل غداة مثل بقعة من  
مثل دواء الحلتيت وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها صغراء ومن  
الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الاخطاط قرص على هذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ  
من عصارة الغاف ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولون قدريون  
واللث والزراروند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الحامض وبزر البقلة والورد  
والسنبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج  
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث  
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة \* (ونسخته) \* يؤخذ من سبعة وعشرين  
درهما سنبل ثلاثة عشر درهما فطراساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر  
قرحاء قسط فقاخ الاذخر خمسة خمسة يعجن بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشربة مثل  
جوزة وقد يسقون في آخره الناقهين وعند قلة التأذي بماء وكثرة الحرارة مع تطهير المادة دواء  
بهذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ من بزر البنج أو البيرج قيراط ومن الحلتيت قريب من  
ثلاث باقلبات ومن هذا القبيل أيضا أن يؤخذ من الفودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزر  
الانجيرة عشرون مثقالا ومن الافيون مثقالا بقرص اقراصا صغارا جدا والشربة درهم وماء  
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر النضج الى آخره أن يؤخذ من الزبيب الغساني أو الهروي  
ومن الثوم البري ومن الآس الطري من كل واحد جزء يطبخ في الماء طبخا بعد أن يتقع فيه  
ثم يغلى بالاستقصاء ويصفى ويسقى منه أوقية وأيضا بزر الكرفس أنيسون قردها من كل  
واحد خمسة دراهم صغبرى غاف من كل واحد سبعة دراهم ناخواء أربعة شكاي ثلاثة  
زبيب عشرة يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى ان يرجع الى رطل \* وماء هو جيد لهم ان يؤخذ من  
الناخواء ومن السنبل ومن الفودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون  
من كل واحد سبعة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة  
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشربة منه وزن درهم  
بماء الكرفس والرازيانج \* (وأيا قرص به هذه الصفة) \* يؤخذ من عصارة الغاف عشرة أجزاء  
أسقولون قدريون طباشير رازيانج سنبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لث وراوند من كل

واحد أربعة بزر الحماق و بزر القشام من كل واحد ستة يقرص بماء الكرفس ويسقى بالسكجيين  
 وأيضاً البلغمى \* (ونسخته) \* يؤخذ مرخسة وثلاث زعفران فطر اساليون من كل واحد  
 خمسة سنبل أربعة ونصف جنديد ستة ثلاثة أنيسون ثلاثة ونصف بزر الكرفس كراويا  
 من كل واحد أربعة حماما قنور السليخة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس  
 ادر ومون المجون من كل واحد درهم وثلاثان وإذا اشتد الناقص كان التي بماء فاتر  
 وسكجيين نافعاً من ذلك فإن لم يجب قوام بماء فذكر بحسب الوقت والتبخير بطول طبع فيه  
 الشيخ والبالوغ ونحوه محفوظاً بكسبة تجمع الحفونة \* (في ذكر مصلاته يحتاجون  
 إليها بعد النضج) \* يؤخذ من الهليلج الكبالي ستة اقبون افسنتين من كل واحد خمسة  
 دراهم هليلج أصفر عصارة غافق المي من كل واحد أربعة بزر الكرفس أنيسون بزر  
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخذ منه طبع فيسهل برفق \* (أخرى) \* أو يؤخذ من  
 القشعش وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكبالي والاقبون من كل واحد وزن ثمانية  
 ومن الشاخرج وزن سبعة دراهم ومن الشكاى والنظر يون الفليط وزن ستة دراهم  
 ومن الغافق وأصل الاذن من كل واحد وزن خمسة يطبخ بماء حتى يعود إلى  
 رطل \* (منه حب خفيف) \* إذا استعمل في كل خمسة أيام مرة كان نافعاً فهو مجرب  
 \* (ونسخته) \* يؤخذ اقبون تربد عشرة كراويا أنيسون سبعة سبعة ناختوا غمانية  
 بزر الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسفايج ستة غاريقون أيضاً غمانية ملح هندي خمسة  
 أيارج فيقرا أحد عشر درهماً يجب بماء الزمناج والشرية منه درهم ونصف وإذا كانت  
 المدة بلغمية تنفع هذا الحب \* (ونسخته) \* يؤخذ اقبون ناختوا غاريقون من كل واحد  
 غمانية دراهم بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح نفعلى خمسة أيارج  
 تربد من كل واحد عشرة الشرية وزن درهمين ونصف وإذا كان مع وجع الطحال اتنع  
 بهذا الدواء ويسهل برفق \* (ونسخته) \* يؤخذ اسقو لو قدر يون خمسة عشر غاريقون  
 اثنا عشر هليلج اسود أيارج من كل واحد عشرة هليلج كبالي افسنتين من كل واحد  
 غلية شكاى إذا ورد كما فيطوس عصارة الغافق من كل واحد سبعة غرة الطرفاء أصل  
 الكبر خمسة خمسة بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخذ منها مجون  
 أوجب \* (في تعذية أصحاب الربع) \* الا صوب ان يمال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة  
 أسابيع الى ثلثايف ما من غير أن ينشك القوة وذلك بأن يجنبوا اللحم والزهومات فإن هذا  
 يقال مادتهم ويخفف علمهم وبقصر مدتهم ومنهم وبمد ذلك فلا بد من نفس القوة بمثل  
 السمك الرضاضى والبيض التبرشت والفراريج والطبايح فإذا صار الى مدة مثل المدة التي  
 منع فيها الزهومات ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة واطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج  
 والحلان والجداء والطير الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجيد الذي  
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيما يغذى منه صاحب الربع ان يكون جامعاً لخلال  
 أحداها أن لا يكون نفاخاً بل محلاً للنفع الذي تحذره السوداء والثانية ان لا يكون غليظاً بل  
 ملطفاً قليظاً والثالثة ان لا يكون عاقلاً بل معلقاً للبطن والرابعة ان يكون الدم المتولد منه



محموداً وأكثراً ما يكون كذلك ما يكون له حرارة ورطوبة وقد علمت انه كيف يغذى قبل النوبة  
و بأى ساعات ولم ذلك وعلمت أيضاً انه ربما احتجج الى الغذاء في النوبة وقرب منها لاله  
المذكورة ولكن الاصبوب ان تلقى الحمى خالى البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة  
المرض الى أن تدفعها والشرب العاصي الرقيق الايض نافع له \* (علاج الربع اللازمة) \*  
حال هذه الحمى على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في الربع المفتره وانما  
يخالف في اشياء يسيرة من ذلك ان الميل الى الاعتدال في المسخنة والى التبريد في هذه اولى  
لازوم الحمى فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبين والجلبين والسكبين البزورى  
وما الاصول المعتدل والافشراط بالعسل ومن ذلك ان القصد في هذه أو جب لان المادة  
محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الغذاء من اللعوم في هذه الهلة أقل

\* (فصل في الحمى الخمس والسبع ونحو ذلك) \* ونسعى باليونانية فيما طوس وقوم  
يسمون امثال هذه ذوارة فاعلم ان هذه تتولد من مادة مجانسة لمادة الربع لكنها أغلظ وأقل  
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السبع والسبع وما وراء ذلك فان بقراط ايد كره  
وجالينوس يقول ما رأيت في عرى منه شيئاً بل ولا رأت خساً جلياً قوياً انما هي حتى  
كالخفية قال ولا يهدان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيراً اذا استعمل  
وحرى عليه او جب حتى فاذا عودا ووجب في مثل ذلك الوقت ثلاث الحمى ولترك واصلح لكان  
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التدبير وادواره لا دوار مواد تصب  
وعوداتها قال فيجب ان يراعى في امتحان هذه الهلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على ان  
جالينوس كالمشكر لو جوده هذه الحميات وكأمر جب ان يكون لاهالها اصل آخر لكن  
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعداد ولا واضح الاستحالة  
حتى يستباح ان يرجع فيه الى التأويل والا قويل التي قالها بقراط في باب هذه الحميات  
ان السبع طويلة وانست قتاله والتسع اطول منها وانست قتاله وقال ان الحماسية اردأ  
الحميات لانها تكون قبل السبل او بعده وقول جالينوس فمه كما نعلمون وانا ظن لهذا القول  
وجه اما هو ان يكون السبل يعنى به الدق ويكون قوله الحماسية موضوع قضية مهيمة  
لا تنقضى العموم فيكون كانه يقول ان من الحماسية صنفان اودا الحميات لانها تكون قبل  
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الحميات اذا طالت وأذت واختلطت واختلقت تأدت  
كثيرا الى اشتعال الاعضاء الرئيسة والى الدق ومن شأن أمثال هذه الحميات أن تعف  
في آخرها على غط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد بينا هذا الكنه انما تؤدى الى الربع اذا  
كان في الاخلط غزارة وفي الرطوبات كثرة واما اذا كان الذوبان قد كثر والاه تفراغات  
المهسوسة وغير المهسوسة قد تواترت لم تنبؤ للاخلط ومادية الأقل والأغلظ وذلك يوجب  
أن تكون النوبة أبطأ ويكون ما كد يكون ربعا خسا وفي مثل هذه الحال بالحرى أن يكون  
البدن مستهد الان يشتمل ويصير قافاً أيضاً فان الدق اذا سبق لم يهدأ يحدث للاخلط  
رمادية ما قبله لانه ما الى أواخر الدق ويعرض لتلك الرمادية عتونة فكذلك حتى وقد منسكت  
الحمى الدقية البدن فتكون رديئة من حيث انها علامة احتراق خلط مابق منه الايسير فكانت

حراقة يسيرة ومن حيث انهم اسبب ازدياد الحمية وتضاعفها ولا يجب أن ينكر امر اضلم يتفق  
 أن تشاهد في زمان ما أو بلاد ما فإن هذا الجنس لا يصبى كثرة ولا أيضا يجب أن يقال أنه ان  
 كان خسر فلا بد من مادة خامسة فإن السوداء اعتمادت رابعة لا لنفس انهم سوداء بل لاجل انهم  
 قليله غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سوداء قليله غليظة تعرض لها العقوبة  
 وليس لقائل ان يقول يجوز في البلغم ان يصير لها قوة اخرى اذا غلظت وقل فإن التجويز امر واسع  
 قلما يتمكن من الزام تقيضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرق ولم يسمع ولم يشهد به مجرب او عالم  
 كيجوز من مثل ما شهد به مثل يقرط وقد خدني ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه  
 مر او لم نضطر لذلك الى ان نقول انهم ناطلوا آخر (علاج اصناف هذه الحميات) • يقرب  
 علاج هذا الهل من علاج الربع البلغمية ويحتاج في علاجها الى فصل صوم وتلطيف للتدبير  
 ونوم هادئ لتحلل به المادة الغليظة وتنضج ويحتاج ايضا الى تغليظ تدبيره لا لتصوره القوة  
 وهما كالمعدنين ولما لم تكن هذه الحميات بحيث توهن القوة لم يبال بان ناطف التدبير ونستهمل  
 على المريض الصوم مدة وان تلافى ذلك كلما شئنا بان نقذوه بما يجوز عذائره ويسرع ويكثر  
 ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بالخبرق وبزوال الفجل  
 والفجل المخربق وجوز التي موزن السرمق والاستقرانجات بالايارجات وبعد ذلك استعمال  
 الترياق ونحوه ويتفقد حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن  
 غير استعمال المرطبات

• (فصل في حمية الدق) • ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة  
 للتغذية ولترطيب المفاصل في ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مبعوث في الاعضاء  
 كالطال وهذا ان التسمان واوله ما مادة حمية العقوبة أو حمية الغليان كما علمت ان كان الغذاء ليس  
 كاه يتفق كما يحصل بل قد ينفى منه ما هو في سبيل الانفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات  
 قريبة العهد بالجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أي التجذبت الى المواضع التي هي  
 ابدال لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان عهدا بالاسلان قريب فهي غير  
 جامدة ومنها رطوبات بها اتصل اعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلق وتويط لانها  
 تهيى الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في الممرجة ومثال  
 الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها اتصل اجزاء قطن اتخذته  
 الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق  
 على ما علمت وسرارة الكبد قد تؤدي الى الدق لكن لا تكون نفسها ما قابل الدق ما كان بسبب  
 القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه مادام بقى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء  
 وخصوصا من الذاب كما يبقى المصباح الادهان المصبوبة في الممرجة فهو الدرجة الاولى  
 المخصوصة باسم الجنس وهو الدق وبالبيان اقطيوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا انبت  
 الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني  
 وفي افنائها كما اذا انفت الشعله الدهن المفرغ في الممرجة واخذت تفتي المتشرب في جرم الذبال  
 كانت الدرجة الثانية وتسمى ذبولا وما يسمى حسا ولها عرض وابتهاد وانتهاء ووسط ثم لا يفلح

من بلغ انتهاء الذبول وقليما يقبل العلاج الا ماشاء الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يدق اللحم فاذا  
فتمت هذه وأخذت نفقى الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ الشدة تحرق جرم الذبال  
ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المفتت والمخشف وبالرومانية أو ما طيس يحقق  
من الماسعون وهذه العلة من الحميات التي لا نواب لها ولا أوقات نواب وقد قال قوم اما أن  
يكون تعلق الحى الدقية بالرطوبات القروية العهد بالجود واما بمثل اللحم واما بالاعضاء الاصلية  
الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعاقب على سبيل أنه في مائه من  
الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سواء وان عني أن أول ما يفنيه الدق هي الرطوبات  
القروية العهد بالجود لم يكن القول قولاصحيا والدق قد يقع بعد حى يوم وقد يقع بعد حيات  
العقونة والاورام وبيد أن يعرض الدق انما فتكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم  
يشتمل خطأ ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يسجن تلك أولا ثم على امر الايام نسخن الاعضاء  
الاصلية الا اهم الآن يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون  
سببا للحى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانما اتانى الحطب على وجهين أحدهما  
وجه تسخين له وتغيير فيه والثانى على سبيل اشتعال وحي العقونة والورم تنقل كثيرا الى الدق  
بسبب شدة الحى وشدة لطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة مراعاة جانب القلب بالاطمية  
والانفذة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجباب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب  
الطبيب اسقوط القوة وتواتر الغشى الى سقى الخروم واليحم ودواء المسك ونحوه وقد يتركب  
الدق مع حيات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل  
المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون  
دقيقا صلبا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحدة واما ملمسهم فيكون مايهمس من حرارته دون  
حرارة سونوخس ونحوها المشتعلة في مواد وفي اشداء ما يباس يكون اهدأ فاذا بقي عليه البس  
شاعة ظهرت بقوة ولذع ولم يرزل يغمو ويكون اميخ مافيه مواضع العروق والشرابين وتكون  
حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنهم اذا ورد عليهم الغذاء غمته واشتدت وقوى النبض واخذ  
في العظم وكذلك ما يعرض للجهال من الاطباء ان يمنعوه من الغذاء لما يعرض منه من هذا  
العارض فيمهلكوهم كما تنمو الشعلة عند اصابة الدهن والمقل عند صب الماء عليه وهذه من  
دلائلها القروية والغذاء في سائر الحميات ليس لاحتمال توجب هذا الاقتداوان أو يجب اضطراب  
حرارة الطبيعة وهذا الاقتدا لا يكون كاتفاذا سائر الحميات بعد تضاعف ولا على أدوار معلومة  
بل كما يغد وفي أى وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشدة وورغم فافيه من الحرارة  
لانما اصارت من اجالها متوقفا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنهم  
تظهروا عند تناول شئ من الاغذية لاستدأها ومن دلائل انتقال الحى اليوم الى سقى الدق شدة  
اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحى بعد اثنتي عشرة ساعة في الاضططاط  
واذا جاوزت الحى اثنتي عشرة ساعة ولم تظهر علامات الخطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت  
فذلك الدق ومن دلائل تركب الدق مع حيات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الاضططاط  
وبعد العرق والافروزيادة في الذبول والتهافة على ما توجهه تلك العلة ودهنية في البول والبراز

وان كان الظاهر الدق والظنى غيره فبدل عليه التضامط الواقع في التواب فان مثل ذلك غير موجود في الدق البتة . واعلم انه ربما ابتدأت دقة مشبهة بالمعدة فتفسد مزاج الكبد بها وجرية  
 (علامات الذبول) . وأما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة  
 النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق أو راما لا تختل فان  
 ذلك أعنى التواتر يزاد جدا وكذلك السرعة . وبصير النبض من جنس المعروف بذنب القار  
 فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب القار سلى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا  
 فانها لا تمهل الى مثل ذلك . ويظهر في البول دهانة وصفائح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهى  
 الذبول اشتد غورها وكثر الرص اليابس روثة أحمر وفي العظام من كل عضو وفي الوجه ويتلأأ  
 الصدغان ويتدجدد الجمجمة ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه غبارا ما وحرافات  
 الشمس ويؤدى الى ثقل رفع الحاجب وتغير العين نغمة مغمضة من غير نوم ويدق الانث  
 ويطول الشعر . ويظهر القمل ويرى بطنه قد تغل واصق بالظهر كانه جلد يابس قد انجذب  
 وجذب معه جادة الصدف فاذا انقضى الاظفار ونقوست فقد انتهى وأخذ في المنة واذا  
 حصل في المنة ذابت الفضاريف . (علاج الدق) . الغرض في علاج حى الدق التبريد  
 والترطيب وكل واحد منهما ما يتم بتقريب أسبابه ورفع أسباب ضده . وربما كان سبب أحدهما  
 سببا ضد الآخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد  
 بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتجفيف وهو  
 ضد التبريد مثل الشراب فانه يربط لكنه يسخن فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى  
 قوى في التبريد ولم يكن الاميسا فتر به أو قدم عليه أو أعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان  
 دعت الحاجة الى قوى في الترطيب شرب فيه نماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم  
 عليه أو يهتبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما او المائى عضو فالواجب علاجه أولا  
 ومن أحب أن يركب تدبيره من فنون مختلفة فوافق من اشتدت به الحى جدا فالواجب أن  
 تبدأ وتنتهيه أقراص الكافور وما يجري مجراها في السكجيين سحر او مع طلوع الشمس ناء  
 الشهاب السراطين ان لم يكرها أو بالجلاب أو بماء الرمان وعند المبيت اعاب بزقطور ان لم يكن  
 مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من أشربة مبردة ومن يتول مبردة ومن أقراص  
 مثل أقراص الكافور ومن أخذ مبردة ومزجات ونحوها وتبريدها حتى في الشتاء فان لم  
 يحتمل خفف عليه النار فان تبريدها افضل شئ . ومثل اليابسة المصنعات المكفرة واشمامه  
 ما فيه ورد وكافور ومن دل وفوا كد باردة وشاهه قمر مرشوش بماء الورد والتبخير بالعرق  
 والجام ويجب ان لا يبالغ امساك الاخذة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من اعضاء النفس  
 وربما اضرت ذلك بالنفس والصوت ضرر اعظم ويجب ان يعمل اللطيل الى الراحة والنوم والدعة  
 والفرح ويحتمل ما يفضيه وما يحزنه وما يغمره والجوع والعطش الطويل والاضمة المبردة  
 التي يجب عليهم ان يستعملوها العطارة فانها اخضر نقعا وخصوصا على الصدور وما يليه وتكون  
 مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس  
 ويجب ان يدام التبدل للتلايق في الدواء فيسكن ويسخن مع مرعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شديدا لم يعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يعد ان يحدث الرخا والجفاف وغيره  
 فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذية لينسة وفاكهية وازنات  
 وحر وخات ونمادات ونشوقات وسعوطات وراحة ودعة وان لا يعمل عليه في جوع او  
 عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرطبة منها فجميعها اغذية او تغلب عليها الغذائية  
 مثل ماء الشعير المطبوخ بالسرطين من جهة السرطين ويجب ان تنفق اطراف السرطين  
 من قوائمها وانما يغسل بماء بارد وملح طيب وورما دهرارا لانا فافوقها حتى تنقي وتنظف  
 عن زهر ميتا ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل تخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة  
 في أبواب الجليات الحادة ومثل لعاب بزرقطونا واما الخلق فمعه تجفيف شديد وقوة من التحليل  
 فيجب أن يشرب بماء يقاوم الخلتين من مزيج ماء كثير أو يهض المرطبات المائنة واللبان الاتن  
 يوشك أن تكون مع ترطيبهم امبردة حتى ان قوم افضلوا تبديدها على تبريد تخيض البقر لكنها توافق  
 من ليس به الا حرق ولا مادة ولا خلط ممتليء القوة ويجب أن يحدريج البلبن ومما ينفع السكر  
 واذا خشيت عفونة حدثت من اللابن فاسهل برفق وان خشيت تسخيفا فاسهل عنه اياما وعالج  
 فيها بالاقراص ومياه القوا كمن غاوده واما الادوية المبردة التي لا ترطب فيها فمثل الاقراص  
 المعلومة الموصوفة أعني اقراص الكافور واقراص البسذ الباردة ومثل اقراص بهذه  
 الصفة (ونصحتها) يؤخذ طباشير طين أرمني من كل واحد أربعة دراهم ودرستة دراهم  
 بز الحقاء والخيار والقرع والكهربا من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه اقراص والشرية  
 وزن درهمين وهي جيدة جدا وأيضا قرصية منها وذلك أن يؤخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا  
 من كل واحد ثلاثة دراهم طين أرمني طباشير أربعة أربعة خشخاش خمسة ورد بز القرع  
 والخيار والحقاء من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بز البطيخ بز القنا من كل  
 واحد سبعة رب السوس وزن عشرة يعجن بلعاب بزرقطونا (ترتيب آخر) واما المروخات  
 والاطلية والضمادات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفتها وأجودها  
 المروخات بدهن القرع والخشخاش والنيلوفر والخلاف والبنفسج واما المقارص المبردة المرطبة  
 فهي التي تكون مبردة جدا من آدم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان  
 ويكون خشوه مالا يسخن بل يكون من جنس الكتان المخلو ج بجدد دغا أو تة يكون مقارص  
 من آدم قد ملئت ماء بعد أن يكون عليها نضرب بيسط الماء بسطا ويمنع تركه وتكون بقرب  
 القراش المياه ومجاريم ونصحتها أوراق الشعير البارد الرطب من الخلاف وحى العالم والبقول  
 الرطبة والرياحين الباردة كالورد وأيضا أوراق الشعير الباردة وعسالج السكرم ونحو ذلك  
 (في ذكر الادوية المرطبة لهم) اما ما كان مع تبريد قد سلف ذكره وبقي الكلام الاتن  
 في كيفية سقي الالبان والتخيض وفي كيفية استعمال الابرز والحمام وفي استعمال المروخات  
 والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقي الالبان في باب السل وليس المبردة فيجب أن  
 يكون ذلك قانونا ولا ين بدليل النساء كلبن الاتن ثم الماعز ويجب أن يكون علفها من خشائش  
 وبقول باردة رطبة كمانع لم فأنم اخصوصا لبن الاتن تقطع الدق ان كان له قلع ولا يثار عليه الا  
 أن تمتنع عفونة واقعة أو متوقعة لمادة حاصلة واللبن نافع لهم من أول الدق الى آخره ولبن النساء

رضاعاً وفق الجميع والقانون في سبقي الخيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتبدأ من وزن  
عشرة دراهم الى ثلاثين درهماً وما فوقها ان اعانت القوة ولك أن تخلطهم بشيء ما من الاقراص  
المبردة ولك أن تزيد على المبلغ المذكور في السقية الاولى والاشرة ان اعانت القوة على الهضم  
واما الازن فافضلها ما كان فاتر الاحرارة فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش  
المبردة والمربطة ولا يكون بحيث يندى فضلاء عن ان يعرق ولا يجوز ان يكون للازن بخار حار  
ولولم يكن مانع من استعمال الازن البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ابدانهم  
ونحافتهم واماني اوائل امرهم فربما شافهم ذلك واما ضعف البدن فقد ثبت فيه ذلك مع تبريد  
يسير بوجهه في مزاجه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في ذق الشيخوخة  
وذلك في الاقل ولكنه مع ذلك ابطأ زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون  
الاصح نقله الى ذلك الدق واما ما كفا فيه من حديث الازن فان الاصول ان يبدأ بها وحار الى  
حد ويتدرج الى البارد المعتدل البارد المحتمل فان هذا التدريج يجعل البدن قابلاً للبارد اذا لام  
انما يكون بورود الخاف في المزاج بفترة وايضا فان البدن يستفيد بالماء الحار شبه منسوب  
ويحتمل معه الماء البارد وان كرر الازن في اليوم ثلاث مرات كان صوابا ويجب ان يستعمل برفق  
لثلاثين سقط القوة وان تناول ماء الشعير قبل الازن بساعتين كان صوابا وان قدم الازن بعد  
حلب اللبن على بدنه على ما ستفسره ليوسع مجاري الغذاء ثم تناول ماء الشعير وما يشبهه ثم صبر  
ثم استعمل الازن لبسط الغذاء كان جيدا ويستعمل بعد الازن الحمام القرح بادهان مبردة  
مرطبة كدهن البنفسج خصوصا اذا كان مختلما من دهن القرع وكذلك دهن النيلوفر ودهن  
القرع وان اتقى من بعد الازن الى ما يكون اميل الى برد قليل محتمل ثم يدهن كان صوابا وان  
قدم الادهان وبهلهام ثم دخل ما برديسيرا كان صوابا وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدريج  
فيه واجود اوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان أمكن أن يغمس بعد الازن الحار في ماء  
بارد دفعة من غير تدريج فهو ابلغ من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصعب بالرفق اقل  
خطرا من غمس المريض فيه دفعة واقل منفعة وليكن البرد قدر برد ماء الصيف الذي هو ما بين  
الغائتر وبين شديد البرد وان قدم حلب اللبن على اعضائه ان لم يكن ضعيفا او المزوج منه بالماء  
ان كان ضعيفا ثم استعمل الازن كان صوابا فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب  
والالبان الجيدة للعاب هي المذكورة ويجب أن يحلب من الضرع والاولى ان يبيت على قريح  
من الادهان المذكورة للبدن كاه ولا عاقل واما الحمام فلا يرخص له في دخوله الا اذا كان  
بحيث لا يعرق ولا يجمى ولا يغير النفس ويكون الحار ماؤه دون هوانه وتمكون حرارته مانه  
فاترة بحيث تنفذ ولا تؤذي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مادة مهية للنفوة خصوصا اذا كان  
ذلك ولم يهضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يراد ان ينشط المهضوم منه في البدن وان  
لا يطبل فيه بل يمارقه بصرعة واذا فارتة تناول شيئا من المربطات ومن الاحساء التي لا تنضج  
المتخذة من الشعير واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكنه بعباء الشعير وماء الرائب واللبن  
الابن ويجب أن يكون ادخالهم الحمام ثم اخرجهم على جهة لانهب معها البتة وقد خبرنا  
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شطرا يجب أن ينقل الى الحمام في حفة بمحولة مفروشة

فهي افرش مهيدي حتى يوافق به البيت الاول فينقل الى مضربة لينسج مما يصلح للعمام وتزرع في يابه فيه اوفى الاوسط ان لم يكن خارا ولا يلبث في أحدهما الا قدرا للنقل وانفاس قليلة وقد نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتماله للابرن هذا ما قيل والاحب الى أن يكون ابرته في البيت الاوسط المعدل فاذا افارق الابرن البارد زمل بمسديل أو بقرجبة ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونشف عرقه بمسديل ودهن وغذى \* (في تغذية أصحاب الدق) \* يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا شيئا منهم دفعة واحدة ثم ان اجود ما يغذون به ماء الشعير أو برعم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الخنطة المغسولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم ينفع منها ما ذكرناه ونخيض البقر فهو كثير الغذاء والماء والقروح ومن القوا كذا البطيخ الفلسطيني وهو الرقي المعروف عندنا بالهندي واذا أحس باقبال فلا بأس باطعامه الجبن الرطب الغير الملح وان كانت القوة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم مرق قزير باجبة مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بجمل الدراج والطين وج وربما احتجج الى أن يئس شيئا من الشراب الرقيق بمنزلة ما كان كثير وربما احتجج الى أن تطعم موصولات من لحم الدراج والطين وج والقج والقراريج وهلا ما حاضا وقر يصاحضا من لحم الجسداء أو لحم البقر اذا كان هناك قوة هضم وخل الموصوص والقريض نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن بدم من ماء لحم مخلوط بشراب القوا كذا الباردة الجامضة او من صفرة يعض نيم رشت واذا تعادى به الضعف الى الغشي احتجج الى أن يغذى بماء لحم مأخوذ من اضلاع جدي يملح قليل تصفى ويصب عليه مثل جميعه ماء التفاح ومثل نصف عشره من شراب ريحاني ويسقى مفرقا فاما الماء البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا بأس أن تسقيه اياه الا أن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيما دون الشراسيف أو تكون في البطن كيهوسات نية أو كيهوسات غشنة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق انتقالا من العبر سام أو البرسام وهذا أولى بان يحرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد على امراض ناهكة للقوة من خيبة اياه ما مذله للعظم والحم ورد على ضعف فاذا طاب بقاءه على الاضعاف سقى البارد لم يات أن يقع في جنس آخر من الدق وهو بشارك هذا الجنس في اليبس وبخالفه في الحر والبرد ويعرف بدق الشيخوخة ودق الهرم وذلك مرض صعب تكون الغريزة فيه قد بطأت وكذلك الماء البالغ البرد والكثير قد يضرهم في كل حال ويفسد غريزة اعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الآخر من الدق \* (في تدارك احوال تتبع الدق) \* من ذلك الغشي وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذاء ومن ذلك الالهال ويجب أن يعالج ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجته أولا ان يجعل ماء شعيرهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصنع أو عدن مسلو مكررا أو ابن مطبوخ بالرضف أو بالنار وحدها حتى تذهب ما يتبه وخصوصا مع الجارس وليسقوا هذه الاقراص (ونسحقها) يؤخذ طين أرمني خمسة شاه بلوط مقلو ورد أربعة أربعة طباشير كهر باثلاثة ثلاثة بز الجاسق مقشرا خب الامير باريس من كل واحد ستة قعرص بعصارة السفرجل وتسقى بماء الكمثرى غذاء وعند النوم تسقى بز قوطا مقلو وكذلك سفوف

الطباشير الذي فيه مقل مكي نافع جدا وان ادى الى صبح عرج السبح بالحقن التي تعرفها  
فذلك اوفق

• (فصل في دق الشيوخوخة) • قد جرت العادة بأن يذ كر اوراق الشيوخوخة بعد حى الدق ونحن  
أيضا نسلك السيل المعتادة ودق الشيوخوخة معناه اسحقلاء اليبس على المزاج من غير حى وقد  
يكون مع اعتدال في الجو والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برود تسمى هذه الحالة دق  
الشيوخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت الشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من  
الذبول واليبس والمستنون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه  
من الصبيان على انه قد يعرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه ما برده من شدة  
من البدن فيوقع القوة الغذائية من فعالها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب  
شرب ما بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حى أو في حالة الثروة أو علة برياضة  
حللت القوة وفشت المسام وحرضت على اجتذاب الماء البارد الى الاحتشاء دفعة أو بخارات  
رديئة باردة تنصعد الى القلب فتبدد هوائه وامرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتفسد  
الحرارة الغريزية وتغيب بردا ويساوقه قد يتبع الاستقراغات وقد تحلب هذه الهالة الافراط  
في تدبير أصحاب الحيات بما يشرب ويربما يفسد وهذه الهالة اذا استحكمت لم تعالج ولو كان  
لها حيلة لكان للموت حيلة (الهالامات) هو لا ترى فيهم علامات الذبول والقشف  
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا باردى الملامس ولا يكون نبضهم كنبض  
أصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بطيئا متفادنا الا أن يشهد الضعف فيما أخذ  
النبض في التواتر وخصوصا من اصحابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ابيض  
رقيقا ما يتواءم ويكونون في احوالهم كالشايخ (علاج دق الشيوخوخة) انما يعالج هذا المعالج  
عند ما لم يستحكم على رجاء أن لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء أن يتأخر الهالة قليلا  
والقانون في معالجتهم التبخين والترطيب ومن الرطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل  
الابعد الهضم فانهم ان استعملت عقيب الاكل سقطت القوة والحقن المتخذة من  
الرؤس والاكراع والخص والحنطة المهروسة والتين مع الحسل والبابونج يستعمل منه قدر  
نصف دمل مع أوقيتين من شيرج وشي من دهن البان ويستعمل الدلائل على التغذية والابن  
المرتفع شديد النفع لهم والدلائل غاية في نفعهم كما انه غاية في مضرة اصحاب حى الدق وكل  
غذاء مرطب سلس النفاذ سريع الانجذاب لازمة فيه مثل ماء اللحم وصفرة البيض  
التي غيرت والشرب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب  
المذكور في باب الدق ويحاط به ما ينض من الروائح والاعنعة والمروحات والاعذية وغير ذلك

• (فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حى الجدرى والحصبه) •  
(كلام في حى الوباء) قد يعرض للهباء ما علمنا في الكتاب الكلى مثل ما يعرض للما من  
استحالة في كيميائه الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى افساد الماء وتفتن كما ياجن  
الماء ويتن ويهفن وكان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما يتخالطه من اجسام ارضية  
خبيثة فتزج به وتحدث للجملة كيفية رديئة كذلك الهواء لا يعفن على حال بساطته بل لما



يخالطه من ابخرة رديئة مخترج به وتحدث للجملة كيفية رديئة وربما كان ذلك لسبب رياح  
ساقط الى الموضوع الجسد أدخنة رديئة من مواضع نائية فيها طامخ اجنة وأجسام متخيفة  
في ملاحم أو وباء قتالة لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضوع جارياته وربما  
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بجزيئاتها فاعادت الماء والهواء والحيات  
الحادثة بسبب الهواء اليابس أقل من أمثالها الحادثة من الهواء الرطب الا ان الصفرات تكون  
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا أيضا لحدوث حيات صفراوية وأما الوباء فبعضه فتكون من  
الهواء الكدر الرطب والحيات في الهواء الرطب أقل مدة وأطول مدة وأما  
في الصيف اليابس التليل المطر فتكون أقل حذونا وأكثر حدة وأسرع فضلا وأفضل الوصول  
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات هيأت من هيأت القلائد توجهه ايجابا لانسه ونحو  
بوجهه وان كان قوم أن يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى بيئة بل يجب أن نعلم ان السبب الاول  
البعيد لذلك اشكال سمائية والقريب أحوال أرضية واذا أوجبت القوى النعالة السمائية  
والقوى المنفذة لترطيبا شديدا للهواء مرفع أبخرة وأدخنة السبه وبيئاته ويعقبها بجملة  
ضعيفة وصار الهواء بهذه المتزلة حل على القلب فافسد مزاج الروح الذي فيه وعرض ما يحويه  
من رطوبة وحدثت حرارة خارجة عن الطامخ وانتشرت من سبيلها في البدن فتكاثرت حتى  
وبائية وعمت خلقا من الناس لهم أيضا في أنفسهم خاصية استعداد اذا كان القاعل وحده  
اذا حصل ولم يكن المنفذ مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واسمته ابدان لما نحن فيه من  
الانفعال ان تكون مملئة اخلاط رديئة فان النقية لا تكاد تفعل من ذلك والابدان الضعيفة  
أيضا منهله منه مثل التي أكثر الجماع والابدان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستحمام  
(العلامات) • هذه الحمى تكون هادية الظاهر مكرية الباطن في الأكثر مهلكة يستشعر  
منها حرارة واشتعال قوى ويكون معه عظم التنفس وعلوه وتواتر ويضيق كثيرا ويتن كثيرا  
وشدة عطش وجفوف لسان وقد تكون مع غثيان أو سقوط شهوة أو لم يقاومها بالاكل صبرا  
أها مكنته ووجع فؤاد وعظم طحال وركب شديد وعمل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة ونافة  
على الغشى واختلاط عسل وتعدم ادون الشراسيف ويكون به مهر واسترخا بدن وتور  
وربما عرض معها انزاج وأشقر وربما كان سربع الظهور وسريع البطون ويحدث قلاع  
وقروح ويكون التنبض في الأكثر متواترا صغيرا ويشد في الأكثر ليلا وربما حدثت بهم  
حالة كالاستسقاء يختلف المراتر وغيره ويكون برازها ليناسجا غير طبيعي وربما كان سوداويا  
وأكثره يكون زديا متنافيا فيه شيء من جنس ما يدوب ويكون بوله مائيا مبرسا سوداويا وكثيرا  
ما يتقيأ السوداء وأما الصفرات فأكثرت ذلك ويعرفون عرفا متناوذا وهذه الحمى تنبت مع الاعراض  
الذكورة بقوتها ويؤل الامر الى الغشى وبرد الاطراف والبرغس والتشنج والكزاز وقد  
يكون من هذه الحيات الوبائية ما لا يشعر فيها العليل والجلوس الغريب بكثير حرارة ولا بتغير  
النفس والماء كثير تغبر ومع ذلك قائم ان يكون مهلكة بسرعة تدعى الاطباء في أمرها أكثر  
من تنن نفسه من هولاء ومن الاولين يموت فان العفونة تكون قد استحكمت في القلب  
(علامات الوباء) • مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب أن يكون

الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فانه منذ ذوب الوباء الحادث انذار السبب واذ اكثر الجنوب والهسب في الكافورين أياما وكلما رأيت خمورة من الهواء وضبابية وظننت مطرا ووجدته مغبرا بابل الايمار فاعلم ان مزاج الشتاء فاسد وأما الوباء الصيفي الخبيث الردي فيدل عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رأيت الجنوب يكثر ويكدر الهواء أياما ثم يهتوي بعده أسبوعا فاسفوقه ثم يحدث برد ليل وومد ثم ارونغة وكدورة وحرارة فقد جاء الوباء فتوقع حبات الوباء والجدرى ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة مغبر الاسمرار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونازل فهو علامة وباء وكذلك اذا رأيت الهواء يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء يوما وتقطع الشمس صافية وتكدر يوما آخر وتطلع في جلاباب من الغبرة فاحكم بأن وباء يحدث وأما العلامات التي على سبيل المقارنة للسبب فخذ ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من الفونة قد كثرت ومما يدل على ذلك ان ترى الفار والحيوانات التي تسمى قعر الارض تهرب الى ظاهر الارض سدة مصدرة وترى الحيوان الذي الطبع مندل ونحوه يهرب من عشوه يسافر عنه وربما ترك بيضه • (في معالجات الحمى الربانية) • بجملة علاجهم التخفيف وذلك بالفصد والاسهال ويجب أن تبادر فيه الى الاستنفار فان كانت المادة الغالبة دموية فصدوا وان كانت اخلاطا أخرى استفرغوا ويجب أن تبريد يوتهم وتبلى أهويتها أما تبريد يوتهم فبأن يصف بالفواكه والراحيين الباردة وأطراف الشجر الباردة والمخاخ والنضوخات المتخذة من الفواكه الباردة الرائحة ومن الكافور وما لورد والعندل ويرش بيضه كل يوم مرارا خصوصا بماء الورد والخلاف والنيوفرواوان كان في البيت رشاشات ونضاخات للماء فهو أجود وأما اصلاح الهواء فبأن يمدد كبره ويستعمل فيهم أقراص الكافور واليوب الباردة وماء الزائب المنزوع الزبد وما وردد فيه مصل حامض طيب والخل بالماء أيضا والماء البارد الكثير دفعة نافع جدا وأما المداوية المتتابعة فربما هيج حرارة فان تمدد الى امر الى أن تتدد الشراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدروما عليه يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدمار الجاذب للحرارة الى خارج واذا سقطت الشهوة جبروا على الاكل فان أكثر من يتشجع على ذلك ويأكل قسرا يقبل ويعيش فلا بد من اجبارهم على الغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والجففات وتكون قليلة المقدار فان اغذيتهم تكون أيضا رديئة فتضر كثير من حيث الرد فتضر أيضا من حيث الامتلاء وأما اصلاح الهواء فبأن يكون بعضه بحسب الاصحاء وبعضه بحسب الاصحاء والمرضى أما الذي بحسب الاصحاء فيكون الغرض فيه أن يجفف الهواء ويطيب وتنفع عفته بأى شئ كان فيصلح الهواء الناعم والعنبر والكندر والمسك والقسط الخلو والمبعدة والسندروس والخليت وعلك القرنفل والمصطكي وعلك البطم والاذن والعسل والزعفران والسك والسرور والهرعر والاشنة والفار والسعد والاذخر والابهل ولوح والشاباك والاوز المروا والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والخليت وأما بحسب الاصحاء أيضا محمودين والمرضى فالتخفيف بالعندل والكافور وقشور الرمان والامس والتفاح والسفرجل والابنوس والساج

والطرقاء والرياس ويحب ان يكررا العجبر بذلك \* (في القصر زمن الويام) \* يجب ان يخرج عن  
البدن الرطوبات الفضلية ويمال تدبيره الى التحفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة  
فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصاب على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويمال  
الغذاء الى المحضات ويقلل منه وايكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في المحضات ويتناول  
من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بالخل وغير الخل من السماق وما المحصر وماء الليمون  
وماء الرمان والخلاطات النافعة وخصوصا الكبر للخلل والحاتث بماء قهقههم وينفع عنهم العفونة  
وما يخص عنه استعمال الترياق والمثروب طوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ  
من الصبر والزعفران والمري يستعمل منه كل يوم قرياس درهم فانه نافع

\* (فصل في الجدري) \* قد يحدث في الدم غليان على سبيل عفونة تمام جنس الغليانات التي  
تعرض للعصارات عروضا تصير بها الى تمزاجاتها بعضها من بعض فمن ذلك ما يكون سببه  
امرا كالطبيعي يقل الدم لينتض عنه ما يتخالطه من بناتيا غذائه الطهي الذي كان في وقت الحمل  
او تولد فيه بعد ذلك من الاغذية العكرة والرديئة التي تسحق قوامه وتثوره الى ان يحصل له  
جوهر متقوم اقوى من الاول وأظهر مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى يقيه شرابا  
متشابه الجوهر وقد نفص عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون  
سببه امرا واردا من خارج مثور باخطا الاخطا بالدم خالطام حدث غليان ونشيش مثل  
ما تعرض عنه تدبير القصور وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان  
الجدري والحصبية من جهة الامراض الزائدة وتكثر في عقيب الخائب اذا كثرت بوجها  
والبدن المستعد للجدري هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم  
بالقدوم من الاغذية تغذية توقع في الجدري سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل  
عليها ادوية وأغذية مسخنة مثل الالبان وخصوصا الالبان اللاتاح والرمال اذا استكثر منها  
من لم يعتدها ثم شرب شرابا كثيرا او ادوية حارة وكان الجدري ضرب من الجيران وأكثر  
ما يعرض للجدري يعرض للصبيان ثم للشبان ونقل عروضة للمشايخ الالاساب قوية وفي بلدان  
شديدة الحروا رطوبة وعروضه في الابدان الرطبة أكثر من عروضه في الابدان اليابسة  
وعروضه في الربيع أكثر من عروضه في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا  
تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حار يابسا ايضا والجدري ليس انما يعرض في الجلد  
وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى  
الحجب والاعصاب واذا ظهر الجدري اورث حكمة ثم تظهر رأشيا كقوس الابرجا ورسية ثم يخرج  
وتعظم ماة ثم تتفرح ثم تفسح كرسكو يشبه مختلفة الالوان ثم تسقط وربما انتقل الجدري الى  
فلغموني وماشرا الى دية تجمع المدة أو أكثر ما يظهر فيظهر ولون لثاغوني ولكن ربما يخرج  
على الالوان مختلفة ماد بة ونفسجية وسود فان الجدري له اصناف والوان فنه أبيض ومنه  
أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاختضر والبنفسجي رديان  
وكل ما ازاد ميلا الى السواد فهو اشد وكل ما مال عنه فهو امل عن الشر والايض أجوده  
وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير الجسم سهل الخروج قليل السكر ضعيف الحمى ترى الحمى

تفنى مع ظهوره وخروجه ويكون أول بزوره في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض  
 البكار الكثيرة العمد المتقاربة من غير اتصال فان الأولى تصل بعضها ببعض حتى تحيط  
 بركة كبيرة من اللحم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة البكار التي تكون  
 في جوف الواحدة منها بدرية أخرى وأما البيض المغار الصلبة المتقاربة العصرة الخارج  
 فانها وان أوهمت في ابتداء الامر - سلامة فتدبى على أن به سر نضجها ويسومها حال  
 العليل وتنادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلط المادة ومن أصناف الرديء الخوف الذي  
 يملك كثير اما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يطن وخصوصا اذا ظهر بنفسجيا وكذلك الجوج  
 الذي لا يملك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضرار عضوا وسوداده بهلك فان كان  
 الاخضرار والاول واد الذي يعقبه بعد الابلال لا يقطع القوة بل تزايد معها الا ان لم يكن  
 مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجري مجراها ولان تكون حتى ثم بدري اسم لم من ان  
 يكون جدري سابق ثم تملكه وتطرا على حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجدري ونفسه  
 وصونه فانها اذا بقا جدي بن كان الامر سليما واذا رأيت الجدري يتتابع نفسه وكذلك  
 المحسوب فأحد سقوط قوة أو ورم حجاب ثم اذا رأيت العارض يشتد والكرب يلج والظاهر  
 يبرد والجدري أو الحصبية تتخضر فقد آذن العليل بالهلاك ويؤ كذلك ان يكون الجدري من  
 جنس ما يطاخر وجهه وظهوره واكثر من يموت بالجدري يموت اختناقا وظهورا من الخفاق  
 وقد يموت بسقوط القوة بالسبح والاسم ال واذا رأيت البنسجي من الجدري والحصبية يغور  
 فاعلم انه سيفنى على العليل واذا المرع الى بول الدم وعقبه بول اسوده وهالك لاسيما  
 اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضر دموي وعالى مع سقوط قوته والحصبية انشئ  
 بين الجدري والحصبية وهي اسم منها **كثيرا** ما يجدر الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة  
 لاندفاع مرتين والموم الرصاصى هو الجدري الذي يترى في الوجه والصدر والبطن اكثر منه  
 في الساق والقدم وهوردي ويدل على مادة غليظة لاتدفع الى الاطراف (في علامات ظهور  
 الجدري) قديتة ظهور الجدري وجع ظهر واحتمكاك أنف وزرع في النوم ونفخ شديد  
 في الاعضاء وثقل عام وحرة في لون الوجه والدين ودمع واشتعال وكثرة قط وتناوب مع ضيق  
 نفخ وبجه صوت وغاظ ريق وتل رأس وصداع وجوف فم وركب ووجع في الحلق والصدر  
 وارتعاش رجل عند الاساقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبقة

• (فصل في الحصبية) • اعلم ان الحصبية كما هي الجدري من افرق بينهما في أكثر الاحوال  
 انما الفرق بينهما ان الحصبية من افرق بينهما أصغر حجمها واكثرها التجاور بالجلد ولا يكون لها  
 سمك يعتد به وخصوصا في أوائله والجدري يكون له في اول ظهوره تورمات وهي أقل من  
 الجدري وأقل تورمها العين من الجدري وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور الجدري  
 لكن التورع فيها أكثر والكرب والاشتعال أكثر ووجع الظاهر أقل لان ميله في الجدري  
 للاقتلاع الدموي الممدد لعرق الموضوع على الظاهر فان تولد الجدري هو اكثر كثرة الدم الناسد  
 والحصبية اشدة رداع الدم الفاسد القليل والحصبية في الاكثر تخرج دفعة والجدري شيئا بعد شيئا  
 وعلامات سلامتها على علامات سلامة الجدري فان السربع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاخضر والبنفسجي ردى وما كان بطي الفضي متواتر الغشي والكرب فهو  
 نازل وما غاب ايضا فغشة فهو ردى مغشى \* (العلاج) \* يجب في الجدرى ان تبادر  
 فخرج الدم اخر اجا كافيًا اذا احتل الشرايط وكذلك ان كانت الحصببة مع امتلاء من الدم  
 ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجدرى فلا ينبغي ان تشتغل بالقصد اللهم الا ان تجد شدة امتلاء  
 به وغلبة مادة فتقصد مقدار ما يخفف ووفق ما يستعمل في هذه الالة القصد وان قصد عرق  
 الانف فضع منقعة الرعاف وحى النواحي الاله البسة عن غائلة الجدرى وكان امهل على الصبيان  
 واذا وجب القصد فلم يقصد ايضا بالتمام خفيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله على من تدام  
 ثقافته جدا ويجب ان يغذى فيها أولا بما فيه تقوية مع ردع ونظيفة من غير عقل الطبيعة  
 وتغليظ للدم مثل العناية بالتمر الهندي والعلقية والعدسية والبقية باجة وما فيه تليين غير  
 شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقي بل يجب  
 ان تكون الطبيعة ايسرة في الاول وافضل ما يلين به التمر الهندي وان لم يجب به زيد عليه  
 الشيرخشت مع رفق واحتراز أو ترنجبين أو تنوع الاجاص وقد يقع ان يسقى مع أول آثار  
 الجدرى وزن ثلاثة دراهم من رب الكدر مع قرص من أقراص الكافور وشرب الطاع شديد  
 المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا غابت الالة وجاوز اليوم الثاني وأخذ الجدرى يظهر فربما كان  
 التبريد سببا لخطا عظيم عما يحبس الفضل داخل ويجعل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من  
 البروز والظهور ويحدث قلقا وكرهًا ورعًا بأحد ثغيبا بل يجب ان يعين العضل في مثل هذه  
 الحال بما يعلمه ويقتضيه السدد مثل الرزايانج والكرفس مع السكر عصارة او طيخ اصول وبرزور  
 وربما شتم شيئا من الزعفران وماه التين جيد جدا فان التين شديد الدفع الى الظاهر وذلك احد  
 اسباب الخلاص من مضرته وما يتوقع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من اللك المغسول وزن  
 خمسة دراهم ومن العسل المتشور وزن سبعة دراهم ومن الكثيرا وزن ثلاثة دراهم يطبخ  
 بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويسقى وما هو شديد المعونة على اظهار الجدرى ان يؤخذ  
 من التينات الصغرى سبعة دراهم ومن العسل المتشور ثلاثة دراهم ومن اللك ثلاثة دراهم ومن  
 الكثيرا وبرزور الرزايانج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث  
 ويسقى ويسقى منه في دفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقرب به في هذا  
 الوقت دهن البسة ويجب ان يدبر به من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل  
 بالمستعرق فان البرد يبدد المسام ويرد المواد الى وراهم وكثرة شرب الماء المبرد بالتليخ ودخول الخيش  
 ردى جدا وهو بما كان القصد رديا لاسترداده وصرفه ما يبرز فليتوق به يومين وثلاثة واذا  
 عرض من التشنج والتشنج كالغشي أو كان يعرض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المشوق  
 خاصة والفرع الى رائحة الكافور والصندل وان لم يكن بدم من كشف البدن للخيش وللغش  
 البارد قليلا فاعمل وكذلك اذا كانت المعونة بالتشنج أو بترك التبريد ومبادرته الى الخروج  
 لا تجده معه خفة بل تجده الحرارة مشتهلة واللسان الى السواد فبالك والتشنج ويجب ان  
 يجتنب أعصاب الجدرى والحصبية تضجيد البطن بخان في ذلك خطر ين أن يضيق النفس على  
 المسكان وان يعرض اسهال ردى وبول دم وفي آخره يجب أن تحفظ الطبيعة ويعطى بدل العسل

كلها والعديس المسلولق ساقات بتجديد الماء وبديل العديس المحض بالقر الهندي العديس المحض  
بماء الرمان والسماق والحصرم أو نحوه فاما الادوية المغلفة للدم المسبودة له المانعة اياه عن  
الغلبان الماء ورهم في الاول فخل رب الرياس والحصرم ومياه الفواكه الباردة وشراب الكدر  
خاصة وشراب الطالع والطلع نفسه والجوار وشراب الكدر نسخ كثيرة ذكرناها في القربا الذين  
وفحن نذ كرههنا نسخة بحبة قوية وهي التي تتخذ بماء الرائب المحض وقوته شديدة جدا  
\*(ونسخته)\* يؤخذ من رب الكدر جزآن فان لم يحضر أخذ الكدر ونشروا أخذنا شرابه  
أودقوا وأخذوا قوته وأدفع مع نصفه من بدل في الخل الماطر أو في ماء الحصرم الصريف اياما  
ثم يطبخ فيها اطبا بالرفق مع طول قية هري ثم يهصر ويؤخذ من العصارة وكلما كان الخل أو ماء  
الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ الخفيض المنزوع من جنبية الدوغ اما بترويق بالغ  
أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تعزل المائية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويخذه منه ومن ماء الرائب  
فتداع ويحضر ذلك القناع ثم يروق ثم يحدد اتخاذ القناع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما  
كرر كان أجود فيؤخذ منه نسخة أخرى ويؤخذ من ماء الكمرى الصفي وماء السفرجل  
الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور  
وماء النير وماء الأجاس الحامض وماء الطالع المعصور وماء الكندس الطبري وماء التوت  
الشامي الذي لم ينضج تمام النضج وماء الشمس الفيج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس  
وعصارة عسل الكرم وعصارة الورد الناري وعصارة ليلوفر وعصارة البنفسج من كل  
واحد ثلث جزء ومن عصارة حماض الازج ومن عصارة حماض النارنج من كل واحد ثلثي  
جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحماض من كل  
واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمرى وورق الزعرور وورق  
الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس  
ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير يابس اليابس ومن بزر الهندباء وبزر الخس والجلفار  
والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن  
عصارة الامير يابس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والاصادات وتركب على النار ويلقى  
فيها من العديس أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب  
الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرر بقوة  
ويصفى ويؤخذ من الكافور اكل وزن ثمانية دراهم وزن منقار فيسحق الكافور ويدور على  
أصل قرعة أو قنبنة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشي شديدة القوة ثم يوضع على الجار  
حتى تعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخفف ويودع بستوفة ويشد رأسه باللبضج الكافور  
ويطبخ والشربة منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزعجيجيل وبزر  
الزرايش والانيسون والافضل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذا خرج الجسدي بالتسام  
وجاوز السابع وظهر فيه النضج في السواب ان يبقا بالرفق بابر من ذهب وتؤخذ الرطوبة  
بقطنة وأما التلح فلا بد منه واذا أردت ان تخلص بعد الملح مما فقته عن قريب من الكبار المولمة  
ما ن ذلك يوجب بل ملح سواها ودعه اليه سديها طريق الدق ثم ملها ولا تخلص قبل تمام النضج فان

ذلك ربما أحدث ورما وجعاً شديداً والتلجج أمر لا بد منه بعد ان ينضج وذلك بما ملح فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الماء الورد فهو وأجود وان كان ماء طليخ فيه الورد والطرף والعنبر ثم ملح فهو غاية وخصوصاً ان جعل فيه أيضاً كافور ومن دل فان التلجج ينضج ويجفف ويسقط بسرعة والتدخين بالطرף نافع جداً وفي الشتاء يجب ان يواظب على الوقود من الطرף واذا كان الجدرى شديداً الرطوبة فلا بد من التدخين بالأسس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتجفيفه ان ينوم الجدرى على دقيق الارز والجوارس والشعر والباقي لا وقت له ان يجف له حشوة مضرية معينة تنفذ فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردى في هذا الوقت أيضاً لا يمنع الجفاف واذا أخذ الجدرى يجف فيجب ان يطلى بالامينة عليه كالادقة المذكورة مع قوة من الزعفران واذا عرضت قروح من الجدرى تنفعهم المرهم الابيض وخصوصاً مخلوطاً بشيء من الكافور وحكاكة اصل القصب بماء الورد او حكاكة عروق شجر الخلاف او شجرة الزعرور وربما تنفع نغرة الاسفيداج والمرداسنج واذا كانت في الانف حشوة ريشة تنفع القير وطين المتخذ من الورد الخالص مع قوة من الاسفيداج والاقليم واسم استعمال الدهن بعد الجفاف وعند التقرح جيداً ما عند الجفاف فيما يسقط بسرعة وأما عند التقرح فلا تدهنه بمادة المراهم والمرهم الاحمر جيداً قروح الجدرى

• (فصل في مراعاة الاعضاء وحياطها من آفة الجدرى والحمة) • الاعضاء التي يجب ان توقي آفة الجدرى هي الحلق والعين والخصية والبرية والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تنقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرض عليها يابض واما الحلق فربما عرض فيه خناق وربما عرض من القروح ما يمنع الباع في المري وربما أدى الى الكحة هذه القوة واما الخصية فربما عرض فيها قروح تسد مجرى التسييم وأما البرية فربما عرض فيها من بثور الجدرى الحمة ضيق نفس شديد وربما أوقعت في السبل اذا قرحت واما الامعاء فربما عرض فيها وسعج بعسر تلافيه وأما حفظ العين فاجوده ان تكحل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه سماً وكافور وخصوصاً في أول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكحل بكحل مري بماء الكزبرة وماء السماق مجعول فيه كافور وعصاره شحم الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر فالكحل بماء الورد والكافور أو فوقي وقد ذكرنا الاكتحال بالنقط الايض جيد جداً في ذلك ودهن القسق مما يستعمله النساء في بلادنا بهد الجدرى وحدوث آفة في العين فيقطع غمامة ان كانت ويصلح العين والشباب الايض جيد عند ظهور البثور واما حفظ القدم والحلق فيمثل مص الرمان ومضغ حبه في الابداء ومص الثوث الشامي والغرغرة برية خصوصاً اذا أخذ يشمكي وجعاً فيه او حينئذ يجب ان يلقه برية شيئاً بعد شيء وأما الخصية فبما طلبة من الماشيا والهندل ورب الحصرم والخل واسفة تشاق الخل وحده شديد المفعة وأما حفظ البرية فليس له كاهوق من العدس ليزمع بز الخشخاش واما حفظ الامعاء فاكثراً ما يجب ان يحفظ بهد الابتداء وهو بالتوابض واذا بد الاستطلاق في آخر المساء عولج باقراص الطباشير في رب الرياس وأقراص بز الحماض

• (فصل في قلع آثار الجدرى) • هذا استكمال فيه أيضاً مر أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنسذ كرها وأوفق وأشد مناسبة مما يتبع آثار الجدرى أصول القصب الجنف  
 دقيق الباقلا حكا كغشب الخلاف حكا كة أصول القصب الغزوت بزرا البطيخ وقشوره  
 الجففة الارز المغسول ماء الشعير يياض البيض الطين المتخطل المراد سنج السكر الطبرزد النشا  
 اللوز الحلو اللوز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن القستق سخم الحار بدهن الورد وما  
 يشبهه الماء الذي يكون في ظلف الحمل الذي يسوى فانه غاية ومما هو أقوى زبد البحر بحجارة  
 الفلفل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية بزرا الفجل دقيق  
 الفجل الجفف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة لالونه الرمان الحلو الحص  
 الشراب الطيب صفرة البيض النعير شت مرقة الدجاج والقباج والزرايرج والتدريج لهينة  
 ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك تؤخذ العظام المحرقة وبعر الغنم العتيق  
 والخرف الجديده والنشا وزرا البطيخ والارز المغسول والحص من كل واحد عشرة ومن حب  
 البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس  
 عشر ين يغخذ منه طلاء بماء البطيخ أو بماء القنابر أو ماء الشعير وماء الباقلا ويطل به العضو  
 ويغسل من الغد بطيخ البنفسج • (آخر) • يؤخذ خرف جديد عظام بالية أصول القصب  
 الفارسي نشا ترمس بزرا البطيخ أرز مغسول حب البان قسط أجزاء مساوية يتخذ منه غمرة  
 وأيضاً ترمس وحص اسود

• (فصل في حيات الاورام) • قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانما في الاكثر  
 تكون من جنس حيات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر افاقت ادى الى القلب صفونتم ادون  
 عقوبة ما فهموا اكثر هذا عن اسباب يادية فاما اذا أدت صفونتم الى القلب اعظمها والقربها  
 فقد صارت الحية من غير جنس حتى يوم وأكثر أمثالها الفمات تكون من اسباب سابقة بدنية  
 وامثلة آت وقد تكون من قروح تنجبها الهامو اذ خبيثة وتحتبس في السحوم الرخوة وأما الحيات  
 التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من وصول الصفونة الى القلب دون العقوبة  
 وشر ما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الحرقة في بعض الاحشاء فيشتد  
 الوجع والعطش والذات اب ويدل عليه دلائل مخالطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنة  
 مثل أورام الدماغ وجبهه والعمساخ وفي الحلق احيانا وفي الحجاب الذي يلي الصدر والكبد  
 والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في الشدة والضعف  
 بحسب القرب من القلب والبعد وما كان منها أيضا في الاعضاء النعمية فان حماه تكون أشد  
 وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحية أضعف وما كان في جوار النرايين فان حماه أشد  
 وما كان في جوار الوردة وحدها فان حماه أضعف ولا تخلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد  
 التي تنصب الى أورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حركتها وبحسب جذب الحرارة  
 والام ايها فيكون لكل خلط دور يلحق به واعلم أن كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وفي  
 الحية فيبدل على ان النفاذ لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الدق وخصوصا اذا كانت  
 الاورام في الكبد وأما الحية فانها اذا استحكمت لم تهمل الى الدق  
 • (فصل في علاماتها واحكامها) • الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من



العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضو العليل \* وعلامات واعراض تدل على المادة \* وعلامات واعراض تدل على حال العليل \* فاما الصنف الاول من العلامات فخل النبض المتشارى والوجع الناحس للورم في نواحي الصدر \* وكذلك السعال اليابس أولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة على ورم في نواحي الصدر وبالجمله فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون الحزن من سائر الاعضاء زيادة مخونة غير معتادة ومثل التشنج فانه كثيرا ما يصحب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما الصنف الثاني فخل دلالة اشتداد الحمى غبا على ان العلامة صغراوية وأما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته أو تنذر بعظمه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الحمى وقوتها وادامها واذا توارها بحسب عظمها في أنفسها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القاب أو شديد المشاركة له ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة له مثل الكلية فانها ليست توجب دائما بسبب أورامها حيات قوية ولازمة بل كثيرا ما تكون مفترقة وتكون من جنس الحيات المختلفة وحيات القلب والربع والخمس والسادس ويكون معها نافض وقشعريرة ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضو ان كان قريبا من الرئيس أو قوى المشاركة له أو شديد الحس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحيات القابضة للأورام يعرض له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته اعراض غريبة مثل ورم الرحم فانه يصحبه مع الحمى صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جدا كما تكون في الحمرة الآن يكون أمر عظيم والسبب فيه ان العفونة غير فاشية ولا متحركة الى خارج والنبض في حيات الورم الباطن نبض حيات العفونة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت ثم تكون متشارية وموجبة بحسب العضو في عصبية وحمية والبول في أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت \* (علاجها) \* علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحمى من التبريد والترطيب وهذه الحيات تختلف في علاجها الحيات الساذجة الحارة بان لا رخصة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حرة جاز وضع الاشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وسحق العالم والحماق مع شيء من سويق الشعير الأبيض لا يزال يبرد على الجمد ويبدل وربما خلط طابخ زيت انفاق أو دهن الورد وان أكل الخس المغسول مبردا جاز واتفع به

\* (فصل في أحوال الحيات المركبة) \* الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها اصناف داخلية في اجناس متباينة مثل تركب حمى الدق مع حمى العفونة وقد يتركب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تركب اصناف من حيات العفونة مثل القلب والبلغمية كالحى المعروفة بشطار القلب ومثل تركب حيات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تركب غبين وتركب ربهين وثلاثة أرباع فيصير الغبان في ظاهر الحال

على نوايب البلغمية والثلاثة ارباع في نوايب البلغمية وقد تتركب ثلاث من حيات الغب فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتداء اليوم الثالث وكذلك الخامس وبشبهه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيبين يشبه النائية البلغمية ولمثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنوايب بل يجب أن يشتغل بالأعراض \* ومما يعرض اذا كانت هذه الحيات غبا خالصة أن تسرع نوايبها الى التصريح يتلاشى الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة قشعريرة بعدهه وقد يستقيم من الطبيب العالم بدلائل كل حي واعراضها ان لا يقطن للتركيب من أول يوم أو الثاني وتركيب حي الدق مع العفونة عما يشكل جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للناقص والقشعريرة ومعاودات للعرق ان كانت وأوقات جزئية فيظنون ان هنالك حيات عفونة فقط لازمة أو مركبة من لازمة ومفترة وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة تشبه سونوخس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النوايب قصيرة لئلا يلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تتركب حيات مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منها وبقيت المزمعة صرفة كانتا مفترتين أو لازمتين أو مفترة ولازمة وربما تتركب مع شطر الغب غب أخرى وبلغمية وسوداوية فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطر وان كانت مع بلغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت البلغمية والسوداوية وقد يقع التركيب فيما على وجه آخر وهو أن تتركب مفترة ولازمة مختلفة النوايس أو مفترة متناه أو مفترة النوع مثل غب دائرية مع غب لازمة وكما أنه قد تتركب مفترتان كذلك قد تتركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غيبين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون فاشيا في الجميع وليس هذا الرأي عما يجب لاحالة عذى وذلك لان العفن يتبدى لاحالة من موضع ثم ينشئ ثم تجرى أحكام الاشتداد والتفتير على تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يعد أن يتفق عفن له سلطان ما يتبدى في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجتمع فيه أن يتبدى وان يتبع معا فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحيات ثلاثة مداخلة ومبادلة ومساكة فالمدخلة ان تدخل أحدهما على الأخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها والمساكة ان تأخذ معهما واذا رأيت حي مطبقة وفيها ناقص ولا عرق وربما يقع في نوافض كثيرة عرق واحد فاشهد بالتركيب \* وكذلك اذا رأيت في المطبقة افراطا في برد الاطراف والتقبض واما التقليل منها فربما كان في المطبقة

• (فصل في شطر الغب) • ان شطر الغب هي حي مركبة من حيين احدهما غب والأخرى بلغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبلغمية معا اما على سبيل المشابكة والتواني واما على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المدخلة والطرقة واصعب الاقسام تعرفها هو الاول ثم الثاني وقد تكون الحيان لازمتين لان العفونتين داخلتان وقد تكونان دائرتين يقامان لان العفونتين خارجتان وقد تكون الصفر اوية لازمة عفونتها داخلة والبلغمية بالخلاف وقد تكون بالعكس وقد يجتمع شطر الغب الخالصة الحي المركبة التي تكون من غب خارجة

وبالغمية داخلية وما سوى هذه فيه مدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يشتمل به فضل اشتغال وربما كانت السابقة الى العفونية هي الصغراوية وربما قوا فقامعا وايضا فمارة تكون المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة الفاعلة للحمى الصغراوية أغلب وكيف كان فان المادة البلغمية تتجمل نواب الصغراوية أطول وأبطأ بحرانا والمادة الصغراوية تتجمل نواب البلغمية بالاضد وربما امتد شطر الغب مدة طويلة الى تسعة أشهر فما فوقها وقد يكون من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من أقتل الحيات لانهم اتوؤدى الى الدق والى امراض مزمنة عميرة

\* (فصل فى علامات شطر الغب) \* اخص علاماتها وأولها وان كان لا بد من قرائن أخرى هو أن تكون مدة الحمى فى أحد اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف نوبة وأقل اعراضا وقد تكرر فيها القشعريرة فى أكثر الامر مرارا لما يعرض من تصارع المادتين أو لدخول احدهما على الأخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن اعضاها والقشعريرة ثابتة بعده وهذه التى هى شطر الغب فان البدن لا ينق من انقائها تاما ويكون ابتداءها وتزايدها شديدا لاضطراب وخصوصا اذا كان تشابها أو كان تدخلا فى مثل ذلك الوقت حينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المتهى طويلا وكلما ظننت ان البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وجدت قشعريرة معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة الاخلاط ومنتهى هذه الحمى فى الاوقات الجزئية والكلمية قبل منتهى البلغمية واسرع منه وأبطأ من منتهى المارارية لان الحرارة لا تلبط الا بكثرة وخصوصا فى الاول وثلاثة حدتها عند المتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجبها منازعة احدى المادتين الأخرى وقما تنفر بالعرف \* وهذه الحمى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع الثانى \* وقد يقع الاسهال على شطر الغب من وجوه مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تكثر فى بدنه الصغرا وعفونتها ثم ترفه وتزلز رياضات واسهال غذية واصنافا من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر فى بدنه البلغم وعفونته ثم ارتاض كثيرا ويعرض لما يولد الصغرا من اصناف التدبير أو واجب السن فيه ذلك بان شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو اكتهل بعد شباب وحدة مزاج وامامن الاعراض فمن مثل النفض والبول وبروز ما يبرز من القي \* والبراز وحال النضج وعلاماته وحال العطش وحال اللبس والقشعريرة والنافض واحوال الاوقات والنواب فاما النفض فيكون فيه اقل عظما وسرعة وتواترا مما يكون فى الغب وأقل فى اضدادها مما يكون فى البلغمية وأما البول فيكون بطي النضج والقي فيكون مختلطاً من مرار وبلغم والبراز مختلطاً من مرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والاوقات والنواب فقد قلنا فيها ما وجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من الخطين بالغالب من الدلائل فانه ان غلب البلغم كانت النواب أطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا فى النفض أقوى والاطراف امرع قبولا للبرد فى أوائل المرض وابطأ انقائها على بردها والعطش اقل وقى المرار اقل والبول اشديا وضوا فحاجة والعرق اقل والسن اصبى وأشيج ومزاج البدن

قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجرى معها وان غلبت الصفراء كانت الزوايا اقصر  
والاطراف اسرع الى التسخن والعطش وفي المراتر أكثر والعرق اغزر وربما مالت  
شعر برته الى شيء كالنافض ويكون البول أشد صبيغا والسن اشب ومزاج البدن قد  
يدل عليه وكذلك العادة وما يجرى مجراها واذا تساوى الخيطان توازنت الدلائل وكانت  
شعر برته تصرفه تامه غير ناقصة ولا متعدية الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة  
وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغلب الخاصة وكانت اللازمة هي البلغمية  
كانت نافضا ووضعا فالان المادة الخارجة صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها  
فيما يوجب من نفوذ ولكنه يكون خفيف وربما تكرر فيها البعد والقشعريرة حتى يغلف في  
المنتهى كما تعلم وتكثر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض أشد صفرا  
وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصفراوية لم يكن نافضا ولا كثر قشعريرة ويكون النبض  
أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن نافضا البتة ويعرض للغلب اللازمة  
ان تحف قبل خفة البلغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

• (فصل في علاج شطر الغلب) • الواجب في شطر الغلب ان تشدد العناية باستفراغ المادة  
على انهاء الاستفراغ من الاسمال والقيحة والادار والتعريق أكثر من اشتدادها  
بالطافئات والمسهلات يجب ان يتلوم بها النضج الا ان يكون من جنس ما يابن ويطلق ولا  
تشوش مثل ماء اللبلاب مع الخنجين ان كان الغالب البلغم ومثل الترقيق والشيرخشث  
ونفوق القرا الهندى وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل ما يركب من هذين ان  
كان الخيطان كالتماثلين وبعد ظهور النضج ان استفرغ بالقوى جاز والى يجب ان يكون  
أيضا بحسب الغالب اما بما الفعيل مع السكنجين الحار أو السكنجين مع الماء الحار والادار  
يجب ان يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقى المطبوخات قبل النضج خيف السراسم  
وأما الادوية النافعة في طريق الى المنتهى لاصلاح المادة وانفاجها وتلافي آفاتهما  
فن المقدرات الافرستين ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد ان يكون الرومي الجديد منه  
وان استجبت به حرك الخياط ولم يستفرغه فاحدث كراوغما وغنيانا ثم كر عليها بارزته ففمنها  
وبقيته قبلدها وجالينوس ومن قبله بها لهم ماء الشعير وفيه قوة من فلفل وقد قال بعض  
الاطباء الاولين ان جالينوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب ان يتعجب منه ولم يدرك  
الفائل يلهب الحى وماء الشعير ببلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى  
بل بالقانون العطف في معاضدة الطبيعة اذا تصبقت لمقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون  
بالادوية المركبة من مبردان ومسخنات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة بالحى وناحية  
القلب والمسخنة بالمادة ومن الذى عالج شطر الغلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على  
التميز فلن ينجح العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى للاحتجاج ان نسلت في ارادها  
مسلك المطولين وقد قال هذا المتعنت انه كان يجب ان يستعمل الماطقات التي لتسخين  
قوى فيها مثل الكرفس والشبث ولم يعلم أن الفلفل قد يمكن أن يرد بقلبه الى أن ينكسر  
تسخينه ولا يقصر تاطيفه عن تاطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عضدا الى اتصال

قوته وهم اقرطها وانقاع المواذله ليسهل تقوذه قوته فيها ثم العجب العجيب انه جعل  
 جالينوس عن مجهول ان الشغل يلعب الحى ويعدهم من عقل عن هذا حين ائق بهذا وأما  
 المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فمثل اقراص الافسنتين واقراص  
 الورد (اقراص خفيفة جيدة لسطر الغب) ونسخته يؤخذ ودرهم السوسن من كل واحد  
 أربعة ترنجبين ثلاثة سنبل عصارة الافسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها  
 اقراص (أخرى للماتب) وورد وزن ستة بزرا الحماض صمغ من كل واحد أربعة نشا ثلاثة  
 امبرباريس طباشير بزرا الحماض من كل واحد اثنا عشر زعفران سنبل راوند من كل واحد  
 دانتان كافور دانتان يتخذ اقراصا (اقراص أخرى) جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا  
 اذا كان يشكو مع ذلك اسم الاوسعالا (ونسخته) يؤخذ سنبل الطيب عود زعفران  
 امبرباريس أو عصارة من كل واحد ثلاثة راوند وزن أربعة طباشير وورد باقاعه لك صمغ مقلو  
 كهر با من كل واحد خمسة دراهم بزرا الحماض المقلو ستة دراهم طين رومى سبعة دراهم يتخذ  
 منها اقراص (نسخة أخرى جيدة) يؤخذ ودرهم ستة دراهم امبرباريس صمغ بزرا  
 الحماض من كل واحد أربعة دراهم سنبل غاف طباشير نشا بزرا الحماض حب القثاء من كل  
 واحد وزن درهمين بزرا الهندبا بزرا الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوسن درهم  
 لك راوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص (حب جيد) لهذه العلة ولجميع  
 المزمنات والحجبات المؤذية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المادة الباقية اغلب ونسخته  
 يؤخذ صبر مصطكى هليلج أصفر راوند عصارة الغاف عصارة الافسنتين ورد اجزاء سواء  
 زعفران نصف جزء يحجب بماء الهندبا والشربة منه وزن درهمين بالسككين (نسخة  
 جيدة) وتصلح في وقت النضج وتسهل ونفسه يؤخذ صبر مصطكى عصارة الغاف  
 عصارة الافسنتين وورد بالسوية زعفران نصف جزء يحجب بماء الهندبا والشربة منه وزن درهمين  
 في السككين

(فصل في النكس) فقول قولاً صادقاً ان النكس شر من الاصل والرأى أن لا يبادر فيه  
 الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامور خيث  
 (الفن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام البجران وهو مقالتان) \*

نحن ندكر في هذا الفن احوال البجران واماها وعلاماته وعلامة النضج وما يخص بكل واحد  
 واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار  
 الامر في مقدمة المعرفة ومقدمة المعرفة هي ان الحكم من دلالات موجودة على أمر كائن يؤل  
 اليه حال المريض من اقبال أو هلال بسبب ما يعرف من القوة وثباتها أو سقوطها ومعرفة  
 وقته والوجه الذي يكون مثلاً هل يكون ام لا

(المقالة الاولى في البجران ومذهب الاستدلال عليه وعلى الظاهر والشر) \*

(فصل في البجران وما هو وفي أقسامه واحكامه) \* البجران معناه الفصل في الخطاب  
 وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب  
 منها الى ما يكون منه ويان هذا ان المرض البدن كاله دوا الخايرى للمدينة والطبيعة  
 كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجرات خفيفة لا يعتد بها وقد يشتد بينهما القتال

فتمعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال أحوال واسباب مثل النقع الهائج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس والقدر وكأنه في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامى واما بان يغلب العدو الباغى والغلبة تكون اما تامّة يكون فيها من احدى الطائفتين تمام الهزيمة والتخلى بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تمنع الكثرة والرجعة حتى يقع القتال مرة اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغي فنشأ ودفعه فاما ان يطرده طردا كاميا حتى يرجع فناء المدينة ورقعتها واسائر النواحي المتصلة بها واما ان يطرده طردا غير كلى بل ينحيه عن المدينة ولا يقدر أن ينحيه عن نواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجيد اما ان تطرد المادة المؤذية عن قريضة البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسية وعن نواحيها وهي الاطراف واما ان يطردها عن القريضة ولا يقدر ان يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويسمى ببحران الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البحران أو على سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيرا حتى تفنى بالتدريج وأكثر هذا في الامراض المزمنة والمواد الباردة ولا تنقدهم علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما ان يعطب على سبيل البحران أو على سبيل الذبال وهو ان تحلل القوة يسيرا يسيرا وأفضل البحران هو التام الموقوف به البين الظاهر السليم الاعراض الذي اندر به يوم من أيام الانذار فوقع في يوم ببحراني محمود وكل ببحران فاجبه دوارمردى وكل واحد اما تام واما ناقص والجيد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كاميا واما بان تقال وقد يكون من البحران الناقص ما يلبسه اما في الجيد فتحلل واما في الردى فتقبل والبحران الناقص ينسدر يومه يوم البحران التام ان كان انذارا على سبيل ما ينشأ من حال ايام البحران واما الانذار وذلك في الجيد والردى معا وليتوقع البحران التام الدفع في امراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع ببحران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أغلظ والاول أيضا يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة ببحر بالعرف وان كانت دون ذلك ان كان حادا جدا ببحر بالرعاف والاقبال الادرار والاقبال السهال والتي • واعلم ان الخناط ومدة الاذن والرمص والدمة من ببحرين امراض الرأس والذنت من ببحرين امراض الصدر وانفتاح دم البواسير ببحران جيد لامراض كثيرة لكنه انما يعترى في الاكثري ببحر به عادته وأحد البهارين وأقربهم من الفصل الرعاف لانه يبلغ نفوذ المادة في كرتة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل ببحران الانتقال وقد يتفق ان تكون الخراجات أقوى من العرق في البهرانية وكثيرا ما تزول بها الامراض دفعة ان كانت سليمة أو كانت رديئة تمت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بها البهارين تكون من أصناف شتى دماصيل وديلات وطواعين وعلة وجرة وفارسية وأكله وجدري وخوائق وقروح تكثر في البدن وقد يكون البحران أو شئ منه يتعقد العض والعصب والجرب باصنافه والقوباء والسرطان والبرص والغدد وداء القيل والدوالي وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن أصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجاع الورث

والظهر والركبة والبرقان وداء القليل والدوالي \* واعلم ان البجران السكاثر بالانتقال ما لم يقع الانتقال الذي يجرن به لم تنفع العافية وامانة قرار الانتقال خراج في عضو أو شيئا آخر فربما كان بعد العافية وأجد الانتقالات ما كان الى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان الى خارج وبعد النضج التام وبعد امن الاعضاء الشريفة وكان لا يستدل أن يستدل من الاحوال المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو الباغي كذلك للطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهدة على البجران الجيد والبجران الردى \* وكان الباغي اذا غزا المدينة وأمن في المناجزة وضيق وثارت التهمة وظهرت علامات الايقاع الشديدة والسلطان الحامى بعد غير أخذ بعدده ولا يمكن من استعماله لانه كانت العلامات المشاهدة القليلة رداه حال السلطان وان كان الحال بالضد كان الحكم بالضد كذلك اذا حرك المرض علامات البجران التي سبقت كرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بجران ردى \* وان كان هناك نضج ما دل على بجران ناقص وان كان نضج تام دل على بجران جيد تام والبجران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب ما يتعرق البجران التام في البرد الشديد لان العلة يعسر انتهاؤها فيه فكيف انحطاطها وكثيرا ما يجب على الطبيب أن يتلافى ضرر البرد فيسخن الموضع ويصب على بطن المريض دهنًا حارًا الى أن يرى ان العرق يتسدى ثم يمسك عن صب الدهن ويمسح العرق ويحفظ الموضع على الاعتدال \* واعلم أن حركات البجران اذا وقعت في الايام والاقوات التي تجرت العادة من الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجحوا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مثله تناهض من تلقاء نفسها فتلك المناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على شدة مزاجية المرض وانتقال المادة كما تنهض عند ايداء الخلط اقم المعدة فتحرك التي أولقعرها فتحرك الامهال وكذلك الحال في احداث السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على أن البجران يتبع في يوم ما كالرابع عشر فيقدم عليه وتوجد مبادئ البجران تحرك قبله في يوم وان كان باحور يامثل الحامى عشر فان ذلك يدل على أن البجران لا يكون تاما وان كان قدي يكون جيدا لانه ايضا يدل على أن الطبيعة عوججات بالمناهضة فان كان المرض رديا خبيثا فلا يسر حتى أن يكون البجران جيدا وان كان المرض سليما فلا يسر حتى أن يكون البجران تاما وبالجملة فان تقدم حركات البجران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما أن يكون لقوة المرض أو لشدة حركته وحدثها واما لسبب من خارج رزع الساكن منه كخطا في ما كول أو مشروب أو رياضة أو لعارض نفساني فلعوارض النفسانية مدخل في تحريك البجران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البجران اسهاليا أو قريبا أو بوليا والصبر ويجعله عرقيا وذلك بحسب حركة الروح الى داخل وإلى خارج وإذا كان تقدم المناهضة بحيث يخير القوة خارة لا يثبت معها دون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقية الى المنتهى فكانت سلامة \* واعلم أن البجران لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت التفريق عن الشدة الاندرا قليلا وأولاهم اقل وانما آه اركي غائب في تجاربه مرتين وجالينوس مرة وان

أفضل الجبران ما يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون امانا ناقصا واما  
 رديئا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بجبران البتة الامهلكا وبالجملة عروض علامات  
 الجبران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيده ان كانت محدودة يدل على جبران ناقص واما  
 في الانحطاط فلا يكون بجبران أصلا واما كيف يقع الموت فيه أو حاله يشبه الجبران الجيد  
 فـ منقول فيه من بعده واعلم ان الجبران في الامراض السلمية يتأخر لان الطبيعة لا تكون  
 محروجة فيمكن ان تصير الى ان تجد تمام النضج وفي القتالة تتقدم ولن ينقص العليل عن عهدة  
 مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان استقراغ محمود وأخراج محمود واما التحال  
 الخالص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استقراغات محسوسة \* واعلم أن  
 الامراض مختلفة فمنها ما تتحرك في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا  
 ما تبدل الدلائل على ان الجبران يكون بدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في الدفاع المادة اليه  
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذلك العضو وتعمل المادة الى الخلف \* واعلم انه يحتاج  
 بجبران جيد ويحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد صبح اول المرض فان الجبران الجيد  
 فلما يكون في السادس \* واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض امان يتغير الى الصحة  
 دفعة واما الى الموت دفعة واما ان يتغير الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان  
 يجتمع فيه الامران ويؤل الى الصحة أو يجتمع فيه الامران ويؤل الى الموت \* واعلم ان اسم  
 الجبران على ما ذكره من يعقد قوله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يقيين  
 لاحد التجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كانه انفصال وخروج من العهدة  
 \* (قول كل في علامات الجبران) ان الجبران قد يتقدمه ان كان وقوعه لميل في النهار  
 أو كان وقوعه منهارا في الليل أو احوال وأموال هي علامات مثل القلق والكرب والتحمل  
 والتنقل واختلاط الذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والسرد والخيالات في العينين  
 والطنين والدوى والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه والابنة دفعة الى حمرة أو صفرة  
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفتان ووجع في دم المعدة وضيق نفس وعسر  
 يعرضان بغتة ونقل الشراسيف وتدد فيها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في  
 العضل ومغص وقرقرة وقد يعرض نافض يدل عليه ويعرض وجع اعيان وقد يتغير النبض عن  
 حاله فيدل عليه والعلامات الليلية أشد من النهارية وقد يجتبس بسبب الجبران أشياء كان من  
 شأن أن تستفرغ من دم طمث أو بواسير واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف  
 في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تغير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها  
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف  
 المادة فمثل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن  
 والمزاج وغيره ان المادة تدعو بوقوع الطبيب الرعاف وان دلت على انها صفراء بوقوع التي  
 في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بجبران الرعاف أيضا  
 وتقدمه خيالات صفراء وبارية والرعاف المهول ربما استأصل مواد امراض خبيثة وعافى  
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلان امان تتحرك نحو الحمل على الاعضاء الرئيسة والتي



عليها من الاحشاء فتحدث آفات في أفعالها ومضار تلحقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ  
اختلاط الذهن والصداع وما ذكرنا معهم ما في ناحية القلب الخفقان وسوء التنفس وما ذكرنا  
معهما وما أن تحرك نحو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فإما أن تأخذ في الاندفاع  
من كل جهة وبعد فتسكون إلى جميع الظاهر وهو بالعرق وإما أن تأخذ نحو جهة وإذا أخذت  
نحوها فربما كانت الجهة بحيث إذا سلكت لم يكن يذمن المرو وبالأعضاء الرئيسة مثل الجهة  
العالية فإن المادة المتوجهة إليها تجتأزعلى نواحي الصدر وأعضاء التنفس وعلى نواحي الدماغ  
فحدث أيضا أعراضا مثل أعراضها ولم تكن مندفعة بل حاصلة وربما كانت الجهة نحو أعضاء  
هي دون الرئيسة كنهم المعدة عند قصد المادة المندفعة بالبحران ان تدفع بالقي أو هو من  
الرئيسة إلا أنها حاصلة للآهون غير متأدية بسرعة إلى الفساد كما تآدى إلى نواحي الكبد فتدفع  
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع بحران في كأي المعدة للقي وناحية الرأس  
للرعاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الأمعاء للإسهال وإذا كانت الصورة هذه فلا  
يبعد أن تكون الحركات في كل جهة علامة تدل على أن المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك  
القبيل إن كان البهران المتوقع جيدا وعلامته تدل على أن نكباته بالاولية من جلتهم الردية  
على ذلك الأعضاء كان البهران رديا وربما كانت علامة واحدة تصلح لأن تدل على جهات  
كثيرة مثل ان الخفقان قد يدل على ان المادة مندفعة إلى فم المعدة وقد يدل على ان المادة حاصلة  
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة التي على أمر كلي مشترك للحركة إلى جهة وتتوقع  
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يندفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس  
وقددا الشراسيف إلى فوق فإن هذا يدل على ان المادة تتحرك إلى فوق ثم لا يقصل أنها اندفع  
من طريق القي أو من طريق الرعاف إلا بعلامات أخرى وقد يدل على البهران الواقع من جهة  
ما احتباس ما كان يسيل وينتقل من خلاف تلك الجهة مثل ان اسهال الطبيعة مع علامات  
البهران الجيد يدل على ان الحركة البهرانية فوقانية ليست سفلية بل هو امابادرار أو بعرق  
أوقى أو رعاف وقد يدل نوع المرض على جهة بجرانه مثل ورم الكبد إذا كان في الجانب  
المحذب فجرانه امابرعاف من المخزلايين واما بعرق محمودة اماببول وان كان في الجانب المقعر  
كان باختلاف أوقى أو بعرق ومثل الحمى المحرقة فإن أكثر بجرانها برعاف أو بعرق ويتقدمه  
ناض وقد يكون بقي واختلاف وخصوصا مثل الغب وكذلك حتى أورام الرأس يكون  
بجرانها برعاف أو بعرق غزير والحيات البلغمية والباردة لا يكون بجرانها برعاف البتة ولا  
ذات الرقة ولا يبرغمس وأما ذات الجنب فهو بين وبين وكثيرا ما يعرض المرض بجرانين أصنافا يتم  
باجتماعها البهران مثل المحرقة إذا رعت أولا ثم تمت بعرق غزير والحاصل كثرة بجرانها  
بالاستقاط واعلم انه ليس كلما قامت علامات البهران أو جبت بجرانها جيدا أو رديا بل ربما  
لم يتبعها بجران أصلا في الوقت وان لم يكن يذمن بجران يتبعها بالاحالة جيدا أو رديا في وقت غير  
الوقت الذي تتصل به الامارات فانه ليس كلما رأيت عرفا وقتا واختلافا وصداعا واختلاط  
ذهن أو سوء تنفس أو سبأنا أو غير ذلك من جميع انهمه كان معه بجران وان كان  
في الاكثر قد يدل في بعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهة

بحران كالغشيان واذا ظهرت علامات البحران ولم يكن بحران فاما ان تكون على ما قال  
بقراط دلالة على الموت أو على تعسر البحران وربما كان امر من الامور التي هي من علامات  
البحران عارضا لسبب غير سبب اشرف البحران وان كان في وقت من أوقات علامات البحران  
مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل النوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة  
على النوبة من غير دلالة على البحران اما في الغيب المتطرفة في الاكثر تكون علامة بحران وربما  
يهديك السبيل الى أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بحران أم لا مراعاة لك حركة  
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية  
بين المادة والطبيعة أو تحتل مكانة • واعلم ان دلائل جودة البحران دلائل تدل على استيلاء  
الطبيعة فلا تختلف ودلائل ردها وتقصانه دلائل تدل على معارضة ومعاودة تجرى بين الطبيعة  
وبين ما يصارعها فلا يكتف ان تجزم القضية بان الطبيعة تفهرا بحالة الآن تكثر وتعتظم فكيف  
رايان من علامات هاته من سبات وسقوط نبض وقطع عرق نادى بعد ساعات الى بحران تام  
جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وشغلت بكايمة بالمرض فلما  
صرفت جميع القوة اليه صرعه ودفعته وربما لم تف به وذلك في كثير من الاوقات لانها  
لا تكون قد نعطت عن جميع الافعال الا لمر عظيم وأوشك بالاعظم أن يهزمها واعلم ان ثوران  
علامات البحران على الاتصال الى يومين متواليين كالثالث والرابع من الابدل على سرعة  
البحران ثم تكون الجودة والرداءة بحسب القرائن التي سبقتها واما اذا تقدمت نوبة  
الحى قدما كثيرا ولا سيما اذا ظهرت في النبض تغير دفعة فان كان الى الاعظم ولا ينخفض فافرح  
واعلم ان يمس البدن وتحولته في أيام المرض يدل على بقاء البحران والامراض اليابسة جدا  
اما قتاله واما بطيئة البحران وقد يدل على أوقات البحران وأحواله كلها واحكامه علاماته  
ما توجد عليه حال المرضي في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك للاصناف  
البحرانات الاساسية فراغية ولكن العظميم يدل على ان الحركة الى خارج بعرق أو عرق وغير  
العظيم والسريع الى الباطن يدل على الاختلاف وبالجملة كل اجزاء على دفع مادة وقد  
قويت الطبيعة لا يتحول من شهو في نبض وان لم يكن استعراض وميل الى الجانبين وقبل ان  
يقوى فلا بد من انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق  
ومثل في ورعاف واذا قد فرغنا من هذه القوانين فلنشرع في التفصيل بسيرا

• (فصل في علامات حركة المادة في البحران الى فوق) • علامة ذلك صداع اتصعدا بضار  
أو اشارة فم المعدة أيضا

• (فصل في دلائل التي) • وأيضاً من علامات ذلك دوار وثقل في الصدر غين وطنين وصهم  
يحدث ذلك كله دفعة وقد قارنه أو تقدمه بزمان به يرضيق نفس ووجع في العنق وعند المراق  
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشهد المرض والاعراض ليدلا  
لان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء

• (فصل في علامات تفصيل جميع ذلك) • ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة العين لا تباريق  
مهما ومرارته واختلاج الشدة السفلى وتأكدا لمر بوقوع وجع في فم المعدة وغشيان أو

تحتل اعاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا اذا احاب العليل عقيب هذا  
نافض وبردون الشر اسيف حكم أنه واقع بالقي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحمى  
صفراوية ليست من الحرقان وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما  
يجلب التي الواقعة بعد ثقل الرأس ووجع المعدة من الصبيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء  
لعادة أرحامهن وجع ارسام وفي المشايخ لضعف قواهم امراضا مختلفة لا تتشاور المادة المتحركة  
فيهم واما ان فارت ذلك فعد في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك  
الاعلى أيضا بعروق فيه تقارب جهة الانف وعروقه وان لم يتصل به وراى العليل خبوطا  
جرا ولا تباريق واجهر الوجه جدا والعين أو الانف أو جانب منه وسال الدمع دفعة  
وشهق النبض وماج وأسرع انبساطا وحك الانف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع  
ضربا فوقع رعا فخصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان  
المادة دموية على ان الصفراوية أيضا قد تجر بالرعاف وينذر بذلك تباريق وخيالات  
خطية ونارية صفرتى امام العين وأكثر ذلك في الحمى الحرقية الصفراوية وقد تدل جهة لوح  
الشعاع وحكة الانف على ان الرعاف يتبع من المنخر الاين أو الايسر أو من المنخرين جميعا وقد  
يعين هذه الدلائل أيضا بديهي يوم البعران ويوسة البطن والجلد وقد يدل السن فان الرعاف  
أكثر ما يعرض بعرض لمن سمنه دون الثلاثين وقد يعين هذه الدلائل أيضا اشتداد الصداع  
جدا فوق ما يوجب وقوع التي مع آلام أخرى واشتعال وحى وتكون الامارات الأخرى  
جيدة ليست عنزمات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لا بد منه فعلى الطبيب أن ينم  
النظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة والخاصية) • من العلامات المشتركة  
المذكورة ما هو أولى بالرعاف مثل الدموع والطنين والصمم وتعدد الشر اسيف في احد جانبي  
الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس ومنه ما هو أخص بالقي مثل ضيق النفس  
وتعدد الشر اسيف ما يتقدم قدامه وأكثر مع وجع في المعدة • واعلم ان ضيق النفس الداخل  
في علامات الرعاف انما يعرض عند اشتداد الطبيعة للدفع الرعافي بسبب ان الاجوف يئلى  
ويشدد مع ما دونه الى فوق فيزحهم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالقي • والرعاف  
ما لم يوجد في أحدهم مقابل للموجود في الآخر كما ان تخيل شعاعات براقية من علامات  
الرعاف ويقابل ذلك تخيل الظلمة والغشاوة من علامات التي • وجرة الوجه من دلائل الرعاف  
ويقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات التي • وربما لم تكن كذلك مثل اخذ لاج  
الشفة فانه من علامات التي • ولا مقابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الانف فانها  
من علامات الرعاف ولا مقابل لها من علامات التي •

• (فصل في علامات ميل المادة الى العرق) • اذا صار النبض شديدا موجبة وكان امساك  
البدر على الجلد تحصل فته نداوة وتصبغ حمرة وتجدد صفوئة الجلد مع ذلك أكثر مما كان  
وانقاسه واجراة أكثر مما كان وكان البول منصفغا الى غلظ وخصوصا اذا انصبغ في  
الرابع وغلظ السابع فاحدث عرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من نافض قوى

واشتهر بدمه الحى والقوة قوية والعلامات جيدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والدرور واستمر عليه وبالجلة فان الحيات المحرقة اذ لم تبجرن بالرعاف يجرنت بالعرق ويتقدمه لنافض وان يرى المريض حسانا وبرزنا واعتداده في منامه فهو دليل عرق وانصبغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبجرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم يفصل بسلامة ولا يجب أن يتوقع بجران عرق مع استتلاق من الطبيعة غالب ولا بدنى الاستفراغ المتوقع بالعرق أن يكون هناك تزييد من الحرارة وانتشار واستظهار قوة قوية

• (فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس في البراز وفقدان علامات الامهال التي سبقت ذكرها وعلامات التي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقه الاحليل مع ثقل المثانة وسر الدلائل دليل قوى على ان الجران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغظه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادراعى دلائل البراز على ما ذكر في باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول في المثانة مع قلة انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او طبع العليل وهبته اعضائه وجسور ظاهره فتوقع الجران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

• (فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز) • يدل عليه اولاً حبس الفضل اذ علم انه ليس بدموى واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يؤكده من علاماته حصر البول ومغص يجده في جميع البطن وثقل في أسفل البطن وفقدان علامات التي من حدوث قراقرز وانتفاخ حالب وكثرة انصباع البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلوما دون الشراسيف وتورمه وانتقال قرقرة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما راز البول فعارض دلائل البراز خصوصا في عليل غير البطن صلبه عادة صغير الجسة لاسيما في الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع قوة وايسر صلب وغيره لا انخفاض وعلى الجران الامهالى العادة في قلة الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للحمه متاثر بالماء البارد قبل انه متى كان البول بعد الجران في حى غيبية ابيض رقيقا فتوقع اختلافا كايديسج لان المرار اذا يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف ولما يقع بجران باستتلاق مع غلبة عرق اودرور بول

• (فصل في علامات ان الجران قديم) • يكون من طريق الرحم • اذ لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ امهالى ووجدت ثقل في الرحم وفي القطن ووجعها هناك وتعددا فاحكم انه طمئ

• (فصل في علامات ان الجران يكون من انتفاخ عروق المقعدة) • يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل في نواحي المقعدة ونبض عظيم الى قوة

• (فصل في علامات كون الجران بالانتقال) • علامات الجران الذي يكون بالانتقال قوة الحى مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والنفث والعرق الغزير وناخر النضج أو عدمه مع همة من القوة وجودة من انقبض ولا سيما في الامراض السليمة البطيئة العديمة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية التي تليها وشدة الانتهاب وايضا الجهة التي فيها عضو ضعيف أو وجع المفاصل أو عضو متعب

واما النمراسيف اذا تمددت وأوجعت فليس يمكن ان يستبدل منها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك لجميع الميول \* واعلم ان الانتقال والخراجات تكون في البرد وفصله وفي سن الاكتمال أكثر أما في الاول فلان البرد جالس مسك وأما في الثاني فلان القوة تجزئ عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الحنجرين بل من جاوز اللاتين قل بجرانه بالخراج والانتقال وليس ذلك بمعمد بل الانتقال له سببان أحدهما في المادة بأن لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غلظها في الاكثروكثرت في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جدا شديدة التسلط ولا ضعيفة أيضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضاء الرقيقة والاثنان من هذه الاسباب مناسبة لان اقل الشيخوخة وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال فيطرا علم الاستعراغ عظيم وخموصا يول غزير أيضا فلا يقع الانتقال

\* (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسافل) \* حدوث وجع الى أسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

\* (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعالي) \* يدل عليه نقل الرأس والحواس خصوصا السمع حتى ربما أدى الى العمى بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فكن كل ذلك بغتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات أو كثر هذا يكون بخراج في أصل الاذن وكذلك ان دام درورا الاوداج وضربان الاصداغ وجرة في الوجه لابتنة

\* (فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر) \* اذا رأيت المرض الحاد يقوى عند الانحطاط فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

\* (فصل في علامات البصران الخراجي) \* اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فلا ذلك مما يندر بالخراج وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا قبل العليل من غير بصران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شرباني الصدغ شديدي الانسباط كثير الضربان لا يمدآن وتري اللون حائلا والنفس متزايدا وربما رأيت سعالا يابسا فمن به ذلك فهو متعرض لخراج في مقاصد له والعضو الذي يختص في المرض بهرق أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وقوع البصران بالخراج بل من أسبابه وتكون الخراجات الكائنة حيفة بطبيعة القبول للنفخ الآن المعاديات منها في الشتاء والشيخوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكينا واذ أكثر البول المائي عند صعود الحلي دل على ان وجعا يحدث بالاسافل من البدن ومن الدلائل القوية على بصران الخراج تأخر البصرانات الاخرى وتناول العلة الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاولة اذا عرضت فيها أو جاع دفعة في بعض المواضع يوقع الخراج وفي الحيات الاعيانية اذا لم يكن ادراغ فحين ولا رعا ف ولا سهل ان يوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحوري ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البصران البطي تاما مع بطنه ولا معادياته الامات أخرى والحيات الاعيانية اذا لم تجزئ في الرابع يول نفخين توقع رعا فان طال توقع خراجات المفاصل التي تعبت أو الى جانب اللعين كان الاعيانية رياضة أو من تلقا نفسه لكن الخراج الواقع في اللعين في القاعدي أكثر لان

المفاصل نعيم اليمن بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحصى تصعيد ومن اللحم الرخو قبول والاعياء اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل أكثر وكثيرا ما يقع الخراج وتدل عليه علاماته فيبول صاحبه بولا كثيرا غليظا ابيض فيندفع وان كانت الحبات مستدرة بنافض مقامة بعرق قل فيها الخراج وذلك من قبل الغلب والربيع الآن تكون المادة كثيرة جدا وبالجملة فان النافض المعاد يسهل في نفسه كل يوم مادة كثيرة فقلما يفضل فيه الخراج شيئا هذا اذا كان نافض وحده فكيف مع عرق والدرار الغليظ ايضا يقل معه الخراج والمخرجات التي في المزمسة المتطاولة تتكون في الاكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي إحدى الاعضاء العليا وفي المتوسطة في الحائنين وفي اشارة غرض خراجات اصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع بها بجران تام وذات الرنة كثيرا ما تبصر بنخرجات المفاصل

• (فصل في احكام امثال هذه الخراجات) • ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير اقتتاح لم يخل حاله من أمرين اما ان يعود أعظم مما كان أو يعود المرض أو تندفع المادة الى المفاصل وإلى أعضاء وجعة أو متعبة أو ضعيفة وخير هذه الخراجات ما أورث خفاو كان بعد النضج وكان شديد الميل الى خارج وكان بعيدا من الاعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينا متطامنا تحت اليد فانه أقل غائلة من السلب الحاد الا انه ابطا لانه ابرد وانما تنسل غائلته لانه لا يصعب وجع شديد واما لانه ان بقيت معه الحصى ولم تتحلل تجتمع بعد سنين والتي دونها بين سنين وعشرين واقل الخراجات غائلة ان يكون العضو والمال اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا خسيما واسع المكان يسع جميع المادة فانه ان لم يسهلها عرض من رجوعها فلما الى المواضع التي كانت تنسد فيها ما يعرض لها اذ اردتها الطبيب الجاهل بالتبريد فانكفت الى حيث اتت منه وقد ازدادت شرها ما جرى عليه من العفن والتردد وقتلت وشر الخراجات الجبرائسة ما يكون الى داخل وفي داخل لكن اولى المواضع بالخراج ما كان ضيفا وبه مرض مزمن وخصوصا في الاسفل والذي يختص بكثرة سيلان العرق منه وافضل الخراجات رابعة ما من ان يتبعها انكس ما انتفخ كما ان التي تغيب منه اذ لها على التاكس

• (فصل في علامات وقوع التشنج) • الصبيان اذا هم نرجم التفرع في النوم وانعقدت طبيعتهم وكثر بكاءهم وحالت الوائم الى حرة وخضرة وكودة ووقع التشنج وذلك الى تسع سنين وكل ما صغروا كان ذلك اكثر واما الشبان فاذا احوات اعينهم في الحصى الحادة وكثر طرفهم واعوجت اعناقهم ووجوههم وكثر تصرف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تطول اوجاع الرقبة والذلل في الراس بحصى وغيره فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع النافض) • اذ ارايت في الحصى الحادة علامات السلامة وعلامات بجران جيد وقل البول فاعلم انه سيحدث نافض يقع به البجران الا ان يأتيك اختلاف بطن مجاورا لا تعتمد ال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يملؤه عرق فان النافض في الامراض الحادة المحرقة مقدمة العرق

• (فصل في علامات الدالة على البجران الجيد) • اعلم ان اجود علامات البجران الفاضل

هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البجران المحمود التي سئذ كرها وقد انذريه يوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستقراغ لابلان فقال ولا يجوز واج كان استقراغه من الخللط الفاعل للمرض وفي الجهة المناسبة وقد احتل بسهمولة وقد وثق بجودة البجران طبيعة المرض في نوعه كالفب والحرقة اذا وجد بجرانامنا سببا وفي احواله كالتي يجري فيها امر القوة والنضج على ما ينبغي وحال القوة وحال النضج في اوقات العلامات الصعبة اذا كان وقايامينا وخصوصا اذا كان يزداد قوة وثقل اختلافه ويستوى فهو العمود المعمول عليه وعام ذلك مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم باخوري فالر جاء أقوى وأصح من أن يكون بالخالف فيجب أن تعتمد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهائلة وتزى النضج يصح ويستوى ويتوى واعلم ان المريض الجديد الاخلط اذا مرض فظهر النضج في بوله أول ما مرض فقد دامت وكلما ظهرت به علامات هائلة فان الفرح بها واجب لان البجران أقرب

• (فصل في العلامات الدالة على البجران الردي) • أصولها وأوائلها ان تكون مخالفة لعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البجران قبل المنتهى والنضج وبسببه ان يشرط سابق السيل وقد عرفت السبب في رداؤه وان يكون في يوم غير باخوري وان يكون النضج يأخذ معه الى السقوط والصغر واعلم ان علامات البجران اذا جاءت قبل المنتهى والنضج وتبعها استقراغ ذريع فلا يجب أن تغتر به فذلك للكثرة وهو دفع عن عجز من غيرته بمر كان الخلف الذي يجده المريض من غير استقراغ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك اسكون من المادة لا اصلاح منها بل كثير ما تنضج أيضا وتجزأ الطبيعة اضعفها عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على البجران الردي) • اذا اجتمعت علامات رديئة من عدم نضج أو تغيره عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة وحكم منها على العليل بموته بوقف الحكم على السرعة والبطء مما يتعرف من حال الاسباب المتقدمة للبجران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع فالوقت في السابع أو في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدما

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من البول وقد فسر في موضعه ويجب أن لا يغتر به تصبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام أضرمته في اللون فان بالانوام تنهيا المادة لعصر الاندفاع وأوسم ولته واذا ظهرت علامات النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لاشك فيه وان تأخرت فليس يجب أن تكون دائما مع خطر فرما كان طويلا لا خطر فيه ولا بد من أن يكون طويلا وكلما كان بجران جديدا فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بجران بل ربما كان المرض ينقضي بتحلل واعلم انه لا تكون الحمى مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الزرم وجع شديد واذا تأخر النضج ورأيت الاعراض جديدة والقوة باقية فتوقه

• (فصل في أحكام العلامات مطاقا) • ليس كل تغير دفعة في اللون أو في الممس وديا بل ربما دل على خير عظيم وبجران نافع بل اعقب مع ذلك حال البدن عقيب ذلك وما كان من العلامات

الذبولية في السحنة والوجه والاطراف واقام بسبب مهر وتعب ورياضة واسهال فهو سليم ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي.

• (فصل في ذكر العلامات الجيدة) • العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة والسحنة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداده وانتظامه وظهوره وعلامات النضج وانجاح البعران وجودة علامته والخف يؤخذ عقيب الاستفراغ واقبال النبض معه الى الجودة والانتعاش والعارض عقيب الاستفراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع السخونة ويعقب البرد مع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستفراغ من الخلط المؤذي بسهولة وعلى امتقاة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الرديئة يوجب الرجاء وكذلك ثبات العقل وجودة النفس وسهولة احتمال ما يطرأ عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعته دال وحسن قبول الغذاء ومثاقمته ونعشه ونجوه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة السحنة الطبيعية والاضطجاع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في اعضاء البدن واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة.

• (فصل في احكام العلامات الرديئة) • اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداءة تنذر بالوت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا ما تظهر علامات مهلكة وفي أيام رديئة ثم يعرض بجران جيد وادوا يقال مادة الى عضو وتكون سلامة ويجب ان تنقب بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتغاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم بهم ايضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة حذرة لامة رديئة ثم يجب ان تراعى في الامراض الحادة التي مبرؤها اعضاء معين كاحد ولات الحنط ما يكون من احوال ذلك العضو فانما ادل من احوال اعضاء اخرى فان نضج النش في ذات الحنط ادل على السلامة من نضج الماء ويجب على الطبيب المتفرس ان يراى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب الاكثر ان يعرف اولاهل ذلك طبيب محي بحسب ذلك الشخص فلا يجهلهم جزما حتى في القبض أيضا وأيضاً أن يعرف هل ذلك من المرض أو من سبب بافرى يحدث مثلاً على اللسان صبيغ رديء وخشونة مقرطة لاكل شيء ذلك فله للمرض

• (فصل في ذكر العلامات الرديئة) • العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وضو وبالحرى ان تذكر ذلك بالتفصيل

• (فصل في العلامات الرديئة المتعاقبة بالسحنة واللون) • اذا كانت سحنة الحى كسحنة الميت لاسمهر ولا لجوع ولا لاسهتفراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويختلف وجوه الاصحاء هو الذي غارت عينه وتحدد أنفه ولطأ صدغه وتقبض وبرداذنه وانقلب شحمته وتعددت جلده وكذلك لو اسود او اخضر وعلمته غبرة وخصوصا اذا كانت كفة برة القطن المذوف فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل على خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سرى الى الحالة الطبيعية ولو في يوم وليلة واما الآخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوى



على ان الاول الذي بسبب الجوع والاستقراغ والسهر وما ذكره ليس بجيد ايضا ولكنه  
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا وادى الى ان المرض سيغلب ومع  
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاون وكذلك  
يجب أن يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانخراط وتغير اللون بسبب فساد المرض  
أو بسبب سهر واستقراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان  
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وارتداد من النبض وانه قد قدم  
سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم وأفرط وما كان من جوع تجدد ذلك  
حادا بتدرج لا دفعة ومما يؤكده من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة حدة الحمى  
واحساس أسهال كاشمراوات تاتي يدك عند الماس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة  
واسوداده بقمة علامة رديئة وشدة ذلك كله الاسودفأ كثره من موت الغريزة والكهودة تليها  
والاصفرار ليس بجيد لكنه أسلم لانه قد يكون عن حرارة ليس كانه عن برودة وربما كان عن  
سهر أو جوع أو عن وجع فيكون سليما وان يحدث بالجبهة والانتفاخ غشون لم يكن  
علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد  
وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فابعد السابع شيئا  
يجوز من الانف والاذن فان دام الى العشرين فقلما يكون النجاة لاله رعا فابعد  
تجزي من المخربين والاذنين او خراج وخصوصا ما قبلوا كثر ما يتدنى به الصداع من أول  
مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ثم يقلع في السابع وأكثر ما يتدنى يكون في الثالث  
ويصعب في الخامس ويقال في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القلب اس أن يكون  
في العاشر فانه سابع الثالث لكنه ليس يوم يجران وهذا الكلام عندى ليس بشئ فان  
الحساب ليس على هذا القيل فان ابتداء في الخامس أفلح في الرابع عشر ان جرى الامر على  
ما ينبغي وأكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في الغب

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة  
رديئة وأن يهرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف  
الروح النفساني

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غور العين وطفوفاها لا بسبب من الاسهال  
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يياض العين واحمرارها الى فرقية واسهال جوفية  
علامة رديئة وتصفرا حدى العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة  
جدا وأن لا يرى العليل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة  
رديئة وهذا المول ان كان من تشنج خاص بعض العين فقط من غير آفة في الدماغ فعلمة ذلك  
أن لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما لعلامات المأخوذة مما يرى ويلع فان الدمع الدرددل  
على النوى أكثر والجهر والسبراقعة على الرعا فأكثروا على ميل الدم الى فوق ويدل على كل  
واحد دلالة الاخرى وجران الدمع من غير ارادة وخصوصا من عين واحدة علامة رديئة الهام

لأن تكون هناك علامة بغير ان وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى واية فقد من الدموع القلة والكثرة والرقة والغلظ والخرو والبرد والخروج بارادة أو بغير ارادة وكرامة الضوء علامة غير جيدة فان اشتد حبه للظلمة فهو قتال اللهم إلا أن يكون امتهاد ووجع فان لم يكن فهو لسطوة قوة الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وحر كثر ردى وكثرة اجتماع الرمص شبا بعد شئ ردى والرمص البابس جداردى ومثمل هذا الرمص يتولد من عجز قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع أكثره كغريزان شئ للعين يروم الخروج ولا يجوز أن يقال أن ذلك الكثرة الرطوبة الجسمية الى العين بحيث تعجز الطبيعة عن انضاجها إلا العين في هذه الحال بابسة غائرة وعلامات اليبس واضحة فذلك تبين هذا الرمص مريعا ومن العلامات المناسبة لهذه أن يجتمع على الخدقة وهي مفتوحة شئ كتنج العنكبوت ثم ينفض الى الشفر فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة جرة العين وبقاؤها كذلك في حدة الحى علامة رديئة تدل على ورم دماغى حار او في فم المعدة وائنة اها الى تطو يس واما تجوينة اردأ وبجوظ العين أيضا وكثرة التبريق دليل ردى ربما كان موداحة كثيرة وأورام في نواحي الدماغ وبقاى الحفن مفتوحة في النوم من غير عادة علامة غير جيدة ويبس الاجفان دليل ردى وأن تبقى العين في البقطة مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة تساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل ان من ظهر به بثر كالعذسة البيضاء نجت عيش مات في اليوم العاشر ونظهر به شهوة الخلاوة

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف) • التواء الانف ردى ويدل على قرب الموت فان السبب فيه تشنج ردى وقيل وتقرطه أيضا ردى والتوريل في الاستئناس على الانف والنخرين علامة رديئة وان تجرد من نفسه ربح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الأصفر من الانف في الحيات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمطبات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يرغفه العقر والحدش واللاحاح من المريض بأصبعه على نفسه كأنه يشقه من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماء من الانف ردى

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن) • جفاف الشحمة وائنة لايم انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان ومخ الاذن اذا حلا فهو علامة رديئة عند جالينوس وهلمكة عند الاولين حذوث المبالاذن مع حتى حادة محاطرة فانه قاتل ان لم يسئل منه شئ وبسكن وذلك في المشايخ وأما في الشبان فيموتون قبل أن ينفخ لشدة حسهم

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان) • قصفضة الاسنان في الحيات الحادة وكأن صاحبها يأكل شيا علامة غير جيدة قليل من غشيت أسنانه في الحيات لزوجات دات على ان حماء تشتهد فانه يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت لتنفية اسنانهم من غير عادة جرت دليل غير جيد سبر الاسنان وتصر به من غير عادة ربما انذر بجيئون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الاقمن هو معاند لذلك ضعف عضل فكبه وتصر اسنانه من ادنى سبب واخضرار اننا بعلامه رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والفم وما يليه) • اسوداد اللسان في الامراض الحادة علامة على الرداءة وجفاف القم والريق غير جيد واذا يبس أو لاثم خشن مع المنتهى ثم اسود فهو قاتل وخصوصا في الرابع عشر واعلم ان شدة تنق القم في الامراض الحادة دليل هلاك لانه يدل على فساد الاخلاط كلها علواحدى الشفتين على الاخرى من غير خلقة علامة رديئة التواء الشفة في الحميات الحادة ردى • تشقق الشفتين في الحميات يدل على فرط الالتهاب وتقلصه • حاو بردهما ردى • بقاء النعم مفتوحا في الامراض الحادة دليل ردى • افراط يبس اللسان علامة غير جيدة • قبل اذا بان على اللسان في حمى حادة كالجص الاسود أو كجب الخروع فالمرت قريب وتعرض له شهوة الاشياء الحارة خشونة اللسان وبسبب دليل برسام وتأمل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل ككلا يكون سببه شيئا صافيا واعلم انه ليس ينصبغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مسترقيا اليه بجوفه أو بجواره من بعض الاعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى ونواحيه) • الاختناق بقعة لا في يوم بجران علامة رديئة والاختناق بلا زبد اخف فان الازباد لا يكون الاوقد بلغ القلب في السخونة مبالغا فطل له أفعال الرقة والحجاب فلا يستطيع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لمرض عظيم وقد يكون كثيرا بل في الاكثر بسبب الدماغ وبالجله اذا حدث في الحى القوية ورائق صعبة فقد أطل الموت لان القلب بقعة تضيق بسبب شدة الحرارة نسيما كثيرا وقوة سديله فيلمت القلب ويفرط سوء مناجه فلا يحتمل الحياة وكذلك اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فان ذلك اما أن يكون لزوال الفقار اول شدة اليبس ولا نمر منها مع الحى وايضا أن لا يستطيع البلع الا بك دلائل ردى • وكذلك أن يشترق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفوها) • الفواق في الامراض الحادة ردى • وخصوصا عقب الاسهال وكذلك التهاب في المعدة والخفقان المعدى مع حرارة الحى ردى •

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) • النفس الباردة في الامراض الحادة ردى • يدل على موت الغريزة وكذلك المختلاف ردى • والنفس الشبيهة بنفس الباكى المنقطع الذى يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردى • والذى لا دورام في نواحي الصدر اودأ • والذين يحضرهم الموت تربوا بطونهم ويتتابع نفسهم مع ضعف ويقنفسون صعودا •

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق) • قال بقراط اذا انتصبت الاوردة الصفراء عند الجبين والحنون والترقوة فهو ردى • تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى تطويز وفرفرية وظهور رمال يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة ردى •

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشاء وقد يكون ايبس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون اقرب ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

بينها كون البدن غليظا ورقيقا كما نطن قوم في كثير مما تكون الاشياء ملوأة رطوبات والبدن  
 ناضل وكثيرا ما تضعف القوى في العضل والبدن يمين بل العلامة سائر ما قيل في مواضع اخرى  
 • (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع) • الاستلقاء على الفراش لاعلى  
 الهيئة المعتادة بل على تخليط وخروج عن العادة علامة رديئة لاسيما اذا كان المريض ينحدر  
 عن فراشه قلبه لا قداما ولا يكون كلبا ويسته ونصبته النصبية الجيدة انقلب على ظهره ويجب  
 الاستلقاء ويجب كشف الاطراف وبطرحها بطرعا غير طبيعي من غير مראה ظاهرة جدا  
 فيكون السبب كرها عظيم ما ويجب ان تراعى في هذا أيضا أمرا واحدا فرعما كان الانسان  
 عبيلا لا تقبل البدن سريع الاسترخاء يجب في حال الصحة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة  
 أو يكون المانع وجع عام غير الاستلقاء فذلك أيضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة  
 من استلقاء وامتداد وغير ذلك لم يكن يفعله في حال الصحة فهو في الامراض الحادة رديء وعالم  
 ان حب الاستلقاء اما لكثرة الخلط في الاشياء أو ليليس وتحال الاخلط فيضعف العضل  
 أو تضعف به مرض لاه في من جهة أخرى وأن لا يقدرد على الاضطجاع والاستلقاء وغيره  
 بل يشتهي التمدد دليل رديء وأكثره لاسباب ان النفس تعصى عند الاضطجاع لا ورام  
 وأفات في أعضائه النفس قد عرفت الحاصل فيها فيما سلف وأن يجب الاعراض عن التماس  
 والاقبال على الحائط دليل غير جيد والميل الى النوم على البطن من غير عادة رديء فانه  
 اما عن اختلاط عقل واما عن المي الى البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي تكون مضامله  
 قابلة للتفتة بسرعة

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) • اذا عيس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الى موضعه  
 فذلك دليل رديء وخروج البخار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا  
 لان حرارة القلب قد فنت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشرايف) • اتناخ البطن في الامراض  
 الحادة وقلة انقباضه وخصوصا وهالك استنطاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر رديء  
 واسع كد اللون تمدد الشرايف وكون أحد جانبيه انتأمن الاخر رديء وكذلك كون كل  
 جانب انتأمن جانب هو مثله في النقر والانقباض وكذلك في لين الماس وصلابته دليل رديء  
 اذا انتفخت المراق لا عن رجع مع تقل وليس ففي داخله اورم وليس بها والالم يتعجل وتعدد  
 الشرايف ان كان يوجع فالمادة مائلة الى أسفل وان كان بلا وجع فالمادة مائلة الى فوق  
 • (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها  
 دليل رديء

• (فصل في علامات مأخوذة من العنقب والانتئين) • اين الخصيتين علامة رديئة وكذلك  
 تورمهما في الامراض الحادة تقلس الانتئين والذكريد على موت الغريزة أو على وجع  
 شديد الاحتمال في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أسعد

• (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والقبل في حى حادة دليل  
 رديء وكذلك اختناق الرحم رديء

• (فصل في العلامات الرديئة مأخوذة من الاطراف) • منها من جهة كيميائيات مثل برد الاطراف مع حرارة الحمى المادة وثباتها ولم تنلغ علامة غير جيدة وأما في المزمومة فذلك غير منكر وسببه في الجينات المادة تورم عظيم في الجوف واطنو الحرارة الغريزية واما طلال غشي والمهلل وأقوى دلائل برد الاطراف في الجينات المادة على الهلالة ما كان البرد بعرضها في أول المرض وكذلك إذا كان برد لا يسهن وهذا كما يدل على انهم زام الدم كله الى الباطن للورم كمودة أصابع اليدين والرجلين وأطافيرهما علامة هلاك احمرار الاطراف وتقرورها دفعة أقتل من كودتها فان وجدته فلا فقد قرب الموت لان التقليل يدل على ضعف القوة النفسانية والكمودة تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحرارة على فساد وغلبة اخلاط والسواد خير من الكمودة والحرارة ومع هذا كله اذا رأيت العلامات الجيدة كثيرة لم يهدها ان يسلم المريض وتسد أطرافه المتغيرة واحتراق الاطراف والجلد مع رودة الباطن دليل موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصاً عقب الاسهال فانه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحمى دليل موت

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة) • أن يكون النوم نهاراً ليس به علامة غير جيدة وأن لا ينام فيها ما يجوعها شرفان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وألم النوم التماري ما كان في أوله وهذا كله في منتهيات نوائب الحمى شرواً وفي ابتداءها ما كثيراً ما يكون ولا يضر والسبات مع ضعف النبض ردي فانه يكون لضعف القوة للرطوبة الدماغ وخصوصاً ان كان مع اختلاط عتل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد النوم الزائد في العلة الذي يعقب اختلاط عتل ويستعجب برد اطراف ردي كما ان النوم المعقب خفا جرد

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل أعمال اليد) • لقط الزئبر والتعرض كل وقت لشئ كأنه يلقطه من نفسه أو من الحائط علامة رديئة والسبب فيه أبخرة تصعد الى الدماغ فتقبل ما ليس لا تهدارها الى العين والى الرطوبة البيضاء

• (فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع) • الوجع الشديد في الاحشاء في الجينات المادة علامة رديئة تدل على احتراق شديد أو عظم ورم أو خراج اذا كان ببعض الاعضاء وجع شديد ويسكن بغتة سكوناً تاماً من غير سبب فذلك ردي

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت) • الصوت القوي جيد والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردي والسكوت الطويل في الاكثير يدل على الوسواس أو على استرخاء عضل اللسان والخبرة أو تشنجه أو ذهاب التحصيل الذي هو مبداء الكلام وإذا تكلم المريض في البصران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكلم يدل على ابتداء أسباب الوسواس أو شئ مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عتل

• (فصل في علامات مأخوذة من العقل) • الهذيان مع حركة وضربان في الرأس والتخثر سليم ومع الوفا والسكينة قتال

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل على كثرة بخار يرتفع الى الرأس تؤثب العليل كل ساعة ويجلوسه دليل ردي وهو انكرب أو

لاختلاس العقل أو ضيق النفس وخناق وذات رقة وهو أرقأ لأنه يكون أكثره بسبب الخناق وضيق النفس وإن كان لأسباب أخرى أيضا وإذا انقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردى وإذا كدت الاظافر فاموت حاصر الرعشة علامة رديئة إذا لم يكن لبحران جيد.

• (فصل في علامات مأخوذة من الاوهام) • إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو وخطر

• (فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والقطي) • التثاؤب والقطي يكونان بسبب تحريك الطبيعة للأعضاء العضلانية ليدفع منها الفضل ومادام العضو خفيفا والمادة قليلة لا يجيبه بل يخرج الى ذلك بل يحتاج اليه ضد ذلك وإذا كان ذلك مع انتقال من حالي برد فهو رديئة وطبيعية وهو علامة غير رديئة ويدل كثيرا على ان الطبيعة ليست تقدر على التحليل الابعودة لايف كقوة المادة ولضعف القوة

• (فصل في علامات مأخوذة من الاحلام) • كثير ما يرى المريض من جنس ما تبصر به في رؤياه مثل ما يرى المجرن بالعرق انه يدخل الحمام وأنه يتبأله

• (فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش) • ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة تناسلية وطبيعية إذا بطل العطش في الحميات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصا مع سواد اللسان

• (فصل في أحكام واستدلالات من البرقان) • البرقان قبل السابع وقبل النضج ردى اللهم إلا أن يتداركه الاسهال على ما زعم به ضدهم وهو على القياس وبالجملة فالبحران قبل السابع ليس يكون بجرافا محمودا وإن كان البرقان بعد السابع أيضا ليس بذلك السليم ما لم تقارنه علامات أخرى وإن عرض برقان في سابع أو ناسع أو رابع عشر مع علامات محمود ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثله بجران تام ويدل على سده حال الخف بوجده بعده ويدل على رداة حال ضد الخف ومما يدل على رداة أنه أن يكون مع البرقان اختلاف مرار كثيرا يغلب غلبا نا وخروج أشباه رديئة محترقة وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه إلا أن يتداركه اسهال بالغ منق أو عرق سابع وتمكون القوة وبه الحين لا يكون خف بسرعة

• (فصل في دلائل مأخوذة من الاورام) • إذا تأدت الحى الحادة الى أورام المغاير والاطراف فهو ردى أردأ من أن تكون أولا ثلثا الاورام ثم تقيهها حبات بسبب العفونة على ان ذلك أيضا ردى الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج تنضج ردى أو يعقبها استعراغ فان لم يكن شيء من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استعراغ قوى من الاستفراغات فهو علامة رديئة ولا يجب أن يغفل أيضا النضج إذا عرض للخراج وسائر الاخلط غير نضجه فان ذلك غير معني كما ان هذه أيضا كثيرا ما تحدث وقد ظن انحطاط فيقتل كل بثر وورم يظهر ثم يغور فهو ردى إلا أن يعود يستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والظهور ومقتاد الانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرداة

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة الشور وما يشتملها) • البثور الحصبية السوداء في الجياض الحادة ردى مجدا واذاتأ كدت هلك صاحبها في الثاني كثيرا استهالة قروح البدن الى خضرة وسواد واسماخجونية أو صفرة علامة قديمة والصفرة أخذنها قبل اذا ظهر على ركبة المريض ثقب أسود مثل الغيب الأسود وحوله أحمر مات عاجلا فان امتد خمسين يوما فان علامة موته أن يعرق عرقا باردا اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبهه بحب الخروع مع خصف أبيض كثير عرضت له شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة قبل اذا كانت حتى ما كانت وتظهر على أصابع اليدين جبهاء ورم أسود كحب الكرسنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له تقل وسبات فان انهفت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يعقل حتى يستعجز

• (فصل في علامات مأخوذة من النافض) • النافض الكثير المعاودة في حتى صعوبة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة أيضا اذا لم تنلح الحمى به فليس يجيد وورد الجميع أن يتبعه استفراغ غير مخرج لاتسكن معه الحمى وان لم يعرض استفراغ أيضا قبل على ان الخلط متحرك غالب مجز عن دفعه وهو ردى وأما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف مفرط من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستفراغ) • الاستفراغ النافع بالاسهال والتي وغيره هو الذي بعد الضج والذي يستفرغ الخلط الذي ينسفي والذي يكون به هولة والذي يعقبه الخلف ومن علامات ان الاستفراغ أفنى الخلط الذي يستفرغه كان بدواً وغيره وان يأخذ في استفراغ خلط آخر والردى منه أن يكون وينتقل الى جرد خراطه أو دم أسود أو خلط منق أو خلط صرف وكذلك في التي وإذا قصر الاستفراغ بعدما أخذ فيجب أن يعان وإذا فرط الاستفراغ ولم يكن قد بدا الضج فليس ذلك مما يركن الى نفعه والاستفراغ القليل الضعيف من عرق أو رعا أو غيره يدل على ان الطبيعة تمحرت ولم تقو فان ساءت العلامات الاخرى دل على موت وان لم يؤدل على طول

• (فصل في أحكام للعرق) • العرق نعم البعران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولاصحاب الاورام الخطرة وأورام الاحشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرتها أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد الدافعة أو استرخاء المسكة أو بسبب مجاريه اذا انسعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لضداد تلك الاسباب والعرق اذا مسدد واذ ترك انقطع

• (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده) • الاعضاء التي هي أكثر تعرقا هي التي فيها المادة الفاعلة للمرض أكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها أو التي غلب عليها شئ من اسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذي يتم عليه المريض قلبا يعرق في الأكثر لانه منضغط جاف الجمارى لتسيل اليه رطوبة وتسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقانية كالظهر أكثر مما في المتقدمة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس

• (فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره) • النوم أكثر تعريقا من اليقظة لأن تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا تاداء النفس فيه أصعب وذلك بحرك المواد الى الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يحمل على بدنه من الغذاء أكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان يتألم صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من حدها أن تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة اما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من الماطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه البلوج أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما أن يكون بسبب متقاعد بعيد وهو من النضول السابقة ولا يغنى في مثلها الا الاستقراغ المنقي للبدن منها أو اما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت مثل الخلل القادم وذلك مما يضعفها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان التخلل أخفى فلم يكن عرق الا أن تكون اسباب أخرى ولذلك صار العرق خارجا عن طبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة اناساع مسام وأما العجز عن القوة عن الهضم الجيد واما الشدة حركة

• (فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل) • أكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن تبصر به هذه الامراض في الرابع الا في القدرة وقاية تدفق على ما زعم المجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

• (فصل في وجوه الاستدلال من العرق) • العرق يدل على ما هل هو حار أو بارد ويدل بلونه هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو حلو أو الى حوضه ويدل برائحته هل هي متنفذة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو ساخن أو فاسد أو انه من اى عضو هو ويدل من رقبته هل هو في الابطداء او الانتهاء والاضططاط ويدل بعاقبته هل يعقب خفا او يعقب اذى وناضا وقشعريرة وغير ذلك

• (فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) • العرق البارد مع حرارة الجلى علامة رديئة جدا وخصوصا اذا اختص بالراس والرقبة وينذر بفشي وان لم يكن باردا فكيف البارد وهو رديء أصناف العرق لانه يدل على غشى كان ليس على غشى يكون فان كانت الجلى غليظة فالوقت قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تخل عنها فتفرقها وتجبرها الحرارة الغريزية ثم تفارقها تلك الحرارة الغريزية فيبرد العرق المنقطع ردى والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال لضغفه بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد مع غشيه خف فليس بعلمة جيدة فان وجد مع غشيه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا عاما للبدن والعرق المسارع من اول المرض ردى يدل على كثرة المادة اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لا مطارا كثيرة فيكون مع رداؤه اقل رداؤه وكثيرا ما يتدنى المرض بالعرق ثم تتبعه الجلى وتطول واذا حدث



من العرق اقشعر ارفليس يجيد بل هو ردى وذلك لان الاقشعر اريد على انقشار خلاط ردى مؤذى في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتق بل صرف من الاخلاط الرديشة ما كان مكدور الحدة لخاططة رطوبات تحللت بالعرق ويدل على ان المادة ككثيرة لا تتحلل بشل الاستقراغ العرق واذا ضعفت القوة والنبض وعرق الجبين قليلا فهو علامة رديشة فان سقط النبض فهو موت \* العرق الجيد الذي يتفق أن يكون به البحران التام هو الذي يكون في يوم باحورى ويكون عاما للبدن كله عزيزا ويحتف عليه المريض ويليه الذي لا ييم الا انه بعقب خفا وبالجملة لا يعقد من العرق كقيمته في حرارته وبرودته ولونه ورائحته وطعمه وكميته في كثرة وقتله وزمان خروجه هل هو في الابتداء والانهاء والاختلاط وما يقارنه من الحمى في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقيل واعلم أن النافه يكثر عرقه بسبب بقايا من مادة ولا بأس بالفصد اليسير

\* (فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض) \* النبض المطرق والنثلي والشديد المشارية أو الموجية ردى \* والقزالي مع الضعف ردى \* والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم يتدارك ذلك واحدة أقوى تدارك غير متدارك بل من حين الى حين ردى جدا قالوا اذا كان النبض الايسر متواترا والابن متناوتا وذلك مع ضعف فهو دليل ردى \* واعلم ان كثير من الناس نبضهم الطبيعى مختلف ردى من غير مرض فيجب أن يتعرف هذا أيضا \* (فصل في أحكام الرعاف) \* ان مثل الدرسام وأورام الكبد الحارة والاورام الحارة تحت الشراسيف تبهرن بحمرانا تاما برعاف اما الاول فن اى منخر كان وأما الآخر فن الذى يليه وكذلك الحميات الحارقة وهى من قبيل الاول فاما ذات الرئة فلا تبهرن به وذات الجانب أمره فيه وسط والغيب قد تبهرن به وأكثر ما يمرض الرعاف النافع يعرض في الافراد قلمي يكون في الرابع وأما في الثالث والخامس والسادس والتاسع فيكون واذا رجب من رعاف خسير وكان ضعيفا عين على ماعله بقراط بسب الماء الحار على الرأس وبالنسك مكد كما اذا خيف افرطه منع بالماء البارد وبوضع المحجمة على الشراسيف التى تليها وأجود الرعاف ما ولى الشق العلبل والمخالف فليس بذلك الجيد وأولى الاورام ان تبهرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم الباقسمى والذى يأخذ في التجبر ويطول فتوقع فيه تقبحا وانفجارا لا يجرا نار رعاف وقهوه ولا تتوقع في بجران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرئة بجرانار رعاف

\* (فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف) \* الرعاف القليل ردى أو أكثر الرعاف الردى هو أسود الدم وقليما يكون رعاف ردى من دم احمر مشرق الرعاف الذى يقع في الرابع يدل على عسر البهران بل الجيد منه ما يقع في الافراد

\* (فصل في دلائل مأخوذة من العطاس) \* العطاس جيد اذا عرض عنه المنتهى وأما في أوائله فهو من أمارات زكام أو خلط للذاع

\* (فصل في أحكام البراز) \* قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كلبا مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فضل اشباع ويحسب ما يليق بالكلام في الامراض الحادة واعلم ان من يعرق عرفها كثيرا فلا ياتي به بجران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات مأخوذة من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بمراتنا عقيب نضج في يوم باحورى وعلامات بمراتنا محمود والا تجر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على تقاء البدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فاسدة البراز المتن الشبيه ببراز الصبيان وعلى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الانحطاط يدل على ان البدن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديثة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديثة وسقوط قوة من غير ان يعقب خفا دليل موت وان كانت الحمى مقلعة أيضا • الاختلاف الذى عليه دسومة لاعتناول شئ دم يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى • وليس بمهلك فرما كانت الدسومة من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وان شبعت الصفرة وغلب النقي وذلك في الحيات الحادة فهو مهلك • الاختلاف الذى يقف على نواحيه شئ رقيق يدل على انه صديمن الكبده وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة ور بما خرج وحده ردى • اذا كان في البراز مثل قشور الترمس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام القي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في القي • ومن الواجب أن نورد هنا أشباه من ذلك ومن غيره هي البقي بهذا الموضع فنتقول ان أنفع القي ما يكون البلغم والمرار المتعيا في فيه شديد الاختلاط ولا يكونان شديدي الغلظ وكلما كان القي أصرف فهو أروأ فان المرار الصريف يدل على شدة حر والبلغم الصريف على شدة برد

• (فصل في علامات مأخوذة من القي) • القي الخالف للون القي المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردى • وذلك مثل الاخضر والكرا في خصوص المتن والساقى والقانى الحرة والكمد وشرة الزنجارى والاسود وخصوصا اذا تشنج معه فانه يقتل في الوقت الا ان تكون هناك قوة قرب باقى الى يومين • ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون الصبغ عن شئ مما كول واذا تعيا جميع هذه الألوان فهو ردى • جدا والقي المتن ردى والقي الصريف كما ذكرنا ردى •

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق منا أقاويل كلية في البول في الفن الذى فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو البقي بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يرى البول علامة نضج قوى أن ينقض بالهلاك فانه ربما تخلف المرض مع ذلك باستفراغ واقع من جهة متباعدة قد دفع الفضج والغير النضج وربما انحلال الخلط على طول المهلة أو بمرور بالخراج وخصوصا اذا لم يكن اخلاط شديد الرداء لكنه ردى في الاغاب ودال على قوة المرض وأقل مانبه الدلالة على الطول وكذلك البول الذى يقي على ألوان أبوال الاعضاء في أوقات المرض كما فان أخذت تغير مع صعود المرض فهو أسلم وقد يكون البول في الامراض الوبائية جيدا طبيه يافى قوامه ولونه ورسوبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبوالا رديثة في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك نفضا بمراتنا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سيم الكبده ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القسلة والكثرة) • البول الذى يسال مرة قليلة ومرة

كثيرا ومتميزة بحسب فلا يزال علامة رديئة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب وتغلب وعلى اغلظ المادة وعسر قبولها للتضيغ فان كانت الحيات هادية  
أنذر بطول اغلظ الخلط

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذيانيطس ويكون معه دوام العطش وسرعة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للقيحاجة والسدة المانعة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو اقل رداءة من الذيانيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة ياما يدل على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المواد تتحمل على الدماغ فيتعطل النفس واذا استحال الى غلظ لاخف معه فربما كان لذوبان الاعضاء واذا كثر البول المائي عنه لموت مع ود الحى الكلى دل على ورم في الاسفل يحدث وانظر في افوام الخياط للون في الابواب التي بعده ايضا واعلم ان الرقة كانتهم الاتجامع السواد والخمرة فان رأيت فاعلم ان السبب فيه شئ صايع أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدره) • اذا استحال البول الرقيق غلظا في حى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بجران بعرق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحى شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب أو كبده وهذا البول الغليظ قبل البجران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدر الذي لا يرسب فيه شئ ولا يصفو يدل على غلبان الاخلاط اشدة الحرارة القرية وضعف الفريزية المنضجة فلذلك هو ردى والبول النضج وخصوصا في الرابع يكثر به بجران الحيات الاعيانة وخصوصا ان قادته رعا

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فربما ماتت الى الدماغ فكان صداع وسرسام وربما ماتت الى بعض الاحشاء فدل على ورم فان كانت علامات سلامة فتدل على انها تخرج في الاقل بالتي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال فيعقب بصحا واذا كان البول ابيض رقيقا في الحى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالجزم بالهلاك اسود البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة وان يصبه ايضا علامات اخرى رديئة اذا رأيت القوة قوية وقادرة على استفرغات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استقرغن بالطمث ايضا الاخلاط رديئة ولذلك هذا من النساء اسلم لانهن ربما كن يستقرغن مثل هذه المادة من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على فناء الرطوبة وايضا كلما كان اغلظ فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة واللطافة فيه ثقل متعلق ورائحة حادة في الحيات الحادة أنذر بصداغ واختلاط واصلح احواله يدل على رعاغ اسود لان المادة حادة غالبه وربما كان معه عرق

للحرارة اذا لم تنقرط ولم تغفل ودفعته نحو العضل وتقدم عرقه قشره وبردة واذا قارنت البول الاسود الذي فيه تغلق اسود مسدود يجمع عدم راحته وتدد في الحنئين وورم تحت الشرايف وعرق دل على الموت ومثل هذا التدد في الشرايف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرقته على طول المرض والسواد على رداءته وقيل في الابوال السوداء ان صاحبها اذا اشتبهت الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة والغلاط ولم يصعب ذلك راحته دل على علة في الكبد وخصوصا على رقان لان هذه الاستحالة التي الى الغلاط عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصعبه أو يعقبه الخفقان لم يكن كذلك دل على مادة قد لحقت في الكبد ليست تستغنى وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكانت لهم وقد احدثت وروما والبول اللطيف الاسود الذي يخال في الحيات الحادة قلبه لا قلبه لاني زمان طويل اذا كان مع وجع الرأس والرقة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء أسلم

• (فصل في اللون الاحمر) • في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمرة رقة قاد لمع العلامات الموجودة على سرعة البعران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب شديد والرقة مع الحمرة تدل في الامراض الحادة على الصداغ والاختلاط والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تنقل على خطره لانه يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا لم يخرج كغيره الثقل دل على الافراق وخصوصا في الحيات الختاطة والذي يبول الدم الصريف في الحادة قتال لانه يدل على امتلاء دموى شديد مع خلة غلبان ويخاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجاويف القلب ان مال الى القاب أو الساكنة ان مال الى الدماغ والبول الاجر جدا ان استحال في الحيات الاعيانية الى الغلاط ثم ظهر ثقل كثيرا لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصية فلذلك لم تغلظ أو لا فلما غلظت لم ترسب بمرعة اسكن بمرعانه يكون يعرق لان المادة مائلة الى العروق ومثل هذا البول يشبه العرقاني ويشاركه بانه لا يصمغ الثوب وبالجملة فان البول الاحمر الجوهر الاحمر الثقل يدل على النوبة والتجاجة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحمرة ليست بشديدة وهي الى السكدة • البول الاسفر في الحيات الحادة اذا استحال الى البياض او الى المواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصاعد المادة الى الرأس وبالسواد على احتداد كفة المرض

• (فصل في علامات مأخوذة من الرسوب) • الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي وادؤه ما كان اصغرا جزاء فيدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرة اما تكون أدل على الخير من البياض فكثيرا ما يعين من نفسه الى الحمرة لكنه أملس ويموت من نقله الى البياض وهو مختلف جريش فان ملوح القوام اشد تسهلا لا تقبل الاندفاع من ملوح اللون ويدل ايضا على ان الاخلاط لم تنفصل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوى الزبدى الذي يياضه لخاطلة الهوا له هوردي

جدا خارج عن الطبيعة والحام ردى والرسوب المستدق الاعلى المتحرهما أفضل من الرسوب  
الجامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم تسبقه رقة  
وفقد ثقل بل هو موجود من الابتداء يدل على ان الخلط كثيرا على انه نضج بل يجب ان ينجى  
الرسوب به راوان النضج وبعد أن يكون البول رقة فى الاول وبعد أن يكون الرسوب قليلا  
ومالم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة الثقيلة كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة  
الصبغ من غير الرسوب لا يدل على خير ونضج وقد يعرض ذلك للام ولشدة الحرارة وللجوع فان  
الجائع يزاد صبغ بوله ويقتل نفسه والرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وعلى تأخر النضج  
ويصعبه فى الحميات المحرقة كرب وغم واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج العجزان فى  
الستين أيضا الشغل الاحمر المتعاق الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى بول لطيف فانه يدل على  
الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العطب فان أخذ البول قواما الى الغلظ  
وأخذ العلق يرسب ويبيض دل على السلامة \* الرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الحميات  
الحادة بلا دلائل النضج يدل على انها من انجراد الاعضاء وليس من السكلى واذا كان هنالك  
نضج ولم تكن حى دل على ماعات من حال السكلى الذى يشبهه قشور السك ولا علامة نضج  
والحمى حادة هو من جرد الحمى للعصب والعظام والعروق وفى غير ذلك يكون من الممانعة والفضالى  
يدل على مثل ذلك وعلى ان الحمى أخذت تجرد من عمق ويفرق بينه وبين الممانعة انه يكون فى الممانعة  
مع علامات الممانعة ومع النضج ومع غلظ

• (فصل فى علامات مأخوذة من أحوال تجتمع مع اسباب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى  
الابوال الدهنية) \* البول الدهنى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان  
رديها فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان  
زيتيا فهو ردى جدا وبالجملة فان الزيتى الخالص ردى وهو الذى يربك لون الدهن مع صفرة  
وخضرة واذا كان الرقيق عارضا بعد البول الاسود فهو دلائل خيرة على ما شهد به روفس الحكيم  
وأردأ الزيتى ما كان فى اول المرض واذا دلت الدلائل على الرذالة وييل بول زيتى فى الرابع  
أندرموت العليل فى السادس والبول الذى يتغير دفعة من علامات مجودة الى علامات  
مذمومة يدل فى الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بقية الصعوبة الاعراض  
\* البول الدهنى رعا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن جفاف البول الذى فيه قطع دم جامد  
فى حى حادة اذا كان معه ليس لسان علامة رديئة فان كان اسود مع ذلك فذلك أردأ  
وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا شدة حرارته وتفتيح الاوعية والجدول وجودة  
لشدة حرارته \* البول الابيض الرقيق الذى فيه زبد وسحابة صفراء يدل على خطر شديد لما يدل  
عليه من الاضطراب وشدة حدة المادة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية \* البول  
الرقيق الاشقر فى ابتداء الحميات الحادة اذا استحتم الى الغلظ والى البياض ثم يمتد كثيرا  
متعكرا كبول الحماز وأخذ يخرج من غير ارادة وكان هنالك شهر وقلق دل على تشنج فى البطنين  
بعقبه موت ان لم تكن علامات جيدة يغاب عليها فان البول ما كان ابرق مع الشقرة الالغلبة  
الخلط الصفراوى الحار وما كان ليلغاط ويحترق الالغوبة من المرض واضطراب فى أحوال

المادة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم ردي ولا سيما ان كان بالمجموع عرق النسا  
 \* (فصل في علامات رديثة من جهة كمية انفصال البول) \* اذا كان لا يمكن المجموع الحاد  
 الحصى أن يبول الا قلب الامع وجمع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع نواتر من النقبض  
 وضغف فهو علامة رديثة اذا احتبس البول في حصى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على  
 كزاز البول الذي يقطر قطرات في حصى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحصى حادة محترقة دل  
 على حال رديثة أصابت الدماغ وان كانت هادئة دل على كثرة الامتلاء وضغف الطبيعة  
 عن الدفع والبول الخارج في الحيات الحادة من غير اذنة سببه ضعف قوة واقفة في الدماغ ولا  
 يكون ذلك الا تصعد مادة مسخنة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العصلية

\* (فصل في عدة علامات رديثة في البول) \* المائي والاسود والمنقي والغليظ ردي وهو الذي  
 يبرز من أسنانه في أعلاه كالذخا من هالك عن قريب وأيضا الدم الذي لو نه لون ماء اللحم مع تن  
 غاب قتال

\* (فصل في علامات رديثة في المرضى من أجناس مختلفة وداءتها من قبل اجتماعها في  
 المجموعين وغيرهم) \* اذا اجتمع النقي والمغص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلفت  
 تغاير البسدي في الماس وفي اللون وفيه يتنبأ وفيما يسبقه فقرغ دل ذلك على ان الطبيعة ممتدة  
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة تخنح الى مقاديرتها كلها وذلك مما يحجزها للاهالة اذا اجتمع  
 في حصى غير مقارعة برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال اذا  
 اجتمع مع صيرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى مشافى للعطب اذا عرض دفعة بمرضى  
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وخفقان وغثى فهو علامة موت اذا عرق  
 الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهر عليه وعلى البدن  
 بثر غريب فالمرضى قريب \* اذا كان في نواحي الشراسيف ضربان واختلاج مع حصى ثم كانت  
 الهين مع ذلك فتصير حركته منكبة فيجب أن يتوقع رداة حال لان هذه الحال تدل على رياح  
 نافقة والضربان يكون لورم شديد وشدتيض العرق الكثيرة والنقبض الشديد والضرب  
 المتهلحلق العظيم جدا يصعب الجنون ويجب أن يتأمل فيما كان به الضربان والاختلاج  
 ليس بغاوص الى الاحشاء بل في ظواهر المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تفرط جدا  
 في عظامه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحصى دل على انفتاح ورمه لم  
 المريض من ذلك يبول غزيرا وانتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرلين الذين ضيقوا  
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغثى فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع  
 ساعات اذا كان بانسان حصى محترقة فوجد دخنا وسكون حرارة بغثة من غير جحورن ظواهر  
 باسفة فراغ أو انتقال ولا بطنية بالغة ولا انتقال من هوا الى هوا في بلد واحد أو بالدين وسكن  
 ما كان في النقبض من سرعة ووجد كالراحة فاحكم انه يموت سرعا \* اذا كان بانسان حصى  
 وخفق قلبه بغثة وأخذته الفواق وانهقل بطنه بلا سبب معروف مات \* اذا كان بول من به  
 مرض حاد ولا أشدة رطبة فاما ثم غلط ثم تنوروا ببيض وبقي متشورا كذلك وكأنه بول الحمار  
 وصار يبالي بغير ارادة وكان سهروا قلبي دل على غديظ في الجانبين ثم يموت قيل اذا كان البول

مرياً وقد كان أيضاً قبل ذلك وعليه كلاً بدنه يسيل من المتخثرين دم أسود فذلك شر وردي  
ومن العلامات الرديئة التي ذكرها أقوم من الأطباء ولا يتوجه القياس اليها إلا بعسر ما قيل  
انه ان ظهر بانسان على الوريد الذي في عنقه بترشبه حب القز مع صف ايض كثير  
وعرضت له شهوة الاشياء الحارة مات وقيل ان ظهر بانسان بعد دغ الايسر بثر أحم صلب  
واعترى صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عنقه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالهدس  
من تحت عنقه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشتهي الحلواء قيل أبة علة شديدة  
عرضت بغتة ثم تبع ذلك في أؤخلته فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للعجموم وغيره أورام  
وقروح ابنة ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالانسان زهل في وجهه ويديه ولم يكن به وجع  
وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه مات في الثاني أو الثالث قيل انه اذا كان بانسان على  
ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحوله أحم مات عاجلاً الا أنه ينتظر خمسين يوماً  
وعامة موته أن يعرق عرقاً بارداً جداً

• (فصل في علامات طول المرض) • اعلم ان طول المرض يكون لغاظ في الاحشاء أو تخليط في  
التدبير وعلى كل حال نضع فيه المعدة لانه جهازها وعلامته بطنه التضج المستدل عليه او  
بطه الرسوب للنفث المتعاق أو دوام الرسوب الاحمر وأيضاً فان قلته ظهور الغصير يدل على  
طول العلة وكذلك اذا كان مع مدة المرض نبض عظيم ووجهه سمين وشرايفه متفتحة باست  
تضمر دل على قلته فخل وطول مرض اذا جاءت أعلام البهران قبل التضج فان لم تسقط القوة  
ولم تظهر أعراض الموت فالمرض بطول واعلم ان تم اربل البهران وآلامه اذ لم تنفع ولم تضر  
وبقيت الاوال بحالها فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصاً  
اذا ابتعد من أول الامر واماني آخره فهو أصح وكثرة العرق تدل على طوله واذا هب  
الاستفرغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة ومجزها عن دفعها بالتمام كانت عرقاً  
أورعافاً وغير ذلك علامات أخرى جيدة او عدم علامات رديئة دل على طول واذا بقي الرسوب  
الاحمر الى اربعين يوماً انذر بطول حتى لا يرجى البهران والانقضاء ولا الى ستين الاحتلام في  
أول المرض يدل على طول • اذا رأيت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها  
كدلالتها بعد ذلك واذا رأيت ما بعد تلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي آخرها  
فتأمل حكم الانذار اعلم ان في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر ورع الشرايط  
المذكورة فيه وتأمل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفية وكيفية  
وتقدمها وتأخرها وأوقاتها وخصوصاً في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها هل هي  
الى الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

• (فصل في علامات ان المرض يتقضي بهران أو يخل) • اذا كانت القوة قوية والمرض  
حاداً والنواب متزايدة في الكم والكيف والسن والمزاج والفصل بما قيل الى التعريق دون  
التسكين وللنضج وضده علامات مستبجلة فان المرض يتقضي بهران فان كانت الاشياء  
بالضد وعلامات البطء موجودة فالمرض بطول فيقتل بخل أو يزول بخل وان اختلقت  
كانت الجمرات نافعة وتأخرة وانهائية وأما الموت والحياة فيستدل عليهما باحوال القوة

وعلامات تعين كل واحد من الامرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) • أردأ النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ويعجبه لاهماله اذا كانت الصورة هذه الموروثة علامات العطب ولان يقع النكس بخطامن التدبير أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك ان يفسد الصفات والادوية التي يراد بها اجودة الشمة والهضم مثل الخللجين العسلي واقرص الورد ونحوها والبقايا التي تبقى بعد البجران نجاب نكس عاجلا الا أن تتدارك والنكس شر من الاصل لان الوبال عائد والقيم ممي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تسكن سماه بجران تام وفي يومه خفيف عليه النكس فان كان سكونه بالابجران البتة فلا بد من نكس وخصوصا اذا كان البجران بمثل جذري أو برقان أو جرب وبالجملة بسبب جملي وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغثيان وخبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى حموضة أو دخانية وانتفاخ من الشراسيف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول الدهر وشدة العطش وشدة تهيج الوجه وخصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الحفن الاعلى وخصوصا تورمه وبقائه كذلك مع الضلال تهيج الوجه ومما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هذا وخصوصا اذا كانت هذه الاعراض الرديئة تظهر أو تشد في أوقات نواصب المرض الذي كان وقد يستدل على النكس من النبض اذا بقي فيه توازن وسرعة ومن غور الخراجات البجرانية وغيبتها ومن البول اذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وحرة أو كان فجلا لا تعلق فيه ولا رسوب واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل الخريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في الدلالة على النكس مثل الحميات الورمية اذا خلفت حرارة وتلهباني الاحشاء ومثل الصرع والسدر وأوجاع السكلى والكبد والطحال والسعنة والايضة والنوازل وما يتولد عنها من الرمد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يفسد به مزاج القلب واما بسبب تحلل به القوة فقطنا والكائن بسبب يفسد به مزاج القلب واما الم شديد واما كيفية مفرطة من الكيفيات المعلومة واما كيفية غريبة جمية واما احتباس مادة النفس والمبرهون في الاكثريون لعدم النفس ولذلك يجب أن لا يتركوا متلقين ولا يتركوا ان نجف حلو قهم • (فصل في أصناف الموت الذي يعرض في أوقات الحميات وعلامة كيفية موت المليل) • من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في تزايدها أو دورها أو أكثر في حميات الاورام الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة اول ما تتحرك بقوة لاسميان كانت ضعيفة وبالجملة هو كالنشق وكالطفا الحطاب الكثير النار ومن ذلك الموت في منتهى نواصب الحمى لانهم زام الطبيعة عن المرض والثالث الموت الكائن في الاضططاط وهو قليل نادر أو أكثر في الاضططاط الحزفي درن السكلى والسبب فيه ان الطبيعة تكون فيه كالاتمة وتنقسم الحرارة وتنفرق وتنفارق المسالك الذي يحتاج اليه في الاوقات



الاول وأكثروا يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدريج وربما كان الاضطرابات المخطاط  
دورا لاسترخاء القوة وتحلل الحرارة الغريزية فيظن المخطاطا حقا بقا النبض في الاضطرابات  
مختلفة فانه في الحقيقة يقوى في الباطل يسترخى وفي الحقيقة يستوى وفي الباطل يختلف  
ويخرج عن النظام وأما في الاضطرابات الكلية فلا يموت الا لأسباب عنيفة من خارج تطرأ على  
المريض وهو ضعف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضا للاول ويستوى  
مثل هذا الموت عرق لزج يسير وكثيرا يموت الانسان في الجذري في مخطاطه وهو شير  
ما يتقدمه عرق غير مستوى الى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده  
وإذا كان الجسد في النزاع يابساً مستديراً لا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق أكثر  
أكثر الموت في الأمراض الفتالة يكون من وجهه ما في الوقت الذي يكون الجهران الجسد في  
الأمراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الأزواج كان الموت في الأزواج أو في الأفراد  
كان الموت في الأفراد واعلم ان المحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهى من الزوبة  
وتحدث معه أعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسبات والضعف عن  
احتمال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فؤاد وقلق والباغية تجلب الموت في أول  
الزوبة وجيئة يكون البرد مطلقاً ولا يبضض والنفس صعبة جداً رديئة أو يشتد السبات  
والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشهد فيها على المريض أكثر  
ابتداء كان أو صمداً أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قد يقع في التليل وإذا تأملت علامات  
الموت في وقت وقت عماد كبريا لم تجد هافلاً تحف فان وجدت شيئاً أحسن انه يكون موت فان  
كان مع ذلك شيء من العلامات الرديئة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامران كانت التواب  
افراداً فانه يموت في السابع أو زواجاً فانه يموت في السادس لاسيما إذا كان المرض  
سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بصران) • من ذلك ضعف القوة وهزها عن مقاومة المرض  
ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطأ حركته وإذا اجتمع جميع  
هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض الناقهين) • قد يعرض للناقهين التمسك إذا كان بهم ما ذكرنا  
في باب التمسك ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض  
لهم أن لا ينفعوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الى قوة وتعرض لهم الخراجان إذا لم تكن  
قد استغنت أبدانهم عن الاضطرابات بالاستفراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء لان دفاع  
المادة الى هناك وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم إذا كان قد أفرط  
علمهم في مضادة ما بهم من مثل أن يعرض لهم ثقل اللسان والقيلج والقواخج البارد والسكنة  
والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك إذا كان لتبريد الترطيب قد جاوزا  
القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيراً ويزيادها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم  
لعدم شعورهم الغذاء وتغشى الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع إذا  
جفت قبيض ثم إذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضاً للزروع إذا سقي

## فوائد خضره

(فصل في تدبير الناقه) • يجب أن يرقق بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الأغذية ولا شيء من الحركات والحركات والأسباب الزهجة حتى الاصوات وغـ بذلك ويندرج الى الرياضة معتدلة رقيقة فانها نافعة جدا وان يشغل عما يزيد في دمه ويجب أن يودع ويفرج وبسر ويحبب الاستفرغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع لخصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقين بان يحجر عليه التوسع ناه كان خفي البصران فانه مستعد للتكس ومثله ربحا احتياجا الى استفرغ وأصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا وما تالي لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحمى ورأيت في الشهوة خللا واذا أردت ذلك فارح الناقه وقوة برفق ثم استفرغه وربحا احببت الى أن يستفرغ ويقوى مهابا لغيره وحينئذ فاجعل أغذيته دوائية مسهلة أو مخرج برفق أقوى أدوية مسهلة موافقة كالأجاص والشرخسك والتريخين ونحو ذلك لاصحاب المارود قد ينفعون بالادرار فتنبى به عروقهم وقد فعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويقعله الشراب الممزوج وأما الفصد فلهما يحتاج اليه الناقه وربحا احتياجا أيضا وتدل عليه السخنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمى كالتمتع في العروق ورأيت بشورا في الشفة وربحا احببت الى فصد المحرم ردا دمه لما بقي فيه من رمادية الاخلاط الرديئة فليزك أن تخرج دمه الردي وتزيد فيه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترفق ولا تفعل شيئا بدفعة ونوم النمار وبعاضر بالناقه بارحائه اياه وربحا تفعله باجسامه واذا لم يوافق فربما جلب حتى بما يفيج ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع الناقين نفهم وغير نفهم أن يجري أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزورة وغيره يمين فثلاثة فاليوم بالجملة مقدار أن يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم صفته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه التي والذي كانت حياء سليمة أن لا يطفئ تدبيره فيصير بدنه ونسومه حاله ويجب أن يرد من ضرره وفي أيام فلال الى الخصب لان قوته ثابتة ويقبل مع خلافه خلاف ذلك وان لم يشتهه الناقه فتيه املا وان اشتهى ولم يمين عليه فهو يحمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تقدر على أن تستريح وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة في أو قوته مدنه ساقطة جدا وقوة جميع بدنه وحرارته الغريزية ساقطة فلا تحتمل الغذاء حاله تصلح لامتياز الطبيعة منه وامثال هؤلاء وان اشتهى أو ائبل أمرهم الطعام فقد تنولهم الحال الى أن لا يشتهوا لان الاوقات والامتناع من الاخلاط الرديئة تقوى وتزيد ولا يشتهى ثم يشتهى لانتعاش قوته خبير من ان يشتهى ثم لا يشتهى فان دام الاشتيا ولم يتغير اليه بدن الى القوة والعبالة بقوة الشهوة ورأيتها محبصتان وقوة الهضم وآلته ضعيفتان فالاولى أن يدرج الناقه من الطهي ووج والقروح الى الجدي ولا يرجع الى الامادة وبعد في العروق ضيق والسكيجين ربحا احبهم لمضغ امعائهم وكذلك كل الحوامض ومن تدبير الناقين نقلهم الى الهواء مضاد لما كان بهم ومن تدبير الناقين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه لانه اذا بما يؤمن عنه كالمه من فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر ولا يجب أن يعرق الناقه في الحمام فينحل لحمه الضعيف واذا كثر

عرقه نفسه فضل والحلم بالمرضى بضرر لما تقدم ذكره

• (فصل في نفع ذية الناقه) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن السكينة وسهول الانضمام ويجب أن لا يصار بجوعا ولا عطشا ورعا احتيج الى ان يحال بالكيف الى ضد مزاج المله السالفة بقية أثر الاحتياط واعلم ان الاغذية الرطبة السائلة أسرع غذاؤه وأقل غذاؤه والغليظة والخثيمة بالاضـه أطعمه كانت أو أشربة ربيـح أن لا يحمل عليه بالباردات ان لم تدع اليه بقية حرارة بل يجب أن يدبر بما هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سرية القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانفصاله وتزديده على التدريج اذ لم يرتقلا ولا قراقر ولا سرعة الهـمـ دارولا بطأ جدا وتنقص منه ان أنكرت من ذلك شيئا واذا امتلأ دفعة وتعددت معدته رعا محم وكذلك يجب أن لا يشرب دفعة فربما كان فيه خطر وأما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف أو ظهائر الشتاء الآن يكون الداعي مستجيبا فيجب أن يفرق عليه مقدار هودون سبع غذائهم والماء الشديد البرد مما يجب أن يجنبه الناقه فربما حل على بعض الاحشاء وربما شج وقد علمنا من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقه قد تقل لضعف او اخلاط في المعدة ويصعبه في الاكثير كالغثى وقد تقل بسبب الكبد وقلة جـذـهـم او تظهر في اللون وفي البراز الرقيق اليبض وقد تقل بسبب اخلاط في البدن كله وتخم وقد تكون اضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة فقدر كل واحد بما نفع لم من تدبيره بارفق ما يمكن واعلم ان لسكنجبين السفرجل نفع الدوا لالناقهين وخصوصا اذا كانت شموتهم سافطة لضعف في معدتهم وأمنوا الصبح وأما المقويات للمعدة التي هي أحسن من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه فربما كان سببا للنكس

• (فصل في حركات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزايدة في العنف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقصة فتدل على الانهياط وتشتد حركات الامراض واعراضها بالاشدة اشتغال الطبيعة بانضاج المـ اذ حينئذ عن كل شئ

• (المقالة الثامنة من الفن الثاني في أوقات البهران وأيامه وأدواره) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البهران) • من الناس من قال ان أول المرض الذي يحسب منه حساب أيام البهران طرف الوقت الذي أحس فيه المريض بآثار المرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما يأتي هذا الاختلاف في الحيات التي لا تعرض بغتة وأما الاخرى تعرض بغتة فليس يخفى فيها أول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محبوسين بغتة أن يتبدى حياهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا نقلة به فنام أو دخل الحمام أو تعب فغم بغتة وأما الحيات التي تتقدمها تسكير وصداع ونحو ذلك ثم تعرض فان الامر ينحصر في ثلثين فبـه والاولى أن يعترف بوقت ابتداء الحى نفسها وهناك يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا يئنا وأما ابتداء الصداع والتسكير فلا اعتباره ولا اطراح والنوم ليس مما يعتمد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد أخذت الحى واذا ولدت المرأة ثم عرض لها حى فلتحسب من الحى لامن الولادة في ذلك خطأ قال به قوم وأكثر ما تعرض ذلك بعد الثاني والثالث

• (فصل في سبب أيام البهران وأدواره) • ان أكثر الناس يجهل السبب في تقدير أزمنة  
بهرانات الامراض الحادة من جهة القمر وان قوته وسارته في رطوبات العالم توجب فيها  
أصنافا من التغيير وتعين على النضج والهضم أو على الخلاف بسبب استعداد المادة  
ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر زيادة الادمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج  
الثمار الشجرية والبقليّة مع استبداده ويقولون ان رطوبات لبدن منفصلة عن القمر  
فتختلف أحوالها بسبب اختلاف أحوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور  
الاختلاف في حال التمر وأشد ذلك اذا صار على مقابلة حال كامل ثم على تربع وهذا ينقسم  
دوره الى النصف ثم الى نصف النصف فلو اوما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما ثلاث  
تقربات منه أيام الاجتماع اذا القمر لا فعل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى  
سبعة وعشرون يوما ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوما وربعه يوم ونصف ومن  
وعنه ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دور ويخرج جوه على وجه آخر فيضال هذا  
الحساب بقليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه تعسف فتكون اذن هذه المدد مددات توجب أن  
تظهر فيها الاختلافات عظيمة وهي أيام الادوار الأخرى واذا ابتدأت المدة فكانت المادة  
صالحة تظهر عند انتمائها تغير ظاهري الى الصلاح وان ابتدأت المدة وكانت المادة والاحوال  
فايدة كان التغيير الظاهر عند انقضاء المدة الى الفساد واما بهرانات الامراض التي هي في  
الازمان وفوق شهر فبعدد منها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجزئة شكوك وفيها مواضع  
يجب السكّن الاشتغال بذلك على الطبيعي ولا يجدي على الطبيب شيئا انما على الطبيب أن يعرف  
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه اذا كان بيان ذلك العلم يخرج به  
الى صناعة أخرى بل يجب أن يكون القول بإيام البهران قولاً لا يؤوله على سبيل التجربة وعلى  
سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم ان أكثرهم يسمي بالدور ما يخرج به لتضعيف عن جنسه  
ومعناه أن لا يخرج به لتضعيف الى يوم غير بهراني وشال هذا الرابع والسابع فان  
نصفه ما يمتد الى يوم باحررى يجهل باعتبار أيام البهران التي تقع للامراض التي  
يلتصق بها الرابع والابوع فالادوار الجيدة الاصلية ثلاثة دورا لاربعة وهو تام ودور  
الاصابع وهو تام لكن دور العشر نباتات ثم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين  
كل ذلك أيام بهراني واما الدوران الاولان فيمنه قصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن  
يراعى ولذلك تكون ثلاثة أسابيع عشرين يوما لا أحد وعشرين يوما والرابع الاول هو  
الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة أيام وشيا كثيرا  
من السابع ولذلك يقع موصولا والرابع الثالث يقع في الحادي عشر وهناك يجب بردق  
نصف السابع فيلحق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جبرنا السابع الثالث  
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الربوعات على ان الرابع الاول والثاني موصولان  
والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فاذا جازا الرابع عشر فقد وقع فيه  
الاختلاف فالأفضل مثل بقرط وجالبوس ابتداء بالوصول فكان ترتيب الايام هكذا السابع  
والعشرون موصولا للربوعات والواحد والعشرون مضافا للربوعات على النصف

فجبر اسبوعين غير مصلين بثلوه ما ناسه موصول فتم اشرون ثم مصلين العشرين ورو  
 الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصول ثم الواحد والثلاثون مصلات اسابيع ثم  
 الرابع والثلاثون موصولات ثم اسبوع مفصل فيكون أربعين ثم يجري القضاء على ثلاثة  
 أسابيع على اسم اشرون يوم ما فيكون الاتصال ستين وثلاثين ومائة ومائة وعشرين ولا التفات  
 كبير الى ما بينهما من الايام وقال اخرون مثل اركية نس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو  
 يوم بجران والحادى والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون  
 فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخامس والاربعين والثامن والاربعين  
 من ايام بجران وقد عده واثبه وانظر أنت كيف يقع ما علموه من تنصيل الاربع والاسبوع  
 ولا ترايع قوته في ايام البهران قوية الى عشرين يوما ثم تنجى القوة للاسابيع الى رابع  
 والثلاثين فاذا تجاوز المر بضع في المرض المزمع العشرين فتنفذ السابوعات وعند ذلك بان  
 ان اليوم الحادى والعشرين أكثر صراجه من اشرون الذى هو ناسه للاسبوع عشر  
 يتنصل به الى الثامن عشر من حيث الاسابيع وليجوز ان يقرأ وجالينوس ومن بعدهم ما الامر  
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فالراى ركبنا من غير  
 رأيه ما وقضه لثامن والعشرين وكذلك لالواحد والثلاثين مع الثاني والثلاثين والرابع  
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الساتى والاربعين واعلم ان من الامراض  
 ما يجزانه في سبعة أشهر بل في سبعة سنين وأربع عشرة سنة واحد وعشرين سنة ومن الامراض  
 من طرأ أنه لا يكون بعد الاربعين بجران بانه قوى وامس الامر كذلك ولا ايضا يحتاج ان  
 يتغير المرض لاجل ذلك الى المدة أو ان يكون فيه تكسر أو ان يكون فيه تركيب من امراض  
 وليس بممتنع في المزمع ان لا تزال الطبيعة تنفضه ثم تنوى عليه دفعة واحدة فتدفعه  
 وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفعل فيه اما بجران ناقصة واما بجران  
 بطل الحركه واما بجران حال بقرط ان الايام الجزئية منها أزواج ومنه اقوال والافراد  
 أقوى في البهارين في أكثر الامراض في أكثر العدد ومثال الأزواج الربيع والسادس والثامن  
 والعاشر والرابع عشر والاشرون والرابع والعشرون ومائة مائة من الأزواج على المذهب  
 والافراد مثل ثلثات والخامس والاسبوع والاسبوع والحادى عشر والاسبوع عشر والحادى  
 والعشرين والاسبوع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس استسكرا ما ذكر في هذا  
 الفصل من امر الثامن والعشرين ووجد خلاف ما ذكره بقرط واعلم هذا القول من بقرط  
 من قبل أن احكم امر ايام البهران أوله تأويل واعلم انه ربما انصرفت ايام فصار تكميم واحد  
 للبهران وذلك أكثر بعد العشر من كل اسبوع فراغا وخراجا واعلم ان يوم البهران الجيد اذا  
 طهر فيه علامات رديئة فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يعرض منه ما يئى في اسابيع  
 او رابع عشر

(فصل في مناسبات ايام البهران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقاييسه الى  
 الامراض) فنقول الايام الباحورية من اقوية في الغاية يكاد يكون فيها اذا غلب البحران ومما  
 ضيقه جدا ومنها متوسطه وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول ايام البهران هو اليوم

الرابع ومع ثلث ليس يكثر ما يقع فيه من البهران وهو من مذبح السابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد ويندر به الرابع والسابع يجوز أن يجعل في أول الطبقة العالية واليوم الحادى عشر يمر في قوة الرابع عشر لكنه في الأمراض التي تأتي وتأتي في الأفراد كالغيب قوى جدا وأقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته أنه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الأول ليس بغاية في القوة في أحكام البهران وسلامته فمنه لا عن تمامه اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الأيام أقوى ومناسبة له عشر من مناسبة الحادى عشر الرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البهران القليلة وفي الأقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البهران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثين وكأنه ليس بيوم بهراني واليوم الأربعون أقوى من الرابع والثلاثين على أن الرابع والثلاثين صالح القوة وأقوى من الواحد والثلاثين وأعلم أن الأمراض التي تنوب في الأفراد كالغيب وأكثر الحادى عشر أسرع بهرانا وبهراناتها في الأفراد ذلك فتعاني في الغيب الحادى عشر ولا تنتظر الرابع عشر الأقل لا وإن كان في الأكثر تكون الذوبة السابعة أيضا تقطع عن الرابع عشر قليلا والتي تنوب أزواجها البطار بهراناتها في الأزواج أكثر (الأيام الباهورية التي في الطبقة العالية) • فذل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الأدوار من الأمراض موافقة في الأكثر مدد أيام البهران فتكون سبعة أيام الغيب كسبعة أيام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنين في المزمعات على حال عدد الأيام في الحاديات فيكون أربع سبعة أشهر ولا تجرى أذاراتهم على قياس أذارات الأيام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الأيام وسنذكره • (فصل في الأيام الواقعة في الوسط) • هذه الأيام التي ذكرناها هي الأيام الباهورية الأصلية وقد تعرض لآلام البهران بسبب من الأسباب المعارضة من خارج أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بطئه أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال أعراض تعرض كالسهر الشديد من • • • • • خارج أو واقع من الأسباب البدنية والنفسانية إذا افترط إفراط شديد أو يقع قبلها استهجال عنها وتأخر وإن كان لا يقوم مقام البهران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوي المعارض لصح البهران عندها ولم يتقدم ولم يتأخر • • • • • إذا تعرض ذلك المعارض وكان قويا لمخوف الوقت فتقدم أو تأخر وإن كان ضعيفا عسر البهران وضعفه من أن يكون تاما وتسمى الأيام التي يقع فيها هذا الانحراف الأيام الواقعة في الوسط ولها أحكام أيام البهران من جهة ما وهذه الأيام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فإن الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أو في باحد اليومين اللذين في جانيه أو كان اليوم البهراني الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب آخر أو حتى فأن استهجال الحادى عشر إلى التاسع أكثر من تأخير السابع إلى التاسع وإن كان كل منهما يكون كثيرا

• (فصل في قوة الأيام الواقعة في الوسط وضعفه) • أعلم أن اليوم التاسع هو اليوم القوي المقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الأصل قصورا بينا والثالث عشر كأنه

أضنه ليس مما يكون فيه بحران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بحران لأنه يكون ردياً فإن جاء غير ردي **•** كان عسراً خفياً ناقصاً غير سليم من الخطر وكأنه في قلة وقوع البحران فيه ووقوعه فيه ردياً وغيره في ضد السابع ويندربه الرابع في الشر وقيل ما يمت به انذار الرابع بالخير الا بعسر فتعرض فيه علامات هائلة كالسكات والغشي خصوصاً ان كان استقراغ فيحدث غشي بقي ويعرض فيه سقوط قوة وارتداد وعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكن مستويًا وردياً نقص فيه البحران بالاستقراغ فكان تمامه بالخارج الردي والبرقان ويكبر البول ردياً وردياً الرسوب هذان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون بعرض النكس قال جالينوس ان السابع كالملاك العادل والسادس كالمقلب الجائر والنامن قريب من السادس

**•** (فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت بحرانية أو واقعة في الوسط أو ايام انذار) **•** أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى ايام البحران حكماً واقوى ايام الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما أعم من ضعف حكمها **•** (فصل في الايام التي ليست بحرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) **•** هي اليوم الاول والثاني والثامن والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضاً من هذه الجملة والعجب ان كثيرا منها يلي اليوم البحراني

**•** (فصل في أيام الانذار) **•** ايام الانذار هي الايام التي تبيين فيها آثار ما هي دلائل تغير من المادة ودلائل استدلاء أحد المتكافئين من المرض والقوة أو ابتداء مناهضة خفيفة تجري بين الطبيعة والعلة لا لفصل وانكس للتميج أما الاول فدل دلائل النضج وغير النضج اما دلائل النضج فمثل غمامة جراء أو إلى يابس ودلائل غير النضج أيضاً مروفة وأما الثاني فدل ظهور قوة الشهوة أو سقوط طها فيه وخنة الحركة أو قتلها رأماً الثالث فمثل الصداع والكرب وضيق النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستقراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الايام في هذه الايام كان البحران في الايام يتلوها معلومة فكان اربع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في المحرقة والثابتة على انه يكون في السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغيب يكثر على انه يكون في السادس والتاسع اما بالحادى عشر أو على الاكثر بالاربع عشر والحادى عشر أيضاً بالاربع عشر والرابع عشر اما بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر أيضاً ينذر بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون بالاربعين ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث بالخامس وان كان ردياً بالسادس والخامس بالتاسع وان كان ردياً بالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تتعرف من ايامها للسبب المذكور في انحرافات البحران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها وبعدها واعلم انه اذا تلى اليوم الثاني من ايام الانذار شئ من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض سرديع الحركة وتأمل العلامات المجمل والمؤخرة واحكم في ايام الانذار التي تنذر بها ان أجهت واخرت من ذلك

• (فصل في تعرف ايام البصر اذا اشكل) • تعرف ايام البصر بان يحتاج اليه لاغراض كثيرة فانه يجب علمه اذا كان البصر قربا ان تدبر تدبيرا ما وان كان بعيدا ان تدبر تدبيرا آخر ويجب في ايام البصر وما يقرب منه ان تدبر المرض تدبيرا خاصا فلا تحرك البتة بدوا فادري ما عاون الطبع على الاستفراغ فانطرا فراطا شيئا وبعدها في الهمة قوله تكافؤ الايجابين ولم يكن استفراغ في ذلك ما فيه ويجب في تعرف ايام البصر ان تراعى اية الامور المغيرة لايام البصر المعروفة ونحو انه عرف من تقدم الى وجهين احدهما في بصران المرض مطالنا ولا آخر في تعيين البصران من جملة مدة كان فيها البصران قربا طال ايام البصران يومين ثلاثة فاشكل نه الى ايمه ان ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات قصر المرض وطوله ومن طرائع الامراض ونواها اما الاستدلال من علامات الطول والقصير فاعلم ان يكون على اقتضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس مما ينبغي ان يقضى في الرابع وما يليه ويمكن ان ينفذ في السابع وبعده فان ظهرت علامات النضج ظهورا جيدا فيمضي الى الرابع رجا ان يصير في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في اية علم ان بصرانها آخرت كون عاقبة بغير بصران وان يظهر احدهما رجحا ينفذ في المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طرائع الامراض فمثل ان اليوم الاول كما علمت بعد بصران من الامراض في يوم فرد وبالعادة والزواج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البصران وزمان البصران ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اولي عرض والفرد اولي عرض واما من زمان البصران فان تنظروا تعرف ان المعاناة في اي اليومين كانت اطول فيجعل البصران الا ان يمنع ما هو اقوى - كما من - حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البصران فيه لليوم الاوسط من ايام الثلاثة مع الشرط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطاقتها فافتران يكون العرق ابتداء في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن ثم اراه كله فان البصران يكون للسابيع والثامن وان اقلعت الحمى في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابعد العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر وثلث الحمى في الرابع عشر فاعلم ان البصران الى الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر له في قوة اليومين الاخيرين من الخبير والموت بالسابع او في منه بالسابع وبالعشر اولي منه بالسابع واما الاستدلال من اجتماع الاكام فمثل ما علم ذكره مثال الرابع عشر فيذكر لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من ايام المدة فان نظروا وجدت في الامثلة المذكورة انذارا من الرابع فتجزم ان البصران للسابع او في السابع او تجدها في الحادي عشر فتجزم ان البصران الرابع عشر

• (فصل في بيان نسبة ايام البصران الى ايام المرض) • قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون بصرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون بصرانها الى الرابع عشر والى العشرين والتي يليها في الاربعة عشر ثم بعد ذلك بصرانها من الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت المخرقة تشبه في الاوج فان ذلك علامة رديئة وكثيرا ما تقتل في السادس ويذهب



الرابع ويكون فيه عرق بارد ونحو ذلك وما كان مثل السرسام فأنما يكون بحرقه في أكثر الأضرار إلى الحادى عشر مع حدثه لأن ابتداء معظمه يكون في الأكثر بعد الثالث والرابع ثم يصبرن في اسبوع ثم القول في الحيات وأيام البصران

• (الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الجارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجتنامها واما الجاراتها كلاما قليلا لئلا يبدن يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان واما في هذا الموضوع فأنما تكلم فيه كلاما جريئا  
• (فصل في الاورام والبثور) • نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجرى مجراه او صفراء او ما يجرى مجراه او ما كان عن دم فاما عن دم محمود او دم ردى والدم الحار مود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم الحار مود الغليظ هو الفلغمونى الذى يأخذ اللحم والجلد معا ويكون مع ضرب بان وعن الرقيق الفلغمونى الذى يأخذ الجلد وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضرب بان واما الساكن عن الدم الغليظ الردى فتحث عنه أنواع من الجراجات الرديشة فان اشتدت رداؤه واحتراقه حدثت الحجرة وحدث الاحتراق وانثكركريشة وشمر منها النار الفارسي وعن الرقيق الردى يحدث الفلغمونى الذى يميل الى الحجرة مع رداؤه وخبث فان كان ارق كانت الحجرة الفلغمونية وان كان أرقا أكثر حدثت الحجرة ذات النفخات والنفخات والاحتراق وانثكركريشة واما الصفراء فاما عن صفراء لطيفة جدا لا تحتبس فيها هو داخل من نفاذ الجلد وهي حريضة فتكون منها النملة اما الساعية وحدها وهي الطف واما الساعية الاكالة وهي رديشة أو عن صفراء غليظة من هذه واول حرارة وتحتبس في ادخل من الاولى في الجلد وكان فيها اللم وتكون منها النملة الجاورية وهي أقل التهابا وابطأ انحلالا وان كانت المادة غليظة وادأ حدثت النملة الاكالة فان كانت تجاوز في غلظها الى قوام الدم وكانت رديشة أو أحدثت حجرة رديشة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديشة لطيفة وان اختلفت بعد ذلك وتكون للطافتها تدفعها الطبيعة فلا تحتبس في شئ الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جمل الاورام الطاعونية القاتلة ومن جملها المذكورة المعروفة بتراقيا وهذه الاصناف الرديشة وما يشبهها تنكسر في سنة الوفاة والردى من الاورام الحارة الذى لم ينته الى انحطاط بتمه اللين والضمور والى افساد العضو فليس يكون دأئها عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون من خبث المادة واعلم ان الاورام قلما تكون مقررة صرفة واكثرها مركبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقبح واما في الباطن ففقدنا فانه  
• (فصل في القالغ - موني) • قد عرفت الفلغمونى وعرفت سلاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة اللحم والتعدد والمدافعة والضربان ان كان غائما او كان بقرب الشرايين وكان العضو ياتيه عيب يحس به ليس ككثير من الاحشاء كما عات حاله وكلما كانت الشرايين فيه أعظم واكثر كان ضربها وانما اوجاعها أشد وتحللها اوجعها اسرع واذا كان الفلغمونى في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تخفى \* واعلم ان اسم الفلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قيل لكل ورم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يتخلو عن الالتئاب لاحتمال ان الدم وانسداد المنافس \* والفلغموني قلما يتفق ان يكون بسبب طارهو في الاكثر يقارن حمرة او صلابة او تمجج او له اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء واداءة الاخلاط مع ضعف العضو القابل اضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا دواءة اخلاط ومنها بادية مثل فسخ أو قطع أو كسر أو خلع أو قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مات اليه المواد فاحتبست في المسالك التي هي اضعف ككثرة ضرع القروح والجرب المؤلم أو رام في المواضع الخالية وتزيد بتبين بزيادة اللحم والتقدم وانتهأه بانتهائه وهناك تجمع المادة ان كان يجمع وانحطاطه باخذة الى اللين والضعف والردى وهو الذي لا يأخذ الى الانحطاط ولا يجمع المادة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو وتغفسه وكثيرا ما يكون ذلك اعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما ينش بان الغر بان يأخذ في الهدم والهبب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضر بان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يفن بعسر التنجج والكمودة وشدة التقدم واعلم انه عالم تنهر العاطية المادة ليحدث منها ورم وقلغموني في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشور دمسية انذرت بدمل جامع ويجب ان يسبق صاحب الاورام الباطنة ماء الهندباء وماء عنب الثعلب بقلوس الخيلار شير

\* (نصل في علاج الفلغموني) \* اذا حدث الفلغموني عن سبب باد لم يحل اما ان يصادف السبب البادى فيقامن البدن أو امتلاء فان صادف نقالم يحجج الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الفريسة التي احدثت الورم وذلك بالمرخيات والهللات اللينة مثل ضماد من دقيق الحنطة مطبوخا بالماء والدهن وربما غفي عن الشرط وكفى المؤنة خصوصا اذا كان الورم كثير المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فينجذب اليه فوق ما ينهال عنه بل يجب ان يستفرغ المادة بالقصد وربما احتجج الى اسهال فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات ويقرب علاجها من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني ويقارقه في انه ليس يحتاج الى رده كثير في الاستدواء كالحاجة لذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستفراغ وتوقيه سقمه من القصد ومن الاسهال ان احتجج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان العلة عظيمة فلا بد من استفراغ وتقليل المادة وجذب الى الخلاف وان كان البدن ليس كثير الفضول فان لعضو قد يحدث به ما يضعفه فتجذب اليه مواد البدن وان لم تكن مواد افضل ويجب ان تراعى الشرائط المعسومة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك وان تبد بالروادع الا في الموضوع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم هذا الذي التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما يحسن في التبريد مع زيادة المرخيات قليلا وعند المنتهى والوقوف وبلوغ اللحم والتقدم غاية تغلب المرخيات وتصرفها والجهنات منها هي المبرثة في المنتهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والجفاف هو الذي يبرئ ويمنع ان يبقى شيء يصير مدمقا لم يبرأ

بالتام وابق شيئا فانما ينبغي شيئا يسيرا يحمله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجع  
لاختلاف المادة وارتداد العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضاء رئيسه وقد يعرض  
ان يصاب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خضرة اذا عولج به في آخر  
الامر وبقرب الانتهاء واعلم ان شدة الوجع تنحو جك الى ادوية ترخي من غير جذب وربما  
كان معها تبريد لا يمنع الارتشاء واما ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة فيؤمن عنه الاستفراغ  
الا اذا كان ما اتاها منها على سبيل دفع منها وكانت الاعضاء القابلة عنها كالفرغ لها فنهالك  
لا سبيل الى الردع ودفع البتة وقد عقتنا هذا في موضعه واذا خفت ان يميل الى الصلابة  
استعملت المرخيات التي فيها تصخين وترطيب بقوة فاما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة  
فهي صارات البقول الباردة التي كثر ما ذكرناها في مواضع أخرى مثل عصارات الحمض  
والقرع والهند وباهها الراعي وغير ذلك وعصارة غيب الثعلب خاصة وابرامها مدقوقة  
مصلحة للضماد وعصارة برزق طونا بياض والقيرو طين بارد وربما كفي الخطب فيه اسفنجية  
مغموسة في خل وما بارد والكافور قوي في الابتداء وكذلك قشور الرمان وحش العالم  
والدقيق المطبوخ جدا وخوص صابون عذوق أو سماق والطباج ايضا جود فان احتجج الى  
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والمامينا والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة  
الاورام جيدة في الابتداء وقد يعان نتيجة لها وقبضها بالزعران والترطيب في الابتداء  
خطر واذا وقع الانطراف في التبريد وربما أدى الى افساد العضو وفساد الخلط المحقون في الورم  
فاخذ الورم الى خضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فاضمد الموضوع بدقيق الشعير والبلاب  
وما فيه ارتشاء فان ظهر شيء من ذلك فاشط الموضوع واشربه ولا تنتظر جمعا ونضجا وذلك حين  
تري المصب كثيرا جدا وربما مات العضو والشرط منه اظهر ومنه أغور وذلك بحسب  
مكان الورم وحال العضو واذا شرط فانظلم بماء البصر وبسائر المياه المسالمة وضمد بما فيه  
ارتشاء وان لم تنجح الى رمس ونظلم اقتصرت على المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في  
الاول والقوية التحليل في الاخر ردي فليحذر ما يمكن فان التبريد الشديد يؤدي الى ما علت  
والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر لافي مثل الحرارة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد  
ان يدبر في الابتداء تسكين الوجع فلا تقرب من الماء الحار والادهان المرخية والضمادات  
المقعدة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب وليكن  
المفرغ الى الطين الارمني مدوقا في الماء البارد او مع دهن ورد او نضل دهن الورد ما كان من  
الورد والزييت فان الزيت نفسه تحليل ما والى العسل المطبوخ مع الورد أو الى المراد اسنج  
بدن الورد فان لم تنجح هذه وما يجري مجراها استعمال اللبلاب فانه شديد الموافقة في الابتداء  
والانتهاء والسرمد والحلك والكرفس والبازروج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب خلوص  
مخلوط بدهن الورد بل عقيده الغنبل وقديس شمع على صوف أو صوف زعفران وافي الصنف  
مشتق في الشتاء أو اسفنج مغموس في شراب قابض أو خل وما بارد والزعران يدخل في تسكين  
الوجع واذا رايت الورم يسلك طريق التراج قدع التبريد وخذ في طريق ما ينضج وبنج  
فاما اذا انتهى الورم فلا بد من مثل الشب والبابونج والخطمي وبرز الكان ونحوه بل من

المرامم الدياخيلونية والباسلية ونيسة وفي مرهم القاقطار بتحقيق من غير ورجوع ولذلك يصلح استعماله عند سكون الالهي من القلغموني ويصلح اذ لم يتحقق الجمع والاجودان تضع عليه من فوق صوفامغمه وساقى شراب قابض والعم اقل حاجة الى التحفيف من العصب لان اللحم يرجع الى مزاجه بتحفيف يسير واقل اللحم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تقع الحاجة الى الشرط قبل النضج وكثيرا ما يحتاج الى جذب الورم من العضو الشريف الى النخيس بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقبض وما يحتاج الى التقيق من الاورام الحارة فليضم دبى رقطونا رأسه وبالطهيات حوايه وليطل الاطمية والضمادات بالريشة فان الاصبع مؤلمة

• (فصل في الحجرة واصنافها) • قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول والى تميز بها عن القلغموني ان الحجرة تظهر حرة وانصاع والقلغموني يظهر منه حرة الى سواد أو خضرة واكثر لون دمه يكون كصافي الغور و حرة الحجرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب اطفاء مادة الحجرة وتفرقه اثم تعود بسرعة ولا كذلك حرة القلغموني وترى في حرة الحجرة زعفرانية وصفرة ما ولا ترى ذلك في حرة القلغموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد والقلغموني غائر ايضا في اللحم والحرة الخاصة ندى ولا كذلك القلغموني والمهدي تنفط ويقل ذلك في القلغموني والخاصة لا تدافع البس والقلغموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم على الصفراء كانت المدافعة اظهر والوجع والضربان أشد والحجرة تجلب الحمى أشد من القلغموني وقد يبلغ من حرارة الحجرة ان تحرق البشرة فبمسير ما يسهى حرة ولا كذلك القلغموني فليس التهاب الحجرة دون التهاب القلغموني بل أكثر لكن تعدد القلغموني وابعاده بسبب التمدد قد يكون أكثر فذلك وجع الحجرة أقل واكثر ما تعرض الحجرة تعرض في الوجه وتبدى من اربعة الانف ويرداد الورم وينسبط في الوجه كله واذا حدثت الحجرة عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلغمونية وفلغموني الحجرة في غير هذا الموضع

• (فصل في علاج الحجرة) • يجب ان يستقرغ البدن فيه باسهال الصفراء وان احتجج الى النصف منه صد أيضا وانما ينفع النصف جدا حين ما تكون المادة بين الجلدين فاما ان كانت غائرة فننفعه بقل ورجاج جذب وان احتجج الى معاودة الاسهال بعد النصف فعل وذلك بحسب ما يخمن من المادة ثم يقبل على تبريدها بالمبردات القوية المعلومة في باب القلغموني وبصب الماء البارد ويسهل ذلك حتى يتغير اللون فان الحمضة تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجلة فان التبريد في الحجرة واجب لان الالهي والوجع الا لاني فيه أكثر والاستفراغ في القلغموني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مبردات في الابتداء قوية القبض يكاد يروق بعضها على بردها واما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضها وليحذر مع ذلك أيضا حتى لا ترتد المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليحذر ايضا كي لا يسود العضو ويكمد ويأخذ في طريق الفساد واذا ظهر شيء من ذلك أخذ في ضد طريق القبض والتبريد فان كانت الحجرة دبابة على الجلد عولج بحث الرصاص مع شراب عصفور يغلى بورق السلق المغلى بالشراب ويعالج بما فيه تحليل وتحفيف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يؤخذ الصوف

العقيق المحرق من غير ان يغسل ووزن اثني عشر درهما ونصف فخم قلب شجرة الصنوبر منزله  
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم شحم الماعز العقيق المغسول بالماء خمسة  
عشر درهما دهن الاس خمس أواق وأيضاً أخف منه درهم يتخذ من خبث الرصاص بعصارة  
السذاب ودهن ورد وشمع

• (فصل في التلثة الجاورية) • التلثة بئر أو بشور يخرج وتحدث ورماسير وتسعى ورماسير تحت  
ورمات الخلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون التلثة الى الصفرة وتكون مائتة مع قوام  
ثؤلوي ومستمدة وهي في الاكثرة متعرضة لاصول الاضر بامتناسي افر وخور وذن  
يكون مستدق الاصل كانه معلق ويحصى في كل غلثة كهض التلثة وبالجلثة فان كل ورم جلدي  
ساع لا غوص له فهو غلثة لكن منها جاورية وممنها كالة على ماعلت واذا صارت قروحا  
وتعنت خست باسم التعفن

• (فصل في علاج التلثة) • التلثة وما يجري مجراها اذا لم يرد فيها فيستفرغ الخلط على ما يجب  
بل عالج التقرح بما يبرى عادم من موضع آخر بالقرب أو من الموضع نفسه ولا يزال يأكل الجلد  
أكلابعداً كل وماء الجنب بالسمنة ونافع في استئراغ مادة التلثة ونحوها وأما الطريق التي  
يعالج بها التلثة فهي بان يجنب الاكل منها المرطبات التي قد نهت عن العمل في الحرة فان الترطيب  
لا يلزم التقرح وتستهمل في أوائها الامثل الخس والفيلوفر وحى العالم والطحلب والربلة  
بل ان كان ولا بد فتل غيب التلثة وخصوصا اليابس المدقوق فان فيه تحفة فاعمل مثل اسان  
الحل والعقيق والعدس من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقضبان السكرم فاذا خيف عليه  
التأكل أو التقرح استعمل مع هذه المبردات شي من العسل رنحوه أو دقاق الكندر مع خيل  
والماء الذي يسيل من خشب السكرم الرطب عند الاحتراق جيد وبعير المعز مع الخلل أو اخناه  
البقر مع الخل واذا ظهر التقرح أو التأكل فاستعمل اقراص اندروت بشراب قابض أو خل  
ممزوج او عصارة قناء الحمار وملح ومرارة التيس والسذاب مع النظرون والقفل أو النظرون  
يول صبي وجالينوس يستعمل بان يؤخذ شي كالنبوب من طرف دريش أو من غير ذلك حاد  
الطرف يمكن ان يلتقم التلثة ثم تنفذ حواها الى العمق بجدة وتقطع التلثة من أصلها وأما امثال  
الصبيان فيذهب بملتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هواء الحمام ثم يخرجوا بسرعة ويطلوا بدهن  
الورد بماء الورد

• (فصل في علاج الجاورية من بين اصناف التلثة) • الجاورية مية تشبه التلثة في العلاج لكن  
الاولى في اسمها انها تكون في مصها قوة من مثل التبرد مع ما يسيل الصفراء وان كانت  
قوة من الافتيمون فهو جاد لانه لا بد منها لمن سوداء أو بلغم يخاط الصفراء ثم يؤخذ العفص  
والكز مازك والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا  
يلدغ ثم يطبخ عليه بريشة والابن الحليب شديد اللامعة لعلاج هذه العلة فاذا اجاز الاول فيجب  
ان يعالج بمثل رأس السمك المملح محرقا يطلى بالشرباب العفص واغوى من ذلك اذا احتجج الى  
تحفة بليغ ان يؤخذ ورق الباذر وج ويدق ويجعل فيه القاقديس ويستعمل واغوى من  
ذلك زنجار وكبريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشرباب او بما خشب السكرم الذي ينش عند

احتراقه

• (فصل في الجرة بالجيم والنار الفارسية وغير ذلك) • هذان اسمان ربما اطلقا على كل بشرا كال منقط محرق يحدث للتشكر يشه أحداث الحرق والبي وربما اطلق اسم النار الفارسية من ذلك على ما كان هناك ين من جنس النمل أكل محرق منقط فيه سمى ورطوبة ويكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التعبير ويكون مع بشور كبيرة صغيرة كان هناك خلط حاد كثير الغليان والبذر واطلق اسم الجرة على ما يسود المكان ويقعم العضو من غير رطوبة ويكون كثير السوداء وبقعا نسا وبثره قليل كبير الحجم ثم سى وربما يكن هناك بثر البثرة بل ابتدأت في الأول جرة وجبوع ذلك يندى بحمكة كالجرب وقد ينقط النار الفارسية والجمر ويسيل منه شئ كما يسيل عن المكاوى محرق يكوى الموضع رمادى فى لونه اسود وربما كان رصاصيا ويكون الالبيب الشديد مطبقا به من غير صدق جرة بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجرة يكون اسود أصل الجرح ما مثلا الى النارية وكان له برق الجرة والنار الفارسية منها أسرع ظهورا وحركة والجرة ابطا واغور وكان ماذنها مادة البعر والقوبا المكن حادة في النار الفارسية وما عرض منه ما فى اللحم فهو وايسر تحللا وما عرض منها للعصب فهو اثبت وابطأ تحللا وكل واحد منهما من مرارا صفرا محرق تحالط للسودا ولذلك يحدث منهما جميعا خشكر يشه سوداء وكان النار الفارسية أشد صفراوية والجرة أشد سوداوية ولك ان تسمى كل واحد منهما بما باله فى الذى تتجهها جرة ثم تقسم ولك ان تسمى ما كانا نارافارسية لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ولك ان تعطى كل معنى اسما وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذا ومع اصناف القلة والحادى رسة الردية حبات شديدة الردية قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوباء وكثيرا ما تشبهه الفلغمونى والى سواد ما فى ابتداء الامر وخموصا فى سنة الوباء

• (فصل فى علاج الجرة والنار الفارسية) • لا بد من الفصل ليسنقرغ الدم الصفراوى واذا كانت العلامة ثالثة فلا بد من مقارنة الغشى وربما احتيج وخصوصا فى الجرة الى شرط عقيق يخرج الدم الردى المتهقن فيه الذى هو فى طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة ماثلة الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجرة ولكن لا يجب ان يكون اللطوخ شديد التبريد كما فى الجرة فان المادة الى غلظ لانهم لا يحتمل ارتداد القليل منها الى باطن لانهم امة تجمية ولا يجوز ان تستعمل شديد القبض أيضا فان المادة غليظة بطيئة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المهلات فى الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتزبدى كثرة المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المبهقة التى فيها تبريد وتحليل ما مع دفع مثل ضمادات من لسان الحمل والعسل وخبر كثير الخذالة فان مثل هذا الخبز اللطيف فى جوهره وانما تشبهه هذه مما كتب فى القربا الذين وايضا العفص يحل خمر والشب يحل خمر ومن الادوية الجيدة فى هذا الوقت وبعده ان يؤخذ زمان حامض وبشق ويطح مع الخل حتى يلين ثم يسحق ويؤخذ على خرقة يستعمل فانه يصلح فى كل وقت وتقلع هذه القلة فى الابتداء والانهاء وقد يقع فى ادوية هذا الوقت الجوز الحارى ورق مع السويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجمل ضماد ومن الادوية الصالحة في أكثر الاوقات افينون افاقيا زاج سوري قشور رمان من كل واحد درهمان زهرة التحام درهم بزر البعج درهم واما مال هذه الادوية انما يوضع على عالمية قروح وأما الملتحرق فلا بد فيه من المحقق القوي مثل دواء اندروت وفراسيون واقراص بولاندروس ودواء القيسور بشراب حلوا وميجنج وسائر ما قيل في علاج الجفرة الملقحة والخلة الجاورية وسية ويجب ان تضعدها عليها الاضمة في اليوم مرتين وفي الليل مرة ومرتين ولا تستعمل المعينات ما قدرت فانها تزيد في رداءة الالهة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالموضع موضع الاحتراق بالطين الارمني بالغلي والماء وسائر ما يرد ويرد وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقاقه وساق الشربا فاذا سكن الالتهاب وبقيت القروح عولجت بمثل المراهم الراسية ومرهم ديانوطا من وسائر ادوية القروح المذكرة في القرباذين والجوز العتيق الدهين صالح للنار القارسية في هذا الوقت

• (فصل في النفاطات والنفاخات) • النفاطات تحدث على وجهين احدهما بسبب مائية تندفع من غليان في الاخلاط تصعد به المادة دفعة واحدة الى طمحت الجلد فتجبد الجلد اكثر تكاثفا مما تحته فلا ينفذ فيه بل يبقى نفاخة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فتعقب من تحت

• (فصل في علاج النفاطات والنفاخات) • أما تنقية البدن والقصد ونحو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر وتعمل على ما في أول ما يكاد يظهر من العدم المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان أو قشر أعصافه مطبوخا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتدبير فان خرجت النفاطات وارتدت علاجها انفسها فالغليظ الجلد يوضع فيجب ان ينقى بالابر وبسمل ما فيه والرقيقور بما تنقى بنفسه ولا يجب ان يعمل بل ينقى ايضا ويصبر ما فيه بل يرفق قليلا قليلا ثم لا يخلو اما ان يبرأ واما ان يقرح فان قرح عولج بالمراهم الاسفنداجية والمرداسنجية ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الابرسا ومرهم الجفرة اذا سمعت ونأكلت والخلة وسائر ما ذكرنا • (دواء مركب) • مرداسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنج رطل يطبخ المر داسنج بالزيت حتى لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنج وايضا دواء يصلح لما يقع منه على المذاكير والشدنة ونحوها وبالجملة على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى التجفيف • (آخر) • يؤخذ قلة طار وقلة ديس من كل واحد ثمانية ورق اثنتان يسهق بماء ويستعمل وكذلك دواء الماعز بهسل واذا سقطت الخشكر يشات واللحمان الفاسدة وتظهر اللحم الصحيح فيه • (الحج) • علاج الجراحات البسيطة وقد سقطت الخشكر يشات واللحم الرديء ادوية معروفة وبالسكندر به يسقطونم بالحشيشة السمعية سارا قياما وايضا بارخس وايضا طاريا خشك ودهن الاخوان جمد لاسقاطها وبالجملة فان الاشنة تغال باسقاط الخشكر بشة وعلاج الباقي بعلاج الجراحات الصعبة صواب جدا • (دواء) • جيد انجرب لقدماء تحمله بعض المحدثين يؤخذ العنزروت والصبر والكندر والاسفنداج والزنجبار اجزاء سواء ومثل الجيع طين ارمي يتخذ منها بندق وتؤخذ وتحمل في شل وماء ويطلى به الموضع طلاء

فوق طلاء حتى يحدث فيه تقبض شديد ويصير خشك ريشة فاما ان تسقط تنفسها ان كانت تحتها رطوبة واما ان تحتاج الى ان تخلعها وتسقطها لاتزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع

• (فصل في الشرى) • الشرى ينشور صفار مسطحة كالنفاخات الى الحجرة ما هي حكا كمنكرية تحدث دفعة في أكثر الامور وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية وفي أكثر الامور تشد ليلابو يشتد كرمها فيه ونغمها وسيها بخار حار ينشور في البدن دفعة اما عن دم مرى أو عن بلغم يورق والدموى يكون أشد حدة وحرارة وأسرع ظهورا والبلغمى أقل في جميع ذلك واشتداد البلغمى ليلاب أكثر من اشتداد الدموى واذا كان الشرى يأخذ موضعا راسا فان لم يقصد خفيف حتى الغيب ويجب ان يقصد في مهلة بينه وبين المبتدأ

• (فصل في علاج الشرى) • اما ان كان الغالب الدم فيجب ان تبادر الى القصد ثم تتبع باسمال الصفراء ان اختلفت القوة بمثل الهليلج جزآن والايارج جزوا الشربة ثلاثة دراهم في السكتنجين وتسكينه بمثل القوا الهندى وماء الرمانين بقشرهما وماء الرمان المز بقشره وتبيع الشمس وماء الرائب وأقراص الطباشير السكا فور بة بماء الرمان وسقى الماء الحار في اليوم مرارا بما ينفع منه وبالن طبيبة صاحبه ومما باب كنهه تبيع السماق المصقى يؤخذ منه ثلاث أواق ومن أغذية الطفشيل والخل زيت بدهن اللوز والخل زيت بماء الحصرم والرائب واما ان كان الخيط بورقيا نيد تنفرغ البدن بالهليلج بنصفه تربدوا الشربة ثلاثة دراهم ويعطى العليل جوزا السر والرطب أوقية مع درهم صبر ويؤخذ العصفور يسحق ويضرب بمخل حامض ويسقى او يسقى ماء المغرة أو ماء جرة جديدة وللبلغمى يؤخذ كبابة درهم مع ثلاثة دراهم سكر ووزن ثلاثة دراهم يبرز الفنجحة كشت في اللبن الحليب ومما جرب فوافق في كل صنف فودج درهمان طباشير درهمان وردا حمر نصف درهم كافور قيراط يسقى في ماء الرمان الحامض او يسقى الابل على الريق

• (فصل في الاكالة وفساد العضو والفرق بين غائرا ناوسا فلولس) • الكلام في هذه الاشياء مناسب من وجهه مالا كلام في الامور التي ساف ذكرها نقول ان العضو يعرض له الفساد والتعفن بسبب فساد الروح الحيوانى الذى فيه أو مانع اياه عن الوصول اليه أوجامع للمعنيين وممثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجواهر الروح الحيوانى ومثل الاورام والبنور والقروح الرديئة الساعية السمية الجوهر التى يخطأ عليها كما يخطأ في صب الدهن في انقروح الغائرة تبعث اللحم والتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد مزاج العضو وأما المانع فالسدة وتلك السدة اما عرضية بادية مثل سد بعض الاعضاء من أصله شدا وثيقا فان هذا اذا دام فسد العضو لاحتماس الروح الحيوانى عنه أو احتباس القوة الساطعة على الروح الحيوانى الذى فيه التى تشتت في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون السدة بدينية مثل ورم حار ردى ثابت عظيم غليظ المادة سادالة نافذ ومدخل النفس الذى به يحيا الروح الحيوانى وهذامع ما يجبس فدينية المزاج أيضا وما كان من هذا في الابتداء ولم يفسد معه حسن ماله حسن فيسمى غائرا ناو خصوصا ما كان فله مونيافى اشتدائه وما كان من الاستحكام بحيث يطل حسن ماله حسن وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم



ابتداء أو عقب ورم فانه يسمى سفاكوس وقد يصير غافرا ناسفا كقوس بل هو طريق اليه وكل هذا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغیره واذا أخذ يسمى افساده العضو ويرم ما حول الفاسد ورم ما يؤدى الى الفساد فيثبت فيقال لجله العارض كلة ويقال لجل الجز من العضو الذى عن موت ولولا غلط مادتهم لم تلزم واندفعت

• (فصل فى المعالجة) • اما غافرا ناسفا دام فى الابتداء فهو دماغ وما اذا استحكم الفساد فى اللحم فلا بد من أخذه جميعه فاذا رأت العضو قد تنفصل لونه وهو فى طريق التعفن فيجب ان تبادر الى قطعها بجميع العروق مثل العين الارمنى والطين المختوم بالخل فان لم ينجح ذلك لم يتجدد من الشرط الغائر المختلف الوجوه فى المواقع وارسال العلق وفصد العروق المشابهة له الصغار لئلا يخذل المردى مع صيانة ما يطيف بالموضع عيشال الاطامية المذكورة ويوضع على الموضع المشرط ونفسه ما يمنع العفن ويضاد بماله غوص أقوى مثل دقيق الكرسنة مع السككين أو مع دقيق الباقلا ونحوه وصاغة لوطا بلج ومما يطلى عليه الحلتيت وبزر القرص أيضا زراوند مدرج وعصاره ورق الخوخ جزأ جزأ زنجار نصف جزأ يسحق بالماء قيصير على فخذ العسل وتطلى به القرحة وحولها ومن الادوية المنفعة لالكلة ان يؤخذ من الزنجار والعسل والشب السوية ويلطخ به فانه يمنع ويسقط المتعفن ويحفظ ما يليه فان جاوز الحال لال الورم وحال فساد لونه فأخذ في زهر وترطاب يسير افهذه طريق آخر فى التعفن فيجب ان يفرغ عليه زراوند مدرج وعنصر بالسوية حتى يجفقه به وكذلك الزاج أيضا والاقطار جيدة ان خصوصاً بالخل وورق الجوز وكذلك قناء الجوار ومارته مالا فان أخذ به من اللحم يفسد قطعه أو اسقطته بمنزل اقراص الانزوت وأقوى منه المديون فاذا استطت طبقة تذاوت باليمن تجده عليه ثم تسقط الباقي حتى يصل الى اللحم الصحيح والزاج الاحمر شور جيد على التعرل والتعفن فاذا ظهر العفن فلا بد فاع بالقطع والابانة فيعظم الخطب واذا عظم الورم حول التعفن فقد مدرج لسويق به صارة البج وليس هو عندى جيد بل يجب ان يكون استعمال مثله على الموضع الصحيح لينع عنه ويردع فاذا قطعت العف والذى تعفن فيجب ان يكوى ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم أو بالادوية الكاوية المحرقة ونحوه وفى الاعضاء السريعة القبول للعفن بسبب سرائرهم وبجوارى الفضول الجارية لها مثل المذاك والدبر فهذه القدر هو الذى نقوله ههنا وتجدرى كلامنا فى ان روح المنفعة ما يجب ان تفيقه الى هذا الباب

• (فصل فى الطواعين) • كان أقدم القدماء يسمون ما ترجته بالعربية الطاعون كل ورم يكون فى الاعضاء القسدية اللحم والخالية اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذى فى البيض والناسى وأصل اللسان واما التى لاحس لها مثل اللحم القسدي الذى فى الابط والاريسه ونحوها ثم قيل من بعد ذلك لما كان مع ذلك وما حار انهم قيل لما كان مع ذلك وما حار قتالا ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة مادته الى جوهر حتى يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما وشح دما وصديا ونحوه ويؤدى كبة رديشة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث النى وانشقاق والغشى واذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوائل كلوا

يسمونه قوماطا • ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم امتثال يعرض في اكثر الامراض في الاعضاء الضعيفة مثل الآباط والاربية وخلف الاذن ويكون اردؤه اما يعرض في الآباط وخلف الاذن لقرتها من الاعضاء التي هي أشد رية واسلم الطواعين ما هو أحر ثم الاصفر والذي الى السواد لا يقلت منه أحد والطواعين تكثر في الوباة وفي بلادو بيته وقد وردت اسماء يونانية لاشياء تشبه الطواعين مثل طرف برمس وقوماطو وما خلا وبوبوس وليس عندنا كثير تفصيل بين صميتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستفراغ بالنصد وما يهمله الوقت او يوجب به مما يخرج الخطا العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحفظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل حامض الاترج والليمون وروب التناح والسفرجل ومثل الرمان الحامض ونم مثل الورد واليكافور والصندل والغذاء مثل العذس بالخل ومثل الموص الحامض جدا المتخذ من طحوم الطيبا هيج والجلاء ويجب ان يكل ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلاف والبنفسج والورد والنيلوفر ونحوه وتجعل على القلب اطمية برودة قوية مما تعرف من أروية اصحاب الخنقان الحار واصحاب الوباة بالجله يد برئدير اصحاب الهوا والزباني واما الطاعون نفسه وما يجري مجراه مما يسمى في المجل في البدن بما يقبض ويبرد وباصفحة مغسوسة في ما وصل اوفى دهن الورد او دهن التفاح او شجرة المصطكى او دهن الآس هذا في الابتداء ويعالج بشرط ان امكن وبسبل ما فيه ولا يترك ان يحمد فزيدا سمية وان احتجج الى شجعة قصر بالمطاف فعمل وما كان خارجي الجوهر فيجب ان تشغل عنه انتباهه أو مقاربة الانتهاء بالتقيح واذا كان هناك حتى فنان في التبريد ثلثا لزد المادة الى خلف والتقيح يكون بمثل الدمل بماء البابونج والشبث ورائر المقيحات الطافية التي تذكر في ابواب الخراجات فلو اما قوماطا ومبغيلوس فينبغي اخذ دبرشياوشان والسررق واللابلا وأصل الحطمي مع قليل أشو وعمل بالشرب او دبق مع رائنج وقير وطى أو وخنج كواردة لخل برمس منقع في خل أو اصل فناء الحار مع علك البطم او بطرون مع قير أو مع خمر

• (فصل في الاورام الحادثة في الغدد) • واما الاورام الغددية التي ليست نذهب مذهب الطواعين فربما وقعت موقع الدفوع في الجارين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء لاصلية وربما جعلها من روح وأدم أخرى على الاطراف تجري اليها مواد فتسلسل في طريقها تلك الاعوم فتثبت فيها كما يعرض للاربية والباطون نورهم فافين بجرب أو قروح على الرجلين والبدن وربما كانت مع امتلاء من البدن وربما يكن في البدن كثيرا متلا وعلاجها كما علمت بخلاف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفع ولا تعمل فيها ذلك بل الاستفراغ بالنصد والاسهال لا بد منه واما العلاج الاخر فيتوقف فيه ان امكن حتى تسبب الحال فان كان على سبيل الجريان أو على سبيل الدفع عن عضو رئيس فلا ينبغي ان يمنع البتة بل يجذب الى العضو أى جذب امكن ولو بالمهاجم واما ان كان الكثرة الامتلاء فالاستفراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه لا تستعمل ارخيات أيضا من غير استفراغ وربما جنى ذلك على العضو بجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فانه تفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخلف والطارفي  
الداخعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسية والطارفي المرخيات جلب مادة كثيرة  
والاسنة ذراغ وامالة المادة تؤمن من ضرة المرخيات واذا اشبهت الوجود فلا بد من تكمينه بمنزل  
صوفة من الجوزية حار ثم يزداد فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما ينحل وفي الاول ربما  
زاد في الوجود واذا كان البدن ثقيلاً أو نقيماً لمخل ولا تقبل ورمي بالحق في التحليل مثل دقيق  
الحنطة وأسلم منه دقيق الشعير ورمي اعظم الحمل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتيج الى  
دفع من الاعضاء الرئيسة بل مذبة المادة عنهما الى الورم خوفاً على تلك الرئيسة وكثيرا ما يبرئها  
في الاستداء الزيت المسخن وحده يصب عليه وما اذا كان الورم في لحم رخو هو في عضو  
شريف مثل اليد والخصية ولم تخف من منه آفة فامنع وادع واذا احسست به الى  
صلاية فلين حيث كان

• (فصل في النظر اجات الحارة) الخراج من جهة الديلات ملجوع من الاورام الحارة فكان  
اسم الديلة يقع على كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقى فيه اية مادة  
كانت والخراج ما كان من جهة ذلك حاراً فيجمع المدة وقد يبتدئ الورم الحار كما هو مع جمع  
وتفرق اتصال باطن وقد لا يبتدئ كذلك بل يبتدئ في استداء الاورام الحارة الصحيحة ثم يقول  
امر عنده المنتهى ان يأخذ في الجمع ولا تخر الكلام في الديلات الباردة التي تحتوى على  
اخلاط مخاطية وجسمية وحرية وورمية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خص  
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس اسكالا الآن تهكلم فيما يجمع المدة فان هذا ابتداء  
اخر اجا للمادة نعتها الطبيعية فلم يكن ان تنفذ في الجلد ولا ان ينشربها للحم بل فرقت اهما  
اتصالا فظها تشر بها ظاهر افاستمكن في خلال ما يفرق وفي الاكثر يظهر اها رأس محدد  
وخصوصا ان كانت المادة حادة وهذه النظراجات تبتدى فجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تنفجر  
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانفجار وربما تنجح وكلما كان الخراج أشد  
ارتفاعا وحرارا واحداً رأسا فانما المحدث له أشد حرارة وهو أسرع نضجا وتحرلا وانفجارا  
وخصوصا الثاني البارز الصنوبري وما كان بالخلاف مستعرضا غائضا قليل الحرارة وهو غليظ  
المادة ردي مماثل الى باطن قبل الوجود ثقب في الحركة وأردأ هذا ما كان انفجاره الى باطن  
نيفة دم ما يمر عليه ومنه ما يدفع الى الجانبين واحداً انفجاره ما كان الى التجويف الخاص  
بالعضو الذي له مبل الى الخارج مثل خراج المعدة ولان ينفجر الى باطنه وتجويفه خبير من ان  
ينفجر الى ظاهره والى التجويف المحيط به المراق وكان الانفجار الدماغي الى التجويف بين  
المذمين أحم لان اهما من مذمات من هذا الانف والاذن والقدمع الى الفم واذا انفجر الى  
الاضواء المحيط بالدماع والى البطن المؤخر لم يحدد من هذا الى خارج واضر ضررا شديدا وليس  
كل عضوه الحار الان يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل خروج الخراج فيها الخلاط  
مخاطية وكانها واسعة غير خافق للمادة ولا حاس اجرج الى العنق فان خرج هناك خراج  
فلاهر عظيم وشرا النظراجات واخبرها ما خرج على اطراف الفضل الكثيرة العصب  
والنظراجات تختلف مده نضج مدها بسبب الخلط في اطرافه وغلظه والمزاج في حره وبرده

واعتد العود بحسب الفصل والوروج وهو العضو وانما لا ينضج الخراج ويستحيل ما فيه  
 فيحسب سبب هذه الظاهر الغريزي في العضو أو بسبب غلظ جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك ان  
 ينضج في باطنه ولا يظهر للعساقور والقبح وغلظ ما عليه والمدة قد توفى على نضجها سريعا  
 وقد لا توفى بحسب جوهرها في الغلظ فلا تلبس بسرعة وان نضجت وفي الرقة فتلبس بسرعة  
 وبحسب ما علم من النعم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة  
 المادة وفسادها واسباب اسبابها الخمسة والرياضات الرديئة والامراض التي لا تبهرن  
 بالاستقرار والظواهر والاتفات النفسانية من الغموم والهجوم المفسدة للدم ومن الخراجات  
 ضرب يسمى طرميسوس وهو خراج يتغير فيخرج ما تحتها شبيه بالعلم الجيد ثم يظهر عنه مدة  
 أخرى ومن الخراجات ضرب آخر يسمى البرز وهو خراج قرحي مسدد يراى حرا لا يعرى صاحبه  
 عن الحى في أكثر الامور وحدوثه في أكثر الامور في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مع اعادة وحرارة  
 فظن ان الورم في طريق صيرورته خراجا  
 • (فصل في دلائل النضج وعلامته) • اذا رأيت لينا ما وسكونا للوجع فاعلم انه في طريق

النضج

• (فصل في احكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساء التي ليست لها رائحة كريهة وانما  
 تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن يدم من مشاركة الغريزية وانما تزداد لاسمها اليه لم اتم  
 متفقة الانفصال عن القوة الهاضمة ولم يختلف فلهذا في عاص ومطبيع ويطلب ان لا يكون  
 لها رائحة شديدة الكراهة تكون أبعد من العفونة قالوا ويطلب ان لا يكون  
 الاعضاء الاصلية يضر وان يشبهها الاطباء المقتدرة عليهم او المادة الرديئة هي المنتنة الدالة  
 على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة  
 الاجزاء متفينة الالوان والقوامات فهي أيضا من الجنس المخالف للجيد ولا بد لكل مدة تحصل  
 في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو اتصال بنحو آخر

• (فصل في دلائل الخراج الباطن) • اذا حدث ورم حار في الاحشاء فعرضت قشعريات  
 وجبات لا ترتبها واشتد الوجع وكانت القشعريرة في الاوائل أطول مدة ثم لا تزال تقهر  
 مدتها وازدادت قل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانما هو ذا يجمع وانما تكون هذه الازواج  
 في الابتداء أشد وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وتفرق الانفصال  
 أوجع ما يحصل منه عند ما يحصل وعند ما تنصير المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة  
 والالتهاب فذلك الحى الواقعة بمشارك القلب واعلم ان صلابة النبض هو الشاهد الاكبر  
 فاذا ظهرت علامات الخراج والديله في الاحشاء ولم يصل النبض فلا تخشعكم من ما بالخراج  
 الباطن فان في مثله وبما لم يكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت نفس  
 في الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرضت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من  
 الحى والقشعريرة والالوجع سكونا ما وبقي الثقل فاعلم ان المدة قد استحسنت والنضج كان

• (فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) • فإذا عاودت الاوجاع ونخست ولذعت واشتد الثقل وتشابهت الحيات فان الانفجار قد قرب فاذا عرض الناقض بغتة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وخصوصا اذا ظهرت عنه المدة مستقرعة تلذع ما تربه ولا بد من ذبول قوة وضعف يدخل واذا انفجر انجراج الباطن انفجار دفعة وخرج شيء كثير فربما يعرض خفتان وغشي ردى ووربما عرض موت لانحلال القوة ووربما عرض في واسهال ووربما عرض نفث مدة كثيرة دفعة اذا كان الخراج في الصدر ووربما عرض اختناق اذا انفجر الى الصدر شيء كثير دفعة

• (فصل في علاج الخراجات الظاهرة) • أما الاسنفراغات وما يعالج به الاورام في اوائلها الا ان يخاف رجوع المادة الى عضو شريف كما ينابوا كما يغلط فيه الجهال فامر يشترك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحليل ما يجمع فيه وذلك على وجهين من التدبير احدهما التدبير الجارى على السداد اذا لم يكن المرض خارجا عن المعنادخر وجا كثيرا وهو ان يحتمل في انضاج المادة دفعة وفي تشجيرها بعد ذلك وان تراعى القوة وتحفظها للثلايسة طعها للوجع والانفجار دفعة فان كثيرا من الناس تموت غشيا وذبول قوة بل يجب ان تراعى ايماء الطبيب كيف تقوى القوة وتحفظها بما تعلم فيجب ان تغذو صاحب الدلية باغذية جيدة الا ان يكون الخراج في الاحشاء فاحتاج ضرورة الى تلطيف اغذاء والثاني التدبير الخارج عن السداد لضرورة الحال وهو انه اذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعناد وخف استعجال الامر في انتظار المضج فيه أو علم ان القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وان حاولت الانضاج تأدى ذلك الى نتائج غير الانضاج فلا بد من البامع اتفاقا من الحديد لما يلى الخراج من الاعضاء الكروية التي في من الحديد لها خطر وكذلك اذا احسست ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار الغريزي من القلب في العضو بحيث لا ينضج أو خفت انه لتقصيره بحيث يحتمل حالة غير الانضاج الحثيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل والاعضاء الرتيبة فيخاف افساد اياها وان عولت في الانضاج على الادوية المغرية أو المضجبة لم يمدان تمنع المغرية فهوذا النسيم في المسام وتحرك المضجبة حرارة ضعيفة وجميع ذلك يعين على تعين العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الغائر والباطن العميق ثم تنبع ذلك ادوية هي في غاية التحليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب العضو اللهم الا ان يراد ان يبطل فعل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم عما يخوف واكثر طول الليف مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجدد اكثر طول الليف مع كسر الاسرة والغضون الا في اعضاء مخصوصة كالجبهة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط واشروط ما ولا دهن ولا شيئا فيه شحم فان لم يكن يدمن غسل فيما وعسل او ماء بشراب او بصل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البط ضلّت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت الملحقات والمراهم واعلم ان هذا البط مولد للاسديد ولوضر والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلا حيلة واولى ما يصبر عليه الى أن تنضج المواضع العميقة القليلة العصب والعروق واعلم ان الصنوبرية

المرتفعة المحددة الرأس قلما تحتاج الى بطا قبل النضج ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والحيلة لتنقيح في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تفرية بما من ذلك في أول الدرجات المتأول بالماء القاتر والتضميد بدقيق الحنطة أو الشعير والحنطة المضغوطة أو في ذلك والخبز مع ماء وزيت ارشع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او ضماد من الخطمي وبرز السكبان وايضا ضماد من التين اليابس الحلو الدسم السمين وحده او بدقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل في دوز فارصه عتر برى او جمع مما طبخا فيه مع قليل ملح من غير افراط ورمازدت فيه شحمها أو دهنها أقوى من ذلك عرق مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمعدة والبنه والمر والاذن والراتنج والسمن والمصطكي والزرفا الرطب وأصل قشاة الجار وأصل دم الاوين ومرهم جالينوس بدهن الطرود من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس ومرهم باسليقون ومن الجيد في ذلك واهجر مارقشينا باق في يجعل عليه لبقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا انضجت) • اذا وجدت الخراج غليظ الجالد لا يبرجى مع النضج انفجاره وهناك عروق واتار وعصب فيجب ان يبط فانك ان تركت المدة فسدت وأفدت وأكثت العروق وايف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل واطلب يهلك موضع المدة واجتهد ان يقع باب البط الى أسفل الاحتمل لا يكثر وان كان ماعلى الخراج سمينا فشدت ذوق الباب فقط فانه يلتزق سمين بما رواه وان كان خفيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين بالمس وخصوصا اذا كبت باصبع وانت تراعى باصبع أخرى ولومن اليد الاخرى هل يشد دفع شيء من الكبس وموضع المدة يظهر من مبل لونه الى البياض ومالم ينضج يكون الى حرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصفره اذ لم تكن المدة جديدة والمعتمد لمن دون البصر على ان لا يصبر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الا عند الضرورة ففي أعضاء مخالفة وضع الليف في طول الموضع الاسرة فانك ان اتبع في بط خراج يكون على الجهة الاسرة سقطت جملدة الجهة على الوجه بل تحتاج الى أن تخالف الاسرة وأما في مثل الارية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بطت الخراج واخرجت ما فيه فلو اجب ان تبادر الى اتمام الجلد بالعلم الا لا تغرق فيه اب ويصير بحيث لا يلتصق ويحدث فيه الخبايا التي لا تزال تلتصق وتعود مثل الخراج الاوكل وكما انقيت لم تلبث أيضا ان تلتصق وتصير بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلتصق في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مرودا على رأسه خرقه خشنة تنقيه بها او بحكة وتلقه وتضبطه بالشد على ما سدد كمن رباط الكهوف والقروح الغائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ما ذكرنا من الشرائط ثم تبع من النضج موضع والجسم وأبعده من الشرايين والعروق واللاتار قال نطلمس اذا كان الخراج في الرأس فشقه شقا مستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معترضا فيه لكي يغطي الشعر ولا يتبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانا ببطه معترضا وان عرضت في

الانف بططنا مستويا بقدر طول اذنف وان كان بقرب العين بططناه بظايشبهه رأس الهلال  
وصيرنا الاعوجاج الى أسفل وان عرض في الفكين شققناه مستويا لان تركيب هذا الموضع  
مستوي ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذنين فانه ينطه مستويا وأما الذراعان  
والمرفقان واليدين والاعمال والاربيتان فانها ينطها كماها بالطول قال وان كان بقرب  
الفخذين بططناه بطام مستديرا والبط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من  
عرضه قال لان هذا الموضع اذ لم يطم مستديرا يمكن ان يجتمع فيه المواد وتصير ناصورا  
وكذلك ايضا ينط ما كان بقرب المقعدة لسكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع  
يطم موربا وأما الخصى والقضيب فيتمويا قال ويعرض ابدان يكون البطن مائلا للثقل  
الذي في ما قدرنا عليه وأما الساقان والعضدان فتشقي بالطول وتحفظ عن ان نصيب العصب  
واعلم ان البط يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقربا كشيء وضع العين وفي  
الانف بطول الانف وفي النك وقرب الاذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي  
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما خلف الاذن فيطم مستويا والذراع والساق والفخذ  
والعضد كما مستويا ويصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربعة والابطاجه  
بطا يأخذ من العرض ايضا الثلاث يصير فيه محبا يصير ناصورا وكذلك ما كان بقرب المقعدة فخذ  
فيه من العرض ايضا الثلاث يحدث محبا يصير ناصورا وفي الاثني عشر والنصب مستويا بالطول وفي  
الجنب والاضلاع حذو الاضلاع هلاية يكون مقربا لان وضع الاضلاع كذلك واللحم الذي  
عليه ما قال وتذنب ابدان موضع لحم الموضع وليف عضله لانها لم تحرص على ان ينط باتباع الموضع  
لما يحدث قناعا ويكون موضع الالتحام حسنا غير وحش ولكن في كل حال من هذه ان  
لا تقطع شريانا أو عرقا عظيما وعصبة او ليف عضله والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيرا  
يسهل ما فيه من موضع فتشقه في موضع وان كان عظيما فبطه بيزيد ثم أدخل اصبعك السبابة  
اليسرى فيه وبطه حتى تنفذ الى رأسه ثم أدخل ايضا في البط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي  
عليه فان كان الخراج موضع مستويا يمكن ان يخرج ما فيه منه بططناه في ذلك الموضع وان  
كان مستديرا اوله شكل لا يخرج ما فيه من بطه واحدة بططناه اسفله من موضعين او ثلاثة  
بقدر ما نعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مفصل او في عضو  
نزيه او موضع قريب من العظم او غشاء مرعته في بطه قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد  
القيح شيئا من هذه الاعضاء فتقول هذا هو التدبير اذا لم تجد بدا من البط فان رجوت انه ينفجر  
بنفسه فلا تبطل وكذلك ان رجوت انه ينفجر بالادوية المفجرة وربما وجدت في الادوية  
المفجرة ما يقوم مقام البط وكثيرا ما يطم الجلد بطا او يؤخذ منه شيء ثم يوضع عليه المفجر  
ليكون اغوص له

(فصل في المفجرات الخارجة) اما الخراجات السليمة التي لا كثير داء فيم افيقح مثلها الماء  
الحار وينفجره واما المتعقنة فتتضرر بذلك وتضرر اشديد الما يجلب اليها من الماء واذا رأيت  
الخراج يصلحه الماء الحار فثني بجودته واعلم ان التضخم يدب على الترجس ينجر كل صعب  
وخصوصا مع عمل ويغلي جميع ذلك في دهن السوسن أو اصل القصب الطري مع عمل

وزفت يابس مع وسخ كواوير العسل او مرهم او بولس او يؤخذ شعيراني وراعي وسمين من كل واحد رطل ومن الزفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت قدر الكفاية ودواء الثوم جيد جدا او يؤخذ من الاشقيت اواق شعيراني اربعة بطم اربعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ويمسح به ان يؤخذ اب حب القطن والجوز الرخ والخمير والكرونب المطبوخ وامل المطبوخ والخردل وذرق الحمام فيخذ منه ضمادا فيغبر بسرعة وايضا الهياخيلون مدوقا في اب الخردل والصابون مدوقا بالابن ومن الادوية المفجرة القائمة مقام البط ان يستعمل مرهم مأخوذ من عسل البلادر والزفت الرطب يجمعان بالذرسوا ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يغبره ويمسح وقوى ايضا ان يؤخذ القلي والنورة غير المطفاة فيجعل في غمرة ونصف ماء ثم يصفى بعد اغلائه ويكرر في ذات الماء القلي والنورة ثم يؤخذ ويجعل في قصعة من نحاس ويوضع على جرة فينقع لها ويؤخذ من هذا الملح شي ومنزل ربعة نوشار ويجهل في اب الحرف وفيه شمة من عسل البلادر يستعمل او يؤخذ الذراريح وتسحق وتجعل على الزيت العتيق وتجعل على نار ائنة نار جرح حتى تصد الجميع ثم يسحق هذا كالمزهر ثم يؤخذ منه ضماد وخصه وان جعل عليه عسل البلادر وخصه وان جعل فيه ذرق البازي أو ذرق العصفور أو ذرق البطارد ذكر بعضهم الكبيكج ومن الادوية المحللة كل حاد محلل يكرر على الموضع مرتين في اليوم مع قصطين العضو وخلطته بالمكيدات الفاعلة لذلك مما فيه رطوبة حارة ولما تحلل انقست مرار الوضع والتكميد ويجب ان لا يتجلى التمدبير عن الادوية الملية حتى تليين هذه الابة ان حدثت ولا تجب مداومة فان زالت المادة وتحلت وبقيت صلبة فالواجب استعمال الملية وحدها وهذه الادوية المحللة مدهى من جلة البورق والخردل وزيل الطيور والزرنج والنورة والقردماناو يخلط بمثل الكندر وعلك البطم والمصطكي والذيق ويجمع بالخل والزيت العتيق والدواء المخفف بذال ثوم والدواء المتخذ بالاقحوان ودواء يتخذ من العاقرقور والميوزج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضع قبل استعماله حارودا ومارقشينا (ونسخته) ان يؤخذ من حجر المارقشينا ثمانية دراهم حاشق مثله قيقق الباقلا ستة دراهم يخلط بربطة بئج رطب ويلطخ على المدة يوضع على المدة حتى ينط من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف سريرا ودواء يتخذ من النوشادر (ونسخته) يؤخذ من النوشادر ومن البارود ربع جزء ومن المرتك جزء وثلاث ومن الزيت العتيق جزء وثلاث جزء ويتخذ منه اطوخ واذا لم تنفع الادوية احتج كاذمنا ذكره الى بطاوكي

• (فصل في تدبير الخراجات الباطنة) اما الدليلات الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستفراغ وخصوصا اذا دل المرار الخراج في البراز والبول على ان الدم كله ردى واما اذا صلح واحد من الطبيب ان الدم جيد ما خلا مدهة الطبيعة الى الخارج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج بادوية مدهة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب قليلا قليلا والمعده في انضاح المستعصى منها الادوية المطفة المدهة كالمر والدارميني وسائر الاقاويه وتتبع شرب الشراب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات الترياق والتمر وذيطوس والامير وسبا



\* (فصل في الدما مبل) \* الدما مبل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الدما مبل أغورها

\* (فصل في علاج الدما مبل) \* إذا ظهر الدم في الجاه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تستغل بالتحليل والانضاج فربما يتحول وذلك في الاقل ور بما نضج ولا يجب أن تنغافل عن علاج الدم فكثيرا ما يؤل الى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستئراغ بقدر الواجب فصد او اسهالا وإذا كان للدم ضربان وقاعدة أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والمبتلى بكثرة خروج الدما مبل يخلصه منها الاسهال ونسحق الجلد بالحمام المستعمل دائما والياضة (ومن منضجاته) بز المروم وقوامع اللبن أو ماء التين والخردل والعسل أو اللبن بالعسل نفسه والخفظة المصوغة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المجعون بيورق أو التين مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء الخبز المعروف ودواؤه بهذه الصفة ينضج بالرفق ونسحقه يؤخذ من أوقية ونصف ومن الخبز الحامض أوقيتان وبز المروم والمدقوق و بز قوطا من كل واحد أوقية ونصف شيرج التين ثلاث أوقية حلبة و بز الكتان من كل واحد نسخة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدم عسر النضج ساكن الحرارة تقى لافصد العرق الذي يستقيه ثم انجم الموضع ولا تفلعل هذا في الابتداء فيخرج الدم الصديدي ويحبس الغليظ وتسير هناك قرحة صلبة وذا نضج ولي ينط بطاطمه اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مفجراته الجيدة بزرا الكتان وذرق الحمام والخبز

\* (فصل في التوتة) \* هذا ورم قرحى من لحم زائد يعرض في اللحم السخيف وأكثره في المقعدة والفرج وقد يكون سليما وقد يصحكون خبيثا (العلاج) هو في الكبير النوق القطع بالحديد ثم استعمل المراهم المدملة وقد يكون فيما يكون دقيق الاصل بالحزم بالابرسم وشعر الخيل وقد يكون الديك بريديك والتدفيون ونحوها بحسب الابدان ثم المراهم

\*(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري معها)\*

الاخلط الباردة وما يجري مجراها في البدن الباطن والسوداء والريح والمركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو رحيمة أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أورام رخوة واما مائية كما يعرض لعضومان يجتمع فيه ماء كاسنة قائم بخصه واما ديلات ائنة كالسعال البنية وأما مسخضة كالخنازير والسعال الصلبة والسوداوية اما سقيروس واما سرطان وتعرف الفرق بينهما والريحية اما تهيج واما نفع اما التهيج فاذا كانت الريح منتشرة بخالطة بخارية واما النفع فاذا كانت الريح مجمعة في فضاء واحد متركزة فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

\* (فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى أوزيما) \* هو ورم أبيض مسطح لحرارة فيه وكلما كانت المادة أرق وابل كانت الرخاوة أشد ولا يصعب اسهال نفوذ فيها فمغمزه مع عمانية مافية لا تكون في التهيج وكلما كانت المادة غليظة كان الى الصلابة والبردا أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار الباقم فيكون من قبيل التهيج ويقارق واذ عيأ ورام السوداء بقلة الصلابة  
وقلة الكمودة واذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الى موضعهها غير الباقم  
فلم يرم غير ورم الباقم وذلك قليل لم يحل من وجع  
\* (نصل في علاج الورم الرخو) اما الاسنة تراغ بالاسهال والاحتقار مما يولد الباقم  
فامر لا بد منه واذا فعل ذلك فيجب أن يكون رده في الابتداء بما يجمع التقيف  
والتحليل ويجب ان يدلك المكان بتدليل دكا صلبا ثم يستعمل عليه المهنقات ولا يجب  
ان يمسسه المله ومن الادوية الجيدة في الابتداء ان يستعمل عليه اسفنجة جديدة  
مغموسة في الخل الممزوج بادهان شديدة التحميل أو مغموسة في ماء البورق والرماد  
في جوهر الاسفنجية تجفيف وتحليل وكلما تزدت العلة جعل الخل الذي يغمس فيه  
الاسفنجة احذق قليلا وعند المنتهى يبلغ به الغاية في الحذاقة ويستعمل وحده بالاسفنجية  
وتخلط بادهان شديدة التحميل وفي ذلك الوقت ايضا تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء  
رماد التبن والكروم والبلوط ونحوه ويجب أن تكتنف الاسفنجيات جميع الجوانب  
للتأجيل للمادة الى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجية اذ لم توجد المحرق المطوية طاقين  
بماء الرماد اذ اذليت عليه واحدة بعد أخرى فربما تجفت وماء النورة أقوى ومما يقع أيضا  
دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحصى بماء الكروم عجيب  
النفع والماء بما في الابتداء وحده وبعض المهنقات الحارة جيدة والشد بالرباط نافع لما لا يكون  
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يبتدأ من أسفل الى فوق وعصاة الاس جيدة في  
الابتداء وجيد بعد ذلك ان تخبز بها الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبى ككتيف  
أو رباط أو وتر فاخط في أدوية مائة قطع مع تليينه واذا كان مع ذلك وجع للسبب الذي قبل  
فيجب ان يسكن الوجع أولا بتمشيد الزوفاء الرطب والمبضيخ والقيرو طيات من الزيت وان  
تستعمل التسل بالشراب الاسود الناض وبذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن  
الاطلبة الجيدة أن يؤخذ صمغ حوض وسدوس صمغ رزق قران وأقاقية او طين أرمني قليل  
ويجفن بالخل وماء الكروم وأيضاً ورق الفسفاة وطح وزيت وطين أرمني تضاد بالخل  
وأيضاً لامة تقادم الوجع يؤخذ صمغ الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير  
كاللجين الرخو ويطلق وأيضاً له بطل المرضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجة أو صوفة  
مشربة خلوتش عليه ودواء التحير نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق بهما  
ويصهر ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والحض مدقوقين في الخل وماء  
الرماد ومن الاطلبة القوية النفع خني البقرة والكندر والميعة والاشنة وقصب الذريرة  
والسنبيل والافستين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة  
في القراباذين وقد ينفع الترهل العارض في أقدم الحوامل ان يغمس فقاح القصب الذي  
يخذ منه المسكاس في الخل ويوضع عليه وأجوده ما يكون بعد الدق والقيروا بالخل والشب  
ومن الطولات ما يطبخ الكروم أو الشب أو طين قشر الاترج وما كان من الترهل تابعاً  
للاستقاء أو أمراض أخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في الساع) • الساع ديلات بلغمية تحوى اخلاط بالغمية أو متولدة عن الملقم صائر عن ذلك كاعم أو عصبية أو كعدل أو غير ذلك وخصوصا ما يحدث في مابض المفاصل أو شـيا صلبا لا يمدان يوجب الحاقها بالسوداوية الا انها جملتها بالغمية لان أصل ذلك الصاب بالغم عرض له ان ليس غلظا وقد يعرض ان يتعدا العصب فيشبه الساع ولا يكون من الساع ويقارن الساع بأنه لايزول من كل جهة ولايزول طولا بل يمتد ويسره وكثيرا ما يحدث عن الضربة شبه ساعه فاذا عرج في الايداء بالشد عليه زال وتحمل

• (فصل في علاج الساع) • ما كان من الساع غديا فاعلاجه القلع والبطل لا غير وكذلك العلاج الناجع في العسامة ونحوها قال انطليس في الساع متدا ولا الجلد الذي فوق الساعه يدك اليسرى أو خادم يدها على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى أن تشق كيس الساعه فيمنعك ذلك من تقصى الكشط فاذا مدت اليك الجلد انما فشقه برفق لانه قد يمكن أن يكون حجاب الساعه امتد معه في الاحوال فتأني حتى يظهر لك حجاب الساعه ثم مد الجلد من الجانبين بصنارين وخذ في كسط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كشطه وربما كان ملتصقا به فعند ذلك فاسلخه بالغار من حتى يخرج الكيس صهجا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا أخرجه فان كان الجلد لا ينصل عن موضع الجرح اسغر الساعه فامسح الدم واغسل الجرح بماء العسل وخطه بالخمير وان كان يفضل عنه كثيرا اعظم الساعه فاقطع فضله كما هم عالج فان كانت الساعه تجاور عصب أو عرقا وكانت مما تذكك فطوبأى أن تكشطها وان كانت محتاج ان تسلخ بالغار من وخنت ان تقطع شيئا غير ذلك فخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء احادا ولا تلحمه حتى تعلم انه لم يبق فيه شيء من الكيس لان ما بقي فيه يعود واذا أخذت ساعه عظيمة فاحشها بقل ذلك اليوم وعالجها بالدهن او اذا بططت فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون لها ابقامه ولو بالاصناف فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسلخ فيؤخذ الكيس مع الساعه كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دواء احاد ثم ألحق باليمن واليسرى من الخراجات يجب أن تجرد حتى لا يتفرق كيسه ويختال أن يخرج مع الكيس فان كيسه ان انفرد صعب اخراجه فان عرض ان يتفرق فالحق ان تخذه على ما فيه والمسلوخ عنه يجمع وبشـد برباطات واذا سال شي من ذلك كثير فيجب أن يراعى صاحبه بالمتويات الطبيعية ويحفظ عند النوم وربما دار اليه الغشى ويجب ان يعالج به علاج من يخاف عليه الغشى وكثير من أصحاب الساع لا يحتملون السليخ ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا من جثمهم أيضا ولا يحتملون غير البطل فيجب في هؤلاء ان ييط عن سلعهم ويخرج ما يخرج عنهم ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخراجه ما يجتمع دهن من مقتر فان الكيس يهفن ويخرج بنفسه وأما العسامة الشهدية فن علاجها الجيد ان تبتدأ فتكمد بشي حار ثم تغمد بيزيب منزوع الهمم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المدهوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مقدمات الخراج وأيضاً يؤخذ من النورة أربعة دراهم ومن دردى الخمر المحرق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليتان قليلا

وتجدها في حقة من رصاص وتندى دائما ثلاث حف و هذا دواء صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من الحبريق والزرنج الاسمر جزآن جزآن ومن قشور النحاس أربعة أجزء ويتخذ منه لطوخ يدهن الورد أو يتخذ من برد النجوة وقشور النحاس والزرنج يدهن الورد ومن الاضمة الجيدة قلع مسلية ولجميع المطراجات والحارة أيضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لاذن قنأ شق مقفل وسخ كواير النخل علك البطم أجزء سواء يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلاص كثير لاذن هذا الدواء يؤخذ ورق ونصفه خربق ويتخذ منه موم روغن بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ ذنورة جزء قنطرة جزء زرنج جزء\* وأما الغدد التي تشبه السلاع وهي صنف من النعقة قد كان أمكن أن يخرجها كاساع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضو مجاور فعملت وإن كان في اليد والرجل أو في موضع متصل بالعصب والاورتة فلا تضر لآخر اجبه فتوقع صاحبها في التشخيص بل رضه وشده عليه ماله ثقل حتى يرضه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يخدر العضو

• (فصل في الغدد) • قد يتولد في بعض الاعضاء ورم غددى كالبندة والجوزة وما دونهما وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا غمز عليها انشرفت ثم تعود كثيرا ورما لم تعد (وعلاجها) من جنس علاج السلاع وربما كفى ان يرض ويدفع ثم يعلى بالسرب ثقيل يشدها عليه اشدها فيه ضمها وخصوصا اذا طلت تحت الاسرب بطلاء هانم مما علم ويجب أيضا أن يستعمل الشد بعد ان ضمها فان ذلك سبب لمنع المعادة

• (فصل في البثور الغددية) قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدها وعصر ما فيها وشدها اسرب عليها

• (فصل في فوجعها) • فوجعها من جنس أورام الغدد وكأنه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه رماد الحزون مجنون باشحم عتيق لم يعل ولا نظير لهذا الدواء وأيضا رماد ابن عرس يخلط بغير وطى من دهن السوسن ويحق ويستهعمل وينفع من الخنازير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلاع وتنفارقها في أنها غير ممتلئة بالسلاع بل هي متعلقة بالعم وأكثر ما تعرض في العم الرخو ويكون أيضا لها حجاب عصبي وقسا يكون خنزير شديد العظم وربما تولد من واحد منها كثير وتشبه في ذلك النمل وربما انتظمت عقدا وصارت كتلادة وكأنهم من غنود و الخنازير بالجله غدد سقيمة ومن الخنازير ما يصعبه وجع وهو الذي يخاطه ورم حار أو مادة حارة ومنها ما لا يصعبه وجع وهو أسمر علاجها وربما احتج في علاجها إلى بطاوى تعتين وأشد لئلا من اسدها للخنزير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبات من مرطوبى الامرضة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبة وبحت الباط وبشبهه أن تكون انما سميت خنازير لكثر عروضا الخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها تشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان وأعسرهما ما تعرض للشبان (العلاج) الاصل المعول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ الفاضل التي ولا بد من الاسهال للبليغ الغليظ وخصوصا  
بالحب المعروف بالواصل وأيضاً يؤخذ من الترياق والرخييل والسكر أجزءاً سواء يشرب  
الى درهمين وهو مع اطلاقه للبليغ الغليظ غير مسخن ولا مسحق والنصد أيضاً نافع ويجب  
ان يكون لاخالة من القيح فالأما تلطيف التدبير فان تجتنب الاغذية الغليظة وشرب الماء  
عليها والتخمة والامتلاء ويتحقق ما أمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب أن يصون  
المتقي لها الرأس عما قبل البسه المواد من المنصبات المائلة مثل السجود والركوع  
الطويلين والوسادة اللاتنية وعن الانفعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير  
والصداع والضجر والحماة وغيره وافئة لاصحاب الخنازير في أكثر الامور ذلك انه لا يمكنها  
أن تستفرغ من المادة التي الخنازير وما يحسرى بحرها بل تجذب اليها وتعلظها خارج  
من الدم الرقيق وكثيراً ما تعيد الخنازير الاخذ في الذبول والصل الى حالها الاولى وجملة  
تدبير الخنازير كلها كل تدبير سقيم ومن جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان  
الجرأ تحيين يتجنبون علاجها بالحد يد وبالدهن الحاد وذلك أنه يؤدى الى تفرجها وفسادها  
فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتنقية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية  
الحللة عليها بالرفق وقد وجدنا المرهم الرسل المنسوب الى السليخيني في الخنازير الفاسدة  
المتقرحة أثر عظيم ولكن بالرفق والمداواة ومن المرهم المستحبة للخنازير مرهم الدياخبون  
وقد يخلط بهذا المرهم ادوية أخرى فجعله اعمل مثل اصل السوسن خاصة بخاضية فيه ومثل  
بعر الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قناء الحار وزبيب الجبل والتمين الذي قد سقط قبل  
التضيق ويسأود قيق الباقلاء واللوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المرهم الجيدة  
مرهم بهمة الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والبقلاء وشحم اللوز جزءين ومن أصل الخنظل  
والشب اليماني واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف جزء يجمع ذلك  
بالزيت العتيق بالصق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومرهم جديد بحال  
الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام وصفه جالينوس في قاطا جانس يتخذ من  
خردل وزر الاقحore وكبريت وزبد البحر وزر اوندومقل واشق وزيت عتيق وشحم \* ومن  
الادوية التي توضع عليها زفت مجنون به دقيق اومع عسل اومعجون به اصل السكراب  
المسحوق واصل الكبر مع المقل والترمس بالخل والعسل او بالسكتين او اخشاء البقر بمجموعة  
او مطبوخة بالخل وجميع هذه مع شحم الخنزير اومع الزيت وهذا وادوا جديد يؤخذ حلبة اربعة  
أجزاء فورية ونظرون جزءين يجمع بالعسل وأيضاً اصل قناء الحار وورق الغار مدقوقامع  
علاك البطام او رماده ما مجموعه وأيضاً يجمع مع دقيق السكر سنة وبعر الماعز والغنم  
وخصوصاً الجلي يول سبي ويتخذ طونا وأيضاً هذا الدوا يؤخذ من عشرة اشق سبعة  
دقيق البلوط خمسة قنة وهو البازر ذو وسخ الكواير واحداً واحداً يجمع أيضاً يجمع  
في الهاون الدقيق المذوغ والريتين من كل واحد رطل القنة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو  
طوخ جديد ومن الادوية الجيدة شحم صمغ الصنوبر شحم الخنزير غير ملح فاسيون  
زنجبار جزاءاً يؤخذ منه طوخ وأيضاً يتبايح قشور التماس جزاءاً شبي عالى وزرنيخ من

كل واحد أربعة اجزاء يتخذ منه اطوخ ومن الادوية الجديدة دواء القطران ودواء قثاء  
 الحمار ودواء الكبدس والدواء المسحى اسنيدوس والادوية المتخذة بالحيات والساذج منها  
 ان تؤخذ الحبة الميتة فترمد في قدر مطين بطين الحكمة وتودع الثور المسجور ثم يجهن  
 بماء خلطوطا بعسل مناصفة ومن الادوية الجديدة دواء من القرد مانا والحرف وزبل  
 الحمام بالزيت وكلها نافعة ايضا فرادى وكذلك دقيق الكرسنة معها او وحده بالخل والعسل  
 او بالزفت والشمع والزيت وايضا يؤخذ ذبيب الجبل ونطرون وريتيماج ودقيق الكرسنة  
 ويجمع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبرز الككتان ويغليان في شراب  
 ويجعل فحما بهد ذلك زبل الحمام مقدار ما يوجب المشاهدة ويقض منه كالضماد فهو  
 عجيب وقد جرب بول الجمل الاعرابي والعقود ومنه شفا وما وخرهما ومخلوطا به الادوية  
 الخنزيرية فكان نافعا والمغاث من الاضدة الجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش  
 قرن المساعز اذا سرق وبق اسبوعا كل يوم درهمين ابرأها يجب ان يشعل في كل شهر اسبوعا  
 \* (واعلم) ان من الخنازير ما يكون فيها سرطان ما وفي مثل ذلك يجب ان تعجن الادوية  
 الحارة المدكورة بدهن الورد وتترك اياما ثم تستعمل وأما الخنازير التي هي احر من اجافلا  
 يجب ان يسرط عليها في الادوية الجاذبة بل يكسها مثل سويق الحنطة بماء الكزبرة  
 واقرى من ذلك الماز مع صفه حضا محجونا بماء الكزبرة يكون التمدد به في تغليب ماء  
 الكزبرة او تغليب الدواء الاخر يجب المشاهدة وما يوجب شدة الاتهاب وقتله وبما  
 ينفعه ان يعطيه من نوى الخوخ المقشر المحرق فان اخشى في علاج الخنازير الى اسنيدوس مال  
 الحديد فيجب ان يكون اسنيدوس ماله في الخنازير الجاذبة والعروق الكثيرة والعروق الشريفة  
 والعصب بتقية واحتياط فان رجلا خطا في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب  
 الراجع فابطل الصوت وقد يعرض ان لا يصيب العصب لكنه يكسفه للبرديس ومزاجه  
 فيبطل فعله الى ان يعاد من اجبه البه بالتخفيف وربما الخطا فاصاب الودج وشرا الوداج في ذلك  
 الغائر فلذلك اذا كس من جانب سليم فيجب ان يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطل الباقي بالدواء  
 الحاد ولا يعرض الجانب الاخر

\* (فصل في الاورام الصلبة) الورم الصلب المسمى سقيروس الخالص منه هو الذي لا يعجبه  
 حس ولا ألم وان بقي منه حس ما ولو يسير فليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغير  
 الخالص الذي معه حس ما فهو وعادم للوجع والسقيروس اما ان يكون عن سوداء عكرية  
 وحدها اصلية ولونه ابيض واما عن سوداء مخلوطة يبلغ ولونه اميل الى لون البذن واما من  
 بطم وحده قد صلب والخالص في اكثر الامر لونه لون الاسر ب شديد القدد والصلابة ربما علاه  
 زغب وهذا الذي لا يبر له وقد يكون منه ما لونه لون الجسد وينتقل من عضو الى آخر ويسمى  
 قوروس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يبر ولا ينتقل البتة وكل سقيروس اما مبتدئ  
 وهو سقيروس يظهر قلدا قليلا ولا يزيد او يستحيل عن غيره من لطفه وفي اوجرة او خراج في  
 موضع خال واكثر ما تعرض للصلابة في الاحشاء انما تعرض به الورم الحار اذا عولج  
 بالبردات اللازمة من الاغذية والادوية وقد تسرطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعدة عنه بسبب كثرة الالتئام فيه وقلة ظهور الضربان فيه وخفائه وظهور  
العروق حوله وبغير ظهورها \* (العلاج) \* يجب أن يعالج من هذه الاورام ما له حس وان  
يكون الاعقاد بعدد تنقية البارد بما يخرج الخلط الفاعل للعلة وربما كانت تلك التنقية  
بالقصه ان كان الدم كثيرا السواد على ما يحل وبلين معا ولا يعالجه بما يحل ويخفف فيؤدي  
ذللا الى شدة التعبر ليخفف الغليظ ويحل اللطيف ويجب أن تجعل في علاجه دورين دورا  
للتحليل بالمداواة بما ليس بخفيفه بكثير اذ كل محل في الاكثر مخفف والمرطب قبل التحلل ويجب  
ان تكون درجته في الحاروة من الثانية الى الثالثة وفي الخفيف من الدرجة الاولى ودورا  
آخر للبلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاقبين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور  
التحليل ويجذب الغذاء الى ما يلمسه تحريك المقابل ورياضة واجتماعه وان يشبع في دور  
البلين ويسبب اليه الغذاء بالذلل وما يشبهه وبطلاء الرقت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية  
المحلة والمليئة وضعفها بسبب تخلل العضو وتكافئه وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان  
تركيب الادوية يجب ان يحجم مع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحل اللطيف  
ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان يابن الكثيف والمليئات التي اها تحلل ما هي مثل الشمع  
شمع الدجاج والاوز والجماديل والنيران والايابيل خاصة وشماخها وشعوم القوس  
ونهم الحمار جلد لها وشعوم السباع من الاسد والذئب والفرو والذب وما يجري مجراها من  
النعاب والضباج وشعوم الجوارح من الطير ويجب ان يخلط بهم مثل الاشق والمقل والقنا  
والمية والمصطكي اذا هيئت للتحليل وتفردت تلك اذا هيئت للتلين وأفضل الشعوم المذكورة  
شمع الاسد والذب ولعاب الحلبة والسكان فيه تحليل وتلين ويجب أن لا يكون في هذه  
الشعوم وأمانا لها من المليئات ملح البتة فان الملح مخفف مصلب بل يجب أن يكون فعلا لها من  
الشمع في الشمع تليين وتذويب ولا يبلغ ان يخفف ومن المحلات التي فيها تليين ما ايضا المقل  
الصقلي والزيت العتيق ودهن الحناء ودهن السوسن والشنا والاذن والمية والزوفار والرب  
وأجودها أقلها عتقا وجفافا وأشد هارطوبة والمصطكي ايضا تقارب المذكورة ودهن  
الحناء ودهن السوسن والتين البتي والخروع فيه من التحلل والتليين معا ما هو وفق الكفاية  
ومن المليئات أن يؤخذ عكر البر وعكر الخمل بغليان وتصب بهد الاغلاء الجيدة على ما اهل  
الالية وتستعمل \* ومن الادوية الجيدة لذلك ان يؤخذ قشور الجار وأصل الخطمي ويتخذ  
منه ما يطوخ وان كان معه ما به فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يطلع باشق محلول بخل  
ثقيف أيا ما كثيرة ثم يعاود التليين أو قشورا وجاوشيرا أو يؤخذ قشور واشق ومهمل يسهن الجميع  
ويبت بدهن البان ودهن السوسن مع شي من لعاب الحلبة والسكان ويتخذ كالمرهم ووسخ  
الحمام من الادوية الشديدة النقع اذا وقع في مرهم الاورام الصلبة فان لم يجد وسخ الحمام  
استعمل بدله الخطمي والنظرون ومن الاضمة الجيدة في وقت التحليل الاضمة التي للنازير  
عما ذكرنا ونمادياريس وقوناون واذا كان الورم شديد الغليظ فلا بد من الخلقاقه يقطع  
ويوهن قوة العضو وخصوصا ان كان عصيا فيكون أشد تحذرا عن المادة وتسليمها الى  
السبب المؤثر من خارج وان كان يجب أن يكون استعمال الخلقاقه في الادوية في آخر

لا مردون أو له وحين تقع المبالغة في التليين ومع ادخال فترات للتليين يرقق في استعمال الخل  
واذا لم ترقق بالخل أضرب بالعصب وحجر واجرأ ما يكون الطيب على استعمال الخل هو عند  
ما يكون الورم في عضو لحمي مثل ما يكون في الطحال وقد يطلو الموضع بالخل ويخبر به ثم يقبض  
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشقيد بالقليل للرقيق ثم زيادة قوة ثم يدرج الى التليين ويجب ان  
يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا قبض فيه وهو أوفى من الماء وخصوصا دهن الشبث  
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلابات في الاوتار والعصب فبالج بالقطعات ومن  
المعالجات الجيدة لذلك التجبير من الحجارة المحماة بحجارة الرخا أو أفضل ما يجرب عنه المارقيشينا  
ويجب ان يبلغ في التجبير والتدخين حتى يظهر العرق وربما طلى بالمارقيشينا مسحوقا  
مدوقا بالخل فنفع ويجب أن يرقق أيضا في استعمال الخل اثلا يشرق اللطيف ويصاب الكفيف  
والثلاث تسد قوة العصب بافراط وهو في الابتداء ردي فاجعل لاستعماله فترات فيها تليين  
فاذا ابتداء فجزر العضو عن ذلك ماذكروا طل حينئذ بالادوية الموافقة وذلك في العضو

الشمعي أسلم

• (فصل في صلاحية المناصل) • قد تعرض في المناصل صلاحية تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا  
يطل الحس وربما كان عصبيا معه خدرما وربما كان لحميا والعلاج ماعا

• (فصل في التي تسمى الماسير) • ان الماسير عرق قد يندب في بعض امثال رأس الماسير وكثيرا  
ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد أو أكثر يحدث  
في الرجل وأصابع الرجل وفي النساء فيمنع المشي فيجب أن يشق عنه ويخرج أو يندب باليد  
دائما يلزم الاسبر ان كان حيث لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطانا

• (فصل في السرطان) • السرطان ورم سوداوي تولد من السوداء الاحتراقية عن مادة  
صغرى أو عن مادة من مادة صغرى أو بة احتراق عن اليدين عن الصفر العكري وينتشر  
سريع ومن بانه مع وجع وحده وشرابا ومرة ازيدا لكثر المادة وانتفاخ ما يعرض في  
ذلك الماد من الغليان عند اتصالها الى العضو ويقارقه أيضا بالعمق التي ترسل حوائله  
الى العضو الذي هو فيه كارجل السرطان ولا تكون جراثيم كافي القلعة من بل الى سواد  
وكودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداء وغالب حدوث الصلب يكون  
انتفاخا من الحار وينتشر السريع ومن الحق بان له حسا ذلك لاحسن له البتة وأكثر ما يعرض  
في الاعضاء الخلقية ولذلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضا وأول ما يعرض  
يكون خفي الحمال فانه اذا ظهر السرطان اشبه كل امرء أول ما يظهر في أكثر الامور تظهر  
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون كقلاص صغيرة صلبة مسندرة كددة اللون فيها احراقا  
ومن السرطان ماهوش شديد الوجع ومنه ماهو قليل الوجع ساكن ومنه متدالي المتفرح  
لانه من سوداء هي حارقة الصفره مخضة وحدها ومنه ثابت لا يتفرح وربما اتسعت المتفرح  
الى غير المتفرح وربما رده الى المتفرح علاجه بالحد يد ويجعل له شفاها غلظ وأصاب  
ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطانا لحد أمرين أعنى امالتشبه بالعضو كانشبث  
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثر مع لونه وخروج عروق كالارجل



حوله منه

\* (فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه) \* انه اذا ابتدأ فربما يمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرب وقد يتقرب في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فكلما وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون العلاج فيه على ما قال بقراط أن لا يحرك فانه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا أصحلت الاغذية وجعلت عما يبرء ويرطب ويولد مادة هادئة سالمة مثل ماء الشعير والسمك الرضخاخي وصفرة البيض الغليظة ونحو ذلك واذا كانت هناك حرارة تغلبت البقرة كالمغض وبني وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرع وربما أحمل السرطان الصغير القطع وان أمكن أن يبطل بنى فانه يمكن أن يبطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدى الى طائفة يقطعها من المطيف بالورم السال لجميع العروق التي تسبقه حتى لا يغادر منها شيء ويبطل منها به وذلك دم كثير وقد تقدم بتقية البدن عن المادة الرديئة اسهل الاوفس دائما تحفظه على نقائها بالغذية الجيدة الحكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان لا تقطع في أكثر الاوقات يزيد شرا وربما احتج بعد التقطع الى كثره بما كان في الكي خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسية والثفيسة وقد حكى بعض المؤلفين ان طبيباً قطع ثدياً ثم طنا قطعاً من أصله فسرطان الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق السرطان فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهرأطهر

من فصل في تدبير اسهاله) \* يستفي مرارا ينهم الأيام ثلاث كل مرة أربعة مثاقيل اقيمون بماء الجبن أو ماء العسل أو طين الاقيمون في السكجيمين ولاتوى من الناس أيارج الخربق

\* (فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان) \* وأما الادوية الموضعية للسرطان فيراد بها أربعة أغراض ابطال السرطان أصلاً وهو صعب والمنع من الزيادة والانع من التقرح وعلاج التقرح والالواتي يراد بها ابطال السرطان فيمنحى فيها نحو ما في مثيل لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للعصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والحرارة فان التوى من الادوية يزيد السرطان شراً وكذلك أيضاً يجب ان يجنب فيها اللذاعة ولذلك ما تكون الادوية الجيدة لها هي المعدينة المغسولة كالتوتيا المغسول وقد خلط به من الالهان مثل دهن الورد ودهن الخيري معه وأما منع الزيادة فيوصل اليه بحجم المادة والصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية لرادعة المعروفة واسمعال اللطوخات المعدينة مثل اطوخ حكاكة حجر الرخا وحجر المن ومثل اطوخ تتخذ من حلالة تحلل بين صلاية وفهر من امرب في رطوبة مصبوبة على الصلاية هي مثل دهن الورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فان التضميد بالمصهر المدقوق جيد فنافع والالواتي يراد منها منع التقرح فاللطوخات المذكورة لمنع الزيادة اذ لم يكن فيها الذاع جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلالة المذكورة من فهر وصلاية امربية واذا كان في الجلالة طين مخنوم أو طين أرضي أو زيت انفاق وما سى العالم والاسه فبذاج مع عصارة الخس أو ألعاب بزر قنونا أو اسه فبذاج الامرب فهو تركيب جيد

\* ومما هو يبلغ النفع التضييق بالسرطان النهرى الطرى وخصوصا مع اقليميا \* وأما علاج التقرح فما هو جليله أن يدام القاسرة كأن مغموسة في ماء عنب الثعلب عليه كلما كاد يجف رش عليه ماؤه ويؤخذاب القمح واللبان واسقيداج الرصاص من كل واحد وزن درهم ومن الطين الارمنى والطين الختموم والصبر المغسول من كل واحد درهمين يجمع هذه وتسحق وتعمل على الرطب ذرورا وعلى اليابس مرهمه امتخذا بدهن الورد \* وقد ينفع منه رماد السرطان مع قير وطى بدهن الورد وأجوده أن يخاطبه مثل اقليميا او قد ينفع منه دواء الثوبيا أو التوتيا المغسول بماء الرجل أو لعاب بزرقاونا

\* (فصل فى الاورام الريحية ونفثات العضل) \* ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار سائر فيشبه التهيج ويجرى مجراه ومنه ما يكون عن بخار ربيحي ويسمى نقصة وله مدافعة وبريق ورمصاص ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجمع اليه كاعدة الامعاء وما بين الاعشبة المطينة بالعظام وبين العظام أو المطينة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطف بالاولاد وورعالم تحلل الافضية بل منق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد فيها فاحوج الى غزفها والريح ينجى ويهتبر لكثافتها وغلظها واسكنافة ما يحيط بها وضيق مسامها وربما يؤهم الانسان أن على عضو منه كالركبة ورماسحوجا الى البطيفيطه فيخرج رشح فقط

\* (فصل فى العلاج) \* أما ما يشبه التهيج فعلاجه من جنس علاج التهيج وأما النفخة فيحتاج فى علاجها الى ما يحلل الخلد ويحل ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة ولا بد من أن يكون فى غاية اللطافة لئلا يمكن للطافة أجزائه من الغوص البالغ وربما احتسب الى وضع محاجم من غير شرط ينفس النفخة ومن أدوية الموضع عية أدهان حارة مثل زيت اطيب الاجزاء يطبق فيه مثل السذاب والكمون والعزيز الماطقة كبر الكرفس والانيسون والمانفخوام وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا لما يقع فى الاعضاء التوتية والعضلية أن يؤخذ رشح الحمام فيجعل مع الماء فى الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفاة على قدر ما يحصل منها اقوام كثوام الطين ويلطخ به \* وقد يعمل من الخمر والنورة مرهم جيد عندل وايضا يؤخذ الزوفا اليابس ويسحق ويذرع على قير وطى متخذ من الشمع ودهن الشب ويقتضنه مرهم لاطوخ والذى يعرض من النفخة فى العضل لرضيه مرض لها فيجب أن يجنب الادوية الحارة جدا والحاريف الثلاثة وعش الاعضاء منها وتشتت بل اذا عولج بالحلالات فليخلط بها شئ من المسكنة للرجع وذلك مثل علاجك عندل الميخنج مضر وبالبزيت مغموسا فيه صوف الزوفا وان كانت حرارة ما فدهن الورد مغموسا فيه صوف الزوفا ومحلول فيه الزوفا على لوط وبسعمل جميع ذلك فترا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار به له فان كان هناك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التى فيها تسكين للوجع مع منع مائى الابداء كدهن الشفنج والورد مع قوة من دهن الشب فاذا وجد بعض الخفة جعل فى الادوية ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء المراهم المحللة مثل المرهم المذكور

\* (فصل فى العرق المدينى) \* العرق المدينى هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما فتتفتح ثم تنفذ ثم تنقب ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال بطول ويطول وورعما  
كانت له حركة ودوية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه  
حيوان يتولد وطن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسدد وعظ وأكثر ما يعرض في  
الساقين وقد رأيت على اليدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنبين وإذا ما دقنا قطع  
عظم فيه الخطب والالم بل يوجع مدة وإن لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره  
شيء أو أضعافه إلا أنه لم يره البتة ويقول إن سببه دم حار ردي سوداوي أو بالغم محترق يمتد  
مع اشتداد من ليس مزاج ورعما ولدت بعض المياه البقول بخاصة فيم أو أكثر ما يولد من  
الغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المادة المتولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجع أشد  
ورعما حدث في بدن واحد في مواضع نحو أربعين منه وخمسين مع أنه يخلص منه بالعلاج  
وثلث في الأبدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والغذية الرطبة والمستعملة للشرب  
بتدروا أكثر ما يتولد في المدينة وذلك بسبب المياه وقديتولد أيضا في بلاد خورستان وغيرها  
وقد يكثر أيضا في بلاد مصر وفي بلاد آخر

• (فصل في العلاج) • أما الاكثر من منه في البلاد التي يتولد فيها والغذية التي يتولد منها  
فبمضادة سببه وذلك باستفراغ الدم الردي فصد من الباسلق أو من الصافن بحسب الموضع  
وتنقية الدم بمثل شرب الهليون وطبيع الاقيميون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال  
الاطر يقل التخذي بالسنا والشاهترج وترطيب البدن بالغذية الرطبة والاستحمامات واثار  
التدبير الرطب المعلوم فاما اذا ظهر أثره أو لظهوره فالصواب ان يستعمل تبريد العضو  
بالاضمة الباردة الرطبة كالعصارات الباردة المعروفة مع الصنداب والكافور به لمدة تنقية  
لبدن ويستظهر أيضا بارسال العاق على الموضع ومن الاطعمة الجيدة (طلاء) من صبر وصندل  
وكافور والمر والبرق طقونا واللب الحليب فان لم يرجع ولكن أخذت تنفذ فربما منه وصرفه  
وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولاة أياما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو  
يشرب منه يومان نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم ونصفا ثلاثة أيام ويطلى عليه  
الصبر أو يطلى على فوهته رطوبة الصبر الرطب المزجة وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم  
يئال من ذلك وخروج فالصواب ان يهيأ له ما يندبه ويلف عليه بالرفق قليلا قليلا حتى يخرج  
الى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة يلف عليها ويقتصر على ثقلها في جذبها فيجذب  
بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تسهيل خروجه بان يدام تخفيف العضو وخلخلة بالظلول بالماء  
الحار واللعابات المبردة والادهان المنسية باردة واطعمة الحرارة وما يجري مجراها اليسهل  
خروجه ورعما لم يسهل بذلك بل احتيج الى مثل التلطخ بدهن الخبز بل الرقيق بل اللبن وان  
يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الخلدس يوجب ان البط عنه يخرج به بكليته ولم يكن  
مانع بططت وأخرجت وان كان أخرجه بالجذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يمكن  
فعنه باليمن فانه يعتن بكليته ويخرج وياك واستعمال الحادة من الادوية فانه ربما أدى  
الى الاكالة واذا أدمن على أو أخره ذلك بالمخ قلب لاقليه لا ودلك من خلف بالرفق ومد من  
مخرجه بالاطف والرفق خرج بكليته خصوصا اذا شق أبعد ما خلفه وأدخل تحته المبدل هناك

ودفع وأديم المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فانه اذا دفع به ذلك فقد يخرج كله فان  
انقطع ولكن لم يكن بد من البط عنه الى أن يصاد كره أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج لموضع  
بعلامات الجراحات

( \* المقالة الثالثة في الجذام ) \*

( \* فصل في ماهية الجذام وسببه ) \* الجذام علة زبدية يحدث من انتشار ابرة السوداء في  
البدن كله فيقتل مزاج الاعضاء وهيئتها وشكلها اوردت في آخر اتصالها حتى تنأ كل  
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسر طمان عام للبدن كله فربما تقرح وربما لم تقرح  
وقد يكون منه ما ينقي بصاحبه زمانا طويلا جدا والسودا قد تنفذ في العضو واحد فتحدث  
صلاية أو سقير أو سرطانا بحسب أحوالها وان كانت رقيقة غالية احدثت آكاه وان  
المنفذ الى السطح من الجذام احدث ما يعرف من البرص والهق الاسود وان ورنحوه وقد  
يتشتر في البدن كله فان عفن احدث الحبي السوداء وبه وان ارة كم ولم يعش احدث الجذام  
وسببه القاع الى الاقدم وهو مزاج الكبد المائل جدا الى حرارة ويؤسفة فيجرق لدم ودهاء  
سوء مزاج البدن كله أو يكون بحيث يكثف الدم بسببه ما بردا وسببه المادى هو الاغذية  
السوداوية والاعذية الباغية أيضا اذا تراكت فيها اتضم وعمل فيها الحرارة فخلت النطيف  
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاآت ولا كالات على الشبع لهذا المعنى ميمنه وأسبابه  
الميمنة بسداد المسام فيخفق الخار انفر يزي ويبرد الدم ويغظ وخصوصا اذا كان الطول  
سد ياضعا لا يجذب ولا يتدر على تنقية الدم من الخط السوداء او كانت القوة الدافعة  
في الاحشاء تضعف عن دفع ذلك في عروق المنة ورة الرحم وكانت المسام منسدة وقد يعبر  
ذلك كله فساد الهوا في نفسه ولجواره الخنزير من ثبات العلة معه دية وقد تنبع بالرش وبمزاج  
النطانة التي منها ملق في نفسه لمزاج الهوا وسنة تادى الرحم بحولها مثل ان يتنق أن  
يكون الملق في حل الخيض فاذا اجتمع حرارة الهوا مع رداء الغذاء وكونه من جنس  
اسمك ولتديد والاعوم الغليظة وخوم الحبر والعس كان بالخري ان يقع للجذام كما يكثر  
بالاسنة كندرية والسوداء اذا انت لدم اعان فليها على تولد كثيرها لاسه لا محالة تعظم من  
وجهين احدهما بجوهرها الغليظ والثاني بين هذا الجمعد واداغلط بعض رطوبته كان  
تخففه بجمرة البدن أسهل وقد يبلغ من غلط الدم في الخنزير من ان يخرج في قصدهم شي  
كالرمل وهذه العلة تسمى داء الاسد وقيل انما سميت به لانها كثيرا تسمى الاسد وقيل  
لانها تتجهم وجه صاحبها وتجهله في مصنة الاسد وقيل لانها تترس من تأخذها فتراس الاسد  
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤس من علاجه والمبتدى أقبل والرسخ  
أعصى والكائن من سوداء الصفر اراهج وأكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد أضرارا  
وتترسما لكنه أقبل للعلاج والكائن عن ثقل الدم أسهل وأمكن ولا يقترح والكائن عن  
السوداء المحترقة يشبه الصفر اوى في امره لكنه ابطا قبول للعلاج وهذه المرض لا يزال  
يفسد مزاج الاعضاء بسادة الكيفية لا كيفية المواظفة للحياة أعنى الحرارة والرطوبة  
حتى يبلغ الى الاعضاء الرئيسية وهذا لا يتقبل وينتدى أولا من الاطراف والاعضاء اليمينة

وهذا لأن ينثر الشعر عنهم ويتغير لونهما وربما تأدت إلى تقرح ثم يذيب بسير أسير في البدن كله فانه وان كان أول تولده في الاحشاء فان أول تأثيره في الاطراف لانها أضعف على أنه رعامات صاحبه قبل ان تنعكس غائلته الظاهرة على الاحشاء والاعضاء الرئيسة ويكون موته ذلك بالخذام ويسوم من اجبه. ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما يبره لهنا نقول في الخذام الذي هو سرطان البدن الآن في الخذام شبا واحدا وهو أن المرض فاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية اشتمت على المرض ولم تحمل على الاعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

• (فصل في العلامات) • اذا ابتدأ الخذام ابتداء اللون يحمر حمرة الى سواد وتظهر في العين كودة الى حمرة وتظهر في النفس ضيق وفي الصوت بحة بسبب تأذي الرئة وقصبتها ويكثر العناس وتظهر في الانف غشوة وربما صارت سدة وخشما وبأخذ الشعر في الرقة وفي القلعة يظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس الى النتن وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم كأن على يده ثقلا عظيما ثم يظهر الانتثار في الشعر والقرط فيه خصوصا فيما كان من الشعر على لوجه ونواحيه وربما انقلع وضع الشعر وتنشق الاظفار وتأخذ الصورة تسمع والوجه يجهم والاول يودو وبأخذ الدم يحمد في المفاصل ويعتق ويرد اضيق النفس حتى يصير الى عسر شديد ويهرع عظيم وبصير الصوت في غاية البحة وتغلظ الشفتان ويود اللون وتظهر على البدن زوائد عديدة شبيهة بالحيوان الذي يسمى بالبولانية ساطورس ثم يأخذ البدن في التقرح اذا كان جذا اما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسهل في الاطراف ويسهل صديقه ويتقرح ويعد صوت الى خفاء ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا • وبض الخذام ضعيف اضعف القوة وقلة الحاجة اذا المرض يارد وبطى وغيره يربع اضعف البرد ولا بد من توازن الا لمرعة ولا عظم

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبدأ رقيه الى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلب المرض واذا تحققت أن هذا لما كثير فانه يجب أن تبدأ وتصدف فصد بالمغنا ولومن البدن فان لم يتحقق ذلك فلا تصد فان الصد من العروق الكبار ربما يضره جدا أكثر مما ينفعه وانكم قد يؤمر بصد من تداريق العروق الصغار ان خيف عليه فصد الكبار وعلم أن دما يارد في الظاهر ويكون ذلك بأبلغ من الحمامة والعلق وأقل ضررا بالاحشاء وذلك مثل عرق الجبهة والانف وأما في الاكثر فانه يحتاج اليه في علاج هذه العلة وما يدعى الى ذلك ضيق نفسه وعمره وربما احتج الى صد الوداج عند اشتداد بحة الصوت وخوف الخفق فان صد فيجب أن يراح أسبوعا ثم يستقرغ بمثل ايارج لو غاذا ويا راج شحم الحنظل ويستقرغ بمطبوخت حبوب متخذة من الاقيثون والاسطوخودوس والبسماج والهليج الاسود والكابلي والخربق الاسود واللازورد والحجر الارمني ولا يضر أن يخلط بهم اشحم الحنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا اذا كان هناك مشروا ويضاف اليه صبر وقتا الحمار والتبادر يطوس جدد لهم وأيضا ايارج فيقر او خصوصا اذا قوى بالسقمونيا من جيد مسهلات الجذومين لاسيما

اذا شئت من الخربق أو جعل معه الحجر الارمنى وفي الصيف يجب أن يخفف ولا يلقى في  
المطبوخ قنوية حتى لا يثير ويدبر (مطبوخ للعجذومين) • يؤخذ اهلج اصفر واهلج اسود  
من كل واحد عشرة دراهم نخلوا خمسة دراهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع العجم  
نصف من المطبخ بثلاثة أبارق ماء حتى يصير على الثلث ويعصر ويسقى ويخلط فيه من العسل  
وزن خمسة دراهم ويسقى ويعرّج جسده بالسمن ويجلس في الشمس حتى يغلى أو يخطوس بعين  
خطوة ويتقارب على العين والشمال والظهر والبطن ويأكل الخبز بالعسل يسقى هذا الدواء  
على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبعه في كل يوم وليس يكفى في علاج هؤلاء الذين ليسوا بكم  
استفراغ واحد بل ربما احتجج أن يستفراغوا في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب  
موجب المشاهدة وذلك بادوية معتدلة وقد يسهل كل يوم بالرفق بمجلسا شربا يسين بما يسهل  
ذلك من الشراب الناقصة من الادوية المذكورة أربعين يوما وأما الادوية الجديدة مثل  
الخربق ونحوه والسكر الحزن فيكفى في العام مرة ريعا ومرة تريا أو أكثر من ذلك  
ويجب أن ينزل على أدمتهم من التفتية بمثل الفرواغ المذكورة في باب أمراض الرأس  
وبالسعوطان المعروفة (نسخة سعوط) • يؤخذ دار فلفل وماء يمان وشب طرج وسوف البرش  
من كل واحد درهم جوزبوا مشككارا شمع من كل واحد نصف درهم عصارة الفخس كشكش  
ثلاث قواطل دش خل ثلاث قواطل يخلط ويطن حتى يذهب الماء ثم يسقى ويحفظ في زجاجة  
ويسعط به في مخزنية ما وسعائه يتبع اذا أكثر من ذلك السعوطان المرطبة ويجب أن ينعوا  
عن كل ما يخنق ويحال لرطوبة الغريزة ويحرم عليهم التعب والغم وأن يتقلوا من هواه  
الى هواه بزيادة وأن يستروا بعد التفتية لادمان مثل دهن النور مثل عصير العنب وذلك اذا  
استفراغوا مرارا ويجب أن يراضوا كل غدا فبعد الدفاع الفضول من الامعاء ويكفوا  
رفع الصوت العالي ويتوبوا وبصاروا ثم يدلكوا فاذا عرقوا نشفوا وبعد ذلك يدهنون  
بادهان معتدلة في الحار والبرد مرطبة في أبرد الامراض وفي الاول فانهم يحتاجون  
في الاول الى مقويات كالاهلج والعنص أيضا يخلط وربما استعمل عليهم القريش بالدهن مع ابن  
النساء وكذلك يجب أن يسعطوا به اذا أكثر ليس واذا احتاجهم غشيان في اواز جودان  
يستحموا ثم يترخوا واذا استحموا فروع خاتم من مثل دهن الاسم والمصلكي ودهن فتاح  
الكريم ودار شيدمان ودهن القسط على الاطراف ثم يراح المعالج منهم نصف ساعة ويعرض  
على القى بالريشة ثم يسي شيا من الانسنتين وربما احتجج الى تريحهم في الحمام بالمناضات  
الحمئة التي يسحق فيها النطرون والكبريت وحب الغار وغراء النصارين بل الخردل والصفت  
والفلفل ودار فلفل والعاقور قرحوا لم يوزج والخردل والصبر والفوتنج الى التضميد بها  
على اوصالهم بل ربما احتجج الى مثل القريش وذلك حين تكافهم أن يستحموا والتحميل  
فضولهم وانه ريقهم فان تعريقهم قانون جديد في علاجهم وقد عرّخون بالترياق والسليمان  
والقنطرة اغان وربما احتجج الى تريحهم بمثل ذلك في الشمس الحارة وخير غرغولاتهم في الحمام  
ما يطبخ فيه الحلبة مع الصابون الطيب ويجب أن يجنب المجدوم الجماع أصلا وأما لاشياء  
التي يستعملونها فافضل ادوية الترياق الفاروقى المتخذ للهوم اذ فاعى وترياق الاربعة

والقنارغان وديد كبريتا وقديس بطون بهذه أيضا وان يستعملوا من أقرص الافاعي أيضا  
وحدها منقلا لامتثال الاوقية من شراب غليظ او طلاء وأقرص العنصل أيضا واعلم ان لحلم  
الافاعي ومافيه قوة لها من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون الافاعي سحجية ولا ريفية  
ولا شطية قائم في الاكثمة قليلة المنفعة وللكثير منها غائلة التهطيش والاتلاف به بل  
تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع رؤوسها وأذنانها دفعة واحدة فان كثرت سيلان الدم  
عنها وبقيت حية مضطربة اضطرابا كثيرا زمانا طويلا فذلك والترك والموافق منها الكثير  
سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح وتنظف ويطح كالكركل ويؤكل منه ومن مرقته والخمر  
التي تموت فيها الافاعي أو تتركع فقد عوفي بشرها قوم انشاها وقصد القتل من الساقى يموت  
ذلك المجذوم فيستريح ويستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورؤيا وملم الافاعي نافع أيضا  
واما شورباجة الافاعي فان تؤخذ الافاعي المقطوعة الطرفين المنقاة عن الاحشاء ثم تسلق  
بالسكران والمشب والخص والملم القليل تطبخ بماء كثير حتى تنهري وتؤخذ عظامها حينئذ عنما  
وينقى لها ويستعمل بان يؤكل لها مرقها على ثريد من خبز ممدوز بماء طريح معها  
حتى من فراخ الحمام حتى تطيب المرقمة وهذا التدبير يعلم يظهر في الاستدانة فنه تمظهر دفعة  
وربعها تقدم العافية زوال العتلى أياما وعلامة ظهور فائدة به والوصول الى الوقت الذي يجب  
أن يكف فيه عن استعماله أن يأخذ المجذوم في الاستنساخ فينتفخ ثم ربحا اختطاع عقله ثم يسلق  
ثم ربحا في فاذا لم يسدر ولم ينتفخ فليكرر عليه التدبير مرة أخرى ومما وصفتو لذلك أن يذبح  
الاسود السالح ويدفن حتى يتدود ويخرج مع دود ويحفظ ويسقى من افراط عليه الجذام منه  
ثلاثة أيام كل يوم وزن درهم بشراب العسل والقرنيط أيضا بما فيه قوة الافاعي نافع له كالزيت  
الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسمته) • يؤخذ الاسود السالح ويجعل في قدر  
ويصب عليه من الخل الثمين ثمان نواق ومن الماء اوقية ومن الشيطرج الرطب  
وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار لينة حتى تنهري الحية ويصفى الماء عن الحية  
ويتدلك به بعد ملق اللحية والرأس يفعل ذلك ثلاثة أيام ويعرض لهم من استعمال الادوية  
الافعوية الاندلاخ عن الجلد الفاسد والجلد الحلم وجماد صريح على أن تخرج المجذوم  
بالمرطبات المعتدلة الحرارة عما ينتفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليبس وكذلك اسعاطه بمثل  
دهن البنفسج وفيه قليل دهن خيري وأيضاً بمثل شعوم البامع والثيران والطيرور بمثل  
دهن القسط والدارشيشان ودهن السون يحفظ الاطراف وذلك بعد التفتية وقبل  
التفتية لا يبرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزرجلى ودواء السلاخة  
واللبن من اوفق ما يعالج به وخصوصا عند ضيق نفسه وعيره وبجته صوته وفي فترات ما بين  
الاستفرغات ويجب أن يشرب في حال ما يحب ولبن الصان من أنفع الاشياء به ويجب أن  
يشرب منه قدر ما ينضم وان اقصر عليه وحده ان أمكن كان نافعا جدا وان كان ولا بد  
فلا يزيد عليه شيئا ان أمكن غير الخبز النقي والاسه فميد باجات بلحوم الحلال وما أشبه ذلك مما  
سندكره واذا عاد التنفس الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقبل على الاشياء الخفيفة  
ابتدأ بها الا غير ذلك ويستقرغ عما ذكر ثم احتاج ما حوذا اللبن الى الحد المذكور ويجب أن

يكبر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتمل بقصدهم ولا بأس بهم  
 بدوا أقوى فان الفضول فيهم تتحرك ولا تنفصل بل يرفق بأمانة المراد منهم إلى الامعاء ويستعمل  
 من خارج ما يقش ويحلق ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أو قبة ونصف ومن  
 القطران مثله ومن عصارة الكرونب البري التي ثلاث أو اقل يخلط الجميع ويسقى بالغداة  
 والعشي أو يؤخذ لهم من برادة العالج وزن عشرة قراريط فيسحقونه في ثلاث أو اقل شراب  
 وسمي أو يؤخذ الخلتيت بالعسل قدر جورة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب  
 العسل المقوم كالعوق أو يؤخذ من السمك خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتوهم كالعوق  
 وعصارة الفوقج جيدة لهم جدا من ثلاث قوايوس إلى ست والسكنجبين يجب أن يستعملوا  
 منه أحيانا كما يستعمل الدواء الخبيث والحر يفتقد الا لائقه والاعلى سبيل الانزاج يرفيما  
 يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل اليافوخ ودرورز الرأس وعلى أصل  
 الخنجره واسدغز والقفا ومناصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول  
 الخوف من الجذام كيفة في مقدم الرأس أرفع من البفوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند  
 القفا من فوق الحجاب وواحدة في عنقه الرأس وأخرى في بصره وواحدة من خلفه  
 فوق النقرة واثنتين عند الدرزين القشريين وواحدة على الطحال وتكون تلك اليكات  
 بمكواة خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يقع لعظم حتى ينشعر العظم ولحمه ارا  
 كثيرة بعد أن يتخفظ من وصول ذلك إلى الدماغ على جملة منسدة زاجه فان الجهال ربما قتلوا  
 بذلك إذ لم يتخفف أيديهم \* (صفة أدوية مركبة نافعة لهم) \* منها البرزجلى والبشيش الذى يقوم  
 مقام لحم الاغصا في هذه العلة ومنه ساءوا السلاخه فاما البرزجلى فله تسع كثيرة ذكرتها الهند  
 وجربوها من صفاته المعروفة أن يؤخذ هاليج سودو شيطرج هندى من كل واحد عشرة  
 دراهم دارفلنل خمسة دراهم بيشش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بصن البقر ويعجن  
 بعسل والشربة مثقال إلى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله دواء المسك لم يخف  
 غائمه فانه باذنه \* (صفة المعجون المسمى برزجلى الاكبر) \* وهو الجوالدان النافع من  
 الجذام والبص والبهق والقوباء والماء الاضر والحكة والجرب العتيق ويثبت العسل  
 ويذهب بالنسيان وهو جيد لحفظ نافع من الغشى وهذا الدواء المتخذ علمه الهندى لكه  
 \* (الخلاطه) \* يؤخذ هاليج وليمليج وأملج وشيطرج هندى من كل واحد أربعة عشر درهما  
 جوزبوا وخيربوا وقشور السمندر ومورفو وقلنس ودارفلنل وقلفلويه ونازقصر ونازك  
 وكندس وعصارة الاشثيل وساذج هندى من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البيش الارزق  
 الجيد أربعة مثاقيل تدق الادوية وتخل ويصق البيش على حدة ويسد الذى يدق الله وفيه  
 ويدهنهم ما قبل ذلك بصن البقر وباراهقه الادوية يؤخذ من الفينيد الخنزيرى الجيد  
 أو السجزي منوين ونصف بالبغدادى ويرش ويلقى في قدر حديد ويصب عليه من الماء قدر  
 ما يذوبه فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه الادوية والعجن به بعناجيد ثم اخذ منه بنادق كل  
 بدقة من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الريق بماء فاتر أو قيقيد (صفة معجون السلاخه) \*  
 وهو دواء هندى كبير في طريق البرزجلى وهو يقع ايضا من تشار الاثنا وروبياض الشعر



والهبر والخفقان وقتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء والبرقان وقلة الذرع  
والباسور وبشب الشيوخ وينفع من الحكمة والقروح (ونسخته) يؤخذ من السلاخة  
المقاة المغسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبوال السوس الجبلية وذلك انهم يقولون  
أيام هيجانهم على مضرة في الجبل تسمى السلاخة فسودا المضرة وتصير كالفار الدم  
الرقيق ومن الهليلج والبليج والامليج والقلائل والدارقنيل والذهمت وخيرواوقرفة  
وبسباسة وعودر بالة وديكارة وطباشير والككت وبرنج وما قس من كل واحد أربعة  
مناقيل ومن القمل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزدمانية وأربعين مثقالا ومن  
الذهب الأحمر والفضة الصافية والخماس الأحمر والحديد والالونك والقولاذ من كل واحد  
ثمانية مثاقيل تحرق الجواهر وتدق وتخل مع الادوية وتخلط جميعا مع العسل والسمين وترفع  
في بسترة خضراء الشربة مغفلة بلبن المعز أو بجماء فاقروا فدمه من العسل المتزوع الرغبة  
سبعة وستون مثقالا ومن السمن أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خير الا انه يربو  
ويدرك في احدى وعشرين يوما (نسخته احراق القولاذ) يضرب القولاذ نصفًا ثم يطبخ  
هليلج وبليج وأملج وبصني ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة وينضج  
القولاذ حتى يحمر ويقعس في ذلك الماء ثم يعاد الى النار حتى يحمر فاذا احمر غمسته أيضا  
في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يعنى ذلك الماء ويؤخذ منه الذي يرسب  
فيه من القولاذ ثم يعاد القدر على النار ويجعل فيها بول البقرة ويحمى الحديد ويغمس  
فيها أيضا احدى وعشرين مرة يؤخذ أيضا منه حتى يخلص من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل  
القولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مثاقيل فاما الفضة  
فانها تبرد بالمبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ عاء الملح في مغرفة حديد حتى تحترق احترقا جيدا  
وان لم تحترق أُنبت في المغرفة شيئا قبل الامن الكبريت الاصفر فانه يحترق ويأخذ منه ثمانية  
مناقيل كل ذلك مدقوقا مختولا وأما احراق الذهب فينبغي أن يبرد الذهب حتى يصير شبه  
التراب وليكن معه مثقال من الالونك وهو الاسرب ويرد الالونك مع الذهب حتى يذابا معا ثم  
يتروك ساعة ثم يبرد أيضا ويراد عليه مثقال من الالونك ويرد أيضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة  
ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والالونك ثم يدق في الهاون ناعما  
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما نضفة السلاخة فعلى هذا يؤخذ ماء الحسك وبول  
البقرة وتلقى على السلاخة في اناء حديد بقدر ما يغمر ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم بذلك  
دلكا شديدا ويصقى الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يصقى ويؤخذ  
ثقله الحار ثم يصب أيضا ماء الحسك والبول على السلاخة ويدبر كدبر ولا ثم يفعل ذلك ثلاث  
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلط ويصير شبه العسل ويسود مثل القار  
(نسخته الاخرة الصغرى) ومنافعها منافع الكبري ونسخته يؤخذ من السلاخة المصفاة  
جزء من الكور أربعة أجزاء يدق الكور ويخلط معها مثل وزم من العسل ومثل من السكر  
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قارورة والشربة مغفلة بلبن البقرة فارتا (نسخته دواء  
نافع من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منقى وهليلج أصفر منقى وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

درهما فانحو خمسة دراهم حلت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقى نصف مكوك يطبخ بثلاث  
دوابق ماء قال والدورق أربعة أطال بالبعداى حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يعصر  
ويصفى ويلقى على المصفى من العسل ما يكفيه ويسقى منه رطل ويدهن على المكان من بدن  
العليل بسمن البقر ويجلس فى الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يمشى اذا طاق ذلك سبعين خطوة  
ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره  
ويغذى بالخبز والعسل بمقدار قصبة أيام على أن تطرى له الادوية فى كل يوم (صفة طلاء  
للجذام) يؤخذ اودسالح فيذبح ويصير فى قدر ويصب عليه من الخل الثقيف ثمان أواق ومن  
الماء اوقية ومن الشيطارح الرطب وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار ائنة حتى  
تتهرى الحية ثم يصفى بمغرفة ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثفل فى اناء زجاج فاذا أردت العلاج  
فمره بمحق شعر الحاجبين والرأس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ  
ميوذج وهليلج أودس منقى والبلج من كل واحد جزءان فى برية انفاق ويطبخ به الموضوع بعد  
أن يغسل بطبيخ العوج والبلهار (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعنصر ويطلى عليه بمخل  
وأما الاغذية لهم فكل ربع الهضم حسن الكيموس مثل لحوم الطير الممولة اسقية باجبة  
والسك الرطب الخفيف اللحم مع أبا زير لا بد منها وخير غذاة خبز الشعير النقي وخبز  
الخنديروس والاحساء المتخذة منه ما والبقول الرطبة وقد يحتاج أن يخلطها بما يثل الساق  
والفيل والكراث ولا يجب أن تغسل اسعة مال المقطعات وخموصا قبل لتقية كالكم  
والرازيخ والكراث فان هذا ينقى غذاة هم عن الفضول وبعد الفضول لا تدافع فاذا  
استعملت الادوية الحمودة فانتعمل أيضا هذا التدبير والسك المخلط فى هذا الباب جيد  
جد الهـم ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقيهم ونسألهم والكرب نافع لهم بالخاصية  
والخبز بالابن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والنرطم وحب الصنوبر  
وما يتخذ من هذه موافقة لهمـ ويجب أن يأكل فى اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة  
الواحدة تضره ولا يشرب الشراب عند هيجان الاله الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب  
من الرقيق الذى ايسر عتيق بمقدار معتدل جاز وأما ما تنثر من الشر من الحاسب ونحوه  
فيه الم علاج داء الثعلب وسائر ما ذكره فى كتاب الزينة

• (الفن الرابع فى تفرق الاتصال سوى مائة معلق بالكبر والجبر ويشمل على أربع مقالات) •  
• (المقالة الاولى كلام مجمل فى الجراحات) •

• (فصل فى كلام كل فى تفرق الاتصال) • قدينا فى الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال  
على النحو الذى وجب فى مثل ذلك الموضوع ونريد أن نشير الآن الى جل من أحوالها يجب أن  
تكون مع لومة لما امام ما نريد أن ينبذه فنقول انما هم فى بعض الاعضاء التى تفرق اتصالها  
ان بهود اتصالها كما كان ذلك فى مثل اللحم ونزوم فى بعضها أن يبق تماسها بافظ وان لم بعد  
اتصالها وذلك فى العظم اللهم الا فى عظام الاطفال والصبيان فقد رضى فيه م ذلك العود وأما  
العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انما الاله ممتصلة بل ربما يبق عليها تماس التصاقى  
بمحافظة يجرى عايم او يجبهـ ها وقال قوم ان ذلك لا يأتى فى الشرايين وحدها أو أماجاليوس

فقد انكر عليهم وقال بل قد تلحم الشرايين أيضا شاهد من التجربة ويجوز من القياس اما  
المشاهدة فلا نه قدر رأى الشريان الذى تحت الباسيق ورأى شرايين الصدغ والساق قد  
التحمت وأما التجويز الذى من القياس فلان العظم طرف في العسلابة لا يلحم الا قسما لا  
في الاطراف واللعلم طرف في الاين يلحم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام واللعلم فيجب  
أن يكون حالها بين بين فستكون أقل قبولاً للالتحام من اللعلم وأسهل قبولاً له من العظم فتلحم  
إذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا ليناً ولا تلحم فيما خالفه وهذا ضرر من الاحتجاج  
خطابى والممول على التجربة

• (فصل في جلة في الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقيل في  
الاكثر وبالجملة يقتل في النادر كالمثانة والكلى والماغ والامعاء والدقاق وانكبد مع انه يمكن  
أن يسلم عليها اذا كانت خفيفة وما القاب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأكثر  
من يعرض لجراحة في بطنه فاذا عرض له تمزق او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت  
الجراحة في مواضع يجب أن يشهد فيها الوجع والورم كزوس العضل وأخرها وخصر صا  
العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك على آفة مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تقبل للجراحة  
ويجب أن تتأمل ما نقوله في باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها  
الى هناك التماسا لا وفق

• (فصل في كلام كلي في علاج الجراحات) • الجراحة اللعمية لا يخلو اما أن تكون شقا بسايطا  
مستقيما او مدورا أو ذا أضلاع أو شق قدام مع نقصان شئ من اللحم وقد يكون غائرا فاذا قد  
يكون مكشوفاً واكمل واحدا تدبيره ويشترك الجميع في حبس الدم السائل وقد جعله ناسا  
بابا ورمما كان سبيلان قد رمت بدل من الدم نافع للجراحة يمنع الورم والتشوير والحمى فان  
من أفضل ما يعنى به في الجراحات أن تمنع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم يمكن من علاج الجراحة  
وأما اذا كان هذا الورم أو كان روضا فسمح اجتمع في خله مع الجراحة دم يريد أن يرم أو يتقحج  
لم يمكن معالجة الجراحة ما يدبر ذلك في علاج الورم وان استغن في الرض دم فلا بد من أن  
يتجمل في تحليله ان كان له قدره يتدبه وتهدية وذلك باحالة فيه تحليله وذلك بكل حار بن مما قد  
علم ولهذا ما يجب أن يعان سبلان الدم اذا قصر فان كان الشق بسايطا مستقيما لم يقطع  
منه شئ كفى في تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والماسية عنه ومنع أن يتخلله شئ من الاشياء  
ولا شعوره ولا غيره بعد حفظ المزاج العضو واجتهادك في أن لا يجذب الى العضو الدم الطبيعي  
وان كان عظيما لا تلتقي اطرافه لانه مستدير متباعد ومختلف الشكل أو قد ذهب منه لحم  
قليل غير كثير فعلاجه التلياطة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال الجففات الرادعة  
واستعمال الملهقات التي تذكروا وان كان غائرا فاشد أيضا قد يالصقه كثيرا ولا يحتاج الى  
كشفه وربما احتج الى كشفه ان أمكن وذلك حين لا يقع شدة برابط يوثقه كالتئمه  
وخصوصا حيث لا يقع الشد الجليد على أصل الغور فتصب اليه مواد الضغمة والوجع  
ولا حوال تذكروا في باب القروح واذا احتج الى كشفه لم يكن بد من وضع قطنة أو ما يجري  
مجرها على فوهته تنشفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع على الاصل كما قلنا أو تكون

نصبه نصبة لا يمكن أن تنصب المادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تصرف وصار  
 ناصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات قال العالم  
 انما يحتاج الجرح الى الربط الجامع للشفتين اذا اريد الالتحاق واللحام وأما اذا كان يحتاج الى  
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الوضرم فيه ومرة  
 الى رباط بقدر ما يملك الدواء عليه قال ويحتمل أن يكون لقوحة الجرح مكان ينصب الوضرم  
 منه دائما بطبيعته اما بان يقع الباطن هناك واما بان ينبت كله بذلك الشكل فاني قد رأيت جرحا  
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة أخرى أسفل عند  
 الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان التعرق فوق والقوحة أسفل فبرئ من غير بط في الأسفل  
 وكذلك قد علفت الساعد والكف وغيره تعلقات تكون القوحة ابد الى أسفل فهذا قوله ونقول  
 ربما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع التام وإزالة العضو وأما اذا كانت الجراحة  
 انقطع من اللحم كثير فحتاج الى المنبتات للحم وليس يكفي ما يحفف ويمنع بل ربما ضرر الحفف  
 والمنايع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن  
 أن ينبت بالتام فيبقى غورا كما أنه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائدا ويجب أن  
 يعرف المريض المراد انبات اللحم في جراحته بقدر ما محمود جيد الكيوس وقد يكون المنبت  
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكمية بل انما ينبت مكانه لحم  
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تنولد شعها وتنبت كاللحم ومن الجراحات جراحات  
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الاعصاب واطراف العضل وسنذكرها في باب أحوال  
 العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكرة رديئة مثل ما ينبع جراحة طرف العضل من تغير  
 اللون وسقوط النبض بعد نزول وصرير وتآدي الى الغشي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج  
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضفة فانها تتبعها اعراض منكرة رديئة وهي فائلة قلما  
 يتخلص عنها واذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع  
 العضلة عرضا والرضاي طالان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما يمكن علاج التشنج  
 واختلاط العسل بشيء آخر غيره ومثل جراحة الركبة ربما احتاج أن يوضع بشيء صلب  
 وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته بالقصد والاسهال ومنع الالتصاق حتى يتنقى

تمت

تمت بالغة ثم يلزم  
 (فصل في نهر يف قوة ما ينبت وما يلزم وما يمتنع وما يأكل من الادوية) الدواء المنبت للحم  
 هو الذي به قد الدم الصحيح لما كان له يخفف شديد يمنع الدم الورد فلم تكن مادة اللحم  
 وان كان له جلاء شديد أزاله وسيله فانهذا المادة الموجودة للحم فيجب أن لا يكون له كبير  
 تخفيف بل الى حد ولا جلاء قوي جدا بل جلاء قليل قدر ما يجلو الوضرم من غير لدغ ولا يحتاج  
 الى قبض بعده وبه يحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة  
 والفرحة في مزاجها ان كانت زائلة فياخذ به الزوال وان كانت غير زائلة زوالا به متدبه  
 فالمشاكل للعلاج خارجا ولبا ادرجها ادرجها وتراعى ايضا تأثير الدواء في الموضوع  
 ايقله ان اقرط في اساق المزاج واما الادوية المضممة فهي التي يجمع بين المساعدين

ولا يحتاج أن تصرف الا في سطحه - ما اقتضى بينه ما بالذ - مداوة التي في جوهره - ما وان كان دم حاصر فهي التي تجفف الدم الحاضر في الجرح المكتفي به في الاصل اق تجفيفا سمر يعاقبل أن يتقيح ولا يمكن ذلك ان لم يكن - مما فضل قوة على التجفيف - ولكن يجب أن لا تكون جالبة فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غراوا و قوا والجلاء يحول ذلك الدم ويعدده فنصفه المادة التي تنوقع منها التفرية وليس يحتاج الى نقصان في التجفيف كالحاجة اليه المنبئة لان المنبئة تحتاج الى أن تسهل اليها المادة وتلك المادة يمنع سبلانها التجفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تجفيف أقوى وبسرير قبض والمدة الخاتمة أشد حاجة الى القبض منها ما جبرها لانها تحتاج الى أن تجفف ما هو بالطبع أشد جفافا أعنى الجلاء ولانها تحتاج أن تجفف الرطوبة الغريبة والاصلية تجف فيها شديد اجمعها وما قبله كان يحتاج الى أن تجفف الرطوبة الغريبة تجف بنأ كثر والاصلية تجف فيها بقليل ما يغري ويغلب ولا ينقص من الجوهر واما الاكالة الناقصة للحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا • (فصل في بيط الجرح وغيره اذا احتيج الى كسفه) • قال جالينوس يجب أن تشق من أشد موضع منه تواركه ويكون توجيه البط انما هو الى الناحية التي يمكن مسيل القيح منها الى أسفل وأن يراعى في البط الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والمديلات الاقيما - فتنبيهنا - واما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب البط مع الجلاء في الطبع ثم توضع عليه الجذفات من غير لدغ مما هو مود في جداول الادوية المفردة ودقائق الكندر أفضل فيها من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا بطلت ان لا يقرهم الماء وان كان ولا بد ولم يصبر العليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم الموافقة مغشاة من الخرق البلولة بالدهن تغشية تحول بين ماء الحمام ووطوبته وبين الجراحة او تحذل في ذلك بشئ من الحبل المكنة فيه

• (فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والوجاع) • تحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرفق وأن يعتد ان الجراحة لا تندمل البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تجفيف وتبريد في أول الامر وارتخاء في الثاني وان لم يعمل فيه علاج الاورام بالجلاء وما هو خاص بذلك مع عموم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ رمانة حلوة فتطبخ بشراب عنص ويضمد به الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤهل اليه حال الورم مثل انك ان كفت استعملت المورهم الاسود فرايت الجراحة تشبه جرحها أو تنفط ملت الى المبردات والى المرهم الابيض وان رأيتها تفرل او تصاب وقد استعملت الابيض استعملت الاسود وغيره

• (فصل في تدبير كل في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) • الغرض فيما يتوهم انه شق رص - دمع من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة في الغرضين الاولين مثل البلاس اذا طجحت في الخلل أو بسقي من القنطاريون الكبير وزن درهم واحد ولالطين المختوم في ذلك غناء عظيم واما ما يسقي بسبب منع النزف فقل وزن دانق ونصف من بز البنج بماء العسل وسائر الادوية لمذ كودة في منع نزف الدم ونفثه واما الجرح والشق الظاهر ان قتال العالم ان الخرق مرقا البطن حتى تخرج بعض الامعاء فينبغي ان

تعلم كيف يضم المي ويدخل فان خرج شيء من الثوب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يرطبا  
 وثيق أم لا وهل تحتاج الجراحة أم لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكرنا بنصوص تشرح  
 المراق وذكرناه نحن في التشرح قال وما قد ذكرنا في التشرح فوضع الظهر من أقل  
 خطرا اذا انخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البدن والنخصران من الجانبين مدار اربع  
 أصابع عن البهرة قال لان الشق اذا وقع في موضع البهرة خرجت الامعاء معه اكثر وردها  
 فيه يكون أسهل وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المتحدتين في طول  
 البدن اللتين تحذران من الصدد الى عظم العانة ولذلك متى انخرقت واحدة من هاتين  
 العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء وينتو من ذلك الخرق وذلك لان العضل التي في  
 الظهر من تضغطه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيأت تكون الجراحة  
 عظيمة خرجت عدة من الامعاء فيكون اذا خالها أشد وأسير واما الجراحات الصغار فان لم تدر  
 بادخال المي من ساعتها انتفخ وغاظ وذلك لما يولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق  
 ولذلك فاسلم الجراحات الواقعة بالمراق النازقة ما كان معتدلا في العظم قال ويحتاج هذه  
 الجراحات الى اشياء أولها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يحاط  
 والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يبحث عن لا ينال شيئا من الاعضاء الشريفة  
 من أجل ذلك خطر فان كانت الجراحة من الصغير بحال لم تكن الصغرها ان يدخل المي البارز  
 وعند ذلك لا بد اما ان تحمل تلك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحمل لريح اجود ان  
 قدرت عليه والسبب في تشاخ المي هو برد الهواء فذلك ينبغي ان تغمس اسنجة في الماء  
 الحار وتغمرها وتكمد به والشراب انقباض اذا سخن ايضا كن نافعا في هذا الموضع  
 وذلك انه سخن اكثر من سخن الماء ويقوى الامعاء فان لم يعمل هذا العلاج اتفخ  
 المي فليستعمل توسيع الجراحة ووافق الآلات لهذا الشق الآلة التي تعرف ببط التواصير  
 فاما سكاكين البطة الحادة من الوجهين والمعدة الراس فلتحذر واصح الاشكال والنصب  
 للمريض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت  
 الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب لمتجهة الى اسفل وليكن غرضك الذي تقصده في  
 الامرين جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي برز فتثقله واذا انت فعلت هذا أو جعلته  
 غرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان يأخذ المريض باليد اليسرى الى الشق  
 الايسر وان كانت في الايسر اخذته باليد الى الايمن ويكون قصدك دائما ان تجعل الناحية  
 التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يعم جميع هذه الجراحات واما حفظ  
 الامعاء في مواضعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فيحتاج الى  
 خادم حزل وذلك انه ينبغي ان يترك موضع تلك الجراحة كله يده من خارج فيضمه ويجمعه  
 ويكشف منه شيئا بعد شيئا لئلا يتولى الخياطون او يدهم الى ما قد خيط منه ايضا فيجمعه ويضمه  
 قلبا لقلبه لئلا حتى يحيط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصل ما يكون من  
 خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق  
 فينبغي لك ان تبدئي فتدخل الابرة من الجلد من خارج الى داخل فاذا انسدت الابرة في

الجلد وفي العضلة الذاهبة على استقامة في طول البطن كلها تركت الحافاة من الصفاق في  
هذا الجانب لا تدخل فيها الابرة وانفسذت الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج فاذا  
انفسذتم فانفسذها ثانيا في هذه الحافاة تنسها من المراق من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق  
الذي في هذا الجانب وانفسذ الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفسذها مع انفساذ  
لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفسذها كلها ثم ابدئي أيضا من هذا  
الجانب نفسه وخيطه مع الحافاة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلدة  
التي بقربه ثم رد الابرة في ذلك الجلد وخيط حافة الصفاق التي في الجانب الآخر مع هذه  
الحافاة من المراق واخرجها من الجلدة التي في ناحيته وافعل ذلك مرة بعد أخرى الى ان  
تخيط الجراحة كلها على ذات المثال فامقدر لبعدين العزتين فيجب ان يتوق الاسراف في  
السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتفرز والخيط ايضا ان كان وتربا  
اعان على التزروان كن رخوا انقعاع فختربين اللين والصلب وكذلك ان سمحت العز في  
الجلد وان كان ابعس من التفرز الا انه يبقى من الخيط داخل الجراحة لا يلصق فاحفظ  
الاعتدال ههنا قال ايضا واجعل غرضك في خياطة البطن الرق الصفاق بالمراق فانه يكف  
ما يلتصق ويلصق به لانه عصبي وقد يخيط قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة في حاشية  
المراق الخارجية ونفسذها الى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا ثم رد الابرة ونفسذها ثم تنفسذ  
الابرة في حاشيتي الصفاق جميعا برك الابرة من خلاف الجهة التي ابدأت منها ثم تنفسذها في  
الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة  
العامية التي نسل الاربع حواشي في غرزة وذلك انهم بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد  
يسبب الصفاق وراه المراق ويتعلل باستدارا شحك قال ثم اجعل عليه من الادوية المهمة  
والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي بزيت حار قليلا ويل على  
الباطن والخالدين كبادور ويحقنه بشئ ملين أيضا مثل الادهان والاعبة وان كانت  
الجراحة قد وصلت الى الامعاء فجرحتة فالتسدير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب  
اسود قابض فانه وخاصة ان كانت الجراحة قد بلغت ونفذت وراه والمعى الصائم لا يبرأ البنية  
من جراحة تقع فيه لمرقة جرمه وكثرة ما فيه من العروق وقربه من طبيعة العصب وكثرة  
انصباب المراء اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء من الكبد فاما اسافل البطن فانها سالبا  
كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداوئها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيلة البر ويمكن  
غرضك عند تخراق مراق البطن مع الصفاق ان تخيطها خياطة تلتصق الصفاق بالمراق لانه  
عصبي بطيء الالتئام بغيره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرنا لانهم يجمع وتلحق وتلزم في غرزة  
الصفاق قال والامعاء اذا خرجت فادع شرابا اسودقو يا قيصن ويغمس فيه صوف ويوضع  
عليه فانه يسد اتفقاها ويضمرها فان لم يحضر فاستعمل بعض المياه القوية القبض مستعنا  
فان لم يحضر فكمده بالماء الحار حتى يضمر فان لم يندخل في ذلك توسع الموضع قال بقراط اذا  
خرج الثرب من البطن في جراحة فلا بد ان يعفن ما خرج منه ولولبت زمانا قليلا وهو في ذلك  
الشد من الامعاء والكبد لان الامعاء اطراف الكبد ان لم تبقى خارجة مدة طويلة حتى تبدد

بردا شديد فانما اذا ادخلت الى البطن والتمم الجرح فهو دالى طبعها فاما الثرب فانه وان ابلت  
أدنى مدة فلا بد من انه ان ادخل البطن ما بدا منه ان يهفن ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا  
يدخلون ما بدا منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في الثرب خلاف هذا فذلك قليل جدا  
لا يكاد يوجد وان خرج شيء من الثرب فحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان  
يخيط الجراحة أم لا وكيف يخيط فان وقعت الجراحة بالهرة وهي وسط البطن فهي أكثر  
خطرا لان اطراف العضل المغننى على البطن هناك وان كان في الخصر من وهما من جنبتي وسط  
البطن عن يمين وشمال نحو اربع أصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العضل العصبية  
فاما موضع الهرم فخطاها أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنتو وتخرج عن الخرق الذى في هذا  
الموضع أكثر وردها في هذا الموضع أعسر وذلك ان الذى يضمها ويضبطها هو العضلتان  
الاحدودتان في طول البطن اللعنتان اللتان فهذان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة  
ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المعى أشد لان  
العضل التى في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضله قوية فكمه فان تم باع ذلك ان  
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان يأتوا ويخرج منها عدة ما عافه يكون ادخلها أعسر  
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يلتحم ما  
فاعمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يلتحم مثل هذا الشق فالزمه  
رباطا يتدئ من رأسين لا غير من الرباط فان كان عظيما احتجت ان تلممه وفائدته ان  
كان الموضع ممثلا احتاج الى الخياطة أيضا والفائدة المثلثة خير في جمع شفة الجرح من  
المربعة لانها تضبط على الشق فقط ووضع الرفائد المثلثة على هذا المثل ان يكون الشق الخط  
المستقيم بين المثلثين والرفادتان المثلثتان احدهما ب والاخرى ج بينهما على  
الشكل الذى تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على  
موضع الشق أشد من ان يكون من رباط واحد ولا يجوز ان يضم الجرح رباط غير ذى الرأسين فهذه هي  
الرفائد المثلثة وشكل الشد هذا

وقيل في كتاب حيلة البره كان برجل جرح كان غوره

ج قريبا من الاربعة وفوهته قريبة من الركبة فابرأناه

بالباط البتة بان جعلنا تحت ركبة شخاد ونصناه نصبة



صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذا عملنا بجروح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها  
بسهولة قال ومن قد طاعى التجربة يعلم ان الجراحات التى تحتاج ان يصير دمهامة فان  
مكنه في داخل الى ان يتغير مفعله ما مرها هناك احوذ وامرع للتغير مع الجراحات المتبرية  
المتباعدة الشقين تحتاج ان تجمع رباط يجمع شفتيها الا ان يكون علم من ذلك وجمع  
او تكون وارمة فيجمع لذلك ولو كان برنق او يكون عضله قد انبرت عرضا فانه يستند الى جمع  
بل يجعل في وسطه فتيلة خوصا فان يلتحم الجلد وتبقى العضلة غير متعومة قال وكذلك اذا شققنا  
جلدة الرأس وضعنا بين الشفتين شيئا يملؤه وربما انقبضت جلدة الشفاء الى داخل  
القرحة فحتاج حينئذ ان تؤم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول



فالباقي ليجمعها مع المحكم وإذا كانت بالعرض احتاجت إلى الخياطة وقد رغو الجرح  
يكون غورا للخياطة الأولى من زيادة التشريح قال وربما اضطررنا أن نزيد في سعة الجرح إذا  
كانت فتحة وخفنا أن يكون لغورها يلتحم أعلاها ولا يلتحم قعرها أو يكون العضو المجرح  
في وقت ما جرح على شكل يكون إذا عاد إلى استوائه لم يكن أن تسيل منه مدة ولا يدخله دواء وان  
رد إلى شكله حين نخرج حاج وجع فيضطر أن تشق شفاهاً وفقاً واعلم على الجملة أن ما يقع  
من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بأن يكون تباعد شفتيها أشد فلذلك تكون إلى  
لاستقامة في جمع الشفتين خروج وربما لم يكن بد من الخياطة واستعمال الرفائد المثلثة  
وخصوصاً أن وقع في اللحم نقصان والوقعة في الطول أقل حاجة إلى ذلك

• (فصل في الأدوية المهمة للجراح) • هذه الأدوية قد وردت في أقوالهم وموضع اتصالها  
ولاشك أن الضرر منها يحتاج أن يكون أقل قوة من المتخذ بالأدهان والقير وطيات والحاجة  
الداعية إلى الأدهان والقير وطيات هي بسبب أن الأدوية اليابسة وخصوصاً ما كان مثل  
لمر داسنج وسائر المعديات لا تعوض إلى القعر ولا تنفذ في المسام فإذا جعل منها قير وطى  
بالغساسيل لأن الدهن إلى حيث شئنا وهذه الأدوية المهمة قد تكون من المعديات وتكون  
من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعديات مثل الأسفيداج بدنه  
الأسود والشمع ومن النباتيات الأوراق مثل ورق البلوط الذي كرسماً داو ورق الخلاق  
ورق الكرنوب وورق خبز التفاح وقشر طمانه وورق لسان الحل والحلأ منة عجل أوثني  
من شرب وخصوصاً إذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرسماً يربط بطمانه وورق السرو  
واغصانه وأوراق فظاقلون مع عسل من الصمغ علك البطم وخصوصاً بقرب الأعصاب  
الكثيرة ومن الثمرات والمحبوب البلوز الطرى مسحوقاً بماء ملح أو شرب مغلي بورق الخاض  
أو ورق السلق أو الخس والكمثرى البرية مع ما فيه من منع النزلة وجوز السرو  
والزوم المحرق وغبار الرحار الشمر المحرق وخصوصاً للمشايخ مع شمع ودهن ورد ومن الزهر  
فياشبه به زهر الزعرور وشيشة ذنب النمس وخصوصاً في جوارحشو من عضو أو لحم  
والجراحات القريبة من رؤس العضل ومن الحيوانات اللبن الخامض جداً مصلو للجراحات  
العظيمة ومن المركبات دواء ديروفوس والدهنية ودواء نيقولاس ودواء الخلف بمسكطار مشبع  
ومرهم النخاع

• (فصل في الأدوية المدملة والخائفة للجراحات وغيرها) • هذه الأدوية قد عرفت طبائعها  
وقد علم أيضاً أن الضرر منها يجب أن لا يكون في قوته بما يقع في المراهيم والآن يجب أن تعلم أن  
هذه الأدوية لا يجب أن تستعمل وقد استوى سطح اللحم الصلب مع الجلد غاية الاستواء وما  
اللحم الرطب فقد يستوى وبزبد لكنه يكون بحيث إذا جف نزل بل أنما يجب أن تستعملها  
في الذي يكون إذا جف استوى وهذا شئ يعرف بالحمس فيجب أن تستعمل الدواء المدمل  
قبل أن يبلغ نبات اللحم في الجراح التي ثبت فيها اللحم هذا المبلغ فإن المدمل أيضاً قد ينزف في  
حجم اللحم إلى أن ينمدل وترتد معه القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب أن يكون  
بحيث إذا جف وفعل فعليه أن يكون قد أثبتت الطبيعة المقدار المحتاج إليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون نوافي الفعلين محصا من اللحم والجلد المدركين قد مرستوى  
 به السطح المخرج فان لم يراع هذا أو شكا ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل  
 الخاتم في أول ما تستعمله رطبا ثم تستعمله يابسا عند ما يقارب الختم ثم عمله عليه بطرف المليل  
 وهذه الادوية هي مثل الحامشجر الصنوبري بقرطوطى من دهن ورد أو أس والراتينج اليابس  
 والنيشور المشوى وقشور النحاس ودقاق الكندر والمرداسنج والقنطوريون الصغير  
 والعروق جيدة والعظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعنصر  
 الفنج وورق التين وقد كفى عنه بقرطاط برجل العقق كما قالوا ويثبت به ان يكون عسوبة  
 الحشيشة المبردة وفتة برجل الغراب وجعر الكلب الا كل له نظام وبغير الغضب الا انه اجلى من  
 الاول فيستأج ان يكسر بالتوابض وأصل السوسن الاسمانجوني وله أصل الجاوشير  
 والتوتنيا ومن النباتات العجيبة في القروح الحمازة المزاج المتورمة الصندل والنبوغور  
 والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكبر وقد يقع في أدوية الزاج والقنطاروان كانا  
 من جملة الاكلات الناقصة للحم لكنهما اربما دملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا أحرق  
 فبغير ادمالها البس أقل من اكلها لاسباب غلبت فصارت الى الادمال أميل واما الزنجبار  
 والادوية الشديدة الاصل فلا تفعل لذلك لانه يبرقوى وفي بعض الجراحات والقروح  
 الشديدة الرطوبة واما النحاس المحرق اذا غسل فهو جيد في الادمال واذا اريد ان يتخذ  
 مرهم اجتمع الى ما هو أقوى من بين المدملات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقنطار  
 المحرق والمرتك والاسفيداج واما كبريتة فتأخذ ذلك فان يحمل المرديسنج والاسفيداج بالخل  
 ترين يستعمل والاقليميا يسهق والاجودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القنطار ويشرب دهن  
 الاس بالخل أو الشراب القابض وربما يده عليه الزاج المحرق والبنثار والعنصر اذا كانت  
 الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة (صفة مرهم الكنان) وهو جيد بهيب ونسخته يؤخذ  
 خرقة كنان مغسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل الغبار والكمال ثم يؤخذ زيت قوى القبض  
 أو دهن الاس ويجعل فيه من القنفة شئ يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه الخرقعة المدقوقة  
 ويجعل منه مرهم فانه بهيب والمرهم الاسود قد ثبت واذا أردت ان تقوى اثباته فاجعل فيه  
 من الكندر والجاوشير وزراوند المجموعة بالسوا من ابيض يكون مثل وزن الاخلاط الاربعة  
 (صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيداج والمرديسنج جزء من خبث الرصاص والمر  
 والافص من كل واحد نصف جزء (ذرور آخر) يؤخذ نصف محرق اثنا عشر الرمان الصفار  
 التي سقطت عن الشجر وجفت وقدة ديس من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحامشجرة الصنوبر من  
 اقليميا رتينج أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحامشجرة الصنوبر من  
 كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب من كل واحد ثمانية عصف واحد يتخذ من جملة  
 ذلك ذرور (ذرور آخر) يؤخذ فتوة عظام محرقة مرديسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر  
 من كل واحد ثلاثة عنبروت ماميثا درهم درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ ذرور اسفيداج  
 الرصاص جلزار والورد شب بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية  
 زراوند مقالة الكندر مقالة صفة مرهم الجراحات ابدان المشايخ وذلك ان يحرق

الشعر ويتخذ منه قير ويطلى بهن الورد أو دهن الآس بأسفنداج الرصاص  
 (فصل في الادوية المنبهة للحم في الجراح والقروح) قد عرفت خاصية الادوية المنبهة للحم  
 وانها كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبهة للحم وقد عرفت في  
 الموضوع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم في ذلك العظم ويس في  
 الغاية ولم يترك فيه كودة او فساد الا قشر ولا رطوبة الاجفة وخصوصا في الرأس فان  
 سلامة العظم ورطوبته أحد اسباب منع نبات اللحم عليه واذا لم يكن خشن كان ما يصير  
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم اثبت واعلم انه قد يكون دواء ينبت اللحم في بدن أو عضو  
 ولا ينبت في الآخر وذلك لانه ربما جفف في بدن ولم يجفف في بدن آخر بحسب مزاجي البدن  
 وعلى ما علمت ربما افراط الخلا في بدن ولم يفرط في بدن ولم يجمل أصلا إذا كان هذا الدواء يحتاج  
 الى تخفيف ما ولى جلده ما قد ير بسبب البدن غير مطلقا والشئ المذموم يختلف تأثيره في  
 اشياء ايت متفقة القدر في الانفعال وكل مجفف يسه اقل من يسه بدن يعالج به فانه ايضا  
 بقصر عن اثبات لحمه بل يكون ايسر منه ولذلك صار الكندر لا ينبت في الابدان اليابسة التي  
 جاوزت الاعتدال في البس والجبرية هي التي تعلم بما يكون من الجفاف والوقوف أو من  
 نبات اللحم على الاسفرار أو من التورخ فان رأيت تخفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فربط  
 بسير وان وضع في الدواء اليابس ودع المستقر على قوته وربما كان ايضا لبعض الابدان  
 مناسبة مع بعض الادوية غير مطبوقة بعلمها فلذلك يجب ان تخط ادوية شتى ضعيفة وقوية  
 واما الخمر والمراهم والحاجة اليها فقد علمت ولا يجب ان تقتصر من الدواء على التخفيف  
 والترطيب بل تراعي الكيفيتين الذائعتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على التخفيف  
 والترطيب مع الفاعلتين الامع مرهما مقاربة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد  
 يكون البدن رطبا او القرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا او القرحة رطبة وقد يكونان رطبين  
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو اضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق  
 الشعر ونحوه وان كان البدن يابسا او القرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التخفيف  
 بالقياس الى الادوية المنبهة للحم مثل الزراند وأصل الجاوشير والزاج المحرق وفي لباني  
 يحتاج الى المتوسطات كالابرار ودقيق الترمس وقد يتقوا ان يكون بعض الادوية فيه  
 شئ من خصال يحتاج اليها الادوية المنبهة للحم من تخفيف وجلد ولكن يفرض فتصير مثلا  
 التخفيف الشديد حابسا للوضر وما نال المادة ولقرط جلته كالافاذل خط به غيره عما يضافه  
 كسر منه وعدله فصار منبها مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشمع وهو ابرطبان العضو  
 ويوضانه قاوما تخفيفه وشدة جلته فصار مدملا ويجب ان يكون الزنجار جزأ من عشرة  
 اجزاء من القير ويطلى اذا استعمل في الابدان التي هي ايسر وجزأ من اثني عشر جزأ اذا استعمل  
 في الابدان التي هي اربط ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور  
 والمشايع يحتاجون الى ادوية في احراز أكثر وجذب أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر  
 ودقيق الشعر ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسنة وأصل السوسن والزراند والافليجا  
 وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النفع ملت الى غيره فاذا استعملت عالجت بما هو

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يمرض من اعراضها المخوفة  
فقد قيل في باب العظام والجبر واما لطحات قروحه فان الخارج منها يكفيه أدنى دواء يخفف  
خفيف فليذكر عليه من الدواء الرأسي وهو مخذ من الصبر والمر والكندر ودم الاخوين  
وكذلك الادوية الخفيفة من المذكورة في الجراح فان كان هناك شربة لان دم فيه عالج بما  
ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الدجاج مشوية ما يمكن فانه على  
ما شهد به قوم من دماغ وحابس للنزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الرمان المز  
ويضمده به الراعي ومن الادوية الجيدة للجراحة ولان دم ان يؤخذ الخمر المحمض اليابس  
ويصق ويدركه ولا يربط واما ما يمنع الورم فالتضميد بدقيق الشعير والسعيد مجربون  
بن وقارط وكذا شربة سويق الشعير مع النونج ينفع من رضته وسائر التدبير يؤخذ من باب  
اعظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والفسخ والوفى والسقطة والصدمة  
والخزق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد عرفت في الكتاب الاول ما عني الفسخ والهتك واما الوفى فهو ان  
يكون قد زال العضو عن مفصله لازوالا غير تام ولا ظاهر بين فبأن يكون خلفه او الوهن دون الوفى  
وكانه أذى من تعدد يلقى الرباطات في المفصل وما يجرب به من اللطم لو كان معه أذى زوال  
كان وثيا ومن الناس من يسمى الوهن والمعنى الذى يمينه او يساره عام ومن الناس من  
يسمى بالوفى لاتصال من أحد جانبي المفصل مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب  
الآخر وان كان انفصاله ظاهرا والذي نريد ان نشعره وقتكلام فيه أولا هو الفسخ الذى  
يمرض للعضل في أوساطها والهتك في اطرافها

• (فصل في الفسخ والهتك) • اذا عرض للعضلة ان تقصحت عرض من ذلك بين اجزئها اعدد  
من تدرك الاتصال كثير ينصب اليه لاحتالة دم كثير ولاشالة ان ذلك تورم وائل احواله  
ن يجتمع فيه دم فيه قن لانها اكثر مما يربح تحلله من المنافس وخصوصا عن مناس ماقف  
بالضغط الواقع من الخارج او بانضغط الواقع من الورم داخل ولذا لم يتدارك الاضر  
فيه تأدى الى فساد العضو وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الى  
علاجها التلا يتسرعن ولا يجب ان تستعمل في الهتك باعادة اتصال الليف المتقطع بل يمكن  
الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بدم الفصل بل  
اصحاب الصناعة يادرون الى ذلك وان كان البدن قويا واذا وقع القصد بورد الى الاضمة  
المائة المشددة ليعرض منه ما يحتاج الى علاج بحته فله كان منه ما يتبريد وقبض أو بواحد  
منهما واما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى حال التفرق وخفت الآفات المذكورة فلا بد في  
علاجه من استخراج ذلك الدم التلا بوقوعه عودا لاتصال الى له فان كان بحيث يمكن ان يخلل

بتسفيف المسام بالطولات بجماء حارة ونحوه وبما يستعمل على المضروب عمد كره وأيضا  
بالادوية المغشية للدم الميت والادمان المحللة للاعيا وبان يسقى الاشياء من باطن تعين على  
التحليل فعمل ذلك واقتصر عليه وهذه المغشيات المعينة على ذلك مثل مقل الهيود والقسط  
والقنطوريون الغليظ بالسكنجبين ليعين السكنجبين ايضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية  
المغشية للدم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوفارط والسحيد المعجون بالماء والقوى  
مثل النودج الجلي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجملة ماله ارضاء بحرارته لطيفة  
يحال تحليله لا يطاير بما يجفف بخنوبه فاطية فان الشديد التحليل والتجفيف يستعمل في تأثيره  
فيحالي اللطيف ويحبس الكدف بخنوبه ويسد المسام أيضا بخنوبه فهذه القدر كاف  
للحوث في الاكثر فيما تنفرد اتصالها قربة الى الجلد وظاهرة غير غائصة فان لم تكن كذلك  
وكانت التفرقات كثيرة وغائصة وبعد من الظاهر لم يكن يدم من الشرط وعلى ما الحال عليه في  
الاورام والقروح الرديئة ولا يكون حاله للمضروب فان المضروب قد انجذب ماله الى  
الجلد والجلد في طريق التقرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائصة غائرة فالدلك لا يطبع فلا يدم  
استعمال الجاذبات بالقوة ومن المهاجم والشرط وبما كان الامر اعظم من هذا وادوار  
العضو الى تورم عظيم خارجا يجب مع خيفة نذير ان يبادر الى التقيح وحالة ما يجب مع فيه  
مذلة يمكن الوجع بما يتقيح وتدخل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولا يتقيح  
أمرع بمونة العلاج فهو أسلم وربما ملته الادوية المفحمة من غير تقيح خصوصا اذا  
اعانها الحرارة الغريزية وسعة المنافس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السقطة والصدمة  
وأما الرباط الذي يستعمل على القروح فقد قيل في صفته انه اذا حدث رض أو فسخ فاربطة  
وليكن الربط على الموضع نفسه شديدا جدا واذ به بالرباط الى فوق ذهابا كثيرا يعنى الى ناحية  
السكب والى أسفل قليلا ولا تزج بآثار ولا رفائلا تطل عليه جبارا كثيرا لانه يحتاج أن  
يتصل ذلك الدم المبر ويحتاج الى امان هاب الرباط في فروق السلايص اليه شيء وما ذهب  
الى فوق فليكن أرحى ولكن خرقه رقة صلبة ليحتمل الشد ويسرع اتصال الطول به  
ويصب لعضو الى فوق كما يفكر في نزول الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبل  
ان يرم العضو لان العضو اذا ورم لم يحتمل نير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز ولذلك يدوى  
حينئذ بالصدمة وبما وصله صب الماء الحار عليه وأما العدد اتى بتبع القروح فعلاجها  
بالامرب يوضع عليها التلازيم وتظم ورمات تدغ وتفسخت (فصل في السقطة والصدمة)  
بجراح وحائط وغيره ان السقطة والصدمة تؤلم وتؤذي بالفسخ والرض وتكون  
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام أو تفرق اتصال يقع في الاحشاء في غشيتها وعصمها  
وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجثة أكبر  
كان الخطر أشد ولذلك صار الاطبال لا يعرض لهم في سقطة من من الاذى ما يعرض للبالغين  
والغدد تكبر أيضا في السقاطات والصدمة والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفناه  
في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جانب من القلب  
أو المعدة فيموت الممنون بذلك في الوقت وتدبر مرض أن يحتمس البول والبرار او يخرج جافا غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عرق في الرأس أو الكبد أو الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه واته كسر رأسه وذبل نفسه وعرفت جهته واصفر وجهه أو اخضر فانه ميت في الحال فاذا عرض له أو المختوس أو لاه مضروب بضر بامبرحاف الدم في الدم في الوقت ولين طبيعة فهو مات ومات وأسلمه ان يقيأ دما مخلوطا بطعام خصوصاً ان كان قد تورم ظاهره ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم فاه بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على صماخه وسال منه دم كثيرة لا بد انه يموت ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثير ما لا يتكلم فاذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحق في الثالث وينتظر الى السابع ولا يجرى قبل ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يحسنه وموضع سقطته فاعرضه على

• (فصل في العلاج) • يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر الى العضو المصدوم أو الموهون بالسقطة فيحصل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان تثبت حتى يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر الى الالتلاف فان احتاج ان يستظهر أكثر واوجب الحال ذلك فيجب ان تبه در فتنصده وتسهل حقة لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد الموضع ويشد شقاهان وقع بمائد كرماد الرب والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة المغربية أبضا والحلة للمادة برفق وارتخاء كما في القسح والمهمة المصنعة من خارج ودخل واجود غداثة المساش والحصى وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من يفسخ او صدمة أو سقطة فالفضل المقدم فيها الموميا أو الخالص مع العسل الممرور بالزئبق والشراب وربما تبع بشئ من الحنظل ويسقى الراوند الصيني مع مثقال من قوة الصبيغ في شراب والطين الخنوم بعده اللاني والارمني والسماق والانزروت ينفع جدا بالحماسة والذب ما في نافع مسدود وهو عما يشد نفعه ولز رنج قوت عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من الاحلام وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الآفة اذا سقى وعصارة القنطاريون الاكبر والراوند والقسط والمقل مشروبات بالسكنجبين نافعة كما هو عاين قوته للتأمين والاطلاق الجبارش وبرودهن الموزة (صفحة قرص جيد) • يؤخذ راوند صيني غالية لك اربعة قوة اربعة طبر شتوم ثلاثة يقرص ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة والمرو والمصطكي والمغاث اذا صمد به او شرب فله خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوتئ والقسخ والضربة والسقطة والصدمة فانه يبرئ ويلهم سر يعاوي سكن الوجع وان كان دشبدا لكسر صلبه وقواء ومن الادوية المشددة الاقيا فانه عجيب وفي الخبز أيضا راصبر والطين الارمني والالاف والخنوم والمساش والسماق والحصى والنورة المتقوئين والارز المسحوق ومن الماصقات الانزروت ومن الكبدات الجيدة ورق السرموطا وخامها معه وراخلوطا بالزئبق وكذلك ورق الائل وكذلك ان جعل فيها شب • (صفحة دواء مركب مجرب) • يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن الخطمى الابيض والانزروت جزءين ومن الزعفران قليل وهو ضما جيد نافذة القوة الى الغور واما اذا كانت الضربة لم توترت وجهه الشديد ولم تحف ان ورماعظها يسبق الى الموضع لنقاء البدن ولا خيف التقرح ولا هك ان هناك عضو يحرق فيجب ان تبادر الى الارتخاء

بالزيت المحض ونحوه وهذا مثل المضر وب على ظهره وعلى يده ونحوه فان هذا التدبير يسكن منه الوجع

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنمية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ملين مبردم مثل اللبالب والسمرق والخبازي ومن المغريات أيضا مثل لسان الحمل ويسقي أيضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من مابن مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحمل أو الهندباء الخبار شنبير وما جرب أيضا في هذا الباب أن يذق بزرق طونا ويؤخذ منه جر من اللك والكهر باء من كل واحد نصف جر ورابع جر ومن الزعفران سبع جر والشربة منه درهمان بما حار ويسقي قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر باء عشرة ومن الوردة خمسة ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السنبيل الهندى ستة ومن كايال المالك عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمنى سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر ونماية يقرص بما لسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولى لاول ويجعل الضماد من مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ القفاح الشامى ويطبخ بطبوخ ريماني حتى ينضج وينم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن الوردة ستة عشر ومن السنبيل والمصطكى والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر حرا ويحجن بما السمر والمعصور مع لسان الحمل وما الكزبرة احب الى ويجوز ان يخاطب به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضر وب بالسياط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضر وب بالسياط من الحمص المقشر المروض ومن اللوبيا لاجر المقشر ويسقي بدل الماء ما المخص المنقوع ويسقي أيضا دوية المصدوم والساقط وخصوصا الطين الارمنى وايضا راوند ورنجيل يسقي من مجموعها درهم ونصف بما حار واما ما يوضع عليه فافضل شئ له ان يؤخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لايثارقه قرصا ابرأ في اليوم الثاني وقد حمل الورم ومنع العفونة وخدوصا اذا نرخت المسلاخ شئ من ملح شديد الصق وعما يذرع عليه الخنزف المدقوق وثراب الانون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المراد سنج والاسفيداج اجزاء مساوية ويضد منهم ما ضماد قير مطى بدهن ورد وشمع وايضا طلاء من كنه امو زعفران بالسوية وان بقي اثر ابطله الزرنج ويجوز الغفل وقديد كرهه ناموت الدم ونحن ذكرنا في كتاب الزينة

• (فصل في الوئي) • افضل علاج الوئي لانه اصل الالبية والقر يجعل عليه ويترك فانه يبرئه اذا اصاب الوئي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه انسلم للوئي فلتؤخذ من هناك واذا تخلف هناك وجع فداره في الشد والافاتبال

• (فصل في السهج وفيه سهج الخلف) • السهج انتشاره مرض في سطح الجلد بما عسفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كاه انسهج فانقطع او ندى ويحتاج الى الصاقه فيعالج بالاصاق الذي قبل في باب الجراحات ويجب ما مكن ان لا يقطع الجلد بل

تسطة عليه ولو مراراً فإنه يالصق آخر الأمر وإن لم يالصق انصق بالاراهم المعمولة لهذا الشأن  
وأما المكشوف فالأولى أن يالصق عليه الدوامن غير ربط إلا أن لا يمكن فارتجفيه بالادوية  
بعونة الهواء اجود وأما السحج الخفيف فمن الادوية الجيدة لسحج المقرد وخصوصاً  
سحج الخلف أن تؤخذ الرثة وخصوصاً رثة الحمل وتلصق عليه فتبرئه وإذا لم يكن ورم نفع منه  
الحلود الخلقفة المحرقة أو دهن الورد والزرنج الأحمر والقرع المحرق عجيب جداً موقو به  
وخاصة في سحج الخلف ومن الادوية الخسنة المذمومة جميع ما فيه قبض خفيف مثل  
الاقاقيا والعفص خصوصاً سحر قاو إذا فعل ذلك بالصروج الخفيفة والخفية كفي وربما كفي  
ايضاً المرمح الايض وعما هو اقوى أن يؤخذ اسقيج الرصاص والاشق والدهر دهن الورد  
والاسم أو دهن الخروع ودهن السوسر يجل الاشق بالاسم أو الشراب وتخدم منه مرمهم وورب  
كفي المراد اسقيج واحد بالشراب والاسم فيجفف للسحج الخفيف والشجفي مانع الورم ومن  
لنطولات وخصوصاً اذا حدثت شقاق من التلخ ماء العدم وطبخ بالكسكس والعدمس وماء  
البصر من ترا التضميد بالوردى اليابس وأما ان ذهب الجلد كله فيحتاج الى ان يمنع الورم عما  
فيه يجفف ويختم قوى ويكون الاخر فيه اصعب

• (فصل في الوخز والخزق واخراج ما يجتنب من الشوك والهوام والعظام) • الوخز والخزق  
منقار بان من حيث ان كل واحد منهما انشود من جسم حاد صلب في البدن وانما يجتنبان  
في حجم الجسم التافذ يشبه ان يكون الوخز لما دق وصغر والخزق لما راى مجعته من حجم وعظم  
ويشبه ان يكون الوخز مع صفرائه فذبتضى قصر المذكة لا يعمد والحمد ومثل هذا  
فانه خفيف المضرة ان يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردى اللعم اللهم الا ان يكون في  
شديد ردة اللعم فانه ربما تورم موضعه وحدت به ضرر بان رخصه صا اذا كان ذلك الغرز  
والوخز قد اشد تدفراً فحذروا صلا الى اللعم ومثل هذا الكبر لا يجزى ان يكون ورمه ووجهه  
ولا يحتاج الى تدبير الجراحة وأما الخزق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوخز والورد  
وقد قيز في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية ولذى لا بد من ان تذكري هذا  
لموضع من امر الوخز والخزق هو التدبير في اخراج ما تنبس في البدن من الشئ الوارخ  
والخازق في البدن شوكان او نسل او ما يشبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالالات المنسبة  
باشي الجاذبة لورق قد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة فتخرج ما بهجز  
ع الكلبان وسائر الالات فاما القانون فيما يخرج بالالات المنسبة مثل استخراج النصول  
بالكبتين المبردية الرأس ايشة تدشوبها قانون فيه ان يتوق انكسار المقبوص عليه  
ون يكون طوبى بها الى المنزوع موسع الا يمنع جودة التمكن منه وان يبالغ اسهل الطرق  
لا حرجه ان كان نافذاً من جاتين قبوسع الجانب الذي هو الى بان يخرج منه توسيعاً بتدر  
لحاجة وأما الجيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحريكاً قوياً بغتة بل يقبض عليه فيجز  
هز يعرف به قدراً انزله ونشبهه او تلقه عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيراً ما يحتاج الى  
ان يترك ايما يلتقي فيه ثم يخرج وقد قال بهض العلماء هذه الصنعة قولاً نورده على وجهه ان  
انزع الهام ينبغي ان يتعرف قبله انواع الهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون



من قصب وازجته تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلعي ومن القرون العظام  
ومن الحجارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلاث زوايا  
واربع زوايا ومنها ماله السن اسنانا او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج  
والذي له زج قريبا كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا مد الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها  
يكون الزج ما تلا الى قدام ليندفع ومنها ما تكون ازجته تتحرك بشئ شبيهه بلولب فاذا مدت  
الى خارج تنبسط فتفتح السهم من الخروج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر  
ثلاث اصابع وبعضها قدر اصبع وتسمى ذباية وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون  
قد زيدت عليه حديد ففاق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحديد في عرق الاجسام وبعضها  
يكون زجه مغرو زافي السهم وبعضها زجه أنابيب تدخل فيها السهام وبعضها تتقوى من  
تركيبه وبعضها لا يستوتق منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج بقي الزج في  
الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما فالسهم يخرج على نوعين احدهما  
الجذب والآخر الدفع وذلك ان السهم اذا نشب في ظاهر الجسد يكون اخراجه بالجذب  
ويستعمل ايضا الجذب اذا نشب السهم في عرق الجسد وكان يخوف من المواضع التي تكون  
قبالة السهم انما ان جرح عرض منه انزق دم مهلك او اذى شديد ويخرج السهم بالدفع اذا  
نشب في اللحم وكانت الاجسام التي تستقبلها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاصعب  
ولا عظيم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظيما فاننا نعمل حينئذ الجذب فان  
كان السهم ظاهرا جذبا وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجروح ان يصير  
نفسه على الشئ الذي كان عليه عند ما جرح فينبغي ان يمد تدل به على السهم وان لم يمكنه  
ذلك فينبغي ان يستلقي على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد  
نشب في اللحم فليجذبه باليدى او بخشبه ان كانت لم تستطع ان لم تكن من قصب فان كانت  
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكتابة او بمنقاش او بالآلة التي يخرج بها السهام وينبغي في  
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا كثيرا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار  
للسهم الى قبالة العضو الجروح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق  
تلك المواضع التي قبالة و يخرج منها اما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان  
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا  
ايام عصبا او شرايانا وان كان للزج ذنب فاننا نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب  
في ثيوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفعه بها فاذا اخرج الزج ورأى نفيه مواضع محفورة  
ويمكن ان يصير فيها حديد آخر ففاق فلنستعمل التفتيش ايضا فان اصابنا شئ من هذه  
الحديد ائد آخر جناهم هذه الحيل فان كن للزج شعب مختلفة ولم تجب الى الخروج فينبغي لنا  
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو نخوف منه حتى ان انكشف الزج  
آخر جناهم برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في اثيوب للثا يخرج اللحم ثم ان كان الجرح  
ساكنا ليس به درم حاراستعملنا الخياطه أولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض  
للجرح درم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتنطيل والاضمة واما السهام المسومة فينبغي ان

نقور اللحم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك اللغم من تغيره عن اللحم الصحيح فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كداو كأنه لحم ميت فان انغرز السهم في عظم اخرجناه بالاسنة فان منع من ذلك شيء من اللعوم فينبغي ان نقوره أو نشقّه فان كان السهم قد انغرز في عظم العظام فاننا نعلم ذلك من ثبات السهم وقلة سر كته اذا نحن حركناه فيدعى لنا ان نقطع أولا العظم الذي يكون فوق السهم بقطع أو نثقبه بمنقب ثقبا حوله ان كان للعظم فحن ويتخلص السهم بذلك فان كان السهم قد انغرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع او القاب وفي الرئة أو البطن أو الامعاء او الرحم أو الكبد أو المثانة وظهرت علامات الموت فينبغي ان نمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير والملا يصير علينا موضع كلام من الجهال مع قلة هذه العلل فان لم تكن ظهرت علامات رديئة أخبرنا بما نتخوف من الاحداث ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من أصابه ذلك سلم على غير ربه سلامة بهيمة وكثيرا ما خرج جر من الكبد وشئ من الصفاق الذي على البطن والغرب والرحم كله فلم يعرض من ذلك موت على اننا ان تركنا السهم أيضا في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان انزعنا السهم فربما سلم العلل احيانا

• (فصل في الادوية الجاذبة) • يجب ان نضع على موضع الغالب الاشق فانه جاذب قوى ويؤخذ اصل القصب ويدق ويضمده برديج بالصل والمزبور الأبيض ورق الخشخاش لاسود وورق شجر التيز مع سويق أو بز البعج خصوصا مع قلقدس وكذلك غرة البعج بها وأيضاً الخيزر بامتناء والزراوند واصل النرجس ومن الحيوانات اشياء كثيرة منها الضفدع الملوخ وهو يحب جذ الماء ينشرب في العظام ولذلك قطع الاسنان والسرطان أيضا صه وفاق الاربيات والانافع كلها وقبل ان الهذاه شديدة الجذب لما تشدخ عليه ومن المركبات رأس العظامة مع الزراوند الطويل وأصل القصب واصل النرجس وأما المختصة بجذب العظام الفاسدة من تحت القروح المدملة فقد كرهنا في باب العظام

• (فصل في قنوق علاج حرق النار) • الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من غير ان يصبها لدفع وأما من حيث علاج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها الامما مع تخفيف ما فيه كثير ومن غير ان يدفع مع ان يكون معتدلا في الحرق والبرد واذا احتيج الى التدبير من معادير بالبرد والاسنان احتج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل اقميوليا والاطيان الخفيفة الطعم والعدس المطبوخ والمدا والهندى ونحوه وأما مثل الكندر والعلك والدسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها السخ مما ينبغي ولا يخلو عن قوة لدفع وبهذه الرطب مما ينبغي

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) • يؤخذ صندل وفوفل وأجربا يرض جديد او خرف يطل بماء عنب الثعلب وماء الورد ومرهم من مح البيض ودهن الورد أيضا هندبا وديق الشعيرة - ولوايح البيض ودهن الورد وأيضا العدس المسلوخ مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمنى والخل وأيضاً دهن الورد والشمع على ما ينبغي ثم يجهل فيها من النورة المغسولة غسلاً تاماً مع اسفيداج وافيون وياض ابيض وشي من اللبن وأيضاً يؤخذ ورق الخبازي فيدأق سلقاً مع ماء عذب ثم يصفى ويثقى من الاشياء الخبيثة التي فيه ثم يجمع اليه مرداسنج مربى واسفيداج القلعي من كل واحد جزءان ونصف ومن دهن الورد أربعة اجزاء ومن ماء عذب الثعلب وماء الكزبر من كل واحد جزء

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني) • أجود الاشياء لذلك مرهم النورة • (ونسخته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدها كما هي ثم تضرب بدهن الورد او الزيت وقيل شمع ان احتيج اليه ووربما يزيد عليه مطبوخ قيقوليد وياض البيض وقيل خل خمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تغسل النورة كما علمت ويؤخذ منها بماء ورق السلق وورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم رطماً يصلح ههنا وحيث لا يخاف تبخر وتنطأ أن يتر عليها ورق الاثل المحرق او الخروب المحرق • (مرهم جيد) • يصلح لاقبال الحرارة وهو طويل التأليف جرب فوجـ جديد • (ونسخته) • يؤخذ اخذاء البقر الراعى الجحف وقشور شجرة المنوبر ومشكطرا مشبع من كل واحد عشرة دراهم ومن المرادسنج ثلاثة ومن خبث الفضة ثمان ومن خبث الرصاص أربعة ومن النورة المغسولة بالماء البارد مرارا كثيرة خمسة ومن القيقوليد خمسة ومن الطين القرمي أو الرومي أو الارمنى ومن اسفيداج لرصاص سبعة سبعة عصا الراعى المدقوق عشرة مداد فارسي اوصيني سبعة نوتيا خضراء سبعة بهر الضان عشرة حب اللبلاب وورقه خمسة عشرة خبث الحديد وعصا وورق الخطمى وعصا ورق الخبازي عشرة عشرة سوسن اذا ذوبه وسوسن اسمانجوني وزعفران خمسة خمسة كافور أربعة عوم ودهن ورد ونخ الايل وشحمه مقدار الكفاية وبما هو أشد قوة يصلح لها وقل حرارة ان يؤخذ برادة التماس والحديد يعجن بالطين الحار والطين الاحمر ثم يحرق في تنورا أو قون ويقرص ويحفظ ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى تخفيف أو بطل يدهن الورد ومن هذا القيس أيضاً يحرق خر الحام في خرقة كان حتى يترمد ويبطل يدهن فهو عجيب والمواضع المقرحة ينفع منها المسكرات المسلوقة أو بقلة الحماق مع سويق وورق الاتس المسحوق ذروا فان استعصى فورق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان اعصى من ذلك استعملت الادوية المذكورة للقروح الخبيثة

• (فصل في حرق الماء المغلي) • قد يقع ان تنصب قدراً تغلي أو ماء حاراً على عضو من الانسان فينزل فعل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان ينقطع فيطلى بعسل الصندل وماء الورد والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بخمرة مغموسة في ماء بارد مثلج فان هذا ينفعه من ان ينقطع وقوم يادرون فينترون عليه ماء الزيتون أو ماء الراماد أو الاجود ان يصفى ايهما كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذموم ويجب جدا والقروح تعالج بالكرات المسلوقة او الجحف الميهوق وهو أجودا وبسائر ما قلنا في الباب الاول

• (فصل في نزف الدم وحسبه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج عن العروق انما

يخرج مالا مفتاح فوهاته ابسب ضعف من العروق اولشدة من الامتلاء وطر كة قوية حتى  
 الصيحة والوثبة واما الجوارح اذ يرد من خارج واما لا تصداعها وانقطاعها ابسب قاطع فساخ  
 او بسب تأكل من داخل او شدة حر كتمع امتلاء واما الارشح عنها التهلل واقع بطرم العروق  
 وصفاقه واولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد طار يقاها الشريان فان جر منه مضر كوما  
 فيه تارة يتقبض وتارة ينشسر واذالم تضيق عليه مكانه بعد تفرق اتصاله ووجد خلاء الابر  
 الى الورى اما المسبى ام الدم والشريان وان كان مما يلصقه فهو مما يعسر التصامه وكثير  
 مالا يلصقه الشريان ويلصقه ما يحيط بالشريان وبضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحترق  
 بل يخرج منه نفا الى ناحية الجلد بقدر ما يسرع فاذا رفق به بالغمر عاد واستقبلن كما يعرض  
 للعنق وربما بقي العرق نفسه تحت الجلد يحبس بفضه وبهتقه وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان  
 من باطن فيمتشق من غير ان يفتق الجلد فيحصل تحت الجدار ابرورسا او ما ينما من دم وورشح  
 يمكن ان يدكن بالغمر فهذا كثير اما يعرض في العنق والاربية والناض من ناقا نفسه وكثير  
 ما يعرض من سبب من خارج ومن قد وكثير من الاطباء ظنوا ان كل فتق للشريان يؤدي الى  
 ام الدم لانه لا يلصقه بل اكثر ما يكون ان يلصقه ما حوله ويصير الزوم المعروف واما هو نفسه فلا  
 يلصقه واما الامر كذلك اما من نفي الاطعام فتسد الحنج بقياس وتجربة اما القياس فلان  
 احدى طبقتي الشريان غضيرة وفرة والغضيرة لا يلصقه واما التجربة فقلانه ما روى الصم  
 وقالهم جالينوس بقياس وتجربة اما القياس فخطا في صورته انه بين المتكتم كاللحم وغير المتكتم  
 كالعظم فيجب ان يكون ملتصقا واولا لكن صعب الاتهام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكى ان  
 كثير من الشرايين داواها بالقصم وكان هذا شي قد كافر غنامته لكنا نقول الا ان  
 الاعضاء تختلف حال النبضات الدم منها فتم اغز براتبات الدم اذا انفتق مثل الكبد والرئة  
 ومنها قبل النبضات الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل النبضات  
 الدم من الرئة ومن الانف فان النبضات الدم من الرئة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما  
 يذبح عنه ادم كثير ومثل النبضات الدم من المشانة والرحم والكلى فانما لا ينبعث  
 عنها دم كثير جدا جلة بل ربما كثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة ويختلف  
 حال انف من الشرايين فيكون في بعضها صعبا جدا خطرا مثل الشرايين البكار على اليد  
 والرجل فان امثال ذلك يقتل في الاكثر فلا تحبس وفي بعضها سهلا مثل شريان القحف فان  
 حبس نرفها سهل ويكفي فيه الشدة وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم يحبس  
 من ناقا نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا شربانيا  
 ارق واشدادا وباليمن من غيره ليس الى سواد دم الورد وبقته واعلم ان كل من وقع له سقتر اغ  
 وخصوصا دموى وخصوصا شربانيا فافرط وحدث به تشنج ردى وكذلك ان حدث به فواق  
 فهو قاتل وان كان غشا يامع فواق فالوفا عاجل والهذيان واختلاط العقل ردى فان  
 قارن التشنج فهو قاتل في الاكثر

• (فصل في قانون علاج نزف الدم) • يجب في علاج نزف الدم ان تبدي فحسب ثم تعالج قرحه  
 ان كانت ولا يمكن ان تحبس فيما به ثابت من اكل او نحوه الابان يزال السبب وان كان  
 الحال لا يسهل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس به وابسه وهي الاسباب التي لها يتقطع

الدم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا اننا نذكرها على وجه الاستظهار  
فنتقول ان تلك الاسباب امان تكون صادقة الى جهة معينة غير جهة ذلك المخرج واما ان  
تكون مائعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او  
امور والقسم الاول وهو الصارف الى جهة اخرى امان يكون يجذب الى الخلف  
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المهاجم على السكبد فيرقا الراف من المختر الايمن واما  
باجداث مخرج آخر كما يفصل المعروف من السد المحاذية للمختر فمماضيها واما الحاذية  
دون المخرج فتكون بمثابة حركه الدم وتنفوذ وهو اما السبب مختر واما السبب مختر والمختر  
امادواء واما حال البدن كالعشى فانه كثيرا ما يجبس الدم واما السبب الحابس في الموضع  
فهو السد للمختر اما مربوط واما بردم هو القام واما بردم هو غير القام واما مختر كبرشمة بكى  
او بدواء كاو واما مجمود علاقة واما بتغرية او بتجفيف او الحام واما بفظ من الدم  
المطيف بالعرف فيسده ويطبقه اطبا فاشددا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعذر  
كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالخطوط ولا ادخال القنائل ولا السد العنيف وانما  
يمكن حينئذ استعمال التغرية والتقبض والتخدير وتخفيف الدم وان كان علاج من شد أو شق  
أو تقر يب دواء اذا كان موحدا فهو ردي جدا وكل نصبة موجهة فردبشة ويجب ان  
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجع والاخر ارتفاع به صيل الدم فلا  
تعالج بالتدلية والتعليق فيسهل بروز الدم وخروجه واذا تعانق الغرضان ميل الى الاوفق  
بحسب المشاهدة والاقترب من الاحتمال في الحساب ونحتاج الا ان نذكر وجه وجهها  
بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقدان تعرف هل العرف شريان او وريد بالعلامه  
المذكورة فتختل بالشریان وتعتق في هذا كثر مما تذهب الى ذلك بالو ريد ثم تقول فاما الجذب  
بالخلف الى المخرج فمن ذلك اليلام العضو بذلك او بالربط والسد او بالهجوم ويجب  
ان يكون العضو واما اشار كما موضوعا من الموضع الموقوف وضعا على طرف خط  
واحد يصل بينهما في الطول أو العرض ويختار من الخلف في الوضع طولا وعرضا ايهما  
كان بعيدا وترك ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي اليد فان البعيد بينهما  
قرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شئ يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه حيث  
نكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستفراغ ويجب ان يكون السد والدلائل ونحو ذلك  
متأديا بما هو اقرب الى العضو الدامي ثم ينزل عنه \* ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين  
ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس الترف بل مغنيا وكذلك الحكم في سد الجانبات  
المشارك المباعدة واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المختر فتعلم ان بطمن من يكثر رعاقه  
او غير ذلك اغذية غالبة الكيموس مختر للدم كالعسل والعناب ونحو ذلك واما الوجه  
الثاني فتعلم ان يسقى المخدرات والماء البارد ويعرض البدن للبرد وينوم وربما تنفع الغشي  
وحبس الترف واما الوجه المذكور لا قسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بابا واحدا وهو انه  
ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سدته وحده  
أمنت بل ربما اتصل بالجانبات الاخرى شعبة من شريان آخر تعرض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي سددته فحتاج الى سددين وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ  
 للعرق ففي بعض المواضع يكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي الفخذ  
 والرجل فاذا حصلت الجهة اسست عملت فيها الربط والشدد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى  
 اخراج العرق بصنارة او بشق قليل اللحم الذي يغطيه ويحقيه ثم تعلقه ثم تستعمل له الادوية  
 التي تذكرها وان كان ضاربا فالاولى ان تعصبه بحيط كان وكذلك ان كان غير ضارب الا انه  
 كبير لا يرقد فيه فاذا فعلت ذلك الزمته الادوية وتركت الربط الى اليوم الثالث والرابع  
 وحينئذ فان رأيت الدواء المغربي لازما موضعه فلا تعلقه البتة وان كان ضع حواله من جنبه  
 شيئا بنديه قليلا وان عرض له تبره من تلقا نفسه عند ازالتك ما فوقه فاضبط باصبعك مادون  
 الموضع في طريق مجي العرق وانغره غمزا ثم امن معه ثوب الدم واقطع ما قد تبرأ منه وقطع في  
 موضعه وبده بغيره وتكون نصبتك للعضو في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون الفوهة  
 اعلى من المبدأ حتى اذا كان من الاسفل الى اسفل المعى او الرحم فرشت فراسية بل الاسفل  
 وبطاطي الاعلى على ابعده ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه الوتيرة الى ان يرقا  
 الدم وأما الردم بالاتساق فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تخذ فتية من وبر الارنب  
 او نسج العنكبوت او رقيق القطن او خرق الكتان البالية ثم تذرع عليها الادوية المغربية  
 والمناعة للدم وتدس في نفس الشريان كالقمة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت الفتيلة  
 من مثل وبر الارنب وحده فمكثت المؤنة ويجب ان تشد شدا لازما لا يندرق حتى يلتحم  
 • وأما الفتيلة فالطبيعة تدبر امرها في اخراجها قليلا قليلا ودفعها اوفى غير ذلك • وأما الردم  
 بلا القام فبان بوضع مثل ذلك الشيء في الفوهة ويشد عليها من غير انفاذ في العرق وان  
 تحبس بمثل الرفاءة وخصوصا الاسفنجية وبالعصابات القوية الشد والشد الشديد بها كس  
 الشد الذي يكون للجبذ فان الشد الاول يجب فيه ان يكون قرب الفوهة ثم يلف ذهابا الى  
 خلف ويقلل الشد بالتدريج وههنا يكون بالخلاف • واعلم ان شد الرفاءة والعماء اذا  
 كانت ضمنية جامنة مضرة الشد وهو الجذب ولم تحجب منها من ذعة الشد وهو الحبس والرمد  
 فيجب ان ياطف في هذا الباب فاذا شدت شدا جيدا شدت ايضا من الجانب الخاف لتقبل  
 المادة وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الايلام المهم الا ان تحتاج  
 اليه أولا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما تحتاج ان تحيط الشق من اللحم وتضم شفتيه وتعصبه  
 وكثيرا ما يمكن ضم الشفتين ووضع رفاءة حافظة للضم عرفتها ثم شد على أدوية تنثر للحمة  
 • ومثل الودج اذا افتتق يجب ان تضغطه عند ابتدائه باصابع احدى اليدين ثم تلمسه  
 الادوية والرفاءة عند الفوهة باليد الاخرى • وأما الردم بالعاقطة فالعاقطة تحصل اما بشد ردم  
 في وجه الفوهة لا يزال يمسك حتى يجده الدم فيه يوردم او اما بشي مبرد جدا يؤثر في الدم  
 ويجمد في الفوهة • وأما الضغط من لحم الموضع فمثل ان يقطع العرق عرضا فيقتلص الى  
 الجانبين أول مرة فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع  
 اللعيم وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الى قطع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في الغور أشد  
 ثم تجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع النمام الجسري من غير ألم الدم • وأما الشد

بالخشكر يشة فيكون بالنار تنفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل النورة  
والزنجار والزاجات والزرانج والكمون أيضا ونحوها فيعافها واضف اذا زنت على الموضع  
وكذلك زبد الجرف كثيرا يثر على الموضع ويشد فيجيب الكن الخطري ذلك ان الخشكر يشة  
سريعة الانقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احقاد الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر  
فاذا سقطت الخشكر يشة عاد الخطب جذعا ولذلك امروا ان يكون الكي بالنار بحدسديدة  
شديدة الاحراق قوية حتى تفعل خشكر يشة عميقة غايطة لا يسهل سقوطها وتسهل في مدة  
طويلة في مثلها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يحصل منه خشكر يشة ضعيفة لا تقا  
بادنى سبب ومع ذلك فيجذب مادة كثيرة وتضعف تسخينها شديدا \* وأما الكي القوي فيردم  
بالخشكر يشة القوية ويزيل الفتق ويضمره ويقبضه \* ومن الكاويات الجيدة المعتدلة  
التدبير أن يؤخذ بياض البيض ويجمع بنورة ثم تطنا ويلوث به وبر الارنب أو نحوه ويجعل  
على الموضع ويشد \* ومن الجيد البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع  
ويشد وقد زاد عليها القلقطار والزاجات وهذه الجملة ذوات قبض مع الكي والنورة لها كى  
وامس فيها قبض يعتد به والمتولد من الخشكر يشات بكى ماله قبض أطول ثباتا وأعمق وعصارة  
روث الحار وجوهر روث الحار مما يجمع الى الكي بالحدة تغرية \* وأما الادوية الحارسة  
بالغرية فتشمل الجبس المنعقول والملك المطبوخ والشافو وغبار الرحا والصمغ والكندر  
والريمانج \* وأيضاً زبيب العنب نفسه والصفدع من هذا القبيل فيما يقال وأيضاً كوكب  
ساموس \* وأما الادوية الحارسة بالتحفيف والاحلام فتشمل الصبر ونشارة الكندر ومنه  
لزيب المدقوق جدا والعصير يدهن ويحرق فاذا تم اشتعاله يطفا والبردى المحرق والريمانج  
المقلو وصدا الحديدوز بل القرموز بل الحار محرقين وغبر محرقين ورماد العظام ورماد  
الصدف غير غبر \* وابن فان المغسول من باب الغري والاسفنج الحديدي الغموس في زيت أو  
نراب ثم يحرق والشعر المحرق

\* (فصل في صفة أدوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع النزف) \* وعما ذكر جالينوس  
روصفه وصفاً جيداً وجربه من بعده فوجد كثير النفع أن يؤخذ قلع طار عشر ين ودقان  
الكندر ستة عشر وصبة وفانل وعلك يابس ثمانية ثمانية وز رنج أربعة وجبس شديدة سحق  
مهما بعده النخل عشر ين يعالج به ذرورا على الفتائل وتترا على الموضع فانه عجيب أو يؤخذ  
عنزروت وصبة ومطكى ودم الاخوين ويجعل على فتيلة ويشد أو صبر وكندرو صده بالوبر  
على ماعلت وأيضاً يؤخذ اسفنج محرق كاذرناو آخر محرق يؤخذ صفة وخشب الرصاص  
والتوتنيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندرو صبر وكبرت أو يؤخذ كندرو كبير يتفخذ ذرورا  
أو يستعمل فتيلة ببياض البيض أو يؤخذ من القلقطار عشر ين ومن الكندر أدوية قاقه  
ثمانية ومن الريمانج ثمانية \* ومن الجبس المنعقول المحرق ثمانية أو يؤخذ من القلقطار  
والنحاس المحرق والقلعديس والزاج المشوي سواء ومن الجيد للنزف الدموي وخصوصاً من  
الرأس أن يؤخذ من الصبر جزء ونصف جزء أو له مافي البدن الجاسي وثانيه مافي البدن اللين  
ومن نشارة الكندر في الجاسي جزء ومن الكندر نفسه الدم في البدن اللين جزء ويقصر

عليها ما أويجهل معهم ادم الاخوين والانزروت ويحجن كل بيباض البيض ويجعل على وبر  
الارنب أويذر بحسب الموضع

• (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) •

• (نصل في كلام كلي في القروح) • القروح تتولد عن الجراحات وعن الخراجات المتفجرة وعن  
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقيح بسبب ان الغذاء  
الذي يتوجه اليه يستحيل الى فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتحلب نحوه  
فضول أعضاء تجاوره والهراس بهلت العضو واقته برطوبته اود سومتها وما كان من قبيل  
القيح رقية باسمي مسديدا وما كان غليظا يسمى ومخا وهو شئ خارج جامد أبيض أو الى سود  
وكالدردي وانما يتولد العديد من رقيق الاخلاط وما تيسر أوحارها ويتولد الموضع من غليظ  
الاخلاط والعديد كثر توليد الورم والعديد يحتاج الى مجفف والوخ الى جال والقروح قد  
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلو اما أن يكون قد صلب  
اللحم المحيط به فيسمى ناصورا وهو كآفة نافذة في الغور ولم يصل فيسمى مخيا أو كهنا  
وربما قال بعضهم مخيا لما نفذ تحت الجلد وتبرأ منه بالدر ككهنا لما انعطفت تحت اللحم  
وانسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضييق العميق ناصور ولا مناقشة في التسمية واذا  
كانت الصلابة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خزفية والناصور الردي هو الذي لا يحس  
وبقدار بعده عن اللحم تكون ردا منه ومنه متورمه عوج وما انفضى الى عصب أو جمع  
شديدا وخصوصا اذا مر أسنله بالبلل وربما عسر فلذلك العضو كانت رطوبته رطوبية  
رقية طيفة كان يكون عن المنفضى الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا  
من ذلك لكن الوجع في العظم والرباطي ربي لم يعظم ورطوبته ما ينفضى الى العظم أرق  
وأميل الى الصفرة والمفضى الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردي وفي بعض  
الاحيان يخرج منه ان كان منتهيا الى الوريد دم كنه نقي أو الى الشريان دم أشقر مع زف ونزو  
والمفضى الى اللحم تسيل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة بحة وكثيرا ما يكون للناصور الواحد  
افواه كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فينصب في بعض الافواه  
رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحد اخرج من الافواه الاخرى • والقروح تنقسم  
صنفا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو قرحا ومنها ما هو عادم للآل ومنها متورم ومنها  
عادم للورم ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي اما النقي اى فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم  
تكن رديشة ومنها صمغ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الاشياء به الجنب ورطوبة  
الهواء مع حرارته ومنها ما تاكل ومنها ساع ومنها رهل اما بارد واما حار وله من القروح  
موجبة لاسقاط الشعر وعما يابها • وقد تكون من القروح رشاحة يرشح منها صديد أصفر حار  
ربما مال منها ما حار مجرق لما حارها وهو ردى • مهلك ومنها ساعسة الاندمال والمتعفن غير  
المأكل وان كانا جيعا ساعيين وربما كانا كل ما يتصل به يحد من غير عفونة ولا  
حتى البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الحى أو لا تفارقه • وجالوس يسمى أمثال النار  
الفارسية والفل الساعية قروحا ما تاكل وبها القرحة المتعفنة مركبة من قرحة ومن مرض



عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة الآخذة فتحو الاخضرار والاسوداد رديشة  
والقروح الباردة رهليض وتستريح الى الادوية المسخنة والحارة الى حرة وتستريح الى  
البرد والقروح الرديشة اذا صحم اللون من البدن ردى كايض رصاصى أو اصفر فذلك دليل  
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذى يجرى الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التى  
أرضها حارة ومعهما كفة ففضلهما حر وفى القروح اصولها عريضة يعض قلبه الحكمة فزاجها بارد  
والقروح المتولدة عقيب الامراض رديشة لان الطبيعة تندفع اليها بانقي فساد الفضلات  
والقروح النازلة للشعر عايلها رديشة وقيل فى كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالانسان  
اورام وقروح لينية فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يكون سميما امر احراقه تصادف  
فضولا خبيثة من البدن أو تدبير مفسد او قد تكون نابعة لبثور رديشة فيكون عنهما  
تسرعها الى التقرح بعد التبريد بدل على خبث القرحة تعفن واسهيم او فسادها محولها  
وعسر برئها فى نفسه امع صواب العلاج لها \* وأفضل الدلائل الدالة على سلامة القروح  
والجراحات فى عواقبها المدة كان بدوا مفتحا ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على  
المجرى الطبيعى وان تتولد المدة الا عن نضج طبيعى ولا يصح مكرره من اعراض القروح  
الرديشة وخصوصا المدة المحمودة البيضاء الملساء المستوية التى قالت تمام النضج ولا يصحها  
تتن ولا عفونة فيها وربما لم تخل عن تثنى قائل فان المدة تحدثت بتعاون من حرارة غريزية  
وأخرى غريبة وقد قلنا فى المدة فى وضع آخره وأما القرحة التى تحدث للتشنج والقرحة  
المتعفنة والسرطانية والخبرونة والمناكة وما يجرى مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر  
فى القرحة مدة وورم فانه علامة خبر ليس يخاف معه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان  
كان فى موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الألى يكون الامر عظيم المجاوزا  
للمدة فان غاب الورم دفعة وغار ولم يخلل بقيج أو نحوه ثم كان مجاورا للاعضاء العصبية كالقروح  
الظهرية فانها فى جوار الصاب والتخاع والقروح التى تقع فى مقدمة الفخذ والركبة فانها  
أيضا على العضل العصبية التى فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل أيضا وان وقع  
فى الاعضاء العرقية وأكثرها فى مقدمة تنورا لبدن خفيف اما اسهال دم ان وقع فى النصف  
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل أو خفيف ان وقع ذات الجنب فى  
التقيج من بعده أو فى ثقب الدم ان وقع فى النصف الاعلى منه وقد عات معق التقيج فى الصدر  
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه أيضا اختلاط العقل ومن العلامات الجديدة للقروح  
ان ينبت حوالها الشعر المنتثر وا قبل الابدان للعلاج القروح احسنها امر اجاؤها أقلها رطوبة  
فضائية مع وجود الدم الجيد فيها وأما كثيرة الرطوبة أو اليأس فهو بطى القبول للعلاج فى  
القروح على أن الرطب كالعبيان أقبل من الناس كالمشايخ وخصوصا اذا كان المزاج الاصلى  
يا ساعد الدم النقي والعرضى رطبا متزاجا كفى المشايخ أيضا ولذلك صار المستسقون بعسر  
علاج قروحهم والحبا الى أيضا الاحتباس فضولهم لامتسك حبيثهم \* وأما المشايخ فلا تبرا  
قروحهم لذلك ولسبب قلة دمهم الجيد وربما برأ القرحة ثم انتقض لانه انما نبت فيه اللحم  
قبل التئمة فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفقد الاتصال الحادث ثانيا وقد

نوههم النواصير برأ وبعرض لها حال جفاف وامسالك تقنع النفس بانهم ابر لان حالها تلك  
 تشبه البرء كما نذكره ثم ينفذ لادنى حركة واهتزاز وسعال وصدمة وسوء اضطجاع وغير ذلك  
 والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت في اللحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك وأخرى  
 ما ينبت فيه منه اللحم زائد وهو ما يستعمل باليات اللحم فيها قبل التنقية وأخرى ما لا ينبت فيها  
 ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتناكثت وتعمقت  
 وذهب من جوهرها شيء كثير فلا يتوقع اندمالها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة  
 بقيت مدة سنة ونحوها وكانت مخزونة وأخذ منها المتخرف اعنى الناصور والقديمة لا بد من  
 ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء لابرء الا أن يؤخذ منها  
 جميع فادها الى اللحم أو العظم المصهين والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي  
 ضعف العضو فتقبل كل مادة ورداءة مزاج العضو ووراءة مما يابس منه من الدم اما في كسبه  
 واما في كسبه اما في كسبه فاكثر لرداءة مزاج الكبد ويكون اللون فيه الى باض رصاصي  
 او صفرة أو لرداءة مزاج الطحال فيكون اللون الى سواد وتبيش فتكون معه رداءة جميع  
 الاخلاط في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستعمل الحفاة قد تضرر به لما يستعمل  
 البه من الوضوء أو في كسبه بان يزيد أو ينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة  
 صافية نقية تادر الى خشك ريشة لا تنفخ الى أن تغلظ ان كان البدن نقيا قبل لحم أول القروح  
 الذي يعرض لها نطه وحافاته أو لاتساع العروق التي تأت به أو لفساد ما يليها من العظام أو  
 لفسادها الا أخذ بنحو الكمودة والخضرة والسواد أو لضعف وردى المزاج يجاوره والقروح  
 الصعبة العلاج كالسودرة ونحوها فانه للصبيان لان الصبيان لا يحتملون شدة ايجاعها ولا  
 عسر علاجها وصعوبته

• (فصل في قانون علاج القروح) • اعلم أن كل القروح محتاجة الى التجهيف ما خلا ما كان  
 من رض العضل وفمخها فان هذه محتاجة أو لان ترخي وترطب ومع ما تحتاج القروح في  
 غالب الاحوال الى التجهيف فقد تحتاج الى احوال أخرى من التنقية والحلاوة وغير ذلك  
 لاحوال يلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور احتاجت الى  
 تجهيف اشد والى جمع اشقتها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خباطة واعتبر من احوال  
 الحاجة الى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الخراجات • واعلم ان القروح ربما  
 احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية سيالة نافذة متزقة غائصة وحينئذ لا بد من أن تكون  
 مرهم أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا الناصورية  
 فانها يجب ان تكون يوسية جوهرها في القوة تغلب رطوبة جرمها شديدة او قد تحتاج الى  
 أن تخلط أدوية بما يسهل أيضا • باب آخر وهو انصهر لرجة لازقة فاعلم ذلك أيضا فيها • واعلم  
 ان القروح تحتاج الى الرباطات والشد لوجوه ثلاثة أحدها لاسالة الوضوء فيجب ان تكون  
 قوة شدا عند آخر القرحة وأرخى شدا عند الفوهة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدواء  
 الملمح والمنتب للحم على القرحة وليس محتاج الى شد شديد والثالث لالحام الشفتين ويجب  
 ان لا يكون الشد فيه رخاوة عند الشفتين بل ضامضا صالحا ولا يجب ان تبلغ بالربط من

الايلام مبالغة في ورم وينبغي ان يكون مذهباً يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة  
فان لم يمكنك ان يمنع وظهور ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اى ورم كان مع مراعاة لنفس  
القرحة الى أن تفرغ من علاج الورم فتخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا قد دماحو الى  
القرحة فاخضر أو اسودعالت ذلك بالشروط واخراج الدم ولو بالمجمعة ثم تلزمه اسفنجية باسنة  
ثم ادوية مجتمعة واذ انقرعت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تنامل أول شئ  
هل ينصب الى القرحة من البدن شئ أو ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها  
شئ فهدمها باليد او اداة بنفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشتغل بمنع ما ينصب اليها بمثل فصد او  
اسهال أو قيء فان القيء قد ينفع أيضاً ذلك وقد تذهب به رطابا واذ كان في القروح شظايا  
عظام أو أغشية أو غير ذلك فلا تسهّل في حذنها ولا تكن اعمل ما قلناه في باب العظام وأول  
ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التفتيح بادوية ثم انشأت اللحم  
والاندمال وان وجدت القرحة نقيّة مذهباً لا غورها فادمل فقط بما لا يضر له وأما الوضرة  
فلا بد فيها من جال لاذع وفي أول ما تعالج تحتاج الى الالذع لان الحس لا يحس به ثم تندرج الى  
ما هو أخف لئلا الى أن يحمين وقت انبات اللحم واتق في جميع ذلك ان توجع ما منك  
وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تغطى الالذع بالمانعة من الاندمال  
وفي الالذع باب التي عدها ناهيا ذكرنا انها تملأ بالقرحة الى الرذامة فانك ان لم تعالجها أو لالم  
تتفرغ علاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما اصلح مزاج العضو فكفى في اصلاح  
القرحة وكثيرا ما يكون القرحة مدهلة ينبت عليها اللحم ردى ويكون هو في نفسه الى حرة  
وخفونة فيعالج بالطبقة مبردة اللحم المطبق فيها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارقى والنخل  
والاطلية الصندلية والكافورية مبردة بالنخل فلا يزال يتمد الجروح ويضيق والقروح  
الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستغل فيها أو لا يتسكن الوجع وذلك بالمرخيات التي تعرفها  
لا محالة وان كانت مضادة للقروح لاننا ان لم نسكن الوجع لم يتم ائمانا ان تعالج فاذا سكتها ندادكها  
والقروح الوضرة تحتاج ان تنقى وهي التي تتسكن رطوباتها وما ينبت عليها منها وربما نقيت  
بغسل وربما نقيت بالذورات والمراهم واذ لم تنق لم يمكن ان يلقى الدواء خالصا الى جرحها  
وخصوصا الذرأ فيجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيه جلاأ كثر والمنبت اللحم جلاؤه كما  
علمت قليل وربما نبت لحم ردى واحتجج الى أن يؤكل بدوا حاد ويطلى من خارج بالمبردات ثم  
يتلمع بما يطلع به الخشكريشة ثم يعالج وهذا أيضا طريق علاجنا للواصير فانما تحتاج أن  
تقلع خرفها ثم تعالج والدواء الواحد قد يكون بحسب بعض الابدان منبتا للحم ويكون بحسب  
بعضها كالاشدديد الجلاء اذا كان ذلك البدن ايسر اجدادو بحسب بعضهم اغبرجال ولا منبت  
ولذلك يحتاج الدواء في بدن الى أن يقوى اما بكميوزنه أو بتقليل دهنه أو بإضافة دواء آخر  
اليه فيه لتخفيف وجلاؤه في بدن آخر يكون بالقوام اليه أو كالألى أن ينقص من وزنه أو  
يزيد دهنه أو تخفيف اليه بعض القوابض وأولى القروح بان يقوى دواءه ما عسر اندماله  
ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة أيام ثم تحل فانها اذا عولجت لم تنفع عمل فعلها  
ويجب ان تترك الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الآس ودهن

المصطكي وان لم يكن لك الا القرحة فيجب ان ترفق بالحاس من الاعضاء الحاملة لها وتحذر من ايجاعها بالدواء القوي واما اليد الحس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن والشريف الخطير الكثير النفع والقاتل للاتفات سر يعامن باب الحاس وحكمه حكمه واضدادها من باب غير الحاس اضعفه ومثل هذا السبب لا تحتل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصمغ والقيحة من تحتها الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضاؤها ولا تحركه ولان تحركه في أول الامر حركة رقيقة أقل مضرة من أن تحرك بهد الاول حركات عنيفة وخموصا في بدن ردي الاخلاط ويجب ان تتوقف في القروح ان يقع من تجاوزها التحام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين الاصبعين والكهوف والخبايا سبعة الاستحالة الى النواصير والقروح الجماوية لشرابين والاوردة البكار تؤدى الى ورم ما يجاورها من اللحم الرخو كالاربيتين والابط وخاف الاذنين كما يؤدى الجرب ونحوه مما ذكرناه املك الله بعينها وخصه وما اذا كان البدن رديا عما اذا فضولا وحينئذ يشد الوجع وينادى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتفنية لبدن وبعيد قيل في بابه ومالم يتق الورم لا يبرحى علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الاذى بالاساليب ونحوه ان كان البدن قويا وتعمل بينها وبين العضو حاجزا مانعا عن تأدي الاذى الى القرحة في كل حال ويجب أن تسمع وصية جامعة وهو انه من الواجب أن يكون ما تعالجه القرحة اماما موافقا وغير موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تصبه مضرة والغير الموافق اما ان يكون مخالفا له لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد الموضع منه من تخفيف او تنقية أو غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يراعى في قوته واما ان تكون مخالفا له لوجوه اخرى مثل أنه يسخن فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرة والتماسا فيحتاج ان تنقص من قوته وبطأ من التهابه في الوقت جرهم مبرد أو يعطى به الى سواد وكودة فتعلم انه يبرده وليس يسخنه القدر المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته ونحوه أو ترهله فتحتاج ان تزيد في قوة التواضع والمخففات كالحللا والاهنص ونحوه أو يجهنم فيجب أن تتدارك تخفيفه بما ذكرناه أو ياكله ويغوره كالبين فتحتاج ان تكسر قوته بجلاته وكثيرا ما لا يوافق الدواء لان مزاج العليل مفرط في باب ما فتحتاج ان يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه أو ضيعا في باب موافقته

• (فصل في علاج القروح الصديدة) • تحتاج ان تسهّل فيها الادوية الجفنة لثقل الصديد ثم تشعل بالبنات اللعم فان كانت رهلة واستعمل عليها ادوية الالبات غروثا واعفثها اضعف اجسام تلك القروح بل يجب أن يجفف أولا ثم يسهّل عملها واذا استعملت الدوائيم تجد الرطوبة تنقص أو انهم ازدادت فاعلم ان الدواء بحسب ذلك البدن ليس بجفف فزد في تقويته وتخفيفه وأغنه بالجلد البصير كالعسل مثلا وبادوية قباضة مثل الجمانار والشب وقال من قوة الدهن واجعله دهنا فيه تخفيف وان رأيت القرحة قد أفسرت أيضا في الجفاف فانقص من القوى كلها أعنى التخفيف والجلد والقبض واحفظ هذه الوصية في

الادوية المقيمة للحم في القروح ولا تغاظ بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أجل مما ينبغي  
 فيما كل العضو ويحيل الحمية الى رطوبة سائلة تحبسها صديدا فتزيد قوه الجلاء ومثل هذا  
 الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشبه بالمتورم وتخزن الشفة ويحس العليل بلذع  
 ظاهر واعلم أن الادوية المحففة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والاقويون وأصل الانحاح  
 ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الرينج والبنج والزفت فيكون لك أن تعمل أحدهما بالآخر  
 وبحسب مقابلة مزاج مزاج من الاضحية الجزئية والادوية المنقبية للصديدي الادوية  
 المحففة مثل الشب والعنص وقشور الرمان وقشور الكند والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه  
 وشقائق النعمان وورق شجر البعوض واذا ندم بورق الجوز الطرى وجوزة وشبهها كاهو  
 أو مطبوخا بشراب تنفع جدا ونشف الرطوبات بغير أذى وهذه صنعة مرهم جيد أن يؤخذ  
 المرداسنج فيسقى قارة بالخل وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والرو ونخج والعروق  
 والعص والجندار ودم الاخوين والشب واقلية النضمة أجزاء مساوية ويصق جيداً  
 ويكون من كل واحد منها سدس ما أعدت من المرداسنج فتخاط الجميع ويستعمل وتستعمل  
 أيضاً أدوية تذكرناه في القرباذين وكثير ما يحتاج الى غسل الصدي بالسيالات كالتذكريه في  
 القروح الغائرة ومنها ماء البحر وأما ماء الشب فيغسل ويردع ويجفف وجبجج هذه الادوية  
 المذكورة الآن تضرر ان كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السابون وهو جيد التجهيف  
 وطبيخ الهليلج والامليج وطبيخ الازاد رخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً

• (فصل في علاج القروح الوضفة) • يجب أن تستعمل في الادوية الحالية وتبتدى من  
 الاول بماء أقوى وألذع على ما ذكرنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشب طرج والزراون مع  
 غسل وقيل خل • وأيضاً تلك البطم بمثل دهن ورد أو زعفران وأيضاً اصل السوسن مع غسل  
 وأيضاً دقيق الكرسنة وشبشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمرام الخضر كلها  
 النجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمرام القيسورية والمرام المتخذة بدقيق  
 الكرسنة ومرهم الملح وقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموجايس ومن  
 الادوية الحشافة يؤخذ ردى الزيت وعسل وشب أجزاء مساوية أو يؤخذ اسنيداج وجعدة  
 سواء واذا اشتد التوجع نزع القراميون مع العسل ومن الاندرة الجيدة الزيتون المعلم وقد  
 تقع الحاجة ههنا أيضاً الى استعمال ما يغسل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكما  
 تضرر ان كان ورم

• (فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاين) • هذه تحتاج في علاجها الى أن  
 تخلها الجلاء ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى أدوية شديدة التجهيف  
 والتنقية جبراً ويجب ان يكون وضعها وضعاً لا يجتس فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا  
 الموضع انشاقاً فيه أصل القرح من العضو الى فوق وفوقها ثم الى اسفل فذلك وان كان بخلاف  
 ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القرح عما يتكافه من النضمة الغير الطبيعية فعمل وان لم  
 يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها ثم قامسة قصباً لا يبقى كهفاً ومن احداث مسيل  
 ومنفذ أصلها غير نوهتها احداثاً بعد عمل اليد ويتأمل في ذلك حال العضو وهل يحذر به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالباطم بدت ثامن الفوهة منتهيا الى الاصل  
الذي كسفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل الشد الشد في الجهة العالية في الوجهين  
جميعا ولا يجب ان تباع بالباطم الا بالام ثم الايرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخل  
الفتائل المنبثة المنقمة التي لا تبطل تنقيتها النباتم القوة الامرين فيها وقد جربنا نحن مرهم  
الرسول فكان جيدا بالفا منجها بالمدواة والقنطاريون اذا حشى منه عجيب جدا ثم سوه فوطون  
ثم الايرسام دقي الكرسنة والخاوي اذ لم تتدارك لم يلصق الجلد فيها التصاقا جيدا ولكن  
يمكن ان تجفف الجلد بالزمن لزوما يشبه به الصحيح والقروح الغائرة والكهوف والخاوي لا تنقيها  
الادوية المنقمة بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان تجعل سيات غسالة تترك قيم ابر رافات اويدس  
بنماثل وخصوصا اذ لم يكن شكلها مشكلا يكفي في تنقيتها النصبية والعصر من الرباط على  
ما ينال والغسل من الغسالات وخصوصا بمزجها بالشراب وماء الرماد غسال قوى لا يحمله قليل  
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويخفف والماء الشبي غسال ومع  
ذلك مانع لما ينقلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شئ من ذلك ولا الشراب وهذا القروح  
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطهم اخرق ما طوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح  
مزاجه ويحتاج اليه في مقاومته المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه  
اخرى مطامية بما يجب من الدواء والدليل على انها التصلبت قلة ما يسيل وطمانينة الاسافل  
وربما انقصر عنها بالبطوقه والمواد رطوبات كثيرة دفعة ثم جفت والتصلبت

• (فصل في علاج دود القروح) • من الاشياء النافعة له عصارة النودج النهرى وادوية  
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

• (فصل في آفات اللحم في القروح) • يجب ان لا ينبت اللحم حتى ينقى ويجذب اليها الغذاء  
ان قل فلم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل اذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح واين كانت  
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبثة للحم الوسايا المذكرة من تعهد ما يظهر من  
فضل رطوبة فيها او فضل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديدية ليس من حيث يبقى  
الفرح رطبا او يصير جافا شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديدا الرطوبة  
او قليا لا جافا • وما يقلل تجفيفه تسيله والزيادة في دهنه وشحمه ان كان مرهم • ما وعمايز يدي  
تجفيفه ان يغاظ ويحترق ويقال دهانته وتكثر الادوية فيه او يزداد في امثل العسل والبان  
اللحم فيه المراهم او فوقه وابطا بالذروان اعمر وامر عود بما صابت اللحم فيكون من  
الصواب ان تنثر الذرور وتجده بالمراهم والشراب وخصوصا القباض دواء جيد للجمع  
القروح بما يغسل وينقى ويخفف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنبثة في باب الجراحات  
وبالحري ان تذكر من خيارها ههنا شيئا وهو اولي به هذا الموضع وهو الكحل المحرق والانزرون  
وغراء السمك والحلازون المحروق وتوبال الشارقان والابار المحرق والوج والبرنج اصف  
واللوف والسعد وخصوصا الموضر والجمع قويه جدا والقنطاريون غاية الزجاج المحرق  
عجيب في تجفيفها وادماها

• (فصل في علاج القروح المتأكله غير المتعفنة) • القانون الكلى في علاج المتأكله والخبيثة

ان تنقى البدن أو العضوان كان البدن نقياً بمجماعته وأرسال العلق عليه وتبدل من اجبه  
بالاطمية واصلاح الغذاء من غير تأخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في رداءتهم  
وربما أخرج هي التاكل الى قطع العضو وينقع المتأكلة التي لا عقوبة معها التذليل بالماء  
البارد وماء الاس وماء الورد وماء عصا الراعي والشرب القابض ان لم تكن حرارة داخل  
المزروج ببله وورد أو ماء ساذج كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من الماء المبردة المنقفة وان كان  
هناك عقوبة فبما اجر وغير ذلك مما ساقه في باب المتعفة ثم ان أجود علاجها السبعة مال  
القوابض المنقفة المبردة مثل قشور الرمان والعص وورق المصطكي ويزر للورد والشوكة  
المصرية وحب الاس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوى أمانال هذه بنظم من شب ونخوة  
وكذلك التضميد بدورق الحماض وأغصانه مغلياً بشرب أو التضميد بطين رومي مجنون بنخل  
او سككبين أو قرقع ياس محرق أو اسان الحمل مع سويق أو ورق الزيتون الطرى  
\* (فصل في علاج القروح المتعفة والريضة) \* هذه القروح الرديئة أصل علاجها تنقية  
البدن أو العضو نفسه أو البدن نقياً بما تنقيه وخدمه من الحجامه والعلق والاطمية  
المصلحة للمزاج على ما ذكرناه من اراوتجويد الغذاء ولا يجب ان تنو في في علاجها فان عتقها  
يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة ومما يسكنهم البسج مع السويق وأمانال هذه  
القروح أيضاً اذا أفرطت في الفساد ر بما احوجت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالدواء  
الحاد أو بالقطع كي لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بجودة دمه ولونه والعظام الصحيح الابيض  
النقي والدواء الحاد ياخذ جميع الخنزف ويخرجه ويتدارك ايلامه بالعين توضع عليه وضعا  
به موضع فهذه وان لم تكن نواصير ولا مخزفة فهي رديئة خبيثة ور بما احوجت الى قطع  
العضو ليسلم من عقوبته والتنظيلات التي تصلح لها هي مثل ماء البحر والمياه المذكورة في باب  
النواصير وهذه القروح وغيره ما يجب اذا استعمل عليه الادوية ان تترك اياماً ولا تحل  
والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق الصكر سنة مع شئ من شب أو لحم  
السهمك المالح المذد مع شئ من اب الخبز والزراوند وأصل الكرنب وأصل السلق وأصل  
قناء الحار ويزر المكان مسهواً بقلعديس أو حاشا زيب أو تين أو ورق شجر التين أو نظرون  
وكون ودقيق مع عسل أو اضعه بصل الفار مطبوخاً بعسل أو الكرنب بعسل أو قرقع ياس  
محرق وورق الزيتون الطرى \* صفة دواء مركب \* يؤخذ زراوند وعصارة ورق الخروع جزأ  
جزأ زنجار نصف جزأ فتغذمه اطوخ بالماء في دوام العسل وور بما احتجج الى تقويته بعصارة  
قناء الحار والوردى ونحوه عليه خرق يابسة وأيضاً زراوند وعص وزيت سوا فتغذمه  
اطوخ للحرارة وحولها أو نورق وقلة طار جزأ جزأ زنجار نصف جزأ وأيضاً السورى انى عشر  
الناقطار عشرة فزاج أربعة فتغذمه اطوخ ان تطبخ في خل ثقيف نصف قوطولى حتى يذهب  
الخل ثم يؤخذ منه مجرد ويطبخ به التروح \* وأيضاً يؤخذ من الناقطار والزاج من كل واحد  
عشرون جزأ قشور الحديسة عشرة عشر جزأ عنص غير مثقوب ثمانية \* وأيضاً يؤخذ ملح جزأ  
شب محرق وقشور النحاس وقيدور محرق نصف جزأ نصف جزأ (مرهم جيد) يؤخذ عنزرون  
وروسخ وعنص وزنجار وزراوند يجمع بشئ من الهالك ليكون له لدونة وعلوكة ويستعمل

بعد تنظيف القرحة (دواء غايه محرق) يؤخذ زاج أحمر أربعة عشر من نورة حمية ستة عشر شب سنة عشرة عشر والرمال ستة عشر كندرو عنص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائه وعشرين زيت عتيق قوطولى (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبير يتخامس محرق اسفندج الرصاص كندرو مر داسنج مر اقليميا الشق جاوشير مصطكى قدر درهمين درهمين شحم كلى البقر وبتياشج علك الانباط دهن الاتس شمع ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب فى الخل مقدار ما يجن به ما لا يذوب وما ينسحق ويجمع وييجن (دواء منجج جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ نوبال النحاس أوقية ونجارج كوك أوقية شمع نصف رطل صفة لاركس أوقية ونصف يتخذ منه مرهم على رسمه فى ذوب ما يذوب ويحق ما ينسحق ويزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به زيت وجاس وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا واذا كانت هذه الشروح على مثل المذكور استعملت فيها دواء الفطرطاس المحرق ودواء انزرون وقرع يابس محرق اذ صوف وشمع محرق أو رما ورق السرو أو ورق اللاب

• (نصل فى علاج العسرة الاندمال والخيروية) \* اعلم أن القروح التى هى عسرة الاندمال مطلقا غير المتأكله وغير المتعفنة كما يكون العام غير الخاص فانهم جاسعتان فهذه قد لا يكون معها سعال وتنف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانهم لا يجب أن تكون مخترقة وبالجملة المتأكله والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة لاندمال من غير عكس وأما الخيروية هى الغايه فى الفساد وفى البعد عن الاندمال والقانون فى علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداءه مزاج فاصح اورد ادم فاجعل الغذاء ما يولد رما جيدا ضد ذلك أوقلته فكثره ويوسع فى الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا وتوتخا فالج علاج الرهل والوجع وان كان السبب جفافا فاصح ان يطعم بصرا فاصح ان يصفى الجعصان من الجيد فى ذلك أن تعرفه بما حاد الى أن يهرق العضو ويحمر ويتفتخ ثم تترك ولا تحاوز ذلك التدرج فانك تجذب به مادة كثيرة قوامه عظيمة الى العضو واجعل الدواء من به ذلك أقل تجذبها ورعا ترفع وضع خرقه مبلولة بالماء القاتر ورعا تنجح الى حلك للقرحة وادماها وذلك لعضوها واستعمل المراهم الجاذبة الرقيقة وان كان السبب رداءه حال عرضت لمساحيط بهم من النعم عولج بما عرفته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمخففات وان كان السبب دالية تبقى فاقطعها وسيل دمه أو سلها فكثر ما أراح ذلك ولكن ان كان امتهلا فليدأ بالصد واستفرغ خلط اسوداويان كان ثم تعرض للدالية وسيل منها من الدم ما أمكنك للاب تعرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التى عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء مزاج لا كيف اتفق بل سوء مزاج مفرط بعيد عن الاعتدال الذى يحسبه من حر وبرد وما يتبع الاضحية من تخلخل مفرط أو تكاثف شديد والاقل فى الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة والرطوبة والثانى البرودة واليبوسة واليبوسة فيجب أن تعالج الموجب بالصد أو ما يوجب الصد وكثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجذابة للمادة والمرحلة اياه او يحتاج فى علاجه الى المبردة القابضة وان كان السبب ناصورا فعالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظم الذى يليه اشرحه واكشفه فاعن العظم فان كان يمكن



ازالته عليه بالحلك فلعنا الحلك واستقمينا والاقطعنا وقلنا ما نشرحه في باب فساد العظام قال  
 جالينوس كان غلام به ناصور في صدره قد بلغ الى العظم الذي في وسط قصه فكشفنا عن عظم  
 القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد  
 منه هو الموضع الذي عليه مسطرة علاقة القلب فلما رأينا ذلك تركنا تركه فاشيد في انتزاع  
 العظم الفاسد وكانت عناية بتباعد الغشاء المغشى له من داخل وحفظه على سلامته وكان  
 ما اتصل من هذا الغشاء بالقص قد عفن ايضا قال وكنت نظرا الى القاب انظر اينما مثل ما نراه اذا  
 كشفناه عنه بالشمع في القشر صرح قال فلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه  
 من القص حتى امتلأ واتصل بعضه ببعض وصار يقوم من سائر القلب وتغطيته بمثل ما كان  
 يقوم به قبل ذلك رأس الغلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي ينتقب فيها  
 الصدر وهذا يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت في الصواب أن يسبل منها بالحمرة دم  
 على ما يليق بها • وأما الادوية المعده لعمير الاندمال في غالب الاحوال فغسل بوال النحاس  
 والزنجار المحرق وغير المحرق وبوال الشاورقان وبوال سائر الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها  
 قير وطوات والقلططار والزاج وما يشبهها مع اشياء مانعة للقلب الى العضوان كان مثل الشب  
 والعنص • وما يعالج به العميرة الاندمال يؤخذ من الاقليما ومن غراء الذهب ومن  
 الشب عناية ثمانية زنجار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ البهر وأربعة شمع ودهن  
 كاتلم • وايضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ المنور بنسبة ومن الاقليما ثلاثة ومن  
 القلططار ستة ومن دهن الاس الكفاية • وايضا يربى القلططار والاقليما بماء البحر أو ماء  
 الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلي والتورة بطبخايس برابحسب المزاج تربية جيدة في الشمس  
 ثم يصفي عنه من غير أن يخل عنه ماء البحر أو ماء القلي • وايضا يؤخذ نحاس محرق وورق بتيالنج  
 وملح اندرالي من كل واحد اوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينفع منها الادوية  
 الناصورية اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكبر ستة والبرسا والزراوند المحرق والنحاس  
 المحرق ووراب الكندر على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب • (دواء جيد) •  
 يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويحجن بماء شب وبطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور  
 ثم يخرج ويسحق ويستعمل ذرورا أو يتخذ منه ومن المراد اسنج مرهم • (صفة مرهم ذهبي  
 جيد) • يؤخذ من المراد اسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل المازيون ستة وثلاثون مثقالا  
 ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا وبرادة الذهب المسحوقة بالحكمة برائحة المراد اسنج أربعين  
 مثقالا ودهن عتيق ثلاثة أرطال يحعمل عليه والامراد اسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية  
 • وايضا يؤخذ حرق التناير ورماد الودع ورماد صمغ محرق مغسول يتخذ منه مرهم يدمن  
 الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قوم بمرد اسنج • وصفة ذلك أن يؤخذ من المراد اسنج مثالا  
 او قيسه ومن الخسل الحماق جسد ثلاثة أمثاله ومن الزيت او دهن الاس او دهن كان  
 او قيسا يحرق بالرفق حتى ينحل المراد اسنج فيها ويختزل لا يحترق • والحيرونية منها قشور النحاس  
 زنجار نورة مغسولة بلا سعة صمغ يتخذ منه ذرورا وشب مسحوق ذرورا وزوفا أربعة نظرون  
 اثنين يتخذ منه ذرورا ويتقدم فيلطحها بعسل ثم يذرعها هذا الدواء • (وصفته) • يؤخذ قشور

النحاس جزآن شب جزآن قبروطى عشرة عرس فى الشمس وتستعمل اواسقيداج شب  
ثمانية غمانية قشور النحاس ملح اندرائى كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزآن  
نورة جزء شمع عشرة وثلاثين دهن الاس مقيدار الكناية وايضا يؤخذ مر داسنج زيت  
رطل رطل زراوند عفس غير مثقوب اوقية اوقية اشق اوقية دفاق البكندر اوقية تان يتخذ منها  
اطوخ على النار ويحرك باصل القصب

• (فصل فى علاج النواصير والجلود التى لا تلتصق) • أما النواصير واحكامها واصنافها فقد  
قبل فيما سبق وأما ما يجب من تدبير اسئلة الصديد والرطوبات الفاسدة عنه بالنسبة أو بالباطن  
فقد بين ايضا فى مواضع قبل هذا الموضع وأما العلاج الخاص بالنواصير فبضائف ايضا فان  
النواصير اما طرية مملحة واما عتيقة قد غاصت خزفها فى اللحم غوصا شديدا وهذه عسرة العلاج  
فان الذى لا بد منه فى ذلك هو أخذ ذلك الخنزف كله بالقطع المستأصل من الجوانب بمجرد  
او غيره وبالكي بالنار او بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصا اذا كان فى جوار عصب او عضو  
شريف وربما كان المريض أميل الى أن يبقى ذلك به ويدار به منه الى أن يقامى علاجه  
وربما يمكن أن يحفف ويؤكل اللحم الودكى الخبيث فى داخله او يحفف الباقى من اللحم الميت  
ويبدل ويبقى ساكنا مدة طويلة من غير أن يكون قد أدمى الاندمال التام ومن أراد ذلك يجب  
أن يبقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكى الذى فيه ثم يحشوه دوية مجذبة ويترك فانه يبقى  
بحال جافة فيه مالم يقع خطأ فى امتلاء او رطوبة مزاج او وصول ماء او اضطجاع عليه مؤلم  
او صدمة أو ذربة أو سهال أو عدة • وأما علاج قلعها او استئصالها فاعلم أنه اذا كانت  
خبيثة عتيقة قد غاصت فلا دواء لها الا بالقطع اللعنف والذى له البأس على ما تبينه مع بط المعوج  
المفتوى من منافذ ما تعرف مذهب الكى ومنه مع تحرز وحذر حتى يكوى فينتفع والكى  
بالادوية الحادة مثل النشادر الزرنج والكبريت والزنجار والزرنج يقتل الزرنج من جلدها  
فى الجميع ويحاط بجلده برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصعد فى الاثمال ويحفف فى قذينة  
على ما يعرفه أهل الاشنة قال بهذا الباب فيه عدد كالمخ فاذا جعل منه فى الناصور التهاب  
وانشوى وانفصل من اللحم فيؤخذ بالكاتبين ويخرج ويذام اقام لعضو العن ساعة بعد  
ساعة لهدأ الوجع ثم يعالج بعلاج القروح • وأما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يغسل  
بالادوية القوية ولاه كالقطران وماء الارمدة وماء البحر الاجاج وماء الصابون خلوطا به زرنج  
ونشادر والماء المهدى من روضخ ونشادر بابون أو مرعوى من مدين غير سيلان وماء  
طبخ فيه الفلى وكاس قشور البيض والنورة فاذا بقيت فضع عليها الدواء الخروشى ومرهم  
الزرنج المورد فى أدوية الغر بجهيب النفع ودواء الجلبوس القراطى والادوية المؤلفة  
من الزنجار والقلقديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القطاريون ودقيق  
الكرسنة والاريساوال ومقطون وقد جرب أصل اسقولا قدريون انه اذا ملئ منه الناصور  
أبرام وكذلك الخربق اذا ملئ منه الناصور أبرام بعد أن يترك ثلاثة ايام وكذلك السورى  
وكذلك عصارة قنبا الحار مع علك البطم أو عصارة أصل المحرث أو زنجار واشق بجل أو اشق  
وقفة ديس وزنجار وقلطار وصمغ بحل أو يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يمسح فى هاون من

رصاص حتى يحترق ويصف ويسهل • (صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية) • يؤخذ أصل  
الغوسا وزاج مشوي وقلطار وزنجبار وشب من كل واحد دجرج نصف جريه يتخذ  
ذرورا او مرهم • ما او يجمع بخل قد طبخ فيه الذراريح ويحذف الذراريح من القسضة ويربما  
جعل به غسل • وايضا يؤخذ صبر زنجبار ومر داسنج وقشور البيض وما كان مكلسا فهو  
أقوى بكثير ويخطأ • وايضا ادوية قوية ذكرناها في باب عسر الاندمال فاذا ظهر اللحم الجسد  
اسهت المصقة المنبثة للحم واذا كان بقربه عظم فاسد فيجب أن يصلح ويعالج به لاجه  
واذا رايت الرطوبات الصديدية قلت أو عادت مديدة فقد كاد العلاج أن ينفع

• (فصل في اللحم الزائد على الجراحات) • يحتاج في علاج ذلك الى ادوية جالمة بحجة • فكل ما  
كان أقل للذئابة هو أجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم  
فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما أنبته الطبع كان به مونة الدواء وبغير معونته مضاد لفعل  
الطبع فلذلك يجب أن يكون أكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن  
لا ينفع بالعقيق منها بل الطرى فان كان ولا بد منها فيجب أن تحفظ بالترقيص وتدفع في  
موضع لا يندبدها الهواء وقد مدح لذلك نجيب الخلد وليس ذلك عندي بكل ذلك الصحيح  
واخذها اقراصا وادق احفظ لاقوة واما ما يقال انهم يحتاج الى أن تنقى ما حاد من زرع  
ونوم أو خلد فلذلك مما يهينها لا يخلل القوة به • بين الهواء المفسد للهوا والدواء الذي هو غلاظ  
وأثبت فانه أنفع في هذا الباب لان حيث القوة فر بما كان اللطيف أقوى ولكن من قبل ان  
اندها لمن الهواء ومن اخلاط المزاج أقل وثباته بالهأ أكثر وهذه الادوية هي مثل قشور  
النحاس والصندف المحرق ونوى القناذف المحرقة بلحومها لكن القناذف تنقى قليلا وتقبض  
اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى ماعدا دندنا زهرة الجرج المسمى آسبا وأقوى منه السورى وغراء  
الذهب وقلطار وزاج والاسراق يقلل قوتها ولذعها معا وينيد لطافتها زهرة النحاس قوية ولا  
كالزنجبار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس ومما يابى كل اللحم الزائد كالجلجيد القلى والزنجبار  
وكثيرا ما يحل اللحم الزائد ويضمه أن يطرح عليه خرق مغموسة في ماء البهرا وما دخل فيه الملح  
المزقد يؤخذ انلى والنورة غير مطانة وتترك في سبعة أمثالها ماء في الشمس سبعة أيام يساها  
كل يوم في كل وقت حتى يغلو ويصير كالطين ويتخذ منه اقراص ويسهل وكذلك قرص  
النوس والمرهم الاخضر عجيب والاخضر المتخذ بالمخ الدراني والمرهم الذى يسمى الاشقر  
بطاطى اللحم بالالزع ودواء يارون ودواء دبا والدواء المتخذ من قشور النحاس ودقاق الكندر

يصلح للحم الذى راجد انتفشا كالظن وجميع الادوية المعمولة للاربيان في الانف  
• (فصل في تدبير القروح المنقضة بعد الاندمال) • العلاج به دانتها ضها أن يؤخذ اللحم  
الردى والعظم الردى الذى يلبها ثم تستعمل بتدبيرها على ما تدرى وبمسخرجات العظام وربما  
كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ضماد مع ورق التين وسويق التين او بز البنج  
وقلقد بس اجزاء ضمادا

• (فصل في آثار القروح والجراحات) • يحتاج في قلع آثار القروح والجراحات الى ادوية  
جالية قوية الجلاء • فمما يكون قوتها بازا قوة مانحة لونه يعالج القوى بالقوى والذى دونه

بالذي دونه فاما الادوية المنقبة للقوية لا قوى فذل أن يؤخذ صالة الحديد مع الك  
والاطريقل ويطلى عليه وعندى ان صدا الحديد أجود وكذلك الزنجار يفرز بارة ويطلى  
عليه النورة والعسل او يطلى عليه الميوزج والعسل او عصارة القوقع وبياض البيض  
وللعاصى الزرنج وجر الفلفل واما الادوية الخفيفة للنفث فالباقلاودقين الحصى ويزر  
الفجل والربة والطين الرخو والصفوف وشر البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا  
قرن به بعض المذكورات واما آثار الضرب فان التمسح به من السوسن يذهب امر بهائم  
اقرأ ما عند ذكره في باب الزينة

• (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب ومالاته ملق بالجبر

من تفرق الاتصال للعظام) •

• (فصل في جراحات العصب وما يجرى مجراه وقروها) • ان العصب اشدة حسه واتصاله  
بالدماغ تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا ولام عظيمة جدا كالنشيج واختلاط العقل  
وكثيرا ما يودى الى التشنج من غير تقدم المصعب ولا يكون فيه بدم أن يكون هناك ورم عظيم  
من غير وجع عظيم وأسهل أحواله الحيات وأدراهم كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة  
وعطش ومهر وجفوف لان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أوتار العضل  
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابته عفونة  
فسد العضو ورما والعفونة تسرع اليه لانهم مخلوقة من رطوبة أجدها وعندها البرد ومثل  
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتطج فيه فلذلك المياه باردها  
يضر من حيث يشنج وجارها من حيث يهفن وكذلك الدهن لكن الدهن ربما احتجج الى  
المسخر منه لضرورة اسكان الوجع أو لتريق الادوية وتسييلها وتكون الادوية مقبولة  
لكيفية الرطوبة والخفة وحدها قد تنقل هذا الفعل وقد يورم الجرح ومنه ايضا ورم  
ظهوره ابطا وكذلك نضجه وقوله للعلاج ايضا وقد يتقرح العصب قروحا ابطا التحاما وابطا  
نضجا وكل جراحة تقع في العصب فاما الخس واما شق اما أن يكون مع انكشاف  
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب  
أسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصليح يتالم من مجاورة المنطوع ويتأذى به ويؤدى الى  
الدماغ فيوقع التشنج وأمر اضاعطية وقد يضطر أيضا حينئذ كثيرا الى قطع الجروح  
والخنوس بكيفية فبتراح منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الاغشية أسف أمرا  
منها في الاوتار فضلا عن العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبما عرفته من التشريح  
ومن أن الغشاء مبهم لا يرى فيه مالاك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه مالاك الليف  
طولا والوتر الغشائي صلب جدا وليس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل الخياطة والجراحة  
والخرق التي تصيب الرباطات الثابتة من عظم الى عظم فليس فيها مكرره ويحتمل أشد  
العلاج ولا يخاف من ابتداء الاعصاب ما يخاف من اشتدادها ومن انقطاع بعضها عرضا  
وان كان العضو من

• (فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب) • دوا جراحات العصب هو الحار الدابس

اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلدغ ويكون تحففة هاشمديد ابداع مع جذب لاعم  
قبض البتة وكل ما فيه حرارة طينة مع تحففة شديدة للطفة جوهره فلا يتخلو عن جذب واحد  
التبض فيها وخصه وصافي اول الامر اللهم الا ان يكون مع جلاء مثل الروم حتى وتوبال الخامس  
وما كان مثل هذا تبيل الجوهر فلفظنه بالسحق في الخلل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من الخلل  
وتلفظفه ابراز حرارة طينة منه في الشيء الكثيف وان احتج الى قوى الحرارة احيانا فيحتاج  
اليه ام يكون غائبا والصك منه يكسر ويمال به بما يتخلطه الى الاعتدال فيبض بقدر ويحفظ  
بقوة وان كانت العصبية مكشوفة لم تحتمل شيئا له حدة البتة وكان مضره ذلك به عظيمة وكذلك  
ان لى الدواء والخرق التي تستعمل على الجراحة ما تلتاقه وهو بارد بانفعاله فان نضر والعصب  
به شددوا واذ وقعت جراحة في العصب فلا يجب ان تبادر الى الالتصام ولكن يجب ان تبدأ  
بتسكين الوجع بالتسكين بالخرق الحارة وبادهان مسخنة وبزيت الانفاق خاصة ففيه قبض ما  
ويخونه ايضا وتكون سخونة فوق الفاتر فان الفاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك  
بتسكين الورم ومما يستعمل ايضا حينئذ الضمادات المتخذة بالسككجين وبناء الرماد ومن  
الادوية والاسوقة مثل دقيق الباقلاو السكرسنة والحصى والترمس المروسيق الشعير وغيره  
بل هذه ايضا تستعمل قبل ان يرم ورم بما انتفع به مال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع  
الامان من فضول تنصب بما تستعمل من الفصد والاستفراغ فالحلم ولا تسكن وجعه بما يحار  
البتة بل بالدهن اللطيف الاجزاء الذي لا قبض فيه حارا الى حد غير مفرط فان الحار المفرط  
والبارد لا يوافقانه كثيرا ما يكون قد قارب الجرح العافية فيضربه البرد فيشتد الوجع  
ويعاود الاذي فيحتاج ان تدرك في الحال بالتسكين والبادهان المسخنة ينظ بها فان كان  
ذلك العصب مكشوف او كان القطع طولا فاجتهد ان تغطيه بلحم وتضع عليه الادوية المخزبة  
التي ذكرناها وتشد بخرق عريضه شدا ضاماجا معا اخذ الشيء صالح من الموضوع العجيج  
واما ان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من الخياطة والالم يلزم واذا استعمل الامر وخفت العقوة  
في الواقعة عرضا فابتدء واجتهد ان تجرسه عن الورم والعقوة ما امكنت فان الورم واصابة  
البردياء بشخ والعقوة ترمن العضو فذلك لا يجب ان يلحم رأس الجرح ولا ينضم الابهد  
العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عقوة الجراحة لما يجتمع فيها من الصديد  
 وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب ان يلحم البتة الابهد ان يجفف جفا فاحكم بما من  
كل ورم وعقوة ولذلك يحتاج ان يحل الشد عن الدواء امر عن غيره ورم يحل في اليوم  
اول ليلة مرتين اولانا ورم بما احتجت ان تحل ايضا في ليل ذلك النهار او في نهار ذلك الليل  
ان كان طويلا وخصه وصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالسحابة الى ذلك اقل ويكني مرتين  
بكرة وعشمة ويجب ان يراعى في أدوية حتى لا تبض فوق الواجب ولا تبصر في التسخين  
الواجب وكذلك في الجلاء والتجفيف وضدهما فاذا رأت به قد خضع فبرده قدر ما ينقص الزيادة  
على الواجب وقد تجرب التبريد وطبات الفرونية على ساق انسان مصحج مشاكل للعليل في  
من اجه ومخنة وينظر هل يفرط في تسخينه او لا يسخنه شيئا بعد به او يسخنه تسخيننا معتدلا  
فيقدر ذلك ثم يستعمل على العليل ويجرب عليه فانما لو كان ان تجرب على غيره عن يشبهه او لا

أولى اذ لا يحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبية اذا كانت مكشوفة والجرح واما معاجدا فلا يحفل شيئا حاراجدا مثل الاوفريون والكبريت ومحوره بل يحتاج الى دواء مثل القوتيا وايضا الدواء المتخذ من النورة المغسولة بغسلها بالغافي وقت واحد ويجب أن يكون الدهن الذي يستعمل في قسروطمانه ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يسهل عليه ملح والعلك ايضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب أن يكون مغسولا والقوتيا يجب أن يكون مغسولا ولا يجب البتة أن يكون فيها شيء من الحدة والاذع وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جازم قوة محلبة بالاذع وخصوصا اذا كان العلل ضعيف المزاج وأولى الاعصاب بتبعه البارد والمائية والدهانة ونحوها عنه ما كان مكشوفاً فليس مضرتها في المكشوف الذي انما هو ضرره كضرته انما لا يلاقيه الا قليلا وانما يلاقي ما يحيط به ويلايه وان كان لا بد فعلى ما قلناه وأمان كان هناك قوة ما في الخلقة فلا بأس اذا استعملت اقراص بوليدامس واقراص القنطرة واقراص الورد والكنندرو علك البطم والبارز بتدراقل من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فرق الدواء مرغري لين مغسوس في زيت وكان العصب المكشوف اولى العصب بان يرق به كذلك الرباطات التي تثبت ما بين العظام اولى اشكالها بان يحمل عليها بالدواء القوي وأما الرباطات التي تتصل بالعصل فهي بين الاخرين واوجب الجراح بان يسهل عنه الماء هو جرح العصب وكذلك البرد وان قل انشر الاشياء والزيت ايضا لا يحتاج اليه الا عندئذ كين الوجع حارا ولا يجب أن يغسل الجرح بالاماء ولا بالدهن بل اجبه ان تمتح الرطوبات بخزفة او صوفة في غاية اللين ولا ايضا بالمبيض الا ان تأمن ضرر رطوبته واذا وجب له من العمل أن تجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف ذهنا فيجب أن تفرغ عليه او لا المبيض ثم الزيت فان جالينوس قال اصاب رجلا وخزة به ديدة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت الى عصب يده فوضع عليه طبيب مرهما ملحما قد جربه في الحمام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه دواء مرخية كضفاد دقيق الخلطة والماء والزيت ففعلت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فن الواجب ان كان قد انششق الجرح ان تفتحه وتستعمل الادوية النافعة من ذلك القروح الجفنة لها الطيفة جدا ويجب ان يصل الى الغور واذا كانت الجراحة وخزة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب أن يكون أقوى حرارة وقوة تجفيف من المستعمل على الشق لان ذلك ينقل الى المرئ اسهل ويجب أن يكون نديب الجروح في العصب لطيفا وأن يكون في غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شر حينئذ من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك ايضا الى فصد العرق بالمحبة ولا تقيية من الغشى مثلا ويجب أن يكون مضجعه رطبا وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالدهن وكذلك رأسه وعنقه وبطاؤه بالدهن خصوصا ان كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاسفل وناحية الساق

• (فصل في ادوية جراح العصب وقرورها) • علك البطم من أجرد ادوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء ومن مزاجه شديد الرطوبة فكفيه مثل علك البطم وحده ذرورا  
 مع قليل زيت يلبنه وبلزجه ان كان يابس والراشيخ بدله وامان هو أجف من اجاو اصلب الحما  
 فيجب أن يخلط به أوفر بيون ونحوه ما عتيق واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج  
 البدن وصحته ويككون المبلغ من القوى الحديث جزأ من اثني عشر جزءا من القدير ووطى  
 او علك البطم ونحو ذلك الى الثالث من النير ووطى او ما يمازجه وقد يخلط به غير الاوفر بيون  
 من لبن البتوع فانه يحسب ومن الحلتب ومن السكينج ومن الجاوشير وما هو أضعف البورق  
 وروغونه والكبريت سخنا باريت على قدر ووضخ الحمام وزهرة جبر استيموس وكل جذاب  
 للرطوبة الى خارج والزاج أيضا اورماد مختص النحاس والسرنج ولزاق الذهب ورمال يوجد  
 في اوائل جراحات العصب الا الحبر ويستعمل وينفع به ويجذب من محق جذبا جديدا وكثيرا  
 ما ينفع بوضع كورات النحل اذ لم يحضر القريبون أو دقيق الشيلجاء الرماد صماد او استعمال  
 علك البطم أو لشيء يدا به وبعده مثل مرهم الياسمين وقوى بما يحتاج أن يقوى به مما ذكر  
 ورعا خاطو ابان النير ويطايب ليسخنها نورة ويجب أن تكون مفسولة وأجودها المغسول  
 بماء البحر في الشمس الحارة وكلاء لتهأ أكثر صارا نفع ومن الادوية الجيدة دواء الجالينوس  
 المؤلف من الشمع والراشيخ والاوفر بيون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء  
 ومن الزيت جزء ودهن البلسان مع لطافته ليس بكثير الاسخنان أقول للسرة تحمله واذا  
 كانت الجراحة وخرة أو خنقة ولم يصحهم اورم ولا عفونة فيجب أن يستعمل مرهم الاوفر بيون  
 او اخره الحمام يحسب في البدن الاطفال والاوفر بيون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتقص  
 على حسب ما ترى من حال البدن وصحته ومزاجه ومع ذلك فلا يجب أن تتركهم الوخز بل انهم  
 البسة وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوخز يحتاج أن يكون أقوى من  
 المحتاج اليه في الشق واذا عرفت في الجراحات عفونة فالسكينج جيد ودقيق الكرسنة واما  
 اذا عرفت اورم فدقيق الشعير ودقيق البياض ودقيق الكرسنة أيضا وقد طبختها بماء الرماد  
 أو ماء ساذج فيه قوة من السكينج واذا رايت الجراحة أقبلت لم تخوف حينئذ من استعمال  
 المبيحج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدوفة فيه اما في أوقيا البدن فاقرص بوليداس  
 ندوفه ثم تسخنه وتأخذ بحرقه لينة مندوشة وتضعه عليه

• (فصل في الاورام التي تعرض للعصب المجروح) قد عرف مما سبق في تعريفي في قانون علاج  
 جراح العصب وجه ماله لاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطا  
 فنقول ما قال جالينوس في كتاب فاطا جانس قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء  
 العصبية فلفه مولى فان كان الفلغموني قوية ماله بسة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها  
 الادوية المتخذة بالخل والاسجار الممدونة التي قد ذكرناها وأكثر منها في المقالة الثمانية  
 من فاطا جانس واحدها هذا (وصخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن  
 القلفة ديس درهم وربع ومن قبال النحاس أو قيتين درهمين ونصف ومن قشار الكندر  
 أو قبة ونصف ومن البارزدا وقية ومن الشمع سبع أواق ومن الزيت تسع أواق ومن النخل  
 النقيف رطلين وربع سحق الادوية الياسنة بالخل عشرة أيام ويندب ما ينوب ويبرد ويخلط

الجميع في قدر ويحرك تحريكاً مستقيماً حتى يستوي وينبغي أن ينقطع على العضو العليل من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج صوف قد بل بخل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فإنه ليس شيء أنفع من ذلك إلا لعصاب الملية ولا أراد عليهم ما كان بارداً فإن احتجبت أن تضعه هذه الاعضاء في حال بالضماد المتخذ بالخل والعسل والرمان فينبغي أن يكون الضماد مطبوخاً وان يكون دقيقاً - مدقيق الكرسنة فإن لم يضره فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في مرض العصب ووثيه) • وإذا أصاب العصب مرض فإنه ان لم تكن معه جراحة ولا ورم فالحل ما يسكن الوجع وكذلك إذا حدث ورم فلا تعالجه بما يقهر مثل ماء الرماد ونحوه بل عالجه بالمسكات الوجع وكذلك يجب أن ينطل العضو بالدهن المسخن تنظيلاً متصلاً ويكون في قوة ذلك الدهن ارتخاؤه وتحليله ومن الأدهان الفاضلة في ذلك دهن الثبث ودهن الاخوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطمى عجيب إذا دق ووضع على العصب المروض ولحم الصدف عجيب وربما عولجوا بالبدوس المهرى وأما ان كان هنالك ورم فالتدبير في تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقيل خل وزيت بقدر قصد ويتسحق باعتدال ويغمس في ماء صوف ويخفف ويضم على الزوايا ويضع عليه فإن كان هنالك ألم في المفصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء أقوى ومما يكما ينضج ويحلل السكن مع قبض معتدل ليقابل به الورم ولا ينزله فيه وانظر في الوجع والورم واقصد قصد أشدهما أهمهما وإذا لم يكن وجع فتسقطه واستعمل القوية مثل ماء الرماد والخل والشراب أيضاً وإذا كان الورم قطرات مدنة فتقو الدواء واجعل تحليلاً له أشد ولا يهمل ان تجعل فيه قبضاً البتة مثل الدواء القوي المتخذ بماء الرماد وما يتخذ بوجع الحمام وأما ان كان هنالك في الجلد جراحة أيضاً فيحتاج الى ما فيه تخفيف قوى وجع وتضميم به الاجزاء من المروض وينفع الجرح فان لم يصب الجلد شيء من الرض والجرح فاستعمل الانهدة المتخذة من مثل دقيق الباقلا وخل وعسل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون أقوى تخفيفاً فاجعل فيه دقيق الكرسنة وان أردت أن يكون أقوى أيضاً جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تستغل بها ولحم الصدف عجيب وربما عولجوا بقير وطى من ملح والضماد بالكندر والمرعوم النفع في الحالبين وان كان مع الامرين وجع مبرح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت ويضمه بذلك حاراً ويجب أن يحذر في وفي العصب الماء فلا يقرب لاحتار ولا يبارد بل تستعمل الأدهان التي فيها قوة الرياحين اللطيفة القباضة مسخنة والافاقية التي هم هذه الحمال وأما حكم عصب فاسد ربما عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخراج العرق المذني

• (فصل في صلبة العصب والتوائه) • هذا أكثره يحدث عن ضربة أو سقطه وإذا غمز أحسن معه بخدر وعلاج صلبة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والشدائد وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القربا الذين ما يحتاج أن تذكره من أدويته والذي ذكره هنا أدوية



مجرية في ذلك منها خفيفة مثل أن يؤخذ مقل اليه ووزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويغجن به مثل أصل الخطمي المسحوق جدا ويضمده وكذلك أصل السوسن مجعونا بعقيد العنب وأيضا الاشق والقسنة والفرسيون يجمع بدرى الزيت\* وأيضا يؤخذ بزالمرو يتخذ ضمادا بالمينج\* وأيضا يؤخذ الدياخيون مع نصفه بعرا الماء عزناية  
 \* (فصل في ذكرا مرض العظام) \* قد تعرض في العظام أيضا امراض من فساد المزاج ومن المحلال النرد والانهكسار والخلع ومن التعفن والتقرح والتقدم ونحن نتكلم في الكسر والخلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك الى غير من الدواء فنذكره ههنا معنيين بالله

\* (فصل في ريج الشوكه وفساد العظم) \* ريج الشوكه سببه اخلاط حادة تنفذ في العظم ونأكله ومذهب ريج الشوكه مذهب وجع المفاصل الآن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريج الشوكه تكون في العظم وتكون دباية تفسد العظم جزا بعد جرحه قال قوم ان الشوكه تسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس بثبت

\* (فصل في علامات فساد العظم) \* انه اذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه ترهل ويسترخي ويأخذ طريق التنق والصديد وينفذ فيه المرو الى العظم أسهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم تجده أملس بل يلقى منه بل يلقى به قليلا وكأنه يجد شيئا غريبا في نفسه بل قد تنتفأ وتقرح وربما تخشخش ولان خصوصا اذا لم يكن الفساد في الابداء فانه في وقت الابتداء لا يظهر ذلك بالمرو دبل ربما دل زلقه المفرط عند قرعه على فساد من حيث انه اذا لاق فيه الميل في كل جانب دل على تبرؤ الغشاء عنه وذلك لفساده الذي ابتداء والذي يتبدى حين فساد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيرا ما يقدمه ورم وفساد من اللحم اول الموت ثم يدب اليه

\* (فصل في علاجه) \* علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصورا أو لم يكن فانه لا بد من حكه وجرده او كي المبلغ الناسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويقي الصعيح وقد تسقط قشور العظام بادوية ايضا مثل ماسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء مجرب (وصفته) يؤخذ زراونداير ساهر صبر لحاميات الجاوشرفينك محرق نوبال النحاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجديد عليها وان كان فساد العظم اغوص من ذلك فلا بد من تقريره وان كان الفساد بلغ الخ لم يكن بدمن أخذ ذلك العظم عنه وان كان الفساد عمالا يبرئه الا القطع والتشريكل عظم أو اطافئة كسبره منه فلا بد منه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المرو الى أن تبلغ الموضع الذي تجده فيه التصاق العظم بالغشاء نالك الحد وأما اذا كان العظم الفاسد مثل رأس الفخذ والورك ومثل خرز الظهر فالاستعفاء من علاجه اولى بسبب النخاع واذا كان فساد العظم متوقفا على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه اولا فالتبرقة واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو العجج بالاطلية التي عرفت في باب فساد اللحم ويبرد اللحم المكشوف عنه أيضا بمثلها

• (فصل في صفة قشر العظم الفاسد) • قال يشال للشم عن العظم بان تلقى في طرفه خيطا عند به الى فوق وتخذ عصابة قديمها العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل للتا صيب اسنان المنشار ونشره واذا احتجت ان تنشر ضلعا او عظاما تحتها صفاق او شئ شريف مثل صفاق الاضلاع والخصاع فاجعل تحت المنشار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشورا فانشره لانه لا ينبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه وان كان اجزاء العظم الفاسدة قريبة من مقعر فاجزئها من المقعر وان فسد عظم الذراع كله او الساق فليزعه كله وامارأس الفخذ والورك وخرزنا ظهره اذا فسدت فاسد نصف من علاجها المكان الخصاع

• (فصل فيما يلقى في شظايا العظم وقشوره في القروح المدملة) • الاجود ان لا يستعمل في اخر اجها بل تترك الى الطبيعة وتعال ذلك بجذب بسيرها ليخرجها في مدة غير عاجلة ولا تحرك بالادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يخلو عن احداث قروح ناصورية فاذا مال دفنعة الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تبرأ فحشذيان وتعلم الجراحة وكذلك الحكم في شظايا راعشية من حلقها ان تبين فانك ان استجبت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والحمايات فان تقيحت لم يكن فيها كثر مضره • فاما ان كنت تعرف ادوية ذلك فتم ادوا بمده الصفة (ونصفه) يؤخذ زيت عتيق وشمع اصفر ووسخ الكوريات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ برفرفيون وجرعابز المتوع وثلاثة اجزاء زراوند يتخذ منها مثل القبروطى (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومقل فيلنان بدنه السوسن ثم يجمع الجميع بالصق مرهما ويوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد كره وعلاج بالادوية نذ كرها ناعمة من كسر العظام ومن الوقى (طلاء الكسرو الوقى) يؤخذ مغاث مشمش وقشر عذرة عشرة مر صبر خطمي ابيض افاقيا خمسة خمسة طين ارمى عشر ين يطلى بياض البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الائل والسرو والاس والخلاف يدق ويعصر ويؤخذ سلك وورد وبصل الترجس ومر وبيالون وصندل احمر وطين ارمى ولاذن وفوفل وقهقهة وخطمي وماش وفاقيا واكيل الملك ومر زنجبوش وزد فيه ورداوان احتجت الى الاسفان فالتق فيه المرزنجبوش والراسن والسرو (صفة) دواء نافع للكسرو الوقى مع ورم حار يؤخذ ماش وقشر عشر ودرهما مغاث جالنا وفاقيا يصفده وهو قوى جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسلك وزعفران وطين (ايضا) جبذ الارض والوهن نافع للكسرو الوقى والخلع مغاث ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطلى بجا الاس

• (الفن الخامس في الجبرو يشقلى على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع ومائة لق بذلك) •

• (فصل في كلام كللى في الخلع) • الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضعه الذي له بالطبع عند ما يجاوهه خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمى زوال المنصل الى جهة غائصة او بارزة يعرف بالجرس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوقى واذا كان اذى لم يهرلك العظم لكنه رهن

ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوثى وربما عرض للمفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ولما يبلغ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والخذ ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفاصله لان نقر عظام مفاصله غير حقيقة والقلم التي يدخلها غير مداخلة والرباط التي ينظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلقة وقيمة او رطبة قابلة للتقدم اذا قد انصب اليها رطوبات لزجة من لينة او انكسرت حروف حفاير العظام المدخول فيها من عظام المفصل فصارت النقر جما مثله لاحواجر عليها فمن المفصل مفصل سهلة الانخلاع ومنها مفصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة قاله هله مثل مفصل الركبة لسهولة رباطه فانه خالي سلس الرباط لمنافع معلومة في التشريح فصار لذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بالفلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل المنكب قريب منه في المهازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفصل الاصابع فانها تمكاد لا تنخلع بل تشكك قبل ان تنخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يعرض أن يسهل الخلاع ما ليس يسهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير أيضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصير حق الورك لثقل رطوبته فيسهل الخلاع ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض صاحب عرق النسا فيكون كل ساعة ينخلع وركه ويرتد بان يسي ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لا غير وأصعب الخلاع ما ينقطع معه رأس شظايا العقب الذي يلحق عظامه باعظم وقلاب رجوع الى حالته الطبيعية وأكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي زندي القدمين عند الكعبين والخلع اقع من الكسر اذا لم يرتد الخلع ولم ينحصر الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معه ومثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل العنق والمقايضة مما يخرج ذلك اخر اجامعها وهو ان تعتبر العليلة تاخرا العصبية من ذلك المرض نفسه لامن غيره واذا رأت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع أتم خلع كما انه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال

• (فصل في علامات الميسل) • هو ان ترى تغيرا مع توم من جانب آخر أو يفقد في الحس تنو

كان محسوسا للدخول في ميله مع ان بعض الحركة ممكن

• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتها ان يكون كالمعلق فاذا ادغمته ارتد الى حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحديث غور بجاية دخل فيه الاصبع حيث لا يكون للعم شديد الكثرة مثل المنكب

• (فصل في علاج الميل والخلع) • لا يتخلوا ما أن يقع الخلع الى الطبيب مقدرا واما ما كرامع مرض آخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان الخلع مما يرتد به خفيف لا يوجب القرحه وجهه شديد ابودى الى ورم غير محتمل رد الخلع وان كان الامر بالخلاف فيجب ان يعالج أولا القرحه أو الجراحة ثم يعالج الخلع وخصوصا في

المفاصل الكبيرة فان اردنا ان نعالج الخلع فربما تأدى ذلك الى تشنج عظيم في أكثر الامور  
وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قوية من الاعضاء الرئيسة وكذلك الحال في الاورام وبنائه  
التدبير فيه على ان لا يجرب فان كان الامر سهلا أو ليس ينجح منه وجع ولا يعسر معه رد جبرنا  
الخلع ولم نبال وان حدث وجع فيجب ان لا نعرضه وان كنا فعلمنا فواجب أن نيطل الرباط ان  
كان موجعا وان دخل بسهولة عالجنه الورم أيضا والقرحة وان كان كسرا وخلع معا وكان  
المدى جهة واحدة يمكن من تدبير الامرين فعلا وحكي عالمه انه قد وقعت صخرة على طرف  
منكبر رجل فخرقت الجلد واللعن حتى ظهر طرف العظم يدعاريا وقد انخلع من تحته رأس  
الترقوة وان بعض جهال المجبرين اشتغل بتسوية العظم ورد عليه اللعن والجلد وضد وشده  
فعرض ان أنقذ اللعن وأفسد الجوارث العظم حتى اخضر وماعلم ان مثل ذلك اللعن كان ينبغي  
ان يقطع ويكوى الموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم  
أولا وأما الخلع المفرد الساذج فالعلاج التدبير في اصلاحه أن يعد الى خلاف الناحية التي زال عنها  
حتى يحاذي طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فيرتد كثيرا  
ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط أمان من الورم أو معدن على ان لا يرم والحاجة  
الى منع الورم العنيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة أو أي عضو كان الا بعد علاج  
الورم وتكيسه ويكره ان يلاقى العضو خرق جافة فانما تسخن وتثير الورم بل يجب ان تكون  
مببولة بغير وطى مبردا وبشراب عفن على أن يترط يوصي بان يؤخر المد والرد الى اليوم  
الثالث والرابع الا في اشياء مستعجلة والمد أيضا لا بد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو  
يخلع في كل حركة وكما ارد الخلع بذلك باسترخاء رطوبة فلابد من كي واذا بقي بعد الرد الخلع  
أو لازوال صلاية كالورم استعملت الاسمدة والقطولات المليسة وأما في الاشياء فاحتاج الى  
انهم دون قطولات مقوية والاولى أن تطل على الشد لا بحالة اما في الشتاء فبدهن مسخن من  
الادهان المقوية وبالعسل بما بارد في الصيف ويجب أن تكون التغذية في الخلعين بما  
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل وربطه على النبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب أن يرد العظم المسترخى الى داخل مستقره الذي  
استرخى عنه ويضد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مسخنة مثل أن يخطأ  
العظم والجلد او الاقفا ويخوذ ذلك بمثل شيء من الجند يدسر والقسا والاشنة وأيضا  
يقصر على مثل جوز السرو والاهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ثم يشد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض للفك الاسفل ان يخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وان  
كان ذلك مما يدل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الى قدام بخلاف ما يقع عند الاسترخاء  
الذي ربما عرض له عند التثاؤب ويكون ضم أحدهما الى الآخر عسرا على انه لا يهدم حركة  
بعضلانه التي تقي من خلع وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون حينئذ الهيئته تدل عليه  
اذا يكون ميل الفك الى قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جملة ما يجب ان يادر الى رده  
والأدوى الى امراض وآفات وصعب مع ذلك رده فان أسهل رده أمره فان دافع صلب  
ورم ومدد العضلات وهيئته لازمة وصدا عام قويا لما يصعب من شدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يعرض أن ينطلق له البطن فصولا مربية كثيرة صرفة  
و يتقبون بمثله فلذلك يجب أن يبادر الى العلاج وجه تدبيره أن يمسك واحد رأسه ثم يدخل  
المجبر اياه في انتم ويلزم العليل ان شاء فكم من كل جهة فان هناك عضلا قد تعرض لشده  
وان انخلع ثم تحرك الفك بمنة ويسره ثم يمدده دفعة ثم يردده وانما يدخل الى ما فارقه من خاف  
فيجب أن يمدده بحيث يسويه على تلك النصبه وعلامة استوائه استواء الرابعايات وانطباقي القم  
ثم يرفد برقادة وقبول طي شعع ودهن الورد ثم يتركه فيمير في أسرع ما يكون فاما ان كان لم يبادر  
وقد حدثت صلابه فيجب حينئذ ان يبدأ بتلين الصلابه بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في  
الحمام تنظيلا كثيرا حتى تلين ثم يجلس المجبر خلف العليل ويجذب فكه الى خلف حتى يتهنئ  
ويشده وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل على وسادة لينه الخشوع جدا ويلزم واحد رأسه  
لئلا يتحرك الى أن تتم العافية

• (فصل) في خلع الترقوة • قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر  
غير منفصلة منه واهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرأت  
فانما اسوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب  
وينفصل منه فليس ينخلع كثيرا لان العضلة التي اها رأسا ينمعهما من ذلك وينمعه أيضا رأس  
الكتف وليس تقصر أيضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه واهذا  
صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صدم أو من  
شي آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعهما باليد او اما بالرقادة الكثيرة التي توضع عليها  
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج اطراف المنكب أيضا اذا زال ويردبه الى موضعه  
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروفه وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن  
الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد انفلت وخرج من موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ  
أحد ويرى الموضع الذي انتقل منه متغير الكن ينبغي أن يميز بالدلة القاطعة ومن علامته ان  
لا تنظم اليد الى الرأس ولذلك المنكب

• (فصل) في خلع المنكب • قد ينخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في الخلعاء ويستعظم  
أن ينخلع لكنه قد يعرض لفصل المنكب من العضد ان ينخلع بسهولة لان فقرته غير  
عظيمة ورباطاته غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك لتسهيل الحركات والخلعاء ليس  
يقع فيها تعلم الاعلى جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا ينفصل الى فوق لان تنوء المنكب  
ينمعه ولا الى خلف لان الكتف ينمعه ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام  
تنمعه مع منع رأس المنكب لكن انما ينخلع الى الجانب الانسي أو الوحشي فيزول اليه زوالا  
يسيرا واما الى جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في القضايف المهازيل فان  
هولا يقع فيهم الخلع العضد وارتدادها بآهون سبب ويكون الامر ان في العمان صعبين  
جدا واذا عرض للعضد الخلع في وقت الولادة المتعسرة كما تم أو عند الشق عن الجنين  
ثم لم يردم رعا لانه لا يتأبع ذلك طولا ويبقى المرفق رقيقا وان اصله وقد لا يعجل أيضا في  
بعضهم بل يبقى قصيرا رقيقا العضم والساعد وفي كثير منهم يعجل فيكون جديا الحمال في

كثير منهم لكنهم يكون على كل حال قصيرا يشبه قاعة ابن عرس وأما العضد فلا يخفى لومن  
النقصان جميعا وإذا عرض للعضد كسره في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن ردها عنه إلا  
وبكسر الجبرية

(فصل في علامة الخلع العضد) علامته ان يرى تجويفاً عند رأس المنكب وتطامنا  
على ان هذا لا يخص ذلك بل يكون أيضاً بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب  
الآخر أحده من هذا الطرف ان لم يكن عرض له أبيض وال في نفسه أوفى العظم الذي هو  
رأسه بصدمة أو غيرها وقد سكن بالعلاج إذا ما فطن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المتخلم  
تواءم كرايا في جهته تحت الابط وترى العضد ليس بجيد الالتصاق بالجانب جودة التصاق اليد  
الصحيحة لا يدنو اليها الا بعنف ووجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق ويسأله ان يثبته  
وتعذرت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات أيضاً قد تقع لوفى أوروم أو ورم

(فصل في المعالجات) أما علاج ما هو أسهل من ذلك في ابدان الصبيان وايضا ابدان  
فبان يمد يده ويدخل تحت الابط عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه  
الى فوق واليد الاخرى تمد العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوى رأس العضد  
باصبع وسطى وتبذل اليد اليمنى وأما ما هو أشد الخلعاً في ابدان قوية فاحفظ الوجه في  
ذلك ان يدخل الجبر وجهه في جانب العليل ويحسب عن عقبه من قرب رأس العضد او من كرة  
بابسة او مدهونة ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد بيديه  
عنى الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يده يسيراً الى داخل فيدخل وهذا الصوب  
الوجه كله واخذها وايضاً يطلب رجله باطو يلاطو من العليل فيدخل منكبته تحت  
ابط العليل ويقلعه عن الارض معلقاً من منكبته وقدم يده الى ابطه فان كان العليل خفيف  
الوزن لا ينقل بدنه على يده علق معه ما يريحه وربما جعل بدل الرجل عموداً قام على  
الارض وعلى راسه كرة من خرق وبلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر عند  
اليد من الجانب الآخر ويرجع الرجل ان احتجج اليه بنقل او بتعلقه وإذا ضعف وتعمر  
اوطالت المدّة فربما احتجج الى ما هو اقوى بعد التخطيلات والاستحمامات وقد تستخدم آلة  
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد او اكثر اقل على راسها كرة واسهل ان  
يكون من خرق وبلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اراد ان يعمل ذلك  
ان يلزم رجل قوى الهراوة الابط دفعها اليام الى فوق او ماديها الى فوق او رجلاً ان حتى  
يقاوما الجبر المادليلد ويضبط رجل آخر منكبته الاخر لئلا ينهض اذا دفع ذلك المنكب  
ويكون الجبر قد اخذ اليد بها ويحصرها كائن من عزمه ان ينشيهام من الكتف قاعاً ويكون الى  
داخل قليلاً وإذا فعل ذلك وقع العضد في مفصله ثم يعلق الكرة بالابط الصالحاً قوياً معتدلاً  
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على ما يلي رأس العضد دون  
ما تحته الا لا يكسر العضد فلا يمكن بهد جبره ان يعاد الى موضعه لما علمت وقد يعالج بالاسم  
بان يجعل رأس العضد على عتبة الاسم وقد لينت وهيئت باللائف على هيئة توافقه ويعلمنى  
الرجل من الجانب الآخر ويمد اليد فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون

التعليق والعنبة من السلم بقرب رأس العضد ثلاثين كسرا وبما جعل بدل العنبة والكبة  
الكريه ترس يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فيخاف من ذلك  
انكسار العضد وقد يعلج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه  
الاول فاذا ارد الخلع الى موضعه فنجد رباطه ان يربط الكفة مع المنكب برباطه صائب  
عريضة تمنع زوال مارد ويجب ان يتخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصليب الى  
المنكب الآخر وقد وقع تصليبه على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجنب الى اسفل  
ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يحمل الى السابع او بعده ويغذوه كما  
تعلم فان بلغ في الخلع كليا بعد فلا بد من النكي وانت تعلم طريق ذلك

• (فصل في الخلع الكف في نفسه) • قد ورد ذلك وهو مما ليس يتفق وقوعه ويتجهب  
منه مثل ابقرط وجالينوس في هذه الواقعة

• (فصل في الخلع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس  
المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضا تعبير كافي الخلع  
• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمدد الكفة ولكن يضغط ويشد بالأصابع ويمال الى  
مكانه ويشد كما تشد الترقوة بل فائدة فان نفس الرباط يضار بما رده الى موضعه قسم اوله الى  
بما يكون من شدته ذلك الرباط وحفظه كايه الى به في الترقوة وتعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يعسر خلعاه ويعسر رده لشدة الرباطات المحيطة به  
وقصرها ولعارضته الترقوة وقد يعرض له زوال قليلا ويعرض له الخلع تام في بعض  
الوقاات واذا الخلع دل على الخلع بجذب وفي جانب وتقصع في جانب وشده ما الخلع الى  
خلف فانه عاص للجبج برداوا أكثر الخلع انما يعرض في الزند الاسفل وهو أسعج وأقبح لما  
يعرض له من التردد واما الزند الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بهما جمة خلع الاسفل لانه  
أشد انصا بالالكف واهله من ان يتحرك ولا يمكن أن يخلع أحد الزندين الا ان يتباعده عن

الثاني جدا

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن  
العلاج فان مدد لتسوية حينئذ أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يسوى وهناك دورم  
والزوال اليسير يتلافاه أدنى غمز باصل الكف برده الى موضعه واما الخلع التام فان كان الى  
قدام فله تدبير وان كان الى خلف فله تدبير آخر والذي الى قدام فانه يراد الى مكانه بضرب كفه  
المنكب الذي يحاذيه ضربات وتدهي اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل وأما الخلع  
الى خلف فانه يجب أن يمدد اشد يد ان يضر به الى خلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد  
والساعده أفويا وياطخ الجبريده بالدهن وياخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب  
ان تشده وتجهل للساعده علاقة تترك المرفق مزوى وبقدر ما يحتمله في اول الوقت ثم لاتزال تضيق  
العلاقة قليلا لاقبال حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرغ) • ان مفصل الرغ سهل رد الخلع صعب الاتزام فانه اذا مد  
مد ايسر او حوذي احد العضوين بالآخر عاد لكن القامه صعب لان ما يحيط به من

الاجساد يتورم ويمنع جودة الالتئام ووجه هذه ان يمد رجل الزند الى خلف ويد المجر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويعد اصبعها اصبعاً يتدنى من الابهام ويستمر الى الخنصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يعضد ويشد

• (فصل) • في خلع الاصابع وعلامته اذا التخلعت الاصابع مالت الى الباطن فظهرت هناك تنو في الباطن واظهرت تقعير في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

• (فصل) • في العلاج • ان رد الاصابع عن التخلع افيها عسر ما ولا ينبغي ان يمدد مستويا بل يجب ان تقبض عليها وتشيل السبابة من يدك التي تقع تحتها اصلها عند ماقبض عليه الى فوق كأنك تقاها من اما كنه افترى التخلع قد دخل وصوت

• (فصل) • في انشقاق عظام الرسغ • يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل ميل وتنو الى ضد وجهته ووضع الجبارة وشدها عليها واترك عليها واليضعه لبدلها عليها الامر بالمسوى الحافظ للوضع مثله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة والاسرب ان يعضد بعضا مد مقومها تعلم ولا يحرك

• (فصل في التخلع الممزوز والها) • التفتار اذا التخلع الخلع التام قتل لاحالة والغير التام أيضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون الغام فهو مهلك لانه لاحالة يضغط الخناخض غطا قويا ان ساع ولم يمتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها اعدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس يضغط فلا يفعل فعلة وان كان من فقر العصب والتخلع الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سريرا وان أمهل ولم يكن بحيث يمنع التنفس حبس الغائط والبول فقتل وان أمهل فلم يضغط الخناخض غطا شديدا أو ضغط فلم يرم أو سكن ماله من ورم لم يكن بد من آفة تدخل الخناخض والعصب التي تحت ذلك الموضع فيضعه ل الفضول فخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالخناخض أقل ولكن لا بد من ضرر أيضا ومن اضعاغ العصب التي تحته فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة يكاسر سناسنه حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد يتخلع الى الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في أقسامه حيث تكلمنا في الحذب فليسوف من هناك وعلامة ذلك أن يرى هناك اما تنوء او تقصع كأنما انكسرت لسننه وليس في انكسارها كبير باس وفي التخلع التفتار خوف الهلاك

• (فصل في العلاج) • اما الذي الى قدام من الظاهر فالجافيه قليل قليا يفلح في علاجه واما الذي الى خلف فيحتاج ان يطغى بالركبتين والقوة كنهل الحامى ويحمل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعبه أو يدعكه بالجو بقية بقوة دك الخبازا افرز دقة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حديثا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها اقيد ما يسع العليل أو يتخذ دكان على هذا القدر قريبا من حائط يمرود الى جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم ويطبق عليه فراش وطى مجلس العليل ثم يحجم العليل ويسط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قساط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الاباين ويربط فيهما بين كتفيه ويربط اطراف القساط الى خشبة مستطيلة تشبه



بدسجبة لهاون وتقام هذه الخشبة على الارض قائما عند طرف الخشبة الموضوعة أو والدكان  
وتدفع الى خادم واقف عند رأس العليل لضبطه لكيما يكون الطرف السليم على مستند  
الى شئ ويمد القوقاني الذي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المدور مربوط أيضا  
الرجلان جميعا بقماط آخر فوق الركب وفوق الكتفين وأيضا تربط المواضع التي هي أرفع  
من الموضع الذي تجتمع فيه النخدان برباط آخر وتجمع أطراف هذه الرباطات وتربط الى  
خشبة أخرى تشبه الدسجبة مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيها عند طرف الخشبة  
الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما قلنا الخشبة الأولى ثم تأمر الاعوان أن يمدوا بهم هذه  
الخشبة ماذ على الخلاف ومن الناس من استعمل لهذا المارآلات وهي مهمام على خشبة  
قائمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة والدكان أعنى الطرفين اللذين يليان الرأس والرجلين  
فإذا دارت هذه السهام تلفت بها الرباطات التي تمدو وينبغي إذا صار المدهكذا ان تدفع فخذ  
الحديدة باصل اسكبين وان اخبجيا الى الجلووس عليها فعمادان لم تخوف شيئا فان لم يستو  
المدار بهما الانبياء وكان العليل ضعيفا لضعفه فينبغي ان تحتفر حذرة في الحائط الذي بالقرب  
باطو لشيئها بغير اب قباله الحديدة بتمد ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون أرفع من  
فتاراه العليل ولا انزل منها كثيرا بل ينبغي ان تكون الحفرة قد عمات أولا وانما هذه الملة  
فما في الاستدانة ان تكون الخشبة موضوعة قريبا من الحائط ثم أخذوا حمة بدل القدر  
ونصير أمد طرفه في الحفرة اتى في الحائط ونضع وسيله أو الموضع الذي يدرك منه على  
الحديدة ثم تدفع طرفه لآخر الى أسفل حتى ترى أن الفقرة قد استوى استويا واما وقد ذكر  
بقراط أن المدو وحده من غير اللوح يصلح هذا الشئ وقال أيضا ان الكبس باللوح وحده يفعل  
ذلك فان كان ذلك حقا فليس بغير أن يستعمل لما الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى  
زوال افقار الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد التسوية ان تستعمل لوحا من خشب عرضه  
تدريثا ثلاث أصابع وطوله قدر ما يحتوى على الحديدة وعلى بعض الخرز الصحيح وتلف عليه  
خرقة كان أو مشافة التلا يكون جاسيا او يوضع على الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي وبستعمل  
العليل الغذاء اللاديت فان بقيت بعد ذلك بقية من الحديدة فينبغي استعمال العلاج الذي  
يكون بالادوية التي ترخي وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا فاما ناطو بلا وقد استعمل  
مد الناس صفيحة من رصاص وان الخلع أحد الجائمين سوى بالجبارة أو بالجبارتين وشده  
وأما السكائن من دلائل في العنق الى خلف وهو الذي بهالج فيجب أن يستلقى العليل ثم يدراسه  
الى فوق مد ارفق ويوى خرزه بالغمز والمسح فاذا استوى وضع عليه ضماد مقروى على بخرق  
وشده عليه بجارة بتمد العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والصدور بحيث لا يقع الرباط على  
الحنق ويميل في عدة أيام ويجهز الخيوط التي يشدها على هيئة العصائب من حراشي الثوب  
فان ما استدرا رأى

• (فصل في علاج العمه ص) • العمه ص اذا الخلع فتدعه لم ذلك بالجس وأما عظم الخلع  
فتعنه بالجس أيضا وان العليل لا يسط الرجل لافى موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون  
ثنية الركبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانك اذا أردت أن تسويه فيجب ان تدخل الاصبع

الوسطى في المفاصل حتى تتخاذل الموضع ثم تغمر به الى فوق بقوة وتراعى به ذلك الاخرى  
وضع العصب حتى تسوية ثم تضمد وتشد ويقل العليل الطعام اقل البراز ومع ذلك  
فيتمارل مايلين

\* (فصل في خلع الورك) \* انه قد يمرض للفقذ من مثل ما يعرض للعظم من خلع الى أسفل  
كالسترخي ولا يمكن ان الخلع الفقذ ان تنبسط الرجل لامن قرب الخلع ولا عند الركبة بل  
يكون ذلك في الركبة مصعب وقد يكون خلعه الى داخل وعلى خارج لكن اكثر الخلع  
الى خارج ويقل الخلع الى داخل وقد يخلع ايضا الى قدام وإلى خلف وبذلك الاسباب  
باعتبارها واذا وقع ذلك في حال لولاد الشق عن الجنين تخلدت تلك الرجل قصيرة ذات ساق  
دقيقة تجمزعن حمل البدن وتضمر ولا تقوى

\* (نص في الامارات) \* يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل المفلوعة اطول من  
الاخرى والركبة اقل ولا يثبت مدران يثني رجله عند الاربية وترى الاربية منتفخة وارمة لان  
رأس الورك قد اندس فيها وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وظهر في الاربية عمق وعرض  
فيما يحاذيها من خلف تنوء وانتفخ وتكون الركبة كأنها منتفخة الى داخل وان الخلع الى  
قدام كانت لرجل اطول ويمكن العليل ان يده طساقه ولا يمكن ان يفيقه الا باللم ولم يثبت له  
المشي البتة ونسكاف مشيما انفي على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم اريته  
ويحبس بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتذرع باليه البسط والقبض معا لانه ربما  
ثني الساق باشاء لاربية ويظهر في اريته اترخه ويكون رأس الفقذ الى الاعناق

\* (فصل في العلاج) \* يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يردسر بعافر بما انصبت اليه  
رطوبات وتغمرت وأدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطار ما نعلمه \* فاما من يخلع  
الفقذ الى اسفل فهو ان عند الرجل ثم تزدحم به من حركة يده وبسرته حتى تتخاذل به ما تزدحم اليه  
ويؤخذ حزام أو نوار ويجعل كثر كاب للرجل ويثد على الساق ثم يثد على الفقذ وعلى  
الردش ما يحفظه ثم يعاق من المنكب تعلية انه يمكن الساق مع ذلك ثم تزدحم وأما ان الخلع  
الى داخل فيؤمر بان يركع ويضبطه انسان قوي من باب الحالب واخذ الجبر يديه رأس  
الفقذ عند الركبة ويجره الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه دفعا الى  
فوق وخارج وان أعنه آخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقدمه من عصابة  
أو حبس لا كان جيداً ثم يربط برطبا وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يثبت الجبر بطرف  
الفقذ الذي عند الركبة ويجره بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخره قد تثبت من الطرف  
الاخر يجركه خلاف حركة القول وقدمه من عصابة أو حبس لا كان من ذلك الى قدام  
أو الى خلف فليشد الجبر اصل الفقذ بماط ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي يجب بحسب  
ميل الخلع ويأخذ رجل طرفي التماسط ثم يدونه كلهم معاً ما يدافعون به العليل الى الهواء  
ويجمل هذا أيضا يمكن أن ترد الوجوه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالبرم ومن صفة  
ذلك على ما عبر عنه بهضم فاجاد قال ينبغي ان تحذر حفرة مسطبة في خشبة كلها شبيهة  
بجنادق ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدر ثلثة اصابع ولا يكون عمدهم صامس

بعض أكثر من أربعة أصابع ليصير طرف البيرم في بعض تلك الحفر ويستند بهم أو يكون دفعه الى الناحية التي ينبغي ان يكون دفعه اليها أو ينبغي أن يثبت في وسط الخشبة العظمية أو المد كان خشبة أخرى قائمة طولها اقدر قدم وغلظها اقدر راحة فاسحق اذا استلقى العليل على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الاعناق ورأس الفخذ فانمغ الحسد من أن يتبع الذين يدونه من ناحية الرجلين وان كان ذلك ايضا وكثيرا ما لا يحتاج الى المد الذي يكون من فوق ومع هذا فان الحسد اذا مد الى اسفل دفعت هذه الخشبة رأس الفخذ الى خارج وينبغي أن يكون المد الى اسفل على الصفة التي ذكرناها قبل هذا الاسماء المد الرجل فان لم يدخل رأس الفخذ بهذا النوع من العلاج أيضا فينبغي ان تنزع الخشبة القائمة الموضوعة لكل وأن يترك خشبتان أخريان عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كموارض باب ولا يكون طول كل واحدة منها اقل من قدم ثم تترك عليهما خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون شكل الثلاث خشبات شبيهاً بشكل الحرف المسمى باليونانية ابطا H فان هذا الشكل يكون اذا ركبت الخشبة الثالثة في الوسط اسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي ان يستلقى العليل على جنب الصحيح وبعد الفخذ الصحيحة فيما بين هاتين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارض السلم ونصير الفخذ العلية من فوق هذه العارضة ليكون رأس الفخذ راكعا عليهما به دان يبط على العارضة ثوب قد طوى طيا كبيرا الثلاثا وذى العارضة الفخذ ثم تتخذ خشبة أخرى معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس الفخذ الى موضع الكعب وتوضع بالطول تحت الساق من داخل الساق ورأس الفخذ الى الكعب وتربط معها ثم يتعمل المد اما بالخشبة التي تشبه الدسج على مائته عمله في الحدة واما على ماقلا فيما تقدم وينبغي حينئذ ان عند اساق الى اسفل مع الخشبة المربوطة معها الرجوع رأس الفخذ الى موضعه به هذا المد الشديدي ويكون ايضا نوع آخر يدخل به رأس الفخذ من غير ان يمد العليل على الخشبة به وهو نوع يحمله بقرط وذلك انه يزعم انه ينبغي ان تربط يد العليل بحرية عابقا طابن وترتبط رجلا كلاهما بقراط قوي لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما دامن صاحبه قدر أربعة أصابع وتكون الساق العلية مدودة أكثر من الاخرى قدر اصبعين وبعلى العليل على الرأس ويكون به دامن الارض قدر ذراعين ثم يحضن غلام ذو تجربة شاب بساعديه الفخذ العلية في اعظم موضع منها حيث يكون رأس الفخذ ابضاوية ملق بالعليل دفعة فان المفصل اذا فعل به ذلك دخل الى موضعه باهون السبي وهذا النوع اسهل من غيره لانه لا يحتاج الى عمل كثير لكن أكثر المالحين لا يحسنون العمل به لانهم هم وانوابه اسهواته واما ان صار الخلع الى خارج فينبغي ان يبط العليل على ماقناه ثم ينبغي للطبيب ان يدفع من خارج الى داخل بالبيرم بعد ان يصير طرف البيرم في ثقب من الحفر التي ذكرنا ليستند عليها وتكون بعض الاعوان من ناحية الفخذ الصحيحة يدفع ايضا ويستقبل الدفع اثلا يدفع كثيرا واذا كان الخلع الى قدام فينبغي ان يمد العليل ثم يضع رجل قوى اصل كف يده اليمنى على الاربعة العلية ويضعها باليد الاخرى وهو مع هذا يصير الضغط مدودا الى اسفل الى ناحية الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس ينبغي ان يمد العليل الى اسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا انفتك ورثا الى خارج كما قلنا في الحدية فينبغي ان يمد العليل على الخشبة أو المكان على وجهه وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كما قلنا آنفا وينبغي ايضا استعمال الكبس بالروح على الاعناق والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا اقوانا في أنواع الخلع الذي يمرض الورك من علته يئنة ثم قد علم ذلك ان كان قد يتخلع الورك الكثرة وطوبه تعرض له كما يتخلع الكتف فينبغي ان ننظر ان يستعمل السك كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا فيه هذا السك

• (فصل في خلع الركبة) • الركبة سريرة الاثلاخ ووربما يتخلع بلا سبب فوقه شيء حيث أو ذاق بسببها كان السك كبيرا ما يتخلع بلا سبب غير الشاؤب وقد يتخلع الركبة الى كل جانب الا القدم بسبب السامكة معاوقها

• (فصل في علاجه) • يمد العليل على كرسى قريب من الارض وترفع رجلاه قليلا لا ترفع رجل قوي يديه من فوق ومن أسفل مذاقوبابرا الحبر المفصل الى حاله على حكم الخلع السكلى ويربطه

• (فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة) • اذا عرض لها الخلع فيجب ان تفسد لرجل وترد الفلكة ثم غلاما بضع الركبة خرافا مانعة عن الالتفات وتوضع عليه جبائر تاراضها في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولزم فلا تنفي الركبة بهجلا بل قليلا قليلا حتى يهون

• (فصل في خلع مفصل العقب عند السكب) • قد يتخلع الكعب فيحتاج اذا انخلع الى مد قوى والعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يهجر المشي قريبا من أربعة أيو ماله لا يتخلع ثانيا وما الزوال السير فيكون فيه ادنى مد ثم رد اذا انخلع بالقيام فيجب ان اشتد ولم يجب ان نرد على ما قاله الاقول ولولا ينبغي ان يستعمل العليل على ظهره على الارض ويؤتد بها

بين يديه عند الاعناق وتداو ولا قويا داخل في عرق الارض لا تنزع جدا ان يتحرك اذا جرت رجلاه الى أسفل بل ينبغي ان يؤتد هذا الوقت قبل ان يستلقى العليل وان حضرتك الخشبة العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى مربعة فينبغي ان تصير المد على هذه

الخشبة وينبغي ان يكون عودان يسطر الخشبة يدها وعود آخر يمد الرجل ما يديه واما برباط على خلاف مد العود الأول ويسوى الطبيب يده الثاني ويسوى عود آخر الرجل

الآخر الى أسفل وينبغي ان تكون برباطات وثيقة ويذهب بعض الرباطات الى سبط الرجل وبعضها الى السكب وتربط هناك وينبغي ان تنفي من العصب الذي يكون فوق العقب من خلف الا يكون الرباط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي أربعة أيو ماما

فان هؤلاء ان راموا المشي قبل ان يبرؤوا الى القيام يئنة تقصر عليهم العضو وينسد العلاج وان زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثيرا وعرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان يسوى هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته والتطبيقات التي

تسكن الادرام المداومة واستعمال الرباطات الوثيقة وان بدأ العليل ولا يتحرك حتى يصلح الدواء اصلاح التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا • (فصل في خلع عظام القدم) • تدبيرها قريب من تدبير خلع عظام الكف وربما كفي

ان تسويها بان تطأ بقدمك عليهم او يثمنه فوب حتى يستوى ثم يضعه ويشد على نحو ما علم

• (القالة الثانية في اصول كامة في الكسر) •

• (فصل في كلام كلي في الكسر) • الكسر هو تفرق الاصل الخاص بالعظم وقد يقع منه تفرقا ويسمى اذا غرت اجزؤه جدا رضا وقد يقع غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع متشعبا والمستوى قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مبينا وقد يقع غير مبين والواقع طولا وهو الصدع والنصم لا يقع مبينا وقد يسمى قوما صنف الكسر باهواء فيقولون لا لكسر العظم للذهب عرضا وعفا النجلى والقشوى والقضيبي ويقولون للذهب طولا الكسر المشطب وللذهب طولا مع اسسه عراض الهلالى والقضيبي واسفه الاجزاء جدا الهوى وبى والجرىشى والجزوى واذا تم الانكسار لم يمكن ان يبقى العظم مان على ما يجب به من المهاداة على من الاتصال الطبيعى بل يزالان ضرورة عن المهاداة وكذلك من الزوال يحدث نخس ضرور فيهما محيط به من الجب والعم فيصعد ث وجع بقية ورم واذا كانت المينونة مدورة بلا نظاما اناب العضو بسهولة ولان يسل العضو المكسور الى خارج على ما قال بقراط خبر من ان يميل الى داخل اي لا ز ما يلاقيه من العصب هناك أكثر فويل واذا وقع الكسر عند المفصل فانرضت الحواجز والحروف التي تكون على فقر العظام البالغة لانهم الناضل وقايرها صار المفصل مستعدا للانفلاخ واذا وقع الكسر عند المفصل وانجبر بقيت الحركة عمرة بسبب الصلابة والشد الذي يحدث يحتاج الى مدة حتى يلين واصعب ما يقع لذلك في فاصل العظام انه غار ومن ذلك ايضا حيث يكون المفصل في الخلقه ضيق مثل مفصل الكعب واصعب الكسر الكاحل اما والاشاماما كان على التسدير ثم كان يميل فانه لا يلزم الا ان بطول عليه ربط ذو هذام عجيب مدة الحول ما يهكون يتناول من الاغذية ولا دواء ما يره الدال لذلك الانسان على ما ذكره وشكر كسر العظام الى داخل ليس الى خارج على ما ذكره ما يميل من ان انقطاع الخج بالانفاسنى لاحاصل له فان الخج ذائب لين لزج ليس ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والتزف والورم والرض لما يطيف به من اللعم الذي ان لم يدبر بما ينفع العنز ولم يشرط عرض منه الاكامة وموضع الكسر من الجكار يعرف بلوجع ومن موقع السبب الكسر وبس اليد وأمان الصبيان الصغار فيظهر بالوجع والورم والحرة

• (فصل في احكام الانجبار ورضه) • العظام المكسرة اذا ردت الى الأوضاعها أمكن في الاطفال ومن يقرب منهم ان ينجبر لبقاء القوة الاولى فيهم فاما في سن الفتاه وما بعده فلا ينجبر بل يجري عليه الحام من ما تغضرو فيه فتجمع بين العظمين من جنس ما ينجبر به الصغار من الرصاصين على وصل العاص وغيره واعصى العظام على الانجبار العضم الساعد والترقوة ارا انكسرت الى داخل صعب علاجها واقبح الكسر في الرذين كسر الاسفل منهم ابل ما قبل في الخلع وأما أمر الفخذ والذراع فاهل لان الجبر لا يمنعها عن الانسباط والاعضاء تختلف في مدة الانجبار مثلا فان الانف ينجبر على ما قبل في عشرة والذراع في عشرين والذراع وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والفخذ في خمسين وربما امتدت هذه مدة طويلا حتى ينجبر

الفتخ إلى أشهر ثلاثة أو أربعة وما فوقها ولا ينبغي لعضو في خطأ الانخيار إلى بطنه خبز  
من أن يعمل إلى ظهوره فيكون يله في جانب النقل والأسباب التي لاجلها الانخيار العظيم كثرة  
التطيل أو كثرة حل الرباطات وربطها والاستئصال في الحركة أو قلة الدم مطلقا أو قلة الدم  
الازج في البدن ولذلك يقل انخيار كسر الممرورين والناقضين ومما يدل على انخيار ظهور  
الدم مراكانه فضل دفعته الطبيعة من كثرة ما توجه إلى الكسر

\*(فصل في أصول من أصرا الجبر والربط)\* الجبر قاعدة مد العضو بمقدار ما ينبغي فإن الزيادة  
فيه نشيج وتولم وتحدث منه حبات ورباع عرض منه استرخاء وذلك في الابدان الرطبة أقل  
شرا ماواتهم الندو والنقصان منه يمنع جودة الالتصاق والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء  
فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي اشغل بنسبة العظمين على الاستقامة ووضع الرفائد  
والرباطات على ما ينبغي واعلاها بالجبار واعلاها الجبار بالوطبات ويجب ان يكن العضو  
ما أمكن الاحيانا بقد ما يحتمل اذا لم تكن آفة وورم للأغوت طبيعة العضو ويجب ان يحذر  
الايجاج الشديد هذا المدو الشديد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد  
وابطاء الحبل وقلة تعهد ذلك أن يموت ذلك العضو بعض ويحتاج إلى قطعه فالمراد في أكثر الجبر  
حدوث الشد في الجالس كعظام الرأس فانه لا يثبت عليها الشد فيجب أن يدبر حتى لا يحدث  
يأس ولا قلب ولا ولا أيضا غليظا كثيرا احمالها للعدوم من المعالوم ان عظمه يتخلف بحسب  
العضو ومقدار الكسر في عظامه أو أكثرته أو في خلاصتها وأنت ستعرف في التفتصيل ما ينبغي  
ان يعمل في ذلك كله عند ذكر التغذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد أن يجر  
الحركات المزعجة والجماع والغضب والحركة فانه يرقق الدم ويبرد الموضع الحار ويطلب البارد  
وبعد ان يضمه بقوة قباضة فيه احرارها وتغريه فيجعل فيها مثل الليمون وجوز المر و  
والكثيراء والادوية الفعيلة واذا عرض للكسر أن لا ينجر جبر يعقده فيفعل به شيء يشبه  
الحل في القروح التي لاتبر وهو أن يدل باليد حتى تفنى الزوجة الخسية الضعيفة التي  
كانت البست بشيء فيعرض ان يدفأ في الموضع ويدفع اليه دم جيد جديد ويعتد عليه  
دشيد قوي وكثيرا ما يهوج تغير لون العظم أو انتشاره القشور والفلوس إلى الحلق ومثل هذا  
لا توضع الجبار عليه بل ان كان ولا بد فيقصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحة  
فليس يمكن ان يدافع بالجبر إلى ان تبرأ الجراحة فان العظم يصلب فلا يتقبل الجبر الا بصعوبة  
ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أو جاع أو ورم فيه اضطرب فلان  
يعوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبره بل هذا الكسر  
واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تأكل العضو فيجب ان بشرط الموضع  
ينجر الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نرف فيجب ان يحبس وكثيرا  
ما يهوج لحوق الورم وآفة الجراحة إلى أن يتصل غير الواجب من علاج العضو فيه مد  
وبسهل ويلطف الغذاء وتحدث من الشد حكة فيحتاج أن يجل أو أن يظل العضو عا حار  
حتى يجل الرطوبات الذائعة وبقرط يأمر لمن يجبر ان يحبس شدا من الخربق في ذلك الوقت  
وعرضه أن يجذب المواد إلى داخل وجالينوس يحسن عن ذلك بل يأمر بشرب الغاريقون وان

كان لابد فشي من السكجيين الذي فيه قوة سرية ويقول ان ذلك كان في زمان بقراط وفصله  
 بين الزمانين عجيب واذا اردت الجبر ثم اوجع واقلق فالصواب أن يتل ذلك ويجرح ما رددت  
 فربما رحت العلي بل بذلك من أوجاع وأما لكسر بالطول فيمكن فيه ان يلزم العضو بشد  
 شديدا شديدا في غيره ويبالع في تجزئه الى داخل وأما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم  
 العظماء على الاستقامة في غاية ما يمكن ويراعى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة وينظر هل  
 هي من هذا العظم محاذية لتظهرها من العظم الآخر ثم يجبر ويراعى فيما بين ذلك الاشياء  
 منها الشظايا والزوائد والملم فاما الشظايا فانها اذا لم تندم حالت بين العظم وبين الانحياز  
 واذا انكسرت أيضا وقعت بين شفتي العظم فلم تدع ان يلتزم احدهما الآخر وأزالت فتركت  
 قرحته يجتمع فيها اغصا صديد فيعرض من ذلك انه انفسها تنفص وتنفص العضو ثم لا يكون  
 الالتزام وثيقا قال الرواقفة انما تفصل اذا تندمت الشظايا والزوائد في مجاريها التي  
 تقابلها فلا بد ان من تندمت شديدا بيدا وبجبال أوبالات أخرى تعدد البعد ما يكون  
 فصاع المحاذية بين العظمين وبين الزوائد والمحاز التي تلتصق بها فيصح الجبر فاذا رددت  
 وحازت من الصواب اذا وجدت المحاذية الصحيحة ان يرعى المدبير ايديا وتراعى المحاذية  
 كي لا تقبل فاذا تندمت وراعت بيدك حال ماتم ندم فان وجدته تنو أو غير ذلك  
 الصلحمة باليد ثم لا بد من رباط يثبط العضو على سكونه لاصلا في موضع جدد واللين فينزل  
 عن الحفظ وخير الامور واساطها ويجب أن يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد  
 وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوى شدة من كل جهة فان كان الكسر في جهة **أ** كثر  
 وجب أن يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار  
 فان كانت مؤلمة موجهة فتعرض لها بالاصلاح وان لم تكن مؤلمة فلا تسادها ولا تعرض  
 وان كان من لا يسمع خشخشة ثم افانه يربحى أن يجرى عليم اشد شدة واذ ايس ذلك الحثيئ  
 لا يجب أن يمس له امرها واذا حدث من الشظايا خرق للعم فليس من الصواب أن تستغل  
 بتوسيع الخرق عمل الجهال ولكن الواجب أن يعد العظماء الى الجانبين على غاية  
 من الاستقامة لا عوج فيها في التعويج حينئذ فساد عظيم فاذا مد فاعمد الى الشظية  
 فردها وشدها فان لم تر تد فلا توسع الخرق بل احضرا يدا بقدر ما يحتاج اليه وانقب  
 فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه نقب كثقبه وأشد الشظية  
 فيه وانجز على الجلد واللبغز ايسر فلهما ويرز العظم في الثقب ابرازا الى أصله ثم انشر  
 بنشار العمل وهو منشار رقيق حاد كمنشار المشاطين وربما نقب أهل ما يحتاج ان يمينه بالمثقب  
 وثقبه بالثقب ناخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون وراء  
 العظم جسم كريم على أنه ربما كان أسلم من الالات الهزازة بتهريبها ولقطها وقطعها  
 وقد يحتمل في أن يجمل المثقب على عارضة من جوهر لا تدع المثقب أن ينفذ الاعلى قدره من  
 فيكون أقل آفة حينئذ من الالات الهزازة ولهذا يجب أن يكون عند المجرى من هذه  
 المثاقب أصناف كثيرة معدة ورعا لم تظهر الشظية لكنه لا بد من صديد يسيل فاستدل بذلك  
 على الشظية وعالج ذلك الصديد بما يجتنبه ويحبسه ثم افع ما ينبغي وان كانت الشظية

أو القطعة من العظام مقارنة تقض العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان المنة كسرا المتفتت كثيرا أو كان تكسره وقتته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع وأما ان كان الكسر ليس بمتفتت وكان الانقطاع منه والاصداع يأخذ مكانا كبيرا فاقطع أمرض موضع ودع الباقي فإنه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر ان يتأمل ميل العظم المكسور وروية يجده عند الجهة المميل اليها احديا وعند الجهة المميل عناته غيرا أو كثر ما يتنظر لذلك باللمس وأيضاً ان الوجع يشتد في الجهة التي اليها الميل والخشخشة أيضاً تدل على ذلك فينبغي أمره على ذلك ويجب على الجبر ان يبريد عن موضع الكسر في كل حال امراراً الى فوق وإلى أسفل بالرفق والاعف حتى ان رأى زوالاً أو تواء أو خشية عرفه للابريطا كراة اخرى على غير واجب فيحدث فسحاً أو وجع ولا يجب ان يغتر بالالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد ينجح كثيراً من السحج والاعوجاج وإذا تأمل الجبر الكسر فوجد انه ان لم يستقص فيه سحج العضو وان استقصى فيه نادى الى تشنج وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يعرض له وقد تعرض لغيره فعصى العظم ولم يتقدد يجب ان لا يعنف ويدخله بالقسر على كل حال فيدخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غير مستو وان أوجع الردو والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يردّه الى حال الكسر فهو ترفيقه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يبادر الجبر الى جبر ما تكسر ويجهده في يومه فإنه كلما طال كان ادخاله أسهل والآفات فيه أكثر وخصه وصافي العظام التي بطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تجنب الانجيبار بالباب هي الضداد سباب بطئه لمذكور واولاها تغزير الدم للزج

• (فصل في نصبة المجهور) • كل عضو جبرته فيجب ان تكون له نصبة موافقة غنغ الوجع واولى النصب بذلك ماله بالاطبع مثل ان يكون في البدن الرقبية والردل الى الفم فاعاد على العليل في ذلك وكان العضو الذي يجب ان يعاقل يجب ان يعاقل على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضي حاله ان لا يعاقل يجب ان يكون متكوه وموضعه على شيء مستو وطىء كى لا يهتز بهضمه ويقتد بهضمه والعليق رطب الكحل مجبور وكان الرفع الى فوق موافق له ما منع مانع وإذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو ووجهه بحسب امالة العلاقة والنصبة

• (فصل في كيدية الرباطات والرفائد) • يجب ان تكون حرق الرباطات نظيفة فان الوسخ صلب يوجع وتكون رقيقة لينتدش إذا طلى عليها وخفيفة لتلا بدل على العضو الالم ويجب ان يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شأله قدر ان ذلك أسهل للعلاج ومن ان يزدل وأشد وثاقه وان كان يجب ان لا يندثر في ذلك أيضاً فيجعل العضو يقيق المسام غير قابل للغذاء وأيضاً فان ما أوصينا به من الشد أهم للرباطية المنصبة الى العضو العليل الى ما هو ابد منه دفعها رافعاً لما يغلب اليه والرباط العريض لذلك أجود وهو الزم وأكثراً اساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلذلك



يجب أن يقتصر في أمثاله على ماسعته ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والترقوة ونحو ذلك فإنه لا يمكن فيه ذلك بل أن لم تربط بالرقيق لم يمكن فإن الترقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج إلى تكثير الألفاظ لثقله ومقام العريض والعصابة التي تلتها يكفي أن يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقائق قد يستعمل فيها في معونة الرباطات على اللزوم بل الرقائق صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهته أن لا يقع بين طاقاته فرج وان لا يتراكم تراكما مختلفا وليلمم بالفرج والآخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وأرخى في موضع فيلزمها الجبا ترلز وما جسد فالأول منه الرباطات والعصاب والناسن للعبائر والرباط الاستدلال مع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقائق بحيث يكون الرباط أقوى وان تتركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب أن يكون عدد الرقائق وربما احتج إلى استعمال رقائق صغيرة تنسجها رفاقته تسوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذرايين هو الذي يستعمل هكذا بوضع وسط الخرقه التي يحفظها تسوية موضع العلة على موضعهما ويكون ذلك في منتصف الخرقه ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين إلى الجهة المخالفة ويعمل في لفها باندين جي معاً على ما هو مشهور ولا يحتاج إلى تفسير

• فصل في كيفية الرباط بالتفسير والتفصيل • يجب أن يتبدل الرباط من الموضع المكروه ومنه حيث يعمل إلى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شداً وحيث الكسر أشد يجب أن يكون الرباط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج أن يدفع عنه المواد وأن يحفظ عليه الموضع وبذلك يؤمن من التورم بل ربما حمل التورم بالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضاً بل أن ذلك لا يمنع من صديدان تولد في نفس العظم إلى الخفق فافسد المخ والعظم واحتج إلى الكشف والتدبير عنه والتطريق للنقيح ليخرج ويكون إلى المواضع بحماية ما يرد من قبيله ما هو فوق على أن العضو والسافل قد يدفع إلى الأعلى فضله إذا كان العالي ضعيفاً ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجبا ترمز بلغا يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع التئجار وبقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقيروطيات الرادعة مع زيت الانفاق والشمع وربما احتج إلى تبريد الرباطات بالذبل بهواء أو ماء أبيض الورم وربما احتج إلى تسكين ورم مثل دهن البابونج وبمثل الشراب القابض فإنه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القيروطى حيث تكون قرحة وربما احتج إلى ما يسهل تقوية وتحليل مثل الزيت بالمسطكي والاشق وبالجملة فإن الرباط إذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كان ومبردار داء وربما كفى أن يبلط بجماء وخل وربما استعمل قيروطى ونحوه مما ذكرنا وإن استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غس في دهن محل للورم لم يزله وعلى كل حال فإن الرباط الذي يحمله عليه القيروطى هو الأسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخصوصاً إذا كان الطبيب لا يلزم فيه دارك إذا حدث وجع محل وربط ولا يجب أن يستعمل القيروطى وخصوصاً إذا كان هنالك قرحة فربما جلب إلى العضو العفونة ويجعل بدله

لشرب الاسود وأكثرا الكسر المختلف يصعبه قرحه فلذلك يجب أن يبعد النير وطى  
ويقتصر على الشرب القابض يبل به رقاده الطويلة ونحن نجعل لطلبة الكسر بياض ثردا  
واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلفه لفات تزيد باقية رزيادة عظم الكسر وتنقصها  
بحسب نقصانه أو بحسب ورم أن كان ظاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم استقر الى موضع الصحة  
فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثاني ولفه على الكسر مرتين أو ثلاثا ثم انزله الى أسفل  
من أخيامه قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فيمتطاهر الرباطان على  
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض في هيئة هذا الرباط ولا تنقرط أيضا في  
تبعيد الشد في الجانبين فيصير العضو منسد العروق غير قابل للغذاء وربما عاز من وقد لا يفعل  
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يتدلى من أسفل الرباط السفلى الى أعلى  
الرباط الصاعد كأنه حافظ الرباطين ويجعل أشد شدة عند الكسر والغرض في أحد الرباطين  
ضد الغرض في الرباط الذي يرا به جذب المادة الى العضو فيشدت العضو بالدم منه  
ولا يزال يرخي اليه وهو الرباط المخالف فهذه هي الرباطات التي تحت الجبائر وهذه الرباطات  
فوق الجبائر وأما الرباط الاعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو كقطعة واحدة لا حركته  
ويمنع الالتواء وإذا كان الكسر في الغرض تماما وجب أن يكون الرباط متساوي المحاطة  
والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعتماد الشد على  
الجانب الذي فيه الشد أكثر ولا يجب أن تبدل عليه أشكال الربط شكلا بعد شكل فان  
ذلك يفسد ما يقومه الجبر ويورث الوجع للذات والذى ربما عاز من ذلك ونشر الربط المشد  
فانه ان شد أو جع وان أرخى عوج وبترط يستصوب ان يعمل الرباط يوما ويوما فان ذلك  
أولى بأن لا يضجر الميسل ولا يفر به بالعقبه وسلكه الملبدان يتدلى الى العضو من رطوبة  
رفينة مؤذية ربما استتحات صديدا وأجود الاوقات رعاة جودة الربط والحفظه على  
الشرايط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشر ين فان ذلك وقت ابتداء المشد باللاحم  
ثم اذ لزم العظم فلا يشد جديدا ونفس موضع الشد منه لا يضغط فيمنع الشد أو يمنع تكونه  
بعدم ركاف فلا يحدث الارقية ضاعفنا اللهم الا اذا كان قد حدث الشد وأخذ يزداد  
عظما لا يحتاج اليه ويعين في افراط فان من أحسن موانع الشد شديد وأيضا استعمال  
القوابض المانعة فانهم اتفق الغذاء وشد الشد فلا يندفع فيه الغذاء أيضا ولا ينبغي أيضا أن

ترجع وتعني عن الربط في غير وقته

• فصل في كيفية الجبائر • يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع الى صلابته  
لدونة وليست مثل النخى وخشب الدفلى وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أغاظ مانحه  
لموضع الذى يلحق الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغاظ الجبائر أولها الذى يلي جانب  
الكسر أو أشد الكسر وتكون جوانبها أرق وان تكون ممسكة الأطراف لئلا تصادف عسرا  
بل وطامن الربط وان وضعت الجبائر من الجوانب الاربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها فضل  
طول فانه لا مضر في ذلك ولا خسران في أن يأخذ من قرب المفصل الى المفصل من غير أن يغشى  
المفصل نفسه وأطول جانبيه الجانب الذى يلي حركته ميسل العضو مع أن لا يكون بحيث يثقل

ولا يعمد زيدا ولا يضغط ولا تنقص عنها الرباطات نقصانا كثيرا فتصير الجبائر من جهة غمارة  
واذا رأيت شيئا من ذلك فقل الى النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر  
موضعها مع رقاب الحبل عليه بل هو عصباني عظمي

• (فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل) • الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر  
هو بعد خمسة أيام من خفاؤها الى أن تؤمن الآفات وكلما عظم العضو وجب أن تبطىء بوضع  
الجبائر وكثيرا ما يجلب الاستحجال في ذلك آفات من الاورام والحكة ونفطات لكن  
إذا أخرت الجبائر فيجب أن يكون هناك ما يقوم مقامها من جودة الربط بالعصائب ومن جودة  
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الامر ويجب ان تلتزم الجبائر الرباطات  
والرفائد الزاميا بباطام مستويا منطبقا مع هند ما يكون أغلظته عند الكسر ولا تتميز به شديدا  
بل تزيد في الشد بسيرا يسيرا مع تجربة العايل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرفائد تتجافى  
بها فلا يكثر منها ومن اناتها فانها اذا تجافت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا  
على الجبائر رباطا يلوها ويرزبها عن هتدام وضعها ويجب أن تحل الرباطات ضرورة لا اختيارا  
في كل يومين في أول الامر وخصوصا اذا حدث حكة وحيد يذنب في أن تفعل ما أمرنا به وإذا  
جاوزا السابغ من الشد حلت في مدة أبطأ في كل أربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون أمان  
من الحكة والورم وهذا أيضا يرضى قليلا من الرباطات لا يمنع نفوذ الغذاء ولو أمكنك ان تمسك  
الجبائر ولا تحلقها ولو الى عشرين ولم تكن مضره لم تحلقها ولكن قد تحل في بعض الاوقات  
للاسباب ظاهره ولكن لاحتيال وطعام الى ما حدث ونظر الى المكشوف من اللحم ان كان هل  
تغير لونه وحله وقد عات أنه يجب ان لا يبلغ بالشد مبلغا يمنع وصول الغذاء الى الكسر فانه لن  
ينجبر الابالدم والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا تستعمل في رفع الجبائر وطرحها وان آتت  
التصاقا فمر عارض من ذلك ان يكون الشد لم يستحكم بهد فيه وج العضو ولا تبق الجبائر  
على العضو مع الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

• (فصل في الكسر مع الجراحة) • وإذا اجتمع كسر وجراحة فليترك الجبر بالجبر ورفقا شديدا  
وابعد الجبائر عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة ما يذنب من المراهيم وخصوصا  
الزفتى وقوم يأمرون بان يتدأ بالشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن  
إذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها شتر آخر يغطيه عن الهواء  
وان كان على الكسر فيجب أن يستعمل في تشكيل الشد بهيئة حتى يقع وينقي من كل جانب  
ويجلى يسيرا عن الجرح نفسه بهيئة وافقة لذلك وتب الرفائد بشراب أسود وعص هذه  
الهيئة هي أن وضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يورب الى خلف ويؤتى برباط آخر ويوضع  
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يورب حتى يفي الجرح نفسه  
مفتوحا وماعدها يكون مستويا فقامته قد عار رباط ونزل رباط ووقع على موضع الكسر شد  
شديد وبقي الجرح مفتوحا لئلا أن تكشفه متى شئت ولأن أن تجعل على الجبائر زفتا يساجدا ذلك  
ليصل دواء الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها  
جميعا بعد ذلك فان ترك الجرح مكشوقا ردى وخصوصا البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط

فقط وان يتم الليل واذا صبح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد آخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع مع في منها ويكون معي أريد جعل ما يغطي الجرح غدة و عشيية اءلاجه الخاص أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وتفتق من بعد التفتق فليربط من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجبسة ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا الشوقانية أشد ليتمكن من التسييل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما لو عده عن الجرح جعل الزين واذا كان للقرحة غور شدة شدة على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الربط موضع الجبر فقه حصل الغرض والاعوم الجرح بما قلنا واذا انتهت الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط أشد ويجب ان يجعل نصبه لعضو بحيث يسهل اسالة فيج ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصنف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة أرضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القريب وطى وخصوصا في الصنف فربما عفن العضو بل ان احتجج الى رادع فالنشاب القارض على ما سلف من اياه واذا كان مع الكسر رض نخيف موت العضو فاشط واعلم بالجله ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تنفع الربط التوازل وان أخطا في الربط ورم خصوصا اذا ارخى موضع الجراحة وشدة على ما وراءه وان لم يكن له مكشف لم يسل عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان ترك مكشوقا عفن وبرد وعرض موت العضو يتأدى الى أوجاع وحيات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث فيه لافاء قبل ان يحكمه

• (فصل في كسر العظم) • ربما كان الكسر قد جرح راعلى واجبه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يعرف حال الدشبذ الذي لجبر العظم وان كان عظيما فويلم تعرض لكسره ثانيا فربما يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاول لشدة الدشبذ فكسر غيره من الموضع فان لم يجد بدا فيجب ان يتقدم فيلين حتى يسترخى الدشبذ ومليانه هي الادوية المذكورة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالبية ومثل الالبية والتمر ومثل أصناف عكر الدهان والاهالات والخناخ ولبوب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التفتيل بالماء الحار ودخول ابرنة في اليوم مرارا فان لم يتنع ذلك وكانت التجربة والتعريض على وثاقه شديدة فيجب ان يشرح العظم بحيث يتمكن من حرك الدشبذ من جانب وادها به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسر بان يلين الدشبذ بعالم ثم يسوى بالرفع والجبائر فيتمتخدام الكسر ويستوى عليه الدشبذ أيضا ويكفي السكير وخصوصا في الابدان اللينة

• (فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) • الاطابة منه المنع الورم واصلاح الحكة ومنها اتصليب الدشبذ بدوقوته ومنها التعديل الدشبذ العظيم ومنها الازالة صلابة المقاصد التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاء وان وقع في المناصل

• (فصل في الاطلية المانعة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة) • قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تفعل في هذا الباب وذكرنا قير وطيبات ونطولات بالشرب العفص ونحو ذلك ونعاول الان فنقول يجب ان يكون ما نستعمله من القير وطى أو غيره لا خشونة

فيه بوجه بل يكون أساس ما يكون والينه ولا يجب ان يستعمل القير وطيمات حيث يخاف  
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسرفان مثل هذا هم القبول العفن لان أكثره مع قروح  
فاما المياه الحارة وصحبها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان الفائدة فيها تحل محل المواد التي تورث  
الحكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها ايضا اذا كان العضو قد تحلله الشدة وجفنه  
والمباغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصلب الدشبذ) • الاشياء النافعة في ذلك هي النطولات القاضية  
اللطيفة والانسدة التي تشبهها مثل طبع الآس ودهنه ان احتجج الى دهن ودهن الخناء  
والطلاء بياض ورق الآس وحبه وطبخ شجرة القرط وطبخ اصل الدردار وطبخ ورقه فانه ملهم  
مصلب والضماد المتخذ من المساس خصوصا اذا جعل معه زعفران ومر وحن وبشراب ريحاني  
جيد جدا وقشور الطلع جيدة ايضا

• (فصل في تدبير تعديل الدشبذ) • أما في الاول وما دام طريا فالتقوا بض المذكورة فانها  
تجف معه وتشد وتصف رجحه وأما بعد ذلك اذا أفرط وخصوصا بالقرب من المنصل فلا بد من  
شق عنه وحل حتى يعتدل وجميع هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية المليئة لصلابة المفصل) • يجب ان يبدأ فينظف بماء حار ثم  
يستعمل عليه الانسدة والمروحات المليئة المتخذة من الالعبة والصبوغ والشحوم والادهان  
وان جعل فيها خل حاذق كان اغوص وبما يقرب استعماله التمر والالية والشيرج فانه ضمام  
جيد خفيف وايضا طعين حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عسلا وربما كفي  
قير وطى من دهن السوسن وحده وقد يستعملان بجميع المليينات المذكورة في باب سقير ووس  
واذا استعملت باستعمالها مزاج الى البرد فزد فيه مثل الجندريدستر والسكبيج والجاوشير  
(دواء جيد) يؤخذ ردى دهن الكتان ودردى الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهمال الالية  
ويستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخطمي واصول قناء الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل  
بالخل النقيف ويطلى والمرهم العاجي جيد (دواء جيد) تؤخذ اعاباب الحلبة وبزر الكتان  
ولعاب قناء الحمار واشق ولاذن وزوفارطب ودهن سوسن وشحم بط ومقل لين وبارز خالص  
ومح العجل يحل في الدهن ويتخذ مرهم (آخر قوى) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن  
نصف رطل مبعة سايه ربع رطل شمع أصفر نصف رطل علك البطم أوقيةين فريون أوقيةين مخ  
عظام الابل أربع أواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلابة المفاصل التي أورثها الجبر  
يؤخذ اشق جزء مقل اليهود نصف جزء ولاذن نصف جزء دهن الحناء شحم البط من كل واحد  
ربع جزء تذاب الصمغ والصبوغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله  
شمع أصفر صمغ البطم مقل قنة من كل واحد ثمان أواق دهن الحناء أربع أواق تصحق  
الصمغ مدوقة في الخل ثم تجمع في هاون معوح بدهن السوسن وكذلك دسجة والتعقد  
الذي يعرض كالغدة حيث كان وقد ذكرنا في باب استعمال المراهم التي ذكرناها الا ان والا  
استعمل الجندريدستر والقسط وخر الحام والخرول ضماما فهو غاية (ملين جيد) يؤخذ عكر  
دهن السوسن أوقية ومن عكر البرز أوقية ومن الميعة السائلة والفنة والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أو قيمة مقل لين أو قيمة شحم الدب أو الباط أو الدجاج أو الخنزير عند من يستعمل ذلك من فقهاء الداوية أو قيتان بخذ منه مرهم

• (فصل في المقويات للاسترخاء) • الاعتقاد في معالجته على القوابض اللطيفة مثل الابل والسرور ونحوه أو على القوابض الكثيفة وقد شاطبها مثل الزعفران والمر والارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الوجد ورماد الكرم مع شحم صتيق وقشور الطلع وجميع ما قيل في تصليب الدشبذ

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر فمنهما ما يمنع الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ما معدان للاختيار ويصلحان بعده لانهم ما يحلان ما يجني من الورم والصلابة والدشبذ واليس الذي يورثه الرباطات في الاعصاب فتكون الحركة معها غير ملة واذا استعملت الماء الحار والادهان والشحوم والمخزج تداركت تلك الافات واما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصاق وربما استعمل في الاطفال ومن يقرب منهم لا غير اذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأرجعهم فيحتاج حينئذ ان يدخن الموضوع الذي وجع ثم يرد ويحجر وأما عند كونه الوجد فلا رخصة في ذلك ولا طبايا ربما استعملوا فطولا من الماء الحار عند اهم الربط الاول يلتصقون منه وهو ان يجذبوا اليه المادة ويبقى ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الخارجا ربما حلل من البدن التي فوق ما يجذب وخصوصا اذا طال زمان صمبه وجذب من البدن الممتلئة فوق ما يجب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجب ان يكون الماء مع حرارته الى اعتدال ويكون زمان صمبه على مقدار ما يرى من ربو العضو واتقاه ولا يصب حين ما ياخذ في الغمور وقد ذكرنا من احكام التفتيل في باب الطلع ما يجب ان يتأمل ايضا ههنا والاحب الى اذالم يكن هنالك وجع ان لا تنرب لعضود ههنا ولما سارا البتة الامانة وفي اول الامر لا احتياط وما يحول على المفاسد التي صلبت بعد الجبر على الوتر والرض والقرو والامية ضمادا

• (فصل في تغذية الجبر وسقيته) • يجب ان يكون غذاؤه مما يولد ما تخينوا وليس تخينا بادبا بل تخينا زجا يتولد منه دشبذ بلادن قوي ليس يبابس ضعيف فينكسر وذلك مثل الاكراع والهرسة والبطون والرؤس وجلد الجداء والحمل المطبوح ونحو ذلك والشراب العليظ التبايض ومن البتل اشاح بلوط وكذلك اللبوب التي لاحدة فيم او يجنب كل ما يرقق الدم ويخففه ويبعد عنه عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشياء المتوالة جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم الا ان يكون هذا المانع من جراحة تقتضي تطهير الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف الالم أو اذا أمن ذلك فليتمسك في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالانذار بهر المطاف كالنار اريج والدجاج ليا من غائلة الورم وذلك كما انه قد يحتاج ايضا الى أن يقصده و يسهل ثم بعد أيام فلازل - - - عمله وعلى أنه قد يحتاج ايضا ان يتولا هذا التدبير اذا أفرط الدشبذ في العظم واحتيج الى منعه

• (فصل في صفة لون موافق لدرجة ماله وقت الانعقاد) • يؤخذ خبز بهد ودقيق ارز وشحم البقر السمين وابن فيخذ هرسة وجود ضمير اراما وواؤه النوى يتناول للجبير فاوميا عجيب

في الاشارة الى الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انتمثال اللحم لا يلتصق وان لم يقطع قعقن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد يعرض الترف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوى للعم ان لم يعالج بشرط أو بالادوية الممانعة للعفن صار الى الاكالة فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان تدبر تدبيره وقد يعرض جراحات تحتاج ان تعالج ايضا ما مر ذكره وقد يعرض دس بدم مفرط في الكسر لاحاجة الى قدره فيجب ان تنال الغذاء وتقع تولده بمنع الغذاء والشد عليه وبسائر ما قيل وقد يعرض استرخاء للعامل من المدوق قد يعرض ان يسبب صديد الى المخ متولدا في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

(المقالة الثامنة في كسر عضو عضو)

(فصل في كسر الكتف) • كثيرا ما يعرض أن يكسر الكتف ولا ينشق الجلد بل يتورم فاذا اشتعل علاج الورم ولم يتعرض للشجعة فرمما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البرء او بعده أمر اضرب ثمة من الجبات والعشة وذهاب العتق وغير ذلك فيحتاج الى ان يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل بعينه ومعه ايام كل وقت وحيد فلا يكون بد من رد الجراحة الى حالها المعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يحتبس فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتمس الصديد اللهم الا ان تكون أمنت ازدياد الورم ووجدت الورم ينقص وان كان الشق في الجلد قليلا انما يجاذى كسرا واحدا من عدة كسور او كان الورم انتفخ وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان ننأمل حال الكسر تأملا جادا ومما يعمل بالمدس فيه الى الصواب ان يتأمل سبب الكسر ومعالج قوته الكسار في ثقله أو في عظمه أو في قوته فتم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل السكنة والسرور وبطون الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلد في كثرة واختلافه أو في وقوعه على سم واحد على حال الكسر أيضا على ان هذا اليسر يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج جرحا ثم ضرورة الى ان يعرف الحال بالدلالة التي تنش بها عن الكسر فيمكن البصر ان أمكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان تشرح الجلد صليبا ويكشط حتى يظهر العظم المهشم كله وان عرض زحف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم رفدت برقائد مغسولة في شراب وتركة الى الغد أو ما الشجاج الى حد المرضة فعلاجهما ما قد ذكر في باب القروح وقيل وأما الهاشمة والمنقلة ونحوها فاما ذكرهنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ الى الجانب الآخر بل يقف عند بعض التجارب ومثل هذا يكون كالظني عن الحس وكأنه شعرة ومثل هذا فالاصوب أيضا ان يحكمه الى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن تستظهر نصبر طويلا سوداوية حتى يشهد ظهور الصدع بها فعملت وحككت حتى لا يبقى الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فتستعمل أولا عرضها ثم ما يليه واذا احككت استعملت الدواء الرأسي وقد كفاك والادوية الرأسية هي مثل الابرسا ودقيق الكرسنة

ودقاق الكندر والزراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل مجفف  
بالاذع يعالج بعلاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحك  
لا يقضيه الا بالتقية فاينال والامعان في الحك بل قف حيث انتهيت وتعرف حال الجلب هل هو  
حافظ لوضعه من العظم فتكون الافة اقل والا فمن أظهر وتكون عروض الورم اقل واسلم  
وأصغر وظهور القيح النضيج أسرع والكل أو قد ابانته الصدمة عن العظم فذلك مما فيه الخطر  
أكثر والاوجاع والحميات وما يلوها أكثر وقبول العظم بغير اللون أمر عسير ولا يلقح  
الصدیدی الرقيق فيه أكثر مما يعرض من الاوجاع والحميات وأنهدد والغشي وذهاب العقل  
بسبب الاهدمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البدنوقية  
شديدة ولزق الصيف فان فيه خطرا عظيما وأما الصادعة التي ليس فيها الصدع ولكنه كبير  
يظهر معه السحاق فكثيرا ما يكتفي الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الا صوب  
ان يسد أو يصب على الشق دهن الزرد فترانم يجمع بين طرفي الجراحة ويحيطهما ان احتج  
اليه ويذرعاه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كان مبلولة ببياض البيض وفوقها رقاند  
منثر به شرا باقا بضا مضروبا بزيوت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل وليرفعه وامنوم وايقصه  
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع  
ولكن تذكر ما وصينا به في الباب الكلى من الكسر والجبر على ان كثير من الناس أخذ  
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلد على الشجة فعاشوا وأما الهاشمة وما  
بعد هذا فاعلم ان عظام الرأس تختلف عن ما أخرى اذا انكسرت فنه اذا انكسرت لم تجر  
الطبيعة عليها اشد شيئا قويا كالجري وتقبه على سائر اعظام بل شيئا ضعه بنا فلذلك لا ينصب  
القيح الى باطن يجب ان يخرج ان كانت الشجة تامة أو تنقطع ان لم تكن تامة ولا يشتر بجبرها  
ويجب ان لا يدفع بذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أعمق  
فهو أجود وأبعد من ان تعرض الا فالت العظمية ومما يستدعي الى ذلك ويوجب ان العظام  
ان تعرض عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد  
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصدع كي يحتاج اليه وايضا لعرض صديد  
في داخل عظم مجبور ومرربوط بالربط العاصر الدافع للمادة وقد كان ذلك الصدع من تنس  
الموضع ونفذ الى الخ احتجنا الى الكشف والتقية وكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من  
هذا اللط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع النجاسة الى ان يأمن ولولا خوف سيلان الصديد  
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الا فوق والا فوق هو الجامع  
للمعادة التي يحسد ان الصديد يسيل منه أجود وبهولة القطع وقت الحاجة الى الهز  
والتعنية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل البافوخ فان وسعاه لا يلاق منبت  
الاعصاب واجتمدان لا يسبب الجلب بردفانه ردى وخطر واطف التدبير وادمن صب الدهن  
المتمروان ظهر على الجلب سواد فرما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية  
فيما لم يعسل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد وذر عليه الدواء الراسي وان  
كان السواد قد تكاثر فارب فاذا صحت الحاجة الى قشر شيء وقطعه واخرجه فلتبادر ولا تنتظر



استكمال تولد القبح في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطا  
أو منخوسا فان النخس يوجب في الحال ورماتش ونجا وربما أدى الى السكينة فيجب ان يخرج  
ذلك العظم في الحال فيعود اللحم ان كانت سكتة في الحال واما ان كان ثقب فالامر أشد  
استعجالا واذا انكسر العظم وبرز الجلباب وورم سمي ذلك فطرة فعليك فيما ذكرناه بمشعل هذا  
الاستعجال وان كان لابد من انتظار فالي يومين او ثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني  
والقطع فديكون بالمشارة اللطيف المذكور وقد يكون بان يثقب ثقب صغيرا متتالية بحيث  
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما قد دفعة الى الغشاء اللهم الا ان يكون احتيل  
بالجيلة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلندكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا  
ينبغي ان يخلق أول الرأس المشجوج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما  
الاستر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحدهما الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم  
ينبغي ان يسلم ماتحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من  
ذلك نزل دم فينبغي ان تحشوها بخرق مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرق يابس ثم صير  
عليها رفاة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد  
ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه  
ينبغي ان يجلس العليل أو فاهمه ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يمد أذنيه بصوف  
أو بطن لثا ينادى من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويصهه  
ثم يأمر خادمين ان يضبطا بخرق رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قد شق ويدها الى فوق أعنى  
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي  
عرض له فينبغي ان ينزع به مقاطع بعض بحذاء بعض ويتسدى من اعرض ما يكون منها ثم  
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعرية ويستعمل الرق في النقر والضرب لثا  
يوذى الرأس ويقامه وان كان العظم قويا فينبغي أولا ان يثقب بالمثاقب التي تسمى غير  
غائبة وهي مثاقب يكون لها ثوء قليل داخل من المواضع الحادة منها لئلا يعمد ذلك الفتور من  
ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقور بها العظم المصدوع فيقلعه لاجرة بل قليلا قليلا فان  
امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فبمناقش أو كلبتين أو نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب  
فروج قدر مرود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى أن يمس الثقب شيئا  
من الصفاق ولهذا ينبغي ان يكون الثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مثاقب  
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثناء العظام فقط فينبغي ان يصير الثغرات الى ذلك  
الانثناء فقط حتى اذا قورنا العظم فنبني ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يكون من  
القطع والتقوير ما بمجرد واما ينبغي من المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الآلة  
التي تستر الصفاق وتحفظه وان بقي شيء من العظام الصغيرة والنفط فينبغي ان يؤخذ برفق  
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة  
وقال جالينوس اذا أنت كشفت جرا من عظم الرأس فصير تحتها قطعة يكون الجزء الذي  
يشبه العدسة في آخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العظمي

مستدير اعلى الصفاق وينبغي أن يضرب من أعلاه بالطريقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس فاما  
 اذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما يحتاج اليه وذلك ان الصفاق لا يخرج حينئذ ولان كان  
 المعالج ناعسا لان الصفاق يستقبل الجانب العربيض من الآلة المدسية وان صارت هذه  
 الآلة الى عظم الرأس فانهم انقلعه من غير أذى وذلك ان أجزاء الشكل العنسي المستدير يمدى  
 المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وليس يمكن ان يوجد نوع آخر اقلم هذا العظم أسهل ولا  
 أسرع فعلا من هذا النوع وأما العلاج الذى يكون بالمناشير والآلات التى تسمى جونسيدس  
 فان الحديث قد قدم ورأته فهذا اقوالنا فى علاج عظم الرأس اذا عرض له شق وبصلح هذا  
 العلاج بعينه فى سائر أنواع الكسر الذى يعرض اعظم الرأس وان كنا نخذ كرناء علاج الشق  
 فمما يراه من خلاف غيره قال وواس الاحتياطى وجالينوس ايضا بعلمنا كيفية العظم الذى ينبغي ان  
 يقطع وهذا قوله أما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد نغنت فتفتنا شيئا  
 فانه ينبغي أن ينزع كله وأما ما كان ممتد آمنه شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا  
 ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق الى آخرها وان نعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شئ ضار اذا كانت  
 سائر الاعمال التى ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ خرقة كان  
 مدهونة قدر عظم الجرح وتغمس فى دهن الورد ويقطى به اقم الجرح ثم ناخذ خرقة مثنية او  
 مثلثة وتغمسها فى الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله بدهن الورد ثم نضع الخرقة عليه  
 باخف ما يكون لا ينفصل الصفاق ثم يستعمل من فوقه رباطا عرضا ولا تشده الا بقدر ما تمسك  
 الخرقة فقط ثم يستعمل التدبير الذى يمكن الاتهاب ويذهب الحمى ويرطب الحجاب من فوق  
 بدهن الورد فى كل حين ويحمله فى اليوم الثالث وتغصمه وتعالجه بالعلاج الذى ينبت اللحم  
 ويسكن الاتهاب ويذرع الصفاق ذرورا من الادوية اليابسة التى تسمى ادوية الرأس حتى  
 ينبت اللحم فى بعض الاوقات على العظم ان احتضنا الى ذلك اذا كانت عظما مائتة او وليت  
 اللحم مريها واما الوجه من سائر الادوية التى ذكرناها فى علاج الجراحات وقال بواس انه كثيرا  
 ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى انه يهلوفن عظم الرأس ونفخ  
 الجلد ايضا ويكون مع ذلك جساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد  
 واعراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم  
 نائى بضسه واما النقل القتال واما البرد او كثرة طعام او كثرة شراب او لعله اخرى خفية فان كان  
 الورم الحار من علة يئمة فينبغي ان يحسم تلك العلة مريها وان كان من علة خفية فاجتهدنى  
 ازالها واستعمل فصد المرق ان لم يكن شئ يمنع من ذلك والا فلاقلال من الطعام والتدبير  
 الذى يصلح للاورام الحارة مثل التلطيل بدهن الورد الحار او بماء قد اغلى فيه خنثى وحلبة  
 وبزركان وبابونج واستعمل المضاد المتخذ بقيق الفعير وماء الحار والدهن وبزر الصكتان  
 واستعمل نعيم الدجاج فى صوفة ورطب به الرأس والعنق والفقر وقطرى الاذنين شيئا من  
 الادهان التى تسكن الحرارة واجلس العليل فى ما مكارفيت وامر به فاذا دام الورم الحار  
 ولم يكن شئ مانع من اخذ دواء مسهل مره بفعل ذلك فان أبقراط أمر به قال بولس فان اسود  
 الصفاق وكان السواد فى سطحه وكان ذلك ايضا من دواء عولج به فان الدوا الاسود بمافعل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويخلط ويخلط ثم يخرق  
 وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السواد من ذاته وكان واصل إلى العمق سيما ان  
 كان ذلك مع علامات أخرى رديئة فينبغي أن تبأس من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء  
 الحرارة الغريزية وذهايم او قد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصيح  
 وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان له مسيل ولهذا لم يصب الصفاق  
 شيء بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على "انسان قد انكسر يافوخه وأيضاً عظم  
 الصدغ كسرا متدا فتركت الكسر عليه بحاله الاشياء من عظم اليافوخ وقطعته للفرض  
 المعلوم وكان ذلك كافيا وقد عوفي الرجل

• (فصل في كسر اللحي) • قال العالم ان انقصع الى داخل ولم يتقصف باثنين فادخل ان انكسر  
 اللحي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في فم العليل وان انكسر اللحي الايسر فم  
 اليد اليمنى وارفع به محاذية الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج  
 وسوء وتعرف استواءه من مساواة الاسنان التي فيه وأما ان تقصف اللحي باثنين فامده من  
 الجانبين على المقابلة بخادم يده وخادم يمين ثم يدهم الطيب الى تسويته على ما ذكرنا واربط  
 الاسنان التي تعوجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم  
 ينخس فشق عنه رأسه وانزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفاندر الادوية المهمة بعد  
 الرد والتسوية قال ورباطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة على نقطة الفقاويذهب  
 بالطرفين من الجانبين على الاذنين الى طرف اللحي ثم يذهب به أيضا الى النقرة ثم الى تحت اللحي  
 على الخدين الى اليافوخ ثم عزمه أيضا الى تحت النقرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف  
 الرأس ليشد جميع الف الذي لف ويجهها عليه جبهة خفيفة وان انفصل العيان جميعا من  
 طرفه فليذهب بكنا السدين فلا تميز بالان ويؤلفان ويؤلفان الى تالف الاسنان وتربط الشبايا  
 بخيط ذهب ثلاثين ذول التقويم ويوضع وسط الرباط على الفقاويجهاء برأسه الى طرف اللحي ويؤمر  
 العليل بالسكون والمهدو وتزل الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تغسب شئ من الشكل  
 لخل الرباط الآن يعرض ورم حار فان مرض فلا تغفل عن التطول والاضمة التي تعطل لذلك  
 مما يسكن ويجعل باعتدال وعظم الفل يشد كثير اقبل الثلاثة الاسابيع لانه لين وفيه مخ  
 كثير يملؤه

• (فصل في كسر الانف) • الانف أعلاه عظم وأسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف  
 الكسر بل الرض والنقر طح المنطس والزوال الى جانب وأما أعلاه العظمي فقد يعرض له  
 كسر وإذا انكسر الانف ولم يعالج أدى الى الخنثى وأيضاً قد يصلب ويبقى على عوجه فلا  
 يقبل التسوية فيجب أن يبادر في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ  
 الموضع العالية منه او وقع فيها فاصح التدبير فيه أن يؤخذ من مهندهم ألمس ويدخل بالرفق  
 في الانف الى أقصى الخياشيم ويمسك يد ويسوى الانف باليد الاخرى حتى يستوي ثم يخلط  
 في ادخال القنبلة الحافظة لشكل التسوية والاولى أن تكون من الكتان والاحتياط أن  
 تدخل في المخرن جميعا وان لم تكن الافة الا في جانب واحد وربما جعل في داخل القنبلة

أصل ريشة ليكون أصلها ثم أضفده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخرج الفسيلة إلى أن يبلغ مبالغته من الاستحكام والانتداب ولا تترك على الأنف رباطا فإنه يقطسه اللهم إلا أن يكون هناك فني عظيم وتنبه بحسنه التظامن وأما إذا عرض في الإجراء السفلي فيمكن أن يسوى بأصبعين من يدين كسبابتين أو خنصرين وإذا عرض في هذه الحال ورم فرهم الدياخيلون جيد جدا فإنه يسكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الدواء المتخذ بالخل والزيت والسهمذ ودقاق الكندر يذرع عليه مراد ويضمه وإذا كان الكسر رضام فستألف لا يمكن أن يعود الأنف معه إلى الصلاح إلا بعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذرع عليه الذرورات وإذا عرض من بل وزوال للغضروف فسوه قهرا ثم اربطه رباطا يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من صفحة العنق التي عن المليل ومما يسهل به هذا الرباط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو سيرا العررض اصبع وتلطخ أحد طرفيه بغراء السمك أو غراء جلود البقرة والصفع أو بسائر اللزوقات ويضعه على طرف الأنف من الجانب الذي عنه المليل حتى يجف عليه وترد الأنف إلى وضعه بالفهر ثم تعد ذلك السيرا والخرقة حتى تسويه به وتقبله إلى الجانب الخاف للميل الأول ويجيز على الرقبة وتربط رباطا ماسكا للأنف على تلك الهيئة وتضمده بالضماد الذي يجب

• (فصل في كسر الترقوة) • الترقوة تنكسر إما لنقل محمول وإما لسقطة عظيمة وإما لضربة شديدة ثم إن الترقوة يصعب جبرها ويحتاج إلى لطف قالوا في جبرها إن دقت بالقرب من القص كان نزول رأس العضد إلى أسفل أقل قال وإذا دقت الترقوة نصفين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويمده إلى خارج وإلى فوق أيضا ويمد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج إليه ويسوى الطبيب بإصبعه ما كان نائشا يدفعه وما كان منقرا راجعا يذب ويجره فان احتاج في ذلك إلى مدأ أكثر وضع تحت الإبط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقربه من الأضلاع فإنه يمد على ما يريد وإن انقطع طرف الترقوة إلى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لأنه صار إلى عمق كبيرة فإلى العليل على فقاه وضع تحت منكبته مخدة مكدودة وكبس منكبته إلى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه بإصابعك وشده فان وجد العليل نخسا من امره إلا بد عليه فان شظية تنخسه تحت الموضع فشق وانزع الشظية ولكن ذلك منك برفق خاصة إن كانت الشظية تحت لئلا يخرق صفاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم كبس العظم فان لم يعرض ورم حار فخط الشق وألحه وإن عرض ورم حار قبل الرافد بالدهن وإن نزل رأس العضد عند الكسر مع قطعه الترقوة إلى أسفل فينبغي أن يعلق العضد برباط عرض ويشال إلى ناحية العنق وإن كان قطعه الترقوة يميل إلى فوق فليأى يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره وباطن تدبيره وتنشده الترقوة في شهر أو أقل وأما رباطات الترقوة فقد قالوا إن الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لأنها متصلة بالعنق غير منفصلة منه وهذا لا يتحرك من هذا الجانب وإن ضربت من خارج ضربته شديدة ونبرت قائمته تسوى وتعالج بالعلاج الذي يعالج به إذا انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فلا يسى يتخلع كثير إلا أن

العضلة التي لها رأسان يمتد من ذلك ويمتد إلى رأس الكتف وليس تحرل أيضاً الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفريق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الجيوب وان عرض لها الخلع من صداع أو من شيء آخر مثل هذا فانها تسوى وتدخل الى موضعها باليد وبالرفأ الكثرة التي توضع عليها مع الرباط الذي يذقي ويصلح هذا العلاج اطرف المنسكب أيضاً اذا زال وبؤدبه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنسكب وهو عظم غضروفى وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان رأس العنق قد انفلت وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ واحداً ويرى الموضع الذي انتقل منه متعرجاً لكن ينبغي أن نعي بالادلة التي تجرب بها من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها وأكثر ما يعرض من الكسر لها فاعلم بعرض للعروق والجوانب والشظايا واذا عرض فبالايس يعرف وبما يتبعه من النخس لكن قد يعرض لها كثير اشق تدل عليه خشونة تعرف بالايس والوجع المكاني والنخس ان كان وان لا تكون سائر الاعلامات وربما عرض لها انكسار الى داخل فيمدل عليه التقصع الحادث وخشونة خفيفة ينالها السمع اذا مسست من الاستبانة وخدر يحدث باليد التي تليه ووجع وعلاجه أيضاً بتلطيف اليد وحسن الثاني للدفن من قدام والتسوية وربما احتجج الى المحاجم فيما أظن حتى يجذب به الى خلف ويسوى مع احتراز من مضرته في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانما ان كانت قلقة ناعمة مؤذية فلا بد من ارجاعها وان كانت ساكنة سويت وربطت بباطات تشبه بباطات الترقوة ويجب ان ينام صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض للقص انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل والاول تعرفه بالقرعة المدبوسة بالايس والسمع وبما يجده من تسكين جزأين منه وبامتداد الوجع وأما الثاني فقد يتبعه اعراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وربما نثت صاحبها الدم وربما تولد منه تعفن الجنب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنكسب وان مال الى أسفل والعلاج الذي رسم في ازعاج الترقوة المتطامنة بالكسر وان دخلت الاضلاع اسنم ملت عليها الرباط المقتض من الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من أسفل بالاستقامة ثم تجتمع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فانها تنزع الرباطات المستديرة من ان تقفل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين وأما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى غضاريف الشراسيف على ما علمت فلا يعرض لها الا الارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفى على الايسر لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعه وربما سمع ان تسمع خشونة خفيفة فان كان الميل من الضلع الى داخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه نفث دم فلا يقدم المجهرون على علاجه باليد الى خارج اعوز الحيلة فان ذلك عسر بغير محاجم ولان المحاجم قد يخاف منها ان تجتمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفقت بها ولم

تأمل امسا كهم لم يكن بأمر ولكنه ربما اطعموا العليل أغذية تفاخه جدا المتفتح أجوافهم  
 فيزاحم النخ الكسر ويدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاوقات  
 بدفه وسبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي ان تغطي المواضع  
 بصوف قد غمس في زيت حار وتصير رقائد فيما بين الاضلاع حتى تقلى ليكون الرباط مستويا  
 لف على الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كما يصير في اعصاب الشوصة على قدر يلزم العظم  
 وان ارهقنا أمر شديد وكان العظم ينخس الحجاب نخس اموزيا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف  
 المكسر من الضلع ثم تصير تحته الآلة التي تحتفظ الصفات لئلا يخرج الصفات ويقطع برفق  
 العظام التي تنخس وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجتمع مع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض  
 له اورم حار غطي برقائد مغموسة في دهن ويغذى العليل ويعالج بما به كمن الورم الحار  
 ويستلقي على الجانب الذي يخف عليه

• (فصل فيما يعرض للغرزات من الكسر) • قال بواسر الاحتياطي ان اسه دارات انحرز  
 ربما يعرض لها الرض وأما الكسر فقلبا يعرض لها وحينئذ تنعصر صفقات الضاع أو الضاع  
 بعينه فيفسار كهما العصب في الالم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لحرز العنق ولهذا ينبغي  
 ان تقدم القول ونخبير بالطب السالك وان أمكن أن يتخاطروا وينزع العظم المؤذي بالشق فذلك  
 والا ينيخ ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شئ من الاجزاء النابتة من  
 انحرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يسقط سر يعالج تحت الاضلاع اذا أردنا  
 تفتيشه لان الذي نفتت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم  
 يجمع بالخياطة ويستعمل فيه علاج يلحم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن والعصعص  
 فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور باليد الاخرى  
 على ما يمكن وان أحسننا بعظم مكسور قد تبرأ فينبغي ان ينزع أيضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل  
 الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

• (فصل في كسر العضد) • عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الى خارج فيجب  
 أن تفعل ما يجب أن يفعل في رد الكسر الى وضعه على ماعلت ونعته يسد وتسويه التسوية  
 الباردة واربطه بالرباط المتصاعد ولو الى المنكب تشده به ان كان قريبا منه ثم الرباط  
 المتنازل على ماعلت ولو الى تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطه برباط ثالث  
 يصعد من أسفل الى فوق وعلق اليد مرفوعة لا يكون مقامه على فانه ردى والاجود ان يستبد  
 العضو الى الصدر على التزوية في المرفق لئلا يتحرك وخصوصا اذا كان انكسر بقرب المرفق  
 واجعل على الرباط اماما وخلافا وما وحده ان كان الكسر بعد المرفق واجعله من كان وعرضه  
 أربع أصابع لا غير وان كان قد أتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانغمسه في دهن وان  
 أمكنك ولا يكون من مانع فلا تخلخل الى السابع فباب بعده الى العاشر ثم حينئذ تخل وتربط بالجائر  
 وان دعاك الاحتياط الى غير ذلك فخل في الثالث وهو الذي يميل اليه بقرط فانه يدفع آفات وان  
 أنسر بالانجبار وأما كيفية وضع الجبائر فيجب أن يكفك ما بين الثالث في بابها ولا تفارقنه الشد  
 الى أقل من أربعين يوما واذا احتج بحسن الاعادة الى مد شديد ولم يوانك ولم تكن معونة من

بعضه فاجلس العليل على كرسى مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد وليتمكن  
 بابطه على درجته من السلم أو ما يشبهها معاءات في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدولين  
 ثم لتعلق من حرفه بشاة تلتزمه الى أسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان أغنا الربط  
 عصاب قوية تحت الكسر وفوقه وانامة العليل مستلقى ومدماعصبت باقرباء من الرجال  
 الى تحت والى فوق ففي ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد  
 من طرفي المفصل وان كان اقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيدا من الآخر  
 وان كان صدع فقط فعالجه علاج الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قديتق ان تنكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر أحدهما  
 وانكسار الزند الاسفل شر وألج من انكسار الزند الاعلى اذا انفرد الكسر باحدها وذلك لان  
 الزند الاسفل وهو الساعد هو الحامل فانه كساره شر ولانه ممرى من اللحم فانكساره أقيع  
 وأيضا فان قبول الاعلى للعلاج سهل يكفيه مدبير ولا كذلك الاسفل وخصوصا ان انكسرا  
 معا ويجب ان يتوكانا عند مد العضو على الكوع وهو أصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط  
 فانه ان أحدث منه في الاصابع ورما يسير او وجعا يسيرا فان الرباط معتدل وان لم يكن البتة  
 فهو رخو وان كان كثيرا مضطرا فهو شديد يجب ان يرعى وأما وضع الجبائر فليس مما ينبغي  
 عليه ولكن يجب ان لا يبلغ بطولها الكف واصول الاصابع بل أقصر من ذلك بقليل الا ان  
 المخوج اليه قرب الكسر من المفصل الرسي ولكن حينئذ أيضا يجب ان لا يمس البراجم من  
 الاصابع واذا جبر وربط فيجب ان يعلق من العنق على شكل مضروى ويجب ان يكون تعلقه  
 خامسة ان كان كسره الى أسفل بخرقه عرضة تأخذ طول الساعد كله فانه ان كان ملافة  
 الملافة من قرب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على  
 ما يوجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكف وأ كثر الساعد في العلاقة وأما ان كان الكسر  
 الى فوق فيجب ان يكون التعلق بحيث يبرى الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن  
 جانب المرفق فان تبرأ ما بين ذلك يكون عون له على استواء الشكل وتكون العلاقة خرقه لينة  
 ويكون التعلق بحيث لا يصبه البتة ولا تبسطه ببطانة او برما عرض للساعدان بخير  
 يسرعة الى قرب ثمانية وعشرين يوما

• (فصل في كسر الرسغ) • هذه العظام قلما تعرض لها الكسر فانها اصلبة جدا واذا أصابها  
 سبب ازالها عن مواضعها لم يكسر هاتكة كون غاية العلاج فيها الخمو ما قلناه في الخلع  
 • (فصل في كسر عظام الاصابع) • هذه أيضا قلما تعرض لها الكسر بل تعرض لها زوال  
 وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي أن يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر ان يضع كنه  
 على كرسى مستو ويد العظام المكسورة خادم ويسويها الطبيب بالابهام والسبابة وان  
 كانت الابهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق فربما عرض ورم حار ولمكان  
 استرخاء هذه العظام تجتمع اليها فضله كثيرة وتجهد مبرءا فيشتد وان عرض الكسر لسلامي  
 أو لاصبع ان كان الابهام فينبغي أن يربط الرباط الخاص له وان يربط أيضا مع الكف لتثبت  
 ولا تتحرك وان عرض الكسر لشي من سائر الاصابع ان كانت السبابة أو الخنصر فتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فلتربط مع التي من جانبيها أو تربط كلها على الولاة بعضها مع بعض فانه أجود وذلك انما اقتبست ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت مع جبارتها على العظام المكسورة

\*(فصل في كسر العظم العريض والورك)\* عظم الورك قد ينكسر في الذريرة بحال قوته وقد يعرض ذلك به على سبيل تفتت الاطراف وقد ينشق في الطول وقد يدفع داخله الى باطن وقد يعرض بعده هذه الاحوال أيضا من الوجع والخص وخدر الساق والفتن قريباً مما يعرض للعظم من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصه أو تشظت عظمة صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى الفحص وعلاجه ان يطلى العليل ويتعاطى رجلان قويان مدخذه كل يده منه فخذ او قد تشبث واحد يديه بالثياب سارعا الى مدافعة عن مدخذه ويتولى مجبران غمزور كيه بشدة وقوة حتى يستوي ثم يأعليه الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها مما له صلاحة وهذا قريب مما يعالج به الكتف أيضا واذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن يستعمل الترتيب على الربط ويسوى الرفاء كما ينبغي ويجب أن تكون مستعدة على موضع وطى جيداً

\*(فصل في كسر الفخذ)\* اذا انكسر الفخذ احتيج الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة الطبيعية التي له وهي تحديد في وحشية وتعير يسير في انسيه على استقرار الهيئة التي له في العضة وتراعى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل أحوال ذكرت في باب العضة ويكون الشد الى فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقلبت الى المواضع القدام والى خارج وذلك انما عرضة من هذه الناحية بالطبع وتسوى بالايدي والرباطات وأنواع المسدات التي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا كان الكسر في الوسط وأما اذا كان الكسر مائلاً عن الوسط وكان قريباً من رأس الفخذ فليؤخذ فقاط ويلف في وسطه صفوف لئلا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يسكنها الى أسفل وان كان الكسر فيما يلي الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر ويدفع اطرافه الى من يدها الى فوق ونضبط الركبة أيضا برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلق على وجهه وساقه مدودة وان كان عظام نخس فينبغي ان نسوى كما قلنا مراراً كثيرة وما ارفع منها فليؤخذ وأما سائر التدبير فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضة وعظم الفخذ يشد في خنج زليله وسنخبر كيف ينبغي أن يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حينئذ كسرة من خشب أو نحوها حافظة للهيئة التي تسوى عليه ونخبر الجبر المعروف على تعاهد لما يحدث من ورم وحكة واذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورماً قوياً وهو مما يتسارع الى الفخذ فينشد يجب ان تبادر الى الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد عرفت الخطوات الخاصة به وأما القواب والبرايخ وهي الواح عظام فيها قليل تقعر لتهتم على الاثنا عشر وتأخذ طول الرجل فانه ان قصرت ولم تجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان



طولت كان المريض منها في تعب على انه ان قصرت لم يحل من اتعاب وفائدة تطويها ان يمنع  
أيضا الطائفة العجسة من الرجل أن تترك اذا كانت حركة ذلك القدر رذارة بالكسر  
وخصوصا في حال الغفلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الآلات انما تكون في الكسر  
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحتمل أمثالها وبالجملة  
هو ثقل وبلاء وتعب ولا يجب ان يرغب فيه مادام عنها استفناء بجعل أخرى وأما نصيبه مجبور  
الفضد فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العجسة من دوام القبض والبسط والذي هو الأغلب  
فهو البسط واعلم ان من كسر اخذ والورك فلما يعرى من عوج اذا انجبر وان انقطعت شظايا  
عضائها استرسلت ولا تم تقاوت ثانيا

• (فصل في كسر الفلكة) • الفلكة فلما تنكسر وفي الاكثر تدق ويمرض ما يمرض لها بالمش  
وخشوتته وبالفرقة التي يقطن لها بالامر ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يعيد الساق  
ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت فجمع أولا ثم تدس

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو واسلم من ان ينكسر  
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدام وكان المشي  
مع ذلك ممكنا وار انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خلف وإلى خارج واذا  
انكسرت القصبتان جميعا فهو وارد وأحيث قد يمرض للساق ان يعسل الى جميع الجهات  
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في انحراف  
بمرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون ممددة على ان يرد الى  
الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب ممدون عن الانكسار لصلابته وباحاطة الوقيات به وأكثر  
ما يمرض له انما هو الخلع وقد قبل في ذلك كلام مستوفي

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط  
الاذنان من موضع عال فانتكأ على رجليه وربما عرض معه مرض عظيم مع سيلان دم الى  
بطون العضل يجهد فيه اوقد يؤدي الى اعراض عظيمة من حي واحة لا ط عقل وارتعاش ونشيج  
من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستعين ولا يخرج وقد احدث كودة لم تكن فهو  
علامة رديسة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهرا مدافعا فهو اجد وربما  
تيسر انجباره واذا انجبر العقب كان المشي عليه موجعا واذا لم ينجب بالعقب على ما ينبغي بطل  
الاستقامة به

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها الجبر  
بقدمه بطونها به وعليك ان تتخاطب في جمع ذلك

• (الفن السادس كلام مجز في السموم يشغل على خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في اصول ما به لم من أحوال السموم المشروبة وتفصيل

القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك) •

• (فصل كلام كل في التحرز عن السهوم المشروبة) • من خاف أن يسقى مما فيجب أن يحترز عن الاغذية الغالبة الطعوم في جوضة أو ملوحة أو حرقة أو حلاوة والغلبة الراويح فانهم يكسرون يذات طعم ما يدسونه ورائحته ويجب أن لا يحضروا مكانهم ما على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما يخفى ما يجب أن يتفطن له شدة النهم وعلى أن المحتل من الطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضاً أن أحدهم أن يتدفن في خلال ما ملأ منه والثاني أن العروق تكون ملوثة فلا يجيد السم فيها منفذاً وربما كان فيها طعم شيء يضاد السم هذا ويجب عليه أيضاً أن يكون متناولاً على سبيل الاعتبار الادوية الدافعة المضرة السهوم كالتروديطوس فقد جرب منفعة ومنه مجنون الطين الارمني وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والملح الجريش وأما الاوزان فان ياخذ من السذاب اليابس عشرين جزءاً ومن الجوز جزءاً ومن الملح خمسة أجزاء ومن التين اليابس خمسة أجزاء والجدوار عجيب في دفع مضرة السهوم كما هو بوجاً أيضاً ولست أحقق هل هو ادواء أو واحد أيضاً من بززال السليم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالمطبوخ والسذاب والملح أيضاً كذلك ويجب على المتحرز أن لا يكون كل تحرز من اطعام غيره أو سقيه في معرض لعن حيث لا يحتسب بل قديتق أن يستطشئ مخيئ مثل العظاية والرتيلة والعقرب فيما يطبخ أو في الاواني التي فيها شراب فان كثيراً من الهوام يجب رائحة الشراب ويادر اليه وقد يوت في الدنان وقد يشرب منه ويتقيأ فيه ولهذا يجب أن يتوق المسبقات وما تحت الشجر العظام والمغائب والله أعلم

• (فصل كلام كل في السهوم المشروبة) • اصناف السهوم صنفان فاعل بكيفية فيه وفاعل بصورته وجملة جوهره والاول اما اكل بعض مثل الارنب الحري واما مله بعض مثل الاوفريون واما مجرد مخدر مثل الافون واما مسددة مسات النفس في البدن مثل المرادسنيج واما الفاعل بجملة جوهره مثل البيش ومنه الهل الهل الذي يدعى انه يصفع اما البيش واما اقرون السنبل واما النقي آخر ومنه قرون السنبل ومنه لمرارة النمر وما الشبه ذلك وهذا شر السهوم وايضا فان من السهوم ما يمسح على عضو واحد منه مثل الذرار يخ على المثانة والارنب البصري على الرقة ومنه ما يمسح على جملة البدن مثل الافيون وكل ما قيل بقيد المزاج او بالتعفين او بالجل على عضو فقط ويجوز ان يكون فعله بعد حين على ان المتعفن كلما بقي في البدن كان فعله اشد أو ألسلامه منه بتحلل يعرض له وما يقبه بالعرق ونحوه او باصلاح المقابل له واعلم ان مضرة المخدرات بالمرجة الحارة من جهة اضعف ومن جهة اقوى واي بلهتين غالب كان الحكم له في حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها فتقلها اضعف ومن حيث انهم يتجدد من البدن الحارة لطيف الجوهرها البارد الثقيل واجتذبا بقوة حركة الشرابات وجذيم اعند الانقباض فتكون نكباتها في الابدان الحارة اشد لاسيما وهي مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السهوم الحارة هذا الذول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القويون واطنه البيش او مما قاتل انما يقتل

الانسان ولا يقتل الزواجر لانه لا يصل في الزواجر الى القلب الابهـ لمدة قد انفع في اعن  
البدن الانفعال الذي مابق بعده الانفعال الاستحالة غذا وفي الانسان يستعمل قبل ذلك  
لسعة مجاريه وشدة حرارته وقوة حرركات شرايبه الجاذبة واقول هذا وجهه فالكن  
المناسبة ايضا بين القوى الفاعلة والمنفعله مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القويون هم  
بالقداس الى المزاج العربي الذي الحيوان مطلقا اذا تمكن حتى يكون فائلا اذا تمكن من  
مثل الانسان غير قابل اذا لم يتمكن من مثل الزرور فسمى ان القويون يس بسم بالقياس  
الى مزاج الزرور ولولم يستعمل غذا ووصل الى قلبه ووصله الى قلب الانسان بسهولة لم يستعمل  
قال وقد كانت بعض البجائر تناولت في أول الامر من البيض شيأ قليلا جدا ثم لم تزل تلازمه حتى  
القتله الطبيعة وتجرات عليه وماضرها شيأ وقد حدثت رؤس انه قد غذي الجار به باسم  
لا يقتل به المملوك الذين يباثرونه وانه يبلغ من اجها مبلغا عظيما حتى يقتل اعاجب الحيوان  
ولا يقرب اعاجب الدجاج

• (فصل في الاسـ دلالة على اصناف السموم) • قد يستدل عليها بما يحدث في البدن من  
الاوصاف فان حدث شبه الذع وقطع ومغص واكل عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة  
الحادة الحريفة مثل الزنج والسك والرتب المقتول وان حدث التهاب شديد ودور  
العرق وحمرة العين وكرب وعطش دل على انه سم بحارته فقط مثل الفريون وان حدث  
سبات وخدر وبرد دل على ان السم من قبيل الخدرات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد  
وغشي فهو من السموم التي تضاد الانسان بحيلة الجوهر وهو اذ هو قد يستدل عليها  
بالاوتام اما رائحة البدن كما فمثل سطوع رائحة الافيمون من شاربها واما رائحة عضومته  
كرائحة الفم عند شرب السموم العفنة مثل ارنب البحر وافونيطن والذراريج وقد يستدل  
عليه بالتقيئة فانه اذ قبي السموم لم يمدان يقع البصر على جوهر ماسق منه او يعرف بالرائحة  
او بالطعم مثل ما يتبع البصر على المرادسج والحبسين وعلى الدم الجاهد والابن المنعقد وكذلك  
الافيمون يعرف بالرائحة والارنب البحري والضفدع بالسهولة

• (فصل في الامـ الرديئة) • اذا اخذ السموم بغشي عليه وتقلب حد قنائه فيغيب  
سراده فلا يري وكذلك اذا اجرت عينه وداع لسانه وسقوط النبض والعرق البارد دليل سوء  
وفي مثل هذا الحال فلما يعيش

• (فصل في قانون علاج من سقى سمـ) • يجب ان لا يدافع بل يادرك كما يحس به قبل ان تنتشر  
قوته في البدن ويشرب ما فتر اودهن الشيرج والزيت ويتقبأ ويبالغ في ذلك ما يمكن  
والاجود ان يكون فيه قوة من شيت وبورق وقد يحاط بالزيت الحاض وشحم الاوز  
ويستحب ان يكون الذي يشربه لائق من ذلك ومن غير ماء كثير او اغذية كثيرة فانهم وان لم  
تقتنى فقد تكسر السم وتغلبه واذا تقبأ ما امكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادية السم  
ولا يأس لوانفة ذف عنه وايضا ان شرب طيبج بزر الانجيرة مع السمن دفع السم قبا واسهالا ثم  
يشرب اللبن والزبادي من اللبن وايضا طيبج بزر السكك وكذلك الشراب الحلو يشحم الاوز  
المذاب وكذلك ماء مراد حطب الكرم ويجب ان يتبع التي بالمخنة خصوصا اذا احس بنزول

لاذی الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما بقي ويسهل ولا يغفل ان يشرب  
 لبن وان احتجب ان تنبيهه مثل تراب الطين المختوم فانه ل فانه نعم العون على دفع السم  
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر فانه يقذف السم كاهو ونصته يؤخذ حب العارضة فالين  
 ملين مختوم مثقالين ابراسا مثقالين يخن بزيت والشربة بنفقة وايضا يؤخذ حب البلسان  
 زوقا يابس بزر الالف السبري فاقبل ابيض واسود ودار فلفل ووح ابيضون فطرا ساليون  
 اسارون تكون كرماني بزر البنج من كل واحد اربع درخيات سقبل فقاح الاذخر من كل واحد  
 خمس درخيات سليخة ثمانية عشر درخيا حاسا مازعفران من كل واحد ست درخيات يخن  
 بهـ ل ويسقى بشراب مثل الباقلاء الرومية ويسقى الطير المختوم كاهو نفسه بالشرب يفعل  
 ذلك ودرع قوم ان خرد الديك اذا سقى في الحال قذف السم ومما يسقى ايضا عصارة التمراسيون  
 وورق القصب والتاردين وبزر الجزر والجندبيدسة والبنديق والتين اليابس والسذاب ومما  
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة لمتنته وزن اربعة درهم ومن المروزن درهم بشراب  
 حلوا اذا عرض بهـ دالقي المهاب شـ ديد فاقه ماء الثلج ودهن الورد بـ دوقه به مع ذلك  
 ويجب ان لا ينام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان ينبيه ويقعق حوله فاذا انشرفت  
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الاشرار يحكون على وجهين  
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول  
 ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن الحليب والزبد والنفالونج السبال المتخذ  
 بهـ اللوز والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهبات فيبرد بالاكافور وماء لورد  
 وماء الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبرد بالثلج ونصفه اعضاءه الرئيسة بمثل الطعاب وغيره  
 يجمد عليه التبريد كل وقت ومما ينفع من مثلهـ الخبيض البرة مبرد او ان احتجج الى الفصد  
 فصد او نعهـ لم انه من المخدرات فيستعمل مثل الترياق ودواء الخبيث في الشراب  
 الصنف وكذلك الثوم او تعلم ان مضادا لجوهر فيه الج بانثر وديطوس والترياق ودواء المسك  
 والبادزهر ويستعمل ماء لاعم والشراب وطيب العسل ويروح الموضع الذي يادى  
 اليه ويلبس المطيبات وديطوس ويدلك بماء مدهنه وينفخ في فوهه يقف شهرة واما اذا عرف  
 نوع السم عولج بما يخصه ومما ذكره بالجهـ له فان الادوية التي تشرب بسبب السموم  
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحلة لجوهره مثل اللبن والنافـ زهر واما ان يراد بها  
 اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كفيته مثل سقى النوم في الشراب  
 لمن اسعه المقرب

(فصل في ادوية شتركة للسموم) هـ هذه الادوية هي الادوية التي تعارض السم فلا تدعه  
 ان يصل الى القلب وهي مثل الترياق والمتر وديطوس والنافاذ زهرات ما كان مجربا والطين  
 المختوم والترياق المتخذ منه وترياق الاربسة وقالوا ان زهرة الدفلى وورقه يخلصان عن السم  
 ويقال ان حب العرعر عجيب في هذا الشأن لانظيره ونصته يؤخذ من الانجودان واصله  
 بالـ وية درهم ومن الشج الارز في درهمـ ان يخن بهـ ل ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ  
 منه غاية اصول بخور صميم اذا شرب بالشراب والفوتنج ايضا وبزر السليم وايضا الغاريقون

• ربه حين بشراب البرشاوشان والنبازي وبرزه وورقه ومرقه وايضا الدارصيني وبخ  
الارنب يصل خمر اوقيتين أو جند يدسترمثال مع اوقيتين من زيت والقيصوم وايضا يؤخذ  
ماء الحسك المصهور وورق وبرز الجزر خوصا الاقليل على والحلتيت وطبيخ البعده وطبيخ  
السالبوس وبرز شجرة السكينج البري بهيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري  
وجند يدسترو ورق القصب من كل واحد جزء وشحم الخنظل ثلاثة أمثال الجميع يفي منه  
بنقته كثيرة وأشياء تنسب افعالها الى الخواص فيماثل ما ذكره وان قد يدان عرس البري  
المخفف الملوخ من أقوى الادوية لدفع السموم

• (فصل في حلة السموم الجادبة من المعدنية وغيرها) •

الحجر الارمني من ذلك الحجر الاحرق قد حكي بعض الناس ان في الابحار حجر ارميا يشبه  
لبسوان وزن دانيق منه قتال وعده في السموم الحقيقية التي تفعل بجملة الجوهر كاليش  
وقال ان علاجه علاج البيش وانفع الادوية له الفادزهرات

• (فصل في الزئبق) • اما الزئبق الحلي فان أكثر من يشربه لا يضر ربه فانه يخرج بحاله من  
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحلي فانه يمرض له ألم شديد واخذ لاطا عقل وربما نادى  
الى التشنج ويحس بثقل شديد من ذلك الجانب وربما نادى الى صرع وسكته انما ذي جوهر  
الدماغ يبرده ويرجحه ونقله وأما الميت والمصعد فانه ردى مضارمة قطع تعرض منه اعراض  
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مفس والتواء أعماه ومشى الدم وثقل الانسان وثقل  
المعدة ويرم جسمه ويحتبس بوله

• (فصل في العلاج) • من جدد العلاج له بعد النقبة وما يجري مجراها ان يفي من الادوية  
مثل المرو زن ثلاثة دراهم في شراب أوي في ماء العسل مرقة به دمرة وايضا ينجح به مع  
البورق ثم ينجح ذلك بعلاج الصحيح وحققه مع تقوية القلب وايضا بالادوية المشتركة وما اذا  
كان صب في اذنه فيجب أن يَوْم على فرد رجل ويحجل على ذلك الشق وقد قيل رأسه أكثر  
ما يكثره من التقييل وخصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الآخر شئ وكذلك اذا ترجح  
على ذلك الشق والذي يريد أن يلقطه بجل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزئبق يتعلق به فهو  
مخاطى لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرب منه لم ينجح الا الى ترجح ويحجل فقط وان كان  
أعوص من ذلك لم يفتفع بذلك المبل ولم يصل اليه

• (فصل في المرتك وبرادة الرصاص) • يمرض لمن يشرب المراد سنج ان يرم يده ويثقل اسنانه  
ويحتبس منه البول والغائط وربما ينجح بالغائط بل أقرط انطلاقه ويجد في معدته  
وامعانه حتى ربما خرج السم ويؤدي الى صرع وتكون في أعاليه نفخة ويخرج في بطنه  
كغدة من شجرة بصل لونه رصاصي ويضيق نفسه وربما خفق وربما عرض معه اعراض  
ايلاوس ويصبرون البدن كآرن الاسرب وكذلك برادة الرصاص

• (فصل في علاج) • يجب أن يادر ويدأ بالعلاج المشترك من النقبة وياكن يشي فيه  
تفقيح كطبخ بزر الكرفس والنعن والسبب والبورق ويجب أن يفي من المرو زن ثلاثة دراهم  
في شراب أوي في السفل الرومي مع زبل الحمام الراعية بشراب فانه علاج يبلغ أوي في

الاسهتين والزوقا وبرز الكرفس والفاصل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم من بوزن نصف درهم فقل حتى يعرف ويسقى ستة قراربطة مونيافي ماء العسل وغذاؤه الذي يجب أن يدوم عليه الاسهيد باجات المتخذة من لحم الخروف وعلامة برئه أن تنطاق الطليعة ويدرا البول وبالجملة يحتاج الى المنشجات المعركة والمدررة والمسهلة

• (فصل في الاسهيداج) • يعرض اشار به ان يبيض لسانه وتسترخى اعضاؤه ويستند سعاله وفواقه ويختلط عتله ويرد بدنه ودماعه ويحرق ويغشى عليه وربما أحس في حالته بعضوصة ووجد في لسانه ولسانه خشونة ويبدأ في بطنه مغصا في معدته لئلا عاوى فؤاده وجعا وفي شراسيمه قددا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق ويبيض لون بدنه وربما بال أسوداودموبا

• (فصل في علاجه) • مثل علاج المرتك ويسقى ستة مونيافي ماء العسل ومدرات البول ويحقن ولايتربك بام ومما يدخل في تقيمه دهن الاخوان ودهن السوسن ودهن الترجس ويتنقى أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الدردار وأيضا مما ينفعه ان يأكل السمسم يتبعه ويضغه ويشرب عليه الطلي

• (فصل في الجبين) • يعرض منه مثل ما يعرض من الاسهيداج ولكن بعظم خفاقه فيجب ان يهالج بعلاج الاسهيداج وبالعلاج النطر ثم يسقى اللعابات اللزجة لتزول خشونة الحلق بعد التليين المذكور والاحساء اللينة ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا ونحوه ويعاود الاسهال مرارا وان اصحج عولج الصحج ومما هو مذكور للجبين رما دطراف الكرم مع الحاشا

• (فصل في الزنجفرو السك) • تعرض منه اعراض تشبه اعراض الزنجفي المقتول ليكن السك رجعا عرض منه اسهال كثير وهذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحساء الدسمة والشهوم اللينة

• (فصل في الزنجار) • يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطع في الاحشاء وفي وقروح علاجه مثل علاج الزنجف الذي ذكره

• (فصل في برادة الحديد وخبثه) • يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في الفم والهيب ويغلب الصداغ

• (فصل في علاجه) • يسقى اللبن مع بعض ما يسهل قوة ثم يسقى السمن والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلاف مضر وبابا الخلل على رؤسهم وربما سقى شارب شيامن مغناطيس حتى يجمع المنفرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حشوه بهد المرقة الدسمة المزلفة مع من البتر لسهل ان كان نزل أو قيوم ان كان بعد في المعدة

• (فصل في النورة والزرنج) • من سقى منها مجتمعا حدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى الزرنج المصعد عرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض سعال وذو من سقى النورة وحدها عرض له يس في الفم ووجع المعدة وأمر البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج النورة في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض القشى وربما جف اللسان

وعرض الخفاق

• (فصل في العلاج) • يبدأ بعلاج يربسقي لماء الحار بالجلاب لينة ما أوبالدهن ثم يؤخذ طبيع  
بزر المسكان وطبيع الارز وطبيع الجرجير أو مجموعهما وعصارة الملوكة باعسل ولا يزال يسقى  
اللبن والاعباب والازوجات والدسومات والمرق الشخصية وخصوصا بالخبازى وبالعلاج السعال  
ان حدث به بالمينات وعلاج النورة أيضا بالثقيفة والحقن والتدسيم والتاميز وعلاجه  
قريب من علاج الذراريح وعما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار ومرة الغزال ويسقى قدر  
دقيق في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قريب الحال من النورة والزرنيخ وعلاجه علاجه

• (فصل في الزاج والشب) • يخرج من شربه حاسعال شديد يؤدى الى السسل العلاج شرب  
لبن الانان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوفانية ونحوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب ذلك على الريق أو على حمام أو جماع خفيف  
منه فساد المزاج والاستسقاء (العلاج) دواء الكرم ودواء الكرم ونحوه ووبما كفى الشراب  
المصرف بشره عليه

• (فصل من جملة السموم النباتية البيش) • هو من شرب السموم ويعرض لشاربه أن ترم شفته  
واسانه وتجف عيناه ويتوار عليه الدوا والغشى ولا تعمل ساقاه وهو ردى ومن يتخلص  
منه فقل يتخلص الا واقعا في الدق او السسل ووبما صرع ربحه ويسقى عصيره الشاب فيقتل  
من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يادرا الى ثقيفة شاربه بطبيع بزر السليم ويسقى الطلى ومن  
البقر سقيا الى سقى وكذلك طبيع قشور البوط بالخير ثم علاجه الاصلح الفاذهرود واما المسك  
والجدور والابوجا والتركياق الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء له ان يسقى المسك  
في حكاكة الفاذهر أو مقدار درهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر  
بادزهر البيش وجميع الفاذهرات جيدة له وخصوصا الذى تشبه الشب وله خيوط كخيوط  
المرنك والحيوان الذى يسمى بيش موثر هو فارة تضاد لبش وتبطل فعله اذا أكل منها

• (فصل في قرون السنبل) • من سقى منه ظهرت به علامات السم سام واسود اللسان وقطر الدم  
من احاله قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب بعد العلاج المستعمل من الثقيفة بماء الشب بدهن الورد المقتدر  
ونحو ذلك أن يسقى من الكافور مثقالا واحدا في اوقية من ماء الورد ويضمد كبده وقلبه  
بالاشمة الشديدة التبريد المكوفة والمسندة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسويق  
الشعير بماء الثلج في جلاب ويسقى عصارة الرمان الحامض وعصارة الخبازى وبالطبخ الرقيق وماء  
الشعير وماء غب الغلب ويسقى الراثب الحامض

• (فصل في القوانين) • هذا دواء است اعرفه وأظن من بعض وجوه الظن انه شبيه بالبيش  
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه لاذع في البطن وفواق وغشى  
وصفرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وتبرق نفسه وتقر ويلد بدنه ويحذر ويحتمل منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصفر التلبض ويتقطع ويهرق عرقا باردا ويحمر ويموت (علاجه)

علاج الميش عدة ادوية هامة حارة

• (فصل في القريون) • يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث لذع في البطن وفواق وربما استطلق البطن منه بافراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبقا ثم يبرد ثم يسه في السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون السنبل ولينهم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الرائب

• (فصل في اذنان المتوعات) • وهي السبعة المهدودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم ولبن العشر ولبن اللاعية يعرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من القريون فيجب أن تكسر قوتهم بالذوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال الدم او بوله بما علم في بابيه وقيل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتل الكبد وعلاجه ايضا مثل ذلك

• (فصل في السقمونيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال عما ذكرنا ويجب أن تكسر عاديته بالذوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الريحان والسعوط • (فصل في المازريون وخامالون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال مفرط والاسود المسهي منه خامالون قتال أكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في البطن كله ودغدة وفواق ثم في بلغعي رزدي ثم يؤدي الى كزاز ويذهب اصوت

• (فصل في العلاج) • لا بد من سفي لبن حليب رومن على التواتر والجلاب ايضا لما يكر ذلك شره واذا عظم الخطب فلا بد من سفي الترياق والتمرود بطوس اودواء الطين المختوم واذا سكن سفي بدمه السكيجين والهندبا بالماليزول سوء المزاج

• (فصل في الدفلى) • ان الدفلى كثيره يقتل الناس والحدواب وقليلها يورث كربا شديدا وانتفاخ البطن ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مدهق والماء الذي تنبت الدفلى فيه ردي وهو الذي يمكن منه بد فيجب أن يقطر أو يمزج بالخلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يوجر طبيخ الحلبة والقر الشمر بزفانه عجيب ويزر القصب كشت والقصب كشت نفسه وطبخها ترياقه والبن بالعسل والسكر والجلاب والخلاوات كلها ورب الغناب جيد ومع ذلك فلا بد من الدسومات والازوجات التي علمتها امرارا ومن اتباعها بالحقن

• (فصل في البلاذر) • يعرض منه تقطيع في الخلق والجوف والتهاب وامراض حادة وربما عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس باحراقه السوداء والقتال منه مثقالان ورب بالبرص بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا كاره بالجوز وقد رأيت من كان يقضم منه بالجوز قصما لا يتأذى منه

• (فصل في العلاج) • يسي قدهن اللوز والشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات والامراق وما يجري هذا الجرى ليسكن اللذع والمضض ثم يسه في رائب البقر المسبر بالثلج ودهن البنفسج المبرد وماء الشير المسبر ومياه القواكه المبردة ويجلس في ماء الثلج ويعالج بعلاج السرمام ومن الاشياء التي يعالج بها حب الصنوبر والجوز بادزهره



• (فصل في الكبيكج) • هو أيضا مما يقتل بحدته • علاجه مثل علاج البلا ذرو الدهاقان من أنفع الاشياء مضرته

• (فصل في الميوريج) • اعراضه وعلاجه كاعراض الذراريح وعلاجهما ونحو ذلك

• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشرب منه يحفظ العين وحرقة والتهاب شديد • علاجه يجب أن يقيا بالماء الحار والزيت ثم يعالج به العلاج الدفلي ونحوه

• (فصل في النافسيا) • هذا هو صمغ السذاب الجبلي وقد يوجده طعمه كطعم الباذرورج وهو حاد يعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلين ويرم اللسان ويحدث قرقرة ونفخا وحرقة في الحلق والمعدة ويحفظ عين وحرقة وجه وربما شرى البدن من حدته وكثيرا ما يدهن في الغشي وصغر نفس

• (فصل في العلاج) • هو أن ياد رقية بيا ويسقى بعد ذلك اللبن والسمين والزبد وماء الشعير ويتغرغر بدهن الورد والابن الحليب ويسقى بالسككجين وتقيع الاصفنتين وماء معروف عندهم كالباد زهرله بزره وعلك البطم وأصل المحرث وطبخ الصعتر يقال أيضا الجند بادستر مع الخل المبيض او مع العسل وهذا معي أن يكون على سبيل الخاصية أو على سبيل دفعه عن البدن بالتحليل واماء على ظاهر الواجب فالأثر يبدأ على

• (فصل في الجبله نك) • اعراضه وعلاجه اعراض الكندس والخربق الاسود وعلاجهما • (فصل في الدماء الصيني) • يعرض منه اسهال عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يقيا أن أمكن وتكسر قوته بسقى اللبن الحليب والزبد سقيا به دسقى أو يسقى الدوغ ويستعمل بمنع الاسهال وربما أعان من مضرته ومنع اسهاله الترياق

• (فصل في الكندس والخربق الابيض والعروطينا وعصارة قشاة الحار وضرر من الشونيزردى والغار يقون الاسود) • الكندس يعنى نغمة عظيمة وربما خفق به او كذلك العروطينا والخربق الابيض أيضا فانه يعنى ويقي وربما جمع ما لا يندفع بل يخفق وربما سحر الكندس والجميع يأتى بالانسان الى الغشي وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوصا الخربق الابيض والغار يقون الاسود وهما من اشبه التأثير جدا قال جالينوس ان نبض شارب الخربق الابيض في أوله عرض متفاوت ضعيف جدا بطي جدا لا خفقان في الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقها قوة الدواء دفعة ولا تستقل بدفها الطبيعية واذا أخذ بقى يظهر اختلاف لانظام له لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا أخذ ينظم ويستوى جدا فقد أخذ العمل يحسن حاله فان لم يكن وجهه الى الصلاح بل الى الفواق والتشنج ضعف النبض واختلاف وتواتر جدا فاذا اختلفت تفاوت لانظام وابطأ ولان الحار بطي وربما ظهرت فيه موجبة للرطوبة والخربق مما يقتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن ياد رالى قد فقه بما تعلم أو استنزال مدد ضرره بالحقنة القوية بمنسل شحم الحنظل ثم معالجة حقه بما قيل في باب الفطروان قل الى ان كان في الابتداء بقى ولا يكون شيا كثيرا يجب ان علا بطة بالماء القاتر ثم يقيا ثم يداود واذا عرض التشنج سقى اللبن والسمين الكثير وسرخت أرضه بالاقير وطيبات الليمنة وأزرم الابزن المعتدل وعلج

## العلاج التشنج اليابس

• (فصل في الخربق الاسود) • يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقي منه درهمان شنج وقتل ويتقدم ذلك خفقان وحرقة لسان وعض عليه وجشاع كثير ونفخ ثم يتشنج شاربته ويرتعش ويموت

• (فصل في العلاج) • تكسر قوته أيضا بمثل ما علمت وبان يسقى الافة تين بالشراب او يؤخذ من الكمون والانيسون والجندباد ستروا السنبل اجزاء مساوية يسقى منه قريب درهمين بشراب ويوضع على النفخ خرق مسخنة وكادات مفششة بماء علمت ثم يطعم الحين الرطب بالعسل وبالسمين الطرى والامراف الدسمة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعلى ما قيل في باب الخربق الابيض واذا افراط اسهاله اجلس في ماء بارد وشرب الزبوب والادوية الحابسة

• (فصل في الجرمدانق) • يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل (علاجه)

## علاج الفريون

• (فصل في الدادى) • اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما يقبى ويسهل والالبان والدسومات على نحو ما علمت

• (فصل في كسب الخروع والسمسم) • قيل ان المستقصى في عصير من هذين صم فانتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجندبادستر) • انه اذا زخخ عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقتل ذلك في يوم واحد وصا الاسود المبتن منه والاغبر الذي يضرب الى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب ان يقيأ منه بماء الشبث والقوتنج والسبب تان بالعسل والطلاء ثم يسقى الحوضات مثل حمض الاترج وروب القواكه الحامضة والخل الحمرى وحده وراتب البقر وعصارة التفاح وابن الاثنى غاية

• (فصل في الغنصل البرى) • قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جديده أيضا تقرح الامعاء وجداول الكبد ويتقدمه مغص وتقطع

• (فصل في العلاج) • اذا عرض ذلك فيجب ان يتاد الى سقى اللبن المطبوع بقطع الحديد الحماة وبصقرة البيض مسلوقة في الخل وبسفوف البرورو بالمقلدات والمخوخ

• (فصل في خائق الذئب وخائق الثور) • يعرض لمن تناول منه ما عفوصة في الحنك واللاهاة والمرى وقصبة الرئة ويس مع ورم ويتعادم منه بخار رزى دخانى ويتأدى الامر الى انفصال لسانه واختلاج صدغيه ثم الى رعشة وتشنج وكود لون واختناق ويكون مع ذلك قراقرى البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خائق الثور سرد وظلمة عين كلما أراد ان يعض مع رطوبة في العينين ويقطع لصدره وخائق الثور منقته في ارض حرقة ومواضع اخرى وهو صم الطعم كربة الراحة

• (فصل في العلاج) • يتاد الى تقيته بماء تودرى ثم قنقه ثم يسقى مثل الصعتر الجبلى والفراسيون والسذاب والافنتين والشيخ الارمى بالشراب وكما قبطوس في الشراب أو

يسقى دهن البلسان قدر درهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفق فيه الحديد أو الفضة أو الذهب وخبث الحديد نفسه جيداً والنافع خصوصاً في الحمى والغلز والجلدي ثم الأمر أن الدسمة

• (فصل في الأزاز ذروخت) • ورقه يقتل البهائم وخشبه ويمقتل (علاجه) العلاج المشترك وقرىب من علاج الدفلى

• (فصل في قشر الارز) • من سقى قشر الارز على ما قاله بعض الاولين اعتراه في الوقت وجع في القدم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريضه ومعدته وأمعانه والتهب جميع بدنه وعده في السموم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يكون زيت الذي يسقاء مطبوخاً فيه السفرجل

• (فصل في بذر الانجرة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً قد يعرض منه سهال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سهاله يعالج بالمينات مثل شراب البينفسج به الشهير وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التبدل الرديء الاصفر والاسود) • يعرض منه كأعراض الخربق الاسود وانغاريقون الاسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخضعه بحجر عدهن اللوز الكثير

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه الا المشتكى وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتدبى يعرض للشفة من الامتداد حالة شبيهة بالفتح ولذلك تمهل اليونانيون بأنه يفتح فمك صحت سارونيا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقيا شارباً ويشرب بعده ماء اعمل ويثقه شرب اللبن وتدهين البدن بالمصنات واستعمال الابزن الحار والثلث والادوية الدافعة للتشنج الخبيث

• (فصل في طويون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقيل انه يحدث قلغمونيا في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط النض

• (فصل في اللبوب الزنقة) • أحواها وعلاجهما قرىب مما قبل في العنصل والانجرة وخصوصاً بر بوب الفواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غشيان وغشى وكرىب وهذه اللبوب مثل الجوزونوى الشمس والنارجيل واللوز

• (فصل في الشراب العسرى على الريق) • كثير ما يحدث ذلك خنقا أو جاعاً والنمابا وخصوصاً بعد الرياضة والتهب وخصوصاً اذا كان الشراب غليظاً وسالوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستنقار بالفصد والسهال ان وجب والقيء ثم الدواء ان تيسر ثم تبريد المزاج بالماء البارد والفقع البارد وماء الرائب المخض وماء الفواكه وأقراص الكانور ونحوها

• (فصل في العسل الردي) • أكثره يجلب من بلاد ارقليا وهذا عسل حاديه طعم من شمه  
وتعرض منه اعراض وديثة شبيهة بما يعرض من العنصل والافجورة ونحو ذلك ويسرع الى  
من شمه الغشي والعرق البارد ومن العسل صنف آخر ردي ~~حكمة~~ في اعراضه وعلاجه  
تحتكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) أكل السذاب والسبك والملح والشراب المسهي أنوما لي ولا  
يزال بأكل وبتقايما ممكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومغص من غير اختلافا ودوار  
• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والعسل ويقا به ويحقن بمحنة لينية ويتقاه سقى  
الافنتين مع انهيار الكثير والسكجيين ومما يختص به طبخ الجرجير وأيضا السبل مع  
الجندبادسير والقلقل ويكمد بما حار وخل

• (فصل في جلة الادوية النباتية السمية الباردة) • الافيون يعرض لمن شرب الافيون خدر  
الاطراف وبردها وحكة تنوح من نار الحمة الافيون ودوار وفواق وظلة العين وضيق  
خلق ونفس وصفرة وكودة اطراف وصفرة شفة ووجه مصعوبه تجشئ وسبات واعتقال  
اللسان وغفورا العين ثم يعود الى كزاز خائف وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسباب قتله  
تقليلة الدم فلا يجري وتبريد الروح وتشخيصه لآلات التنفس الشربة القاتلة منه وزن  
درهمين تقفل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعل له اللهم إلا أن يباغ الشراب مباحا  
يقاومه وفي الايدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نقوذا فيها على ما قلناه في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه التوانين المستفرغة المستركمة من التقيئة بالدهن والماء  
والملم والبورق ثم بالسكجيين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمحنة قوية ومن أدويته  
السكجيين بالافنتين وأيضا الافنتين بالشراب والجلابة تترافقه وكذلك الدارصيني  
خاصة ومع الخلل والسكجيين أيضا وكذلك الجندبادستر خاصة والقلقل بشراب أو بسكجيين  
والصعتر وأسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه  
وقد يسقى شارب ترياخا خاصا • وصفته • يؤخذ من الحلتيت والاهل والجندبادستر  
والقلقل اجزاء سواء يحقن بعسل والشرية من التبقية الى الجوزة وكثيرا ما خلاص منه سقى  
منقال من الحلتيت في وزن خمسة وعشرين درهما شربا بارحايا والشراب العتيق الكثير  
المتدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا رجايا كثيرا الاحتمال للماء وكان مع الدارصيني  
ولا كالترياق والشجرينا والمثروديا طوس بالشراب ويجب أن يرفع دماغه بالتهطيس  
بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن يتف شعوره ولا يترك أن ينام وأن  
يرخ يده بالادهاز الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشم مثل الجندبادستر ومثل  
السن ويجب أن يجلس في ابرز حار لا يشخ ولا تشد به الحكة ويتحصى الامراق الدهمة  
والخاخ خاصة والشحوم

• (فصل في جوز مائل) • يعرض منه دوار وجرعة العينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه  
منقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق ونفس باردان وأما ما هو

دون نصف درهم فيسبت ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

• (فصل في العلاج) \* أعظم علاجه التقيئة بالنظرون والماء والدهن والسمن ترياقه ويسقى معه الشراب الكثير بالقليل والعاقور قرطاجب الغار والدارصيني والجنديبادسترو ينفع منه وضع الاطراف في الماء الحار وتسحقين البدن بالخرق وتدهينه بدهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه وزناض و يقتذى بذلك بالاعذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الاقيون

• (فصل في البيروح) \* اعراضه اعراض مائل واحواله كالسارغوس وحكالك وكزان وصمغ وشربمانية تشوره وحبه قريب من ذلك وجرمه ايضا قد يفعل شيئا من ذلك • (فصل في العلاج) \* (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقيون في الشراب وايضا فلفل وجندبادسترو سذاب وخردل والخل نافع لهم ويجب الخدريين ويطس ايضا باعمال هذه الادوية ويشتم الزفت ودخان الفلفل المطاوعة مما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خمر ودهن ورد ولا يتركوا ينامون بل ينهون بنف الشعر والتعطيس وغز أصـل الاجام

• (فصل في دروفنيون) \* هو دواء من جملة الخدرات وفي طبيعة البنج ويسكر ويعرض منه أول اغتيان شديد وفواق ومغص وحاله كايلاوس وربما قيا الدم واسهله ويؤدي الى الغشي ويسبت ويميت من بين الرابع الى السابع بعد خدر البدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك • (فصل في البنج) \* يعرض لشاربه أن تسترخي أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فيه ويحمر عيانه ويحدث به دوار وغشاوة عين وتسبق نفس وصمغ وحكالك بدن ولثة ويسكر واختلاط عقل وربما صرع وربما حكوا أصواتا مختلفة وربما تمقوا وربما هلوا وربما شجعوا وربما هقوا

• (فصل في العلاج) \* يجب أن يسقى في العاجل ماء وعسل ولبن البقر وابن الماعز وابن الغنم أيضا بعسل وغيره عمل والسمن وحب الصنوبر مطبوخا بالزيت ولوز الصنوبر أيضا وطبيخ الثين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المشوي ويسقى بزرق الفجل والخردل والخرق وزرا النخلة وكل حريف مقطوع ويسقى من البصل والثوم والفجل وزور هاولا كالمروديطوس والترياق والشجيرة شاي ونحوه وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة • (فصل في الشوكران) \* يعرض منه خنق وبرد أطراف وتقدش يد خنق وغشاوة حتى لا يكاد يصير شيئا ويطل التخيل ويبرد الاطراف ثم يشنج ويخنق ويقتل

• (فصل في العلاج) \* يستعمل أول الحلقن والتقيئة والاسهال على ماعل يبدأ بالحلقن ثم يسقى الشراب الصنف شيا بعد شئ ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر واقيون ويسقى الفلفل بالشراب وكذلك يسقى الجنديبادسترو والسذاب والنعنع والحلتيت وورق الغار وحبه ورب العنب أيضا وترياق الاقيون نافع لهم وبما يشعرونهم بزرا النخلة والاشجـدان والقرمادانا والميعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبخ قشور التوت ودهن البلسان مع لبن ويجب

أن تضمد البطن منه والمعدة بديق - خنطة مع خمر  
 \* (فصل في غيب الثعلب) \* المخدر الردي تعرض منه كمودة لون وجفاف لسان وفوق وفي دم  
 كثير ونفثه واختلاف - يصبى مخاطي ويمرض منه في المذاق كظم اللبن  
 \* (فصل في العلاج) \* علاجه - م على القانون العام بفعل ذلك ويسقو اللبن الاثني مع ماء العسل  
 ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداف كلها نافعة منه - وصدر الدجاج مطبوخة  
 وأكل اللوز المر

\* (فصل في الكزبرة الرطبة) \* اذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريبا من نصف رطل  
 أو شربت عصارتها مدفعه وما يقرب من ذلك إلى أربع أواق - حدث من ذلك دوار وسدر  
 واختلاط عقل وغلظ صوت وسبات وحال كالكبر من الخناثر كلام سكري وغير ذلك ويشم  
 منه رائحة الكزبرة

\* (فصل في العلاج) \* يجب أن يقيء وخصوصا بدهن السوسن أو بالزيت وخصوصا بطبخ  
 الشبث وفيه بورق ويطعمه واصفرة البيض النيرشت بالمخ والفلفل ومرق الدجاج السمين  
 يلج كثير وفلفل وكذلك مرق الارزو والشراب القوي الصريف - قوته قليلا قليلا ويكون ما  
 يأ كونه بفلفل كثير وملح وينفعهم الاثني أو الدار الصفي أو الفلفل في الشراب وينفعهم  
 الماء المالح والميضج غاية لهم

\* (فصل في بزق طونا) \* قد يعرض من شرب بزق طونا الكثير - سقوط القوة والنبض وبرد  
 جميع البدن والغم وضيق النفس والتدد والقاق والخدر مع ضعف ثم الغشي (العلاج)  
 علاجه كعلاج الكزبرة

\* (فصل في الفطار والحكة الرديئة) \* مضرة الفطر اما يجنبه - فان منه ما هو قاتل يجنبه واما  
 بالاعتدال كذا منه والردى في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت  
 فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند بحيرة الهوام وعند أشجار قوية الكيفيات والارود  
 منه والاخضر والطاوي وسى كاه ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة  
 وفوق ومغص وصفار اللون وصغر النبض واقتعرار وعشى وعرق بارد ويقتل

\* (فصل في العلاج) \* يقيء بماء تودرى وخصوصا بصير الفجل مع البورق ثم يسقون رماد  
 الكرم في السكجيين والكثيرى ترياقه وخصوصا ورق شجر البري منه - والمرى أيضا ترياقه  
 ويجب بعد التقيئة أن يسقى من المرى النبلى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرق  
 الدجاج عظيم المنفع منه اذا سقى في السكجيين والبورق أيضا والمخ الهندي وعصير القوتنج  
 مع السكجيين والبورق والمعاجين الحارة من الفلفل والكرفي والشراب العتيق القوي  
 والزراوند وأصل الجادشير وذرى الشراب والخردل والحرف وأيضا الاثني والصعتر  
 الجبلي وطبخهم أو طبخ التين ويجب أن يكمد ما تحت الشرا سيف منه دائما

\* (فصل في السهام الارمنية) \* وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقة السهام الارمنية  
 قال انه يجب أن يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك فالواو يلج - الخوخ ابن عرس البري

المنزوع الاحشاء وقد دوشرب منه مثقالان بشراب وقد بلغنى ان شرب زبل الناس  
تزياد لذلك

**\* (المقالة الثانية في السموم المنسوبة الحيوانية) \***

هذه السموم المنسوبة الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وبجله بدنه كيف كان ومنها ما هي  
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره  
مثل لحم الضفادع الانجامة ومنها ما يكون لها رشح يعرض له مثل السمك البارد والشواء  
المغموم واللبن الجامد في المعدة

**\* (فصل في الحيوانات التي تقتل بجله أجسادها أو تفقد سد) \*** اما القسم الاول من قسميه  
فكالوزغة والذراع والصفادع والارنب البحرى والحردون واما القسم الثانى فالسمك  
البارد والشواء المغموم

**\* (فصل في الذراع) \*** الذراع حادثة حريفة قتالة تحدث مغصا ووجعا في الاحشاء وبالجله  
وجعا ممتدا من القدم الى العانة وايضا عند الورك والكيتين والشراسيف وتقرح المائة تقرحها  
موجعا مورما ويورم القضيبة والعانة ونواحها بالتهاب شديد ويدو يقسم الى البول فاذا اراد  
صاحبه ان يبول فاما ان لا يسد وطبع واما ان يبول دما وقطع لحم يوجع شديدا وقد يعرض مع  
ذلك اسهال صهي وغثي واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغثي وفصل وأكثر نكاته  
بالمائة ويجد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت وأضرما تكون هذه الحيوانات فيما يلي  
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

**\* (فصل في العلاج) \*** يجب أن يقا ويحقن بعاءه دوى ويجب أن يقع فيما يقا به ويحقن  
لنظرون وطبيع التبن أيضا وتكون التقيمة مداركة وان رأى أن يقصد حفظا للمائة فعمل  
نمير سقى اللبن سقا ممدار كواهاب بزرقونا وما الرجل والزبد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت  
بعاء الشعير والطحى وبيض البيض ولعاب بزرا السكان أو بعاء الشعير وما الارز أو طبع  
الحلبة أو طبع الخفسد روس والامراق الدسمه ودهن الاوز وشحم الاوز وصفرة البيض  
النمير شت والصمن والعسل والجلاب ودهن الاوز ومخيض البقر جيله وبقية بعاء العسل  
وحب الصنوبر الكبار والصغار والمبيخج بشحم الاوز وشرب العسل والمطبوخ بالحبوب  
المدة مثل حب البطيخ والفتاه وطبع التبن وشرب البنفسج وقيل ان سقى دهن السفرجل  
تزياد له ودهن السوسن وكذلك طين شاموس وينفعهم الاسهال بشراب ادرمالي ويجب  
أن يقطر في احليل شاربه دهن الورد لالزاقة بل ينفع مع لطيف أين ما يكون ويستعمل  
الابرن الفاتر

**\* (فصل في الارنب البحرى) \*** يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسره وحجرة عين وسعال يابس  
ونفث دم وعسر البول وبول الدم أو بول بنفسجي ووجع في المعدة رقى مفترط اصفر اودم  
وبرقان وكرپ ووجع كلية و برازه يكون بنفسجيا وربما كان مخاطيا ودمرق عرقا متنا  
يماف الطعام واذ ارأى السمك اشهاز منه فاذا صار لا يشتر منه فقد عوفى ويجد طعم السمك

المفتن وفيه وفي جشائه مع ملوحة أيضاً أكثر من يعاقب منه يقع في السل  
 • (فصل في العلاج) • يقع منه شرب لبن الماعز منقعة بالغة ولبن الاتن أيضاً ولبن القسام من  
 الثدي وقصبان الخبازي والطحطمى الرطب مصلوقا ومرقة السرطان النهري خاصة فإنه  
 يقدر أن يأكله دون سائر المائعات والنفقة الطرى المشوى أو دمه والحردون البحرى لا يعافيه  
 وبأكل منه وأمان الادوية القوية فاقودنج النهري طريا ودم الاوزة اوطريا أيضاً وبول  
 الانسان المعق وأصول بنجور ومرم غمان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر  
 بشراب أو في طلاء والخربق القليل في شراب وإذا جاء اليوم الثاني من هيجان الاعراض  
 وسكنت اتخذ له حب من الخربق الاسود والسمسم وبنينا والغار يقون ورب السوس  
 والكثيراء أجراسوا والشربة درهم فافوقه قليلا بجلاب وعلامة برئه أن يرى السمك فلا  
 يستختر منه بل يأكله وإذا وقع في السل عولج السل

• (فصل في الوزعة والحرباء) • حلم الوزعة قابل وربما سقطت في الشراب ومازت فيه  
 وتفسخت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه التي هو وجع الفؤاد الشديد والحرباء  
 أيضا قتال قريب من هذا ويضيه كما يقال سم ساعة وسند كره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا  
 طجنت ورش طبيخت في ماء الحمام اخضر كل من يستحم منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا  
 قول لاحقه • (العلاج) • هو العلاج المشترك ومثل علاج الذراريح

• (فصل في الحردون) • ان ضررهما من الحارذين هو سالامندرا وفيه تشابه من طباعه  
 وما يشبهها قتال يعرض لمن شرب لحمه ورم اللسان وحكة وصداع وحرقه وغشاوة عين  
 • (فصل في العلاج) • يؤخذ الصمسم والخربق النبطى والسكر بالسوية ويسقى بهن البقر  
 ويجب أن يسقى اللبن الحليب ويعرّج بالدهن ويستحم

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه شربة من العظايا ناصة في باب العض ويعرض من  
 شربها أوجاع شديدة في المعدة وورم كالاسفة قاه في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره  
 هذا القتال وهو اوطيوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل  
 واسترخاء وزمانة واسوداد مواضع من البدن وغشوة اجزاء من البدن تسقط اذا عولج  
 الانسان فصح

• (فصل في علاجها) • علاجها المشترك علاج الافيمون وسقى الترياقات الكثيرة مثل  
 الغاروق والمتر ويطوس ونخره وأما اطيوس الامدى فقد ذكر ان علاجه علاج من أخذ  
 الذراريح وما يخصه ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحد منهما أو كلاهما مع المية أو مع  
 الجنطيانا أو سقمون مطبوخ الكيفيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الغارور ورق السرو  
 وبزر الانفجرة وبشراب مع زيت وكذلك يقع منه من السلقفاة البحرية والصفادع  
 المطبوخة بقودنج

• (فصل في الصفادع) • اجماعية الخضر والجريه الحمر • يعرض من شربها اكودة اللون الى  
 الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرق في الحلق والقم وعسر نفس وظلمة عين ودار  
 وتنفخ ورجما تنجروا وامتدوا وأحيانا يعرض لهم اسهال دوسه نظاريا وغثى وقى



واختلاط عقل وغشي وربما قذفوا المني والقضول بغيرة ارادة ومن تخلص منهم لم يكده تسلم  
استانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • يقياً بالزيت والماء الحار أو بشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في  
الجسم والابتن الحار والتمرير بالادهان الحارة وينفعه دواء الكركم واللاك وكل ما ينفع من  
الاستسقاء وينفعهم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب  
الذريقة في الشراب

• (فصل في الضفادع الصفر) • تنقطع منها الشهوة للطعام ويهضم الجشاء ويقسم اللون  
ويقع غشى دق ويرجع فؤاد ويرم البطن والساقان

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الضفادع الاول الاجامية البحرية  
• (القسم الآخر من هذا القسم السمك البارد) •

السمك البارد وخصوصاً الموضوع في مكان ندى فانه يعرض منه اعراض الفطرو وربما يظهر  
شيء الى يوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج الفطر

• (فصل في الشواء المعوم والاعم فاسد) • يجب اذا شوى لحم أى لحم كان أن لا يغم بل يترك  
مكشوفاً حتى يتنفس فانه ان غم صار سم تعرض منه علامات الهبضة من الكرب وانطلاق  
البطن وربما قذف طامعاً عقله يوماً ويومين وربما سبب وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يقياً ويسقى المية والمسوسن والشراب الربحاني مع عصارة السفرجل  
والنفاخ والطين المختوم جيداً له بعد التي وتعالج هبضته بعلاج الهبضة

• (فصل في الجفس الثاني من الحيوانات) • وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الابل  
• (فصل في مرارة الانفى) • هذه من السموم التي اذا سقيت على النمل الذي به يقتل تواتر

الغشى ولما تنفع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفع شيء فالتقيئة باليمن حالاً بعد حال والمباداة اليه بعد التي  
بالترياق والمشرود يطوس والباد زهر أجيل شيء له والمسك ودواؤه واذا تواتر الغشى أو جر  
الشراب وماء اللحم الفرار يجمع شيء من المسك أو من دواء المسك

• (فصل في حرارة النمر) • يعرض لمن يشرب منه أن يتقيأ امرأة خضراء وصفراء ويهضم  
ريح الصبر أنفسه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث  
ساعات ربحى

• (فصل في العلاج) • يقياً كما تدرى ويسقى الترياق الخاص به وهو ان يؤخذ من الطين المختوم  
وحب الفارجر من خمسة اجزاء من بزر السذاب والمر من كل واحد  
نصف جزء يغم بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقياً أيضاً ويجب أن يكون قد اتخذ له  
أبزن من ماء الراحين

• (فصل في حرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان كل انسان حرارة كلب الماء قد رعدسة قتل  
بعداً سبع • (العلاج) • يسقى من البقر مع الجنطيانا الرومي والدارصيني وأيضاً انفعه  
الارتب يتمر بدهن طيب وبالطاف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض ان شرب كبر شديدا وغشي وهو سم قاتل • (العلاج) •  
 يقاشار به كما ندرى واجود بالسمن والشبيرة ثم يسقى البندق والفندق ويلزج معجونة  
 معها كل مرة بدقة كبيرة ويسقى ذلك في اليوم أربع مرات

• (الجفس المثلث من الحيوانية دم النور الطرى) •

يعرض ان شرب الطرى منه عسر نفس ووجع الموزتين والمري وجرحه لسان وقطع دم جامد  
 في الاسنان واللثة وغشيان شديدا وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في اللسان ثم يؤدي  
 الى خنق وكزاز

• (فصل في العلاج) • يجب أن ياد رهو لاه الى الحقنة والاسهال فان تقيأه خاطر فربما اندفع  
 ما لا يطاق دفعه لخفق ويجب أن يسقى الادوية المانعة في جود الدم مثل السبب الفج المملوء  
 البضا وبزر الكرنب وأصول الانجيدان والحلتيت والبورق وماد حطب التين في الخل  
 والنمل في الخل وعصاره ورق العليق في الخل والنافع في الخل فاذا قطعت الادوية الدم  
 الجامد في بطونهم أسهلوا حينئذ وتضم بطونهم بدقيق الشعير مع مالى قراطون

• (فصل في عرف الدواب) • يحضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرف منقذ ومن  
 لا بطين • (العلاج) • يشأ بماء فاتر ويسقى الطلاء مع دهن ورد ووزن نصف درهم زراوند  
 ونصف درهم ملح اندرائي وينفع منه ترياق الطين المختوم

• (فصل في بضع الحرباء) • رغم بعضهم ان من شرب من بضع الحرباء قتل في الحال وان لم  
 يتدارك لم ينفع شيء • (علاجه) • يسقى زرق ابازي في الطلاء ثم يقفأ قبا تاما ويمسح جسده  
 بالسمن البقرى ويكمد رأسه بالملح ويطعم التين اليابس والرند والجنطيانا

• (فصل في اللبن الفاسد) • والذي يستعمل في طريق الجرصة الى عقوبة أخرى ويتولد عنه  
 دوار وغشي ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هيضة قاتلة

• (فصل في العلاج) • التي بماء العسل ثم شرب الشراب العرف مع الفلافلى ويكمد معدته  
 بدهن الناردین

• (فصل في الدم الجامر) • ان الدم اذا جمد في البطن كان لا محالة سميما من هذا الجفم وان كان  
 غما استفاد اسمعية لمن خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من أفضية بطن من الصدر  
 والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض رديئة فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر  
 النبض وضعف وأدى الى تواتر واسترخاء المربض وأدى الى الغشي واذا جمد في المعدة برد  
 البدن وعرض اختناق وصغر نبض وغشي مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قريية  
 مما ذكر وكذلك في الامعاء

• (فصل في الادوية العامة لذلك) • هي الاخوان الابيض خاصة والاحمر أيضا والمقل والحاشا  
 والنافع ثلاث أبولوسات وخصوصا النفعة الارنب وابن التين والخل الحريف والحلتيت وماء  
 رماد خشب التين المسكر ومما ورد وهو عجيب لبن الماعز قالوا انه يذيب اللبن الجامد في  
 الجوف أجمع أو يؤخذ الانجيدان والكرنب اجزاء يسوية في الخل وهو واجب

• (فصل في علاج جود الد. في المعدة والمثانة) • هذا كذا ذكره في الكتاب الثالث مرة

فليقابل البابا. فمقور ان صاحبه يجب ان يقيم ان أمكن بالعسل وعصارة الكرفس ويتقعر من ذلك ترياق الطين المختوم. طهين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعا جدا وهذا الدواء الذي نحن نسميه (ولسخته) يؤخذ من الطين المختوم بمائة دراهم انقعه لاربعة ستة وثلاثون درهما انقعه الغزلان اثنتان وثلاثون درهما جنيانا اربعة دراهم زراوند مدحرج اربعة دراهم بزراذاب البري اربعة دراهم مزار اربعة دراهم حاتيت اربعة دراهم يمين بعسل والشربة منه كالخوزة في ماء حار وفي سكنجبين (وايضا) يؤخذ رماد التين وزن درهمين مع منج لاربعة مقدار مثقال وأظنه انقعه لاربعة ايام في خل خمر ويشرب والمخ اندراني مع انقعة الجردى (ايضا) أو مقدار من خرد الكلب ويخص ما ينفع منه في المانة ان يعطى العليل عصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبه في ذلك ويدام شرب السكنجبين والقران والتمرود بطوس والمدرات اقوية وورق البرنجاسف والمليت وعصارة الكرفس وبزرا النجيل كل ذلك في السكنجبين وفي الخلل ايضا فان الخلل دواء جيد لهذا الشأن وكذلك مثقال من القرد ما يباع حار أو نصف مثقال من حاتيت أو شربة منه غاريقون أو ساليوس أو شي من الانافخ أو درهمين من حب الباسان أو درهمين من اظفار الطيب أو درهمين من عودا فانيادوسهمل الادوية المقتنعة للعصا مشروبة ومحتونة وطلاء ورزق في مثانته وزن نواة من ملح مسحق محلول في ماء أو يدس عمل ما رماد الكرم فان لم ينفع هذا لم يكن بد من الشق عن الدم الجلامد واستخراجه كما ستخرج الحصة

• (فصل في جود اللبن في المعدة) • قد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الموافقة الجمدة أولا ستهداد قوي في اللبن أو لانه في بيت في البر ويعرض منه عرق بارد وغشي وحى نافض وان كان جوده مع انقعة فهو أردأ وأسرع الى الخلق وجود اللبن في المعدة من جنس جود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما تعرض من ذلك ومن السعوم فانه يتعرض أيضا لجوده في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مضيق للنفس وغشي وربما انتفخ ظن صاحبه

• (فصل في العلاج) • يجب أن يجنب من تجبن اللبن في معدته الملوحة فانهم اتزيد تجبنا وركن يجب أن يقيه الخلل وحده أو عزوجا بما واسعه من القوديج البابس وزن خمسة دراهم فانه يوجب بحاله من ساعته واقوته في ذلك يمنع اللبن الحليب عن الجود ويرققه واسعه من الانافخ شيئا الى مثقال فانهم احتمله ونخرجه بقيءا واسعه أيضا الادوية المذكورة لجود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودواء الانجذاز والكبريت أو يسقيان بالروية في الخلل وما رماد خشب التين أيضا اذا كرر استعماله الرما فيه

• (المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات لدغ الحيات واصنافها) •

• (فصل في كلام كلى من قوانين المعالجة) • اعلم ان القانون الاكبر في علاج النمش تقوية

الحار الغريزي وتوجهه الى المدافعة كما يفعله الترياق واللابة البربرية وتدبيرها بالقوة تصرف السم وتدفهه الى خارج ومراعاة تقوية الاحشاء ثم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات والاطعمة التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما ذكرنا من دخول في هذه الاعراض شئ آخر وهو التدبير المائل للرطوبات البسدة فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعصر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامتطها ويدخل في هذا الباب انقصد والاسهال ونحوه وأولى الاوقات بالافصد حين ما تعلم ان السم قد انتشر في البدن وليس مما يجذب وخصوصا لمن كان ممثما او قد يدخل في هذا الباب شئ آخر وهو تصيير الاخلاط مضمومة الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشروبات على السهوم اما ترياقات وبادزهرات كاية او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالازواج كالحلثيت المضاد للسم المقرب بالخاصة واما مخرج السم الى خارج فيخرجك الاخلاط الى خارج كالادوية المعروفة واما ادوية منجية للاخلاط عن وجه السم فلا تجدد على ما ذكرنا من كمائل الادوية المسهلة والمقشقة في السور وكذلك المدرات واما ادوية منجزة للمواد الى البعد عن الرتبة فيبدافع ما يتحرك اليها كهذه الادوية المسهلة والمقشقة والمدرية والادوية التي تستعمل على العضوض اطعمة في الاعراض احدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برطبات وسد طرق ومنع نوم لتحرك الحار الغريزي الى خارج فيبدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما بادوية تكوي واسباب جواذب ولذلك القوابض ضارته لانها لا تنفع من الدواء الذي يجذب السم الى خارج وينتفع من النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر ومن هذا القبيل المحاجم وربما احتيج الى شرط ان كان قد تعمق ونفذ وان كان يمكن فارسل العلق حينئذ ينعى عن ذلك وعن المص مادام في الجمل فان المص ربما كفى ويجب ان يكون الماص غير صائم بل قرا كل وغسل فاه ويكون غير متاكل الاسنان وقد نفض بشرب رجحاني وشرب منه شيئا وامسك في فمه دهن الورد ودهن البنفسج واذا كان في فمه آفة اخر ودفع وكل ما يصح هذا الماص فيجب ان يصقه واما الادوية قتل الادوية المعروفة شربا والمحمرة والجاذبة طلاء بقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة او بسبب المشاكلة لتجذب ما تشاء كما مثل ما يدل شعهم القساح اعضاء القساح ولحم الانبي بعد قطع طرفه في جذب منه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السهوم وهو ما ايضا لکنها أضعف وكنها فيما بين من اج البدن من اج السم وهذا القول مما يجب ان ينظر فيه الطبيعي من الحكمة يعرف انه غير متقن وأما الطبيب فليس يضربه ان لا يعرف هذا وكثير من النطولات الجاذبة تفرح وتنقط فيجب ان يسبل ما فيه فهذا من شرائط الدواء المطلي ومن شرائطه ان يكون الدواء محبب للطبيعة السم احدى الاحالات اما الاجاد كغسل أصل المبروح واما الاحراق كغسل الكي بالنار وبالزيت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل أهل مصر واما الخاصية مضادة واما الكيفية في الحروا البرد مضادة واذا استعمل مما يجذب في الابتداء او يفعل شيئا معذرا لانه لم يقع وكان الامر عظيم ما قطع ما حو الى الامة واخذ له كله الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوى وما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خدوصا في اطمية ان تكون مسكنة للوجع ومتداركة لاعتراض خفية تتبع  
السوع مثل القلقطار يقع في اطمية اللوع يجبس الدم اذا امكن في سبيله عنه التمشية  
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمنع اندمال الجرح الى وقت برب  
العليل من غائلة السم

(فصل في المشربيات على السوع) ومن الادوية الجيدة ان يسقى بزرا الحندق وفي قوما  
او شراب وطبيخ انواع القودنج الثلاثة والجنديد ستر عجيب واما البر اللاحية واطنه الترياق  
المعروف بالوشجني والفراوى فشديد النفع من جميع الهوام خصوصا الافاعي  
والجندوار والوباء ويشعشع والاذريون وزرا الباذور ودوا الحرف وايضا الكهون  
الذي يشبه الشونيز والكاشم والثوم وقشور ورق العرعر مع القلقل والقلقل نفسه قال  
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافعى نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وزرا التارج  
يضاد السم اجمع والشرية منقاة الان واصل الانجودان نافع من جميع السموم وتغمر الفنجنة كشت  
ودهن البلسان وحبة والفنجنة كشت والجوز مع التين والبندق والبطيخ انا والجواشير مع  
زراوند وزهر الدفلى وورقه وغرة الداب الطرية يجمي في ذلك والدارصيني المينى وبعير  
الماء مخمر فاضدادا وسقيما والكبادريوس والكاشم وايضا السرطان النهرى مع اسير  
والناخوام والسكينج والفسق مع شراب القودنج وطبيخه شرابا وضادا والراسن  
والقبسوم والقرد ما بالغار يقون واصل الخنثى الثلاثة را هم وكذلك بطون ابن عرس  
الى مدهته اذا حشى بالكزبرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازى البستمانى  
وزرا الخطمي ودماغ الدجاج خصوصاً مع انفعلة ومرق ابن عرس الحى ومرقة البطرد الحى  
اذا شرب بشراب والرق الملح وطبيخ السرطانات النهرية ودم السمكة والقنة يجمية  
والجنديد يجمي وزرا الجزر البرى نافع ومما ينفع في ذلك من الادوية الباردة اصل البيرورح  
ضمادا بالهسل والهندباء البرى يجمي في هذا الشأن والبرشاء واوشان وعمارك  
غاريتون زراوند طويل وايضا ترياق يجمي بهذه الصفة ونسخته يؤخذ اذقون ومر  
درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدحرج ثلاثة دراهم حرمل وكون  
هندى من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يجمي  
بعمسل وماء الجرجير الشرية مثقال بطيخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة  
ونسخته وهو ان يؤخذ حب الغار مثقالان طين مختوم مثقالان واوقوسين يشرب بزيت  
والشرية بذرقة في ثلاث اواق من ماء العسل (وايضا) ترياق عام للسوع والمشر ويات بهذه  
الصفة ونسخته يؤخذ فلفل وزن عشرة دراهم منبيل درهمين زراوند واصل الخزامى من  
كل واحد درهم يجمي بعصير الخرنوب ويوضع في الشمس اربعين يوما يحرك كل يوم مرة  
وكما جف يندبه ويسقى بماء بارد وقوم يدعون انه ينفع ايضا كالحلا وطبيخ السرطانات النهرية  
ودم الحلفاء والرق الملح (دواء نافع لكل نمشة) يؤخذ شونيز بزرا الحمرمل كون من كل  
واحد درهمين جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد درنخى فلفل ابيض حرمل من كل واحد  
نصف درنخى يجمي بعسل والشرية باقلاة رومية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فمثل سذاب من كل واحد درهمين يجهن به سل وهو شربة واحدة في اشتراب  
(وأيضا) يؤخذ صمغ البلسان من كل واحد ثلاث درخيمات بزراجر حبر زراكرات من  
كل واحد درخمتين زراوند أصل الانجذان الاسود من كل واحد درخمتين مرو زعفران من  
كل واحد درخمتين طين البصيرة أربع درخيمات يجهن به سل منزوع الرغوة والشربة مثل  
البقلة (وأيضا) يؤخذ حب البلسان زوفيا بلس بزرا لقت البري لفلق أبيض واسود دار فمثل  
وج انيسون فطر اساليون أسارون كرون كرماني بزرا البعج من كل واحد أربع درخيمات ففاح  
الاذخر من كل واحد ستة يجهن به سل والشربة باقلا رومية

• (فصل في الاطعمة على السبع) • مما يطلى عليها يؤخذ نطأ بيض أو أزرق والنوم ككاهو  
وملحوقا باليمن والجندي يستبرأ زيت او عصير الكرات الذي يسه ماء والفودج النهرى  
ثم الجذاب للحم والكبريت بالبول والدجاج والديك شتان احياء ويضمه به ما لا يسه  
وتبدل كل ساعة وتستهعمل ضمادا وقا قوم الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذهب النحاس  
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لا غير مما يسه سببه الملح او  
الخل او مرارة النور او النمام وورق الخنثى والرماد والخل وخصوصا رماد حطب النخيل  
والكبريت وخصوصا في آفة داء الزنت والملح مطبوخين قالوا ان الصمغ باد النوم والملح وبعير  
الماء زنا نافع من كل اسع الدلغ الاصل له الصمغ والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حق  
للأصلة (وأيضا) يؤخذ خردل وخل ونورة يطلى عليه بماء الصابون أو القطران أو بطيخ الزنت  
بالمخ ويغلى والزيت المغلي جيد في صبه على اللسعة حتى تسعة الفأى وهو من معالجات أهل  
مصر وهو كجيد واصل مع السويق والرمم المعمول بالمخ ومصرهم انظرون ومن الذنولات  
الجيدة ماء البحر حار مفردا ومع الخردل ويطبخ الخردل الحى وابن عرس

• (فصل في أطعمة اذا طلى بها على الابدان لا تقربها هوام) • مما ذكره هذا الشأن دماغ  
الاذن مع الخل والزيت والميعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصمغ  
الطري المدقوق او ففاح السرو أو حب العرعر وكذلك ورق التفح خشك في الزيت  
والقيدوم وفضل الانجذان والخنثى والدوق وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت  
ومركبات منها مثل أن يؤخذ أصل الانجذان الاسود وفتح السادج الطري وحب العرعر  
من كل واحد جزأين أصل البيروج نصف جزء حب البلسان وقدر ما نام من كل واحد ثلاثة أجزاء  
يرش ويطبخ بزيت طنجابا حتى يصير له قوام ومخ الحمام ويدهن به (ايضا) يؤخذ خنثى  
درهمين حب البلسان وزرا البعج من كل واحد نصف درهم يحاط بخبز زيت ويطلى به (ايضا)  
ففاح الصمغ برجز أصل البيروج جزأين بزرا البعج ثلاثة أجزاء يخلط الجميع بزيت ويطلى  
وهذا ايضا يصلح بحور (وأيضا) يؤخذ حب العرعر جزأين ميعبة جزء واحد يخلط الجميع بدهن  
ويطلى به والاطلى بدهن الشبيل يهرب البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلبة) • يجب ان يرش البيت بما ساند كرويفرش به وتطلى  
الجيرة والكوى بما ينطلى به مما ذكره في البضورات وغيرها لا تقربها الهوام وأما البضورات  
فمثل دخان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقصبان الرمان عجبية

في ذلك وكذلك القننة والقرون والاطلاف والحوافر والشعر والمقل والسكبنج والحمايت  
وورق الغار وحبه والفوتنج والشيج والافتراش بالقطران والجمعة والتجربا الفنج كشت  
والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رماد خشب الصنوبر وخصوصا مع اقنة وان اتخذت  
دخنة من اقبن وشونيز وقنة وقرن الابل والكبريت واطلاف المعسر طردت الحيات  
والهوام وايضا يؤخذ مائة وقرن الابل وشونيز وقنة تجر شعرا المعاز واطلافها من كل  
واحد نصف جرة يقرض ويخربه القراش (أخرى) يؤخذ قرد مانا وأصل الانجذان الاسود  
ومبعة من كل واحد اوقية قشور يرض النعام شونيز بزر الحمرل من كل واحد اوقيتين  
(وايضا) ورق السر وأوالصنوبر وشونيز بزر البنج من كل واحد دريخى قشور أصل البيرج  
دريخى شعرا المعاز ثلاث دريخيات فودنج رنجين قشور أربع دريخيات ويخلط ويخرب به على  
حر الكرم وفي بخوره أمان ومما اذا فرش نفرا كثر الهوام واهب هذه الصفة (ونسخته) هو  
السبندر والحبق والفنج كشت حرز عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقدة والشيج أيضا  
والحاتيت والغار عجيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس مدل من رماد خشب الصنوبر  
ومما يستظهر به في ابعادها أن توضع المصايح والسر في الموضع البعيد من المرقدة فيميل ليه  
ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل الاقاق والطاوس والبيضايات  
والايايل والقنافذ وبنا عرس وما يجرى مجراه فان الهوام تفزع عن مفاها اذا ظهرت قتلها  
قالوا من اتخذ قرد من المداوم ولم تقربه حية وكذلك اذا اتخذ منها الباسا حكا من  
يؤتى بتوله

• (فصل في أشباه ما ذكره اقوم في اتلاف السباع) • قالوا الخرق يقتل السكالب والذئاب  
وخاق الفم يقتل الثمر وخاق الذئب يقتل الذئب والسكالب وابن اوى واللوز المرقى يقتل  
الذئاب والدفل وورق الازارخت يقتل الهام وأكثر هذا معروف

• (فصل في طرد الحيات) • مما يطرد بها لدخان قرن الايايل واطلاف المعز وأصل السوسن  
والعاقرة قرحا والكبريت ومن اطبخ بدنه بلوف الحية وعصارته ويطبخه لم تنشه الا فعي ورش  
الموضع ما حل فيه النوشادر مما يهرم اعنه والطرودل يقتلها واذا وضع على مسالكها انتهت  
عنه ومما يقتل الحيات قفل الصائم في فيه او خصوصا ان اخذ في فيه النوشادر

• (فصل في طرد العقارب وقملها) • العقارب يقتلها انفل الصائم الحار المزاج عليها والقمل  
المشوخ وعصارته ذاسم او ورقه وكذلك الباذرودج

• (فصل في بخور يخرج العقارب) • يؤخذ مائة زرنج عر الغنم ثمرب الغنم اجزاء سواء  
يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويخرج عند بحجرة العقارب واذا وضع القفل المقطع على بحجرة  
العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن البخيرات لها العقرب نفسها اذا بنجر بها وكذلك  
الزرنج

• (فصل في طرد البراغيث) • اذا رش البيت بقميع الحنظل غماوتت البراغيث وتم اربت  
وكذلك طبعج الخرنوب وطبعج الملق قالوا واذا جعل دم التيس في حفرة في البيت اجتمعت  
البراغيث عنده ثم اتمقتل وكذلك تجتمع على خشبة طامسة يشتم القنفذ ويهر من بين رويج

الكبريت وورق الدفلى وهما حشيشة معروفة بكبريتاها أى حشيشة البرغوث اذا جعل  
فى القراض اسكرها واخذوها فلم تعش

• (فصل فى طرد البعوض والبق) \* يدخن بنشارة خشب الصنوبر أو بالقلم قدس أو بالكشونيز  
والاجودان يجمع بينهما وكذلك التدخين بالآس اليابس وبالكبريت والمقل والشوكة  
المتينة المسماة قونورا واخشاء البقرة والحرملة مدخناه ووضوعا على القراض واله كوى وبورق  
السرو وجوزة واذا رش البيت بطيخ اصل الترمس نفع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحرملة  
او بطيخ الافستين او بطيخ السذاب

• (فصل فى طرد ابن عرس) \* قالوا يطرده ربح السذاب

• (فصل فى طرد الفأرة وقتلها) \* الفأرة يقتلها المرادسج والنخري وايضا النخري وبزر البنج  
وكذلك اصل الكرب وكذلك اصل الفأرة والشك وخشب الحديد وزعفرانه ويطردها الفأرة  
الذ كراذ السج وتترك فى البيت او خصى او قطع ذنبه والسلج اقوى وقبل ان يربط الواحد منها  
فى البيت شدودة الرجل من خيط صوف مؤبد يهرب الباقيات وفيه نظر

• (فصل فى طرد النمل) \* اذا جعل على حجرها قطران هرب منه وكذلك من المغناطيس ومن  
مرارة النور ومن الزفت ومن الحاميت ويهرب من دخان النمل نفسه

• (فصل فى طرد الذباب) \* يقتلها الزرنج اذا جعل نوى منه فى اللبن ووضع للذباب ويقتلها دخان  
وطيخ الكندر وطيخ النخري الاسود

• (فصل فى طرد الزنايزر) \* يهرب من بخار الكبريت والنوم ولا يقرب من تلحج بالخطمى  
او بصارة الخبازى والزيت

• (فصل فى طرد الخنافس) \* يطردها على ما قيل دخان الداب وخموصا دخان ورقه

• (فصل فى طرد الارضة) \* لاناف الارضة دار فيها هدهد والتقير والتدخين باعضاء  
الهدهد ور يشه يقتل الارضة فيما يقال

• (فصل فى طرد السوس) \* الافستين يمنع الثياب عن السوس وكذلك القودنج وكذلك  
قشور الاترج

• (فصل فى اصناف الحيات) \* ان العلماء بأمر الحيات وطبائعها قسموها لثلاثة اقسام قسم  
شديد الحدة لا يميل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج للسوء عنها وهى الصم والاصلال  
ولا ينفع فيها الا قطع العضو فى الحال او انكى البائع النافذ بالذار فانه يجرق السم ويضيق  
الجارى وقد ينفع فى علاجها التقيئة على الامتلاء من سمك مالح ثم يمد ذلك بعقب الماء الحيات  
ال اخرى وان كانت الحية أضعف يسيرا كفى الربط الشديد ثم سائر العلاج المشترك وقسم  
ضعيف قلبا يقتل وقسم متوسط لا يتأخر عن ثلاثة الى سبعة قالوا أما اللتين البرى ونحوه  
من الحيات لكبار الجثث فانما يعالج اسمعه من حيث هو ورقه فقط لا من حيث هو سم بقصد  
به قالوا والطبيقة الاولى اجناس فثلاث الحية المسماة بالملكة وبالبيوانية بالسلية قوس  
وهى تقتل بلطفها وباسمعا صوتها ومنها من تل الحية المسماة بالخطاف ولونها ابيض سبيلون  
الخطاف وطولها اقرب من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومن تل الحية المسماة اسفلس اليابسة



اشدة بيس جلد هاهو في قدرها ما بين ثلاثة اذرع الى خمسة اذرع ولونها رمادي والى الصفرة  
وعيونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البراقة فاقم انقتد على  
ان تج برزاقها وتزرقه بعصر اسنانها بعضهم على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها او رائحة  
بصاقها وطولها الى ذراعين ولونها رمادي الى الصفرة وتقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه  
الطبيقة انما تذكر في الكتب لالرجاء كثير في معالجتها اولئكن انه لم يعلم انها لا ينفع فيها علاج  
الاما قد ذكر فلعله ينفع احيانا بما قلناه وللعلم المقصدة اصناف اخرى تكثر في حدود مصر  
وربما كان لبعضهم اقرنان والوانهم مختلفة بيض وشقر وحر وعسلية ورمد وقد تكون على  
خلق الافاعي وقد تكون لبعضها اسنان كالسنانير والنعابين الفتالة في الحال من هذا القبيل  
والطبقة الثانية من الافاعي ونحوها ايضا مختلفة منها الافاعي الاصلية ومنها الافاعي  
البوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض للبعات اختلاف ايضا في النوع بل  
بسبب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت بالذكورة والانثوية فالذكورة اقل انايا واكثر  
سما واكثر على ان قوما قالوا ان الاناث اردأ بكثير اناسهم او ايضا من قبل السن فان القى  
اردأ من المسن ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار اذ تصار الجثث اذا كان نوعهما  
واحدا وامان من قبل المكان فان التي تاوى المعاطش والحيال اردأ من التي تاوى الريف  
والامكنة الكثيرة المياه وامان من قبل حالها في الامتلاء والخلع فان الجياع منها اردأ مما واما التي  
من قبل انفعالاتها النفسية فانه المخرجة العضي اردأ مما وامان من قبل الزمان فان سمها  
في الصيف اردأ فالو الطوال الغلاظ من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان سم  
الحيات والافاعي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد الملسوعها فهو ملوث الحار الغريزي  
بعضاده السم والحار الغريزي هو الذي يعضن البدن باشارة واشتعاله واما الذي يمكن حار  
غريزي واشتعل القاب نار حقيقة لم يجب ان تسخن له الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصل  
خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يتخدر جدا وليس هو كذلك هو بما يحلل الحار  
الغريزي ويميتسه والذي يحتاج به من أن الحيوان البارد المزاج يكون في الشتاء ميتا والحار  
تزداد سرارته وحدته كائنات كان هذا التاويل بحجة غير صحيحة ولا هذه الدهوى تصح في  
الحشرات الصغار ولكن في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول ان  
الزبور حار المزاج جدا وهو مما يتفاوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع حرارة  
من اجها لا تتحرك شتاء لاضادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال آخر  
• (فصل في اسع باسقية وس) وهو الاقل من السم وسم ما ناولت اعلم انه هو وغيره قال  
قوم انها تسمى ملكة لانها امكالة الراس طولها شبر الى ثلاثة ورأسها حاد جدا وعيناها  
حررا ولونها الى سواد وصفرة تحرق كل ما تنسب عليه ولا ينبت حول جحرها شيء واذا حاذى  
مسكنها طارسة قط ولا يمس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل  
بصفيها الى غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعيد مات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصره  
مات ومن نهشته ذاب بدنه وانتهض وسال صديدا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك  
الميت من الحيوانات فليما يقتل من ضرر دجواره ولكن قد يمكن في بعض الاوقات ان

عس بعضا وفي الاكثر ان من سمها بعضا ذلك هو بتوسط العضا ولذلك قدمه سافارس برحمه  
لغات الفارس ودابته ولست بحفلة النرس فبات القرس والفارس وهذه الحية تكثير يلاذ  
الترك ولوبية

\* (فصل في علامة اسعها) هي ان ترى موتا بغتة من غير وقوع سبب بادظاها وخصوصا اذا  
كان في موضع عرف بتلك الحية فلا علاج له اصلا

\* (فصل في اسع جرمانا) قد ذكر جرمانا في صفات قرية من صفات الملائكة من انها لا تشوى  
وليس اغما تقتل باللسع فقط بل وباللظ وبالصمغ والصفير وأي حيوان اسعته تهرى رها تلك  
ما يترتب منه من الحيوانات انكمهم وصنواة هاجتلاف قد الممكة فزعوا انتهم ذراع الى  
ذراع ونصف فالواوان لا يتنع لسوعها شئ وان نقه شئ فيزرا الخشخاش الى درهمين  
والجند يدستر الى درهمين فقد شتهد قوه بذلك

\* (فصل في علامات اسع انيسة المسماة بالخط وهي من الصم) يعرض لسوعها فراق  
وتغير لون وخدر ورداءه وسبات وانغماض اجفان مع شدة خنقها ينحصر به وعظم  
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

\* (فصل في علامات اسع اسقيوس اليابسة وهي من الصم) من اسعته هذه عرض له  
ما يعرض من اسع الخفاف في تغير لونه ويخدر ويكثر فوافه وتبردا عذاره وتغمض اجفانه  
وتسبب وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

\* (فصل في اسع ابراقه واسقيوس) من اسعته يبقى بلا حس ولا حركة مسكونا به جوتا  
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد مدة اوب متتابع وتغميض والتواء رقبة  
وكزاز ونبض غير منتظم ولا يحس بوجع وربما حس في اوائل الامر بوجع مقيي تره يدخل  
اصبه حلقه لينة او قد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبصق السم فاست  
ادري أنها والتي ذكرناها النوع واحد وهي من جنس البصافات لكنها كرم من اعراضها ان  
موضع اسعها صغير بقدر شخص الابرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وتعرض  
للسوعها غشاة عين ووجع في الاحشاء والنف دا ولا تم تعرض للتغميض والسبات ولا  
يعيش فوق ثلث انهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

\* (فصل في اسع المقرنة) هي جنس من الصم يكون طوله ما من ذراع الى ذراعين وعلى رأسه  
تسوان كفرين ولون بدن اللون لرملي ويكون على بطنها كنهلوس يابسة صلبة تكش على  
الارض بصم يروا سنانها مسنوبة غير معوجة وأكثر في المواضع الرملية قال قوم ومنها  
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرنها اقصر وأقدس قطرنها وهي أيضا قصار صغار وهي  
كبيرة اللسعين ولذلك تسمى اللعانية

\* (فصل في علامة اسعها) يحس في موضع اللسعة كأن ابرة أو مسمارا غر فيه وركز وينقل  
بدنه ثقلا عظاما ويفتح جفناه ويعرض له دار وظلة عين وذهاب عقل وعلاجها أنبض علاج  
الصم ومما يخص بها أن يبقى بزق الفجل مع شراب وخصوصا اذا تقوى به واذا قد فوائدهم  
الكمون الهندي والسمسم نافع أيضا من عضه مع شراب والجندية تسد قعره مع شراب

والقودنج البري مع شراب وبزر الفجل بعجيب المنفعة فيه ويوضع على اللسان مع ملح مسهوق  
مجهون بقطران أو بصل مدقوق بخل

• (فصل في حبة تسمى أودريس وكدوس وروس) • هذه الحبة اذا كانت في الماء سماها  
اليونانيون أودروس واذا كان مسكنها في البرسميت كدوس وروس وهي اصغر من الاصل  
الصماء واعرض عنها واشترى بعرض من اسهتها أن تأخذ اللبنة بوجع شديد أو تلمب  
ثم تخضر وتماكل ويعرض للملح وعوار وقذف مرة متقنة وحركة غير منتظمة وضعف  
قوة وبهلا في الاكثر في الساعة الثالثة ولا تتجاوز الثالث فان املت لانها مائة أو لان مزاج  
الملح قوي لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج العام وما يختص به أن يشرب من جوار السر والمثقي  
مع حب الاس من كل واحد درخي بماء العسل أو بشراب وكذلك الزراوند وزن درهمين  
بشراب أو خل بمزج وكذلك عصارة الفراسيون ويضع بالكس والزيت والقودنج  
الجلي وقشور أصل البلوط وضو ذلك مفردة ومخلوطة وما يختلط به دقيق الشعير

• (فصل في اذريس) • اعتاد كرت اذريس في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اذريس وقد  
خواف النصر يف والكثابة كما يقع في كابة كليات اليونانيين أوجبة أخرى لكن الموضع  
الذي نقلت منه هذا قد ذكر من منفعه لاسهتها اعراضا آخر فقال ان اسهتها تجرح وبسته عرض  
جرحها ويكمد لونه ويخرج منه رطوبة سوداء كثيرة متقنة جدا وبطول علاجهم ويعسر  
فيجب أن ينظر غيري في هذا ويعرف سبله ينتقل الى الطبقة الثانية من الحيات

• (فصل في قول كل في اسع الاغاي واسكاهما) • شر الاغاي والثناينذ كورتهارا اما لاناث  
قامه اسلم واسع الاتي يعرف بوجوده غارز لاكثر من نابين في الجهة التي عض بها او يخرج في  
أول الامر منه وضع الدابين أو الايناب ثم تصد يدع الى ورعها ابتداء ما تهازم في نام  
زنجاريا قد اسهت الى جوهر السم ولونه ويوجع الموضع ثم يدب وجهه ثم يظهر ورور حار  
احمر ذو بشور كثيرة ونقاطات تحرق النارور بما فشا ثم يخضر ذلك الورم في قرب اللبنة ويجف  
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن حمى مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الى خضرة  
وتهيج دوار وتوتر نفس وصغره وغنى وفواقور بما فاه خلط امريا وبهسر البول وينقل  
الرأس ورعما أرغف ويظهر ثقل في الصاب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغنى واكثر ما يهلا  
بهلا في ثلاثة ايام ورعما في الى السابع

• (فصل في علاج اسع الاغاي بما هو كالشانون) • تراعى الاصول المشتركة في العلاج ثم أقوى  
العلاج المبادرة الى تزيان الاغاي واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن أن  
لا ينفع وأما صيرده لاسم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تستعمل الالات وأما الذي  
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله اللهم الا أن يتفق هيجان منهم ما وان امكنه الاستكثار  
من النوم والشراب فربما استغنى عن كل علاج وكذلك الكراث والبصل مع الشراب ان لم  
يوجد النوم وقد ذكروا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الحمال تنفع والحمر مل من الادوية  
الخاصة وكذلك اب حب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوبة ليسون اكسوتانون فاعل

اربع درخميات قشر الزراوند المدسوح جند بادستر من كل واحد درخمي يهجن بالطلاء  
والشربة جوزة (أيضا) يؤخذ من جند بادستر فلفل زرنج حجر من كل واحد درهم بزر الشب  
اوقية ين يهجن بالطلاء (وأيضا) يؤخذ بزر الحنفق في وزراوند مدسوح والسذاب البري  
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن  
الكثير وخصوصا العتيق فكثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويحاصر في أبن من ابن  
ويكلف الانتباه ويحصى ويحجم في بعض الاوقات جسامه وراقا وبسقي الانافع ونحوها عقيب  
ذلك وخبرها النصفة الارنب الطرية فانها أيضا الطيب اذا سقيت باربع اوقا في خمرة وبع  
باعندال وبنفعة الابل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البصري ومضغته وبع  
ما يسيل منه وضمد به نعله للسهة لم يهلك البتة وجرب قوم مرقة الضفادع فكانت نافعة مغلظة  
اذا أكلت ولحم ابن عرس الخمل المملح والسرطانات البحرية ودم السم الحنفة البحرية وقال  
قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحمية اذا علق كان فيه عافية

(فصل في سائر المشروبات المدوحة في اسع الاغذية) قالوا الكرفس البري وهو  
المعرفون جيد من ذلك وأصل الوج وورق الزراوند وأصل له وأصل المرو وأصل الفاشرا  
او الفاشرسين وألغار يدقون اى ذلك كان بسقي منه في شراب الوقدردرخمي وكذلك عصارة  
اناغلس اى آذان النار وكذلك الكمون لاسم الجلبى وعصارة الكرب اوقط درخمين  
مع قلوبين فلفل او اصل بخور مرهم أو بزر الكاشم او اصله او بزر الحرمل بعصارة الكراث  
او عصارة الحرف وأيضاً النصفة الارنب ودقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن الفناء  
ويسقي اصل الحزاو الحزبيل الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة مرة مر  
الزراوند وأصل الحنفق في وقد زعموا ان اتربذا سقي في لبن حليب تنفع جدا ولبن اللاعبة  
وأظنه الترياق الفراوي والبوشنجي فافع أيضا فيماد كرم اسع الاغذية وجميع الهوام او  
الجاوشير وزن درهمين مع خل وأيضاً يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل اى من الجنيطيانا  
وايضاً سما هو جيد بهر المعز يفت في شراب ويسقي وجميع المقطعات الحادة خصوصاً القوم  
والبصل والكراث والفجل وماؤه وجميع الملحقات خصوصاً جوف ابن عرس والعقرب  
المشوية ومرارة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب  
وعصارة ورق النفاخ وعصارة المارزنجوس والخل نفسه ويغلى منه اربع اوقا ويسقي وعصارة  
اطراف الكرب النبطي اوبول الانسان فيما يعل

(فصل في الصادات من خارج) هذه الصادات الجذابة تسعمل قبل ان يتورم وهي  
تضمد من الابل وحب الغار ومن البابونج والاشقيل المشوى خاصة ودقيق الكرسنة كل  
ذلك افراداً ومخلوطة بشراب والتضمد بالجن العتيق جيد بالاع والتضمد بالدجاج المشقوق  
جيد جدا غاية وكذلك لحوم الاغذية وبالصفاة المشقة وقوم الدهان دهن الغار ودهن  
طبخ فيه ورق الغار

(فصل في الحيات البازقة للدم من المسام كها مثل اموروس وبساتيس) هذه الحيات  
ردية اذا سمعت اغصيرت المسام والمنفذ كاهاد مامنه شاتج اجاتى من القروح المنذمة

مع وجع مفصل وفي دم ونفث دم وقد ذكرت القدماء ان هاتين الحيتين رمايتن الابدان وعلى ابدانهم ما يقط سود ويبيض وطولهما اطوال المقرنة وقد قال بعضهم انهما اصغر من الانهي ورؤوسها واذنابها اذقاق وهي رعدة الالوان وربما كانت سوداء وجراوية ضامرة تكون على رؤسها جدد يبيض متقاطعة ولانها يابها كشدش لبوسة قشور بطونها كانتا خشنة القضا وهي ثقال الحركة - توبة الاسمان وهذا يصفها بصفات بعض حيات الطبقة الاولى ويقول هذه حيات رديئة يغير لاسعها المسام والجاري الطبيعية دما نبعثا نجا وربما سال منه شيء فابل ما في حق من ابدان القروح المندملة - حتى من ماني العين وانزعاج في دم ونفث دم ورعاف مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه شيء قليل ماني وبسطة طاق البطن ويضيق النفس ويعسر البول وينقطع الصوت وتسترخي الاعضاء ويقلب على البدن حالة كالسيان ويحدث الكزاز وتقط الاسمان ويموت صاحبه

• (فصل في العلاج) • علاجهم قريب من علاج الاصلات والافاعي من حيث يسعون شرابا كثيرا و يصبون عليه بعد التغذية بمثل الطرخ و اسحق المالح والثوم ويكررعلى م التي • ثم ياكلون بعد ذلك الخبز بالسك المكب على الجرويا كاون الزيب ويزر الفيل ايضا مما ينفعهم وخصوصا شراب وعصارة الخشخاش مع اصل الحوسن الاسمانجوني بشراب وقد ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث ترف الدم التضييدية له الحقا ودقيق الشعير و ورق الكرم المطبوخ اولسان الحمل أو العفص وما يجامع من الدم بالكي الكراث والآنجرة والاذاب بدقيق الشعير و بياض البيض

• (فصل في الحية المعطشة) • قالوا ان الحية المعطشة طولها شبر واحد وعلى بدن آ نارسود كثيرة ورأسها صغير وعقنها غليظ ويتدنى خالقها من عنق غليظ الى ذنب دقيق وقال قوم ان أكثر ما تكون هذه في بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الافاعي ولون مؤخرها الى الاذناب الى السواد وتساب مشبه ذنبها وقال قوم انهم تكون في السواحل قالوا ويعرض المسوعها أن يحترق بطنه و يلبث فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير غرور حتى يول او عرق حتى ينفخ بدنه كما هو يجري الماء في جميع عروقه

• (فصل في العلاج) • تدبرهم بعد المشتركات من الذئاب والزمهم - ثم شرب الدهن الكثير والنفث ثم حقنهم بما يخرج الانفال والرطوبات ويجذب الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات مثل طليخ الكرفس والسنبيل الهندى والدارصيني والاسارون والسساليموس والقطر اساليون ونحو ذلك ويضعوا من خارج الملح والنورة والزيت وبالاخذة التي تذكرها لمن عضه الكلب الكلب

• (فصل في القفازة والطفارة) • هذه حيات صغيرة صاردة قاذرة بما كنت على الاشجار واحدة وترى بانفسها على من يمر بها وتقب منزجعة اليه أقول ان جفد امن هذه الحيات رأيت ابنواحي دهستان هي الى الحرة وهي خبيثة جدا وقالوا يعرض من نهمها وجع شديد وورم حار في جميع البدن ان كان من الجف من الذي رأيتاه فيه مرض منها الهالك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشترك وعلاج الافاعي وقد ذكر حبة اسمها المغيسين اذ ذكر انهم الطقارة الى الجهتين ولست احقق انهم اهل التفازة أو غير ذلك منهم بصفونهم ايان طرفهم اقمساويان في الغلظ ومـ اويان للوسط وما أظن أن هذا هو الذي رأيت به بالحق

• (فصل في البلوطية وهي درونيوس) • هذه تأوى المباطو بعرض من اسمها ان السلاخ الجلد للمـ وعها وانـ السلاخ جلد من يحاطه ويعالجه وله اراثة خبيثة تسـ ذلك بين يها شر قتلاها مـ اواء كانت شامة أو غير شامة وتعرض منها اعراض لسـ الافاعي

• (فصل في العلاج) • علاج هذه كعلاج الافاعي وينفعهم خاصة شرب الزراوند الطويل بالشراب وكذلك الحنظل وقوى وأصل الحنظل في الشراب والتضميد بثمره البلوط

• (فصل في الجاورسية) • هذه جنس من الحيات كان ألوانهم الصفر ثم اللون الجاوس وتعرض لمن اسمته اعراض رديئة شبيهة باعراض الافاعي وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية المسماة بسـ طالي) • قالوا انهم انشبهوا الطقارة الى الجهتين امكن تلك شر واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية لرقشاء ذات الالوان المختلفة) • قد ذكر بعضهم انهم اخبيثة تقتل في اليوم الثاني بتأكيل الكبدة وتفتيت الامعاء وعلاجها علاج الافاعي الصعبة

• (فصل في حية فارس طيس) • قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الافاعي لكن مع اتناخ من موضع اللسعة وصلابة ونفاخات ويظهر سـ بلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض له نغصير عقل وغشاوة بصر وكزازمهلك وعلاجها علاج الافاعي وقد ذكرت انها هذه الحية في هذا الموضع تخمينيا وما عرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكر رام ليس

• (فصل في فتجونيوس) • قالوا اسمها شبيه باسم الافاعي لكن بعرض اللحم المـوع منها فساد واسـ ترخا كما كان به الاستسقاء ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والصائم والقولون وقول في هذه الحية وانى على التضمين أو ردتهم الى هذا الموضع قول في التي قبهاها وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعفنة وعلاجها علاج الافاعي

• (فصل في موزدوطيس ومواعروس) • قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها الى ذراع والوانها اللون الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا ويعرض لمن اسمعه وجع شديد في موضع اللسعة وورم عظيم ويسيل منه صديد دموي ويعرض له وجع في المثانة والكبد والمرات مبرج وهو مما يقتل في الثالث ولا يعجل بعـه السابع

• (فصل في علاجها) • قالوا ان علاج ملدوغهم العلاج العاسي ويخصهم سقى الجند بيدستر والدارصيني واصـ القنطاريون من ايها كان درهمان بشراب وينفعهم اصل الزراوند وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الشواصر او عصارتها خاصة واصل الخنطيانا وينفعهم من الاضربة العنصل المطبوخ بالمحفق المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطاريون وبرز الكنكان والنخس وبرز الحرمل والبلابل والسذاب البري وينفعهم الضمادات المنقعة بالقرورح المعفنة

• (فصل في الحمة المسماة بسيبر وهي المعقنة) • قد زعم قوم انها حبات تكون في بلاد الشام ومصر عريضة الرأس دقيقة الأذناب مستديرة البطون ليس على رؤسها خطوط وجمدد ولكن على اجسادها خطوط مختلفة الألوان واذا انسابت لم تستقم بل تجرفت ويعرض ان تادغه ورم موجع وعفن البدن كما بعد انزاعه وغرط في الشعر وربما أسرع العفن فهلك السليم وكثر ما ضرب من الافاعي

• (فصل في العلاج) • يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من اسمها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الاخر التي تؤذى اذا عقت بالجرح لابلسم المعذبة وهي الحيات الكبار الخشن جدا)

• (في التنين) •

قالوا اسمها غرام صنف التنين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكرافة فتكون من ثلاثين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا ويكون للتنين عمنان كبيرتان وثلاث الفلك الاسفل تنوء كالذقن وتكون له انياب كبيرة قال قوم انها تكثر في ناحية النوبة والهند والهندية هي الكبيرة جدا قالوا واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا وتكون صفته اما ذكرنا واهلها جود صفير وسود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونهم وعلى اعناقها تناديس وفي كل لحي ثلاثة انياب اقول وقد رايت من هذا القبيل ما على رقبة في حافتيها شعر غليظ قالوا ويحدث من نمشها وجع يسير ثم تلتب وذ كورها خبث من اناتها اقول قد صبح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج التروح الرديئة فقط

• (فصل في اغاذيفون والسير) • يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من نمشها اغاذيفون يعرض له ما يعرض اسائر منوشى التنانين واما السير قالوا ان انيابه شديدة ومن شأنه ان ينثر اللحم ويبقيه فيه عظم الخطب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا • (فصل في عصر التنين الجوى) • قالوا يطلى عضته بالكبريت والنخل قالوا وينفع منسه ثمهم القمصاص ضمادا والسحكة المسماة طريغلا والرمصاص اذا دلك عليه انتفع به وادوية كتبها في باب الرتبلاء وخاصة الترياق الاول والبادروج شرابا وضمادا نافع منه

• (فصل في حيوانين بحريين) • ذكرهما بعض العلماء واطن انهما من جنس التنانين البحرية احدهما سمور يا زعم ذلك العالم انه يعرض من نمشه ما يعرض من نمش الافاعي ويشبه ان يكون علاجها علاج لافعي • الاسخرطر وغورون قال من نمشه طريغون وعورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشيك ويشير الى ان علاجه علاج الباردة السموم قال يجب ان تطلب النمشة بالنخل المفتر ويضمد الموضع بورق الغار ويرى خدر القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما فيه قوة الفصل والاخيرة واما المشروبات لهم فسلق ورق الغار مع خل الانجذ ان بسذاب أو يؤخذ من المر والقلقل والاذاب اجزاء مساوية او اشهر بقدر خفي في شراب والترياق الاول المذكور في باب الرتبلاء

• (المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع) •

نذكر في هذه المقالة آفات عض الانسان وعض الكلب والذئب ونحوه وعض الكلب من الكلاب والسباع والتمساح وعض القرد وعض ابن عرس وعض الغلا وهو مغالي • (كلام كلي في علاج العض) • شر العض ما كان من جافع كان انساناً وغيره انسان ومن أراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العضة خرقه مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض فمد بمنزل العسل والبصل والباقلان منوعاً كما هو فذلك عجيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالمراد سنج والفضة يدق في الكرسنة عجيب وان رأى فيه فسادا نقي أو لا يفصد أو محجمة أو بدو امجادب ويتلصق به فيقع وينظر فان رأى في فيه عتونة علم ان التثنية والذبذبة لا تتم لكن قوية باغضة فيعالج بالجوذب القوية التي ذكرناها في باب الاسود وان لم يكن في العضو فساد منع التورم والحم الجرح ومن أجود المراهيم للعض ولما شرب الخالب المراهيم الاسود يستعمل به دجذب الغائلة ان احتج اليه وبعد غسل بعام وملح

• (فصل في عض الانسان للانسان) • يوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل يوما وليست ثم يعالج بالمراهيم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارز فانه خير ضماد للعضة وكذلك الرمان المحمون بنخل والبصل والعسل ورماعرض من عض الانسان وخصوصا الصائم أو المتناول للعجوب الماسة مدة ثلث ايام وخصوصا العسل حار رديشة فيجب ان تفتح العضة بالزيت وتضمد بصل الرازيانج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ماء وخن وببذل الضماد كل مرة وأيضاً دقاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام العجاء بصل محرقه في ان تبيض بجنج بصل وأيضاً ملح مصقوب بصل أو مروجع البطم والجراحة قد علا من شبت يابس محرق غلابه وتشد ويطل ايضاً عليهم ارماد الكرنب

• (فصل في عضه الكلب الكلب والاهلي غير الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه) • يقرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان وربما كفى ان يرش الموضع في ساعته بنخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه طارون بنخل ويجدد عليه كل ثلاثة ايام وخصوصا اذا خيف عليه الكلب وربما كفى أن يعالج به ملح وملح وسذاب والباقلان واللوز المر مع العسل واسان الحبل مع الملح وورق القثا والخيار والنودنج مدقوقا بشراب وايضا الطلاء عليه بمراد سنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك التهاب شديد فدقيق الكرسنة بالعسل ومما يقع منه صغتر يرى مع ملح وعسل والمرى الخلل ونحو المذاب فيه الملح القوي اياما وهذه ايضا تنفع من الجابين الاولين

• (فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب) • الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو استعماله من مزاجه الى سوداوية خبيثة ومهية وتعرض له هذه الاستحالة امان الهواء واما من الاغذية والاشربة امان الهواء فان يرق الحر الشديد اخلاطه نيكاب في الخريف أو يجمد البرد الشديد به الى الدوارية نيكاب في الربيع واما من الاغذية والاشربة ما يقع في دماغه ابيض وبأكل من الجيف ويشرب من المياه العفنة



فقبل اخلاطه الى سوداء عذمة فيعرض لخلقة ثم ايضا ان تقشوش حين عرض لمرآجه ان يتغير  
كما يعرض لاه جذرمين ووربما يورم بدنه واستحال لونه الى الوردية ويزداد قسا فيا في اسباب فساد  
فانه يجوع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب الماء واذ التي الما في نزع منه وعافه ووربما ردهش  
م ووارتعدوا كثر الارتعاش يكون في جلدة وجهه بل ربما مات منه خوفا وخصوصا في آخر  
أمره وتعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لاهشا مجنونا لا يعرف اصحابه فقراة حجر العيدين  
شزرا النظر منه كرمه الى اللسان سائل الريق زبدية سائل الانف أذنه قد طأ طأ رأسه وارثي  
اذنيه فهو يحرق كما وقد حاد بظهره وعطف صاحبه الى جانب فقراة عوجه الى جانب والى  
فوق وقد استقر ذنبه على خافا مائلا كانه سكران كتيب مغموم ويتغير كل خطوة واذ الاحل  
شج مائل عدا الله حاملا على سواه كان حائطا أو شجرة أو حيوانا وقلما يقرن جماته فيجبه  
الى ما يحبه حل على سبه على عادة الكلاب بل هو ساكت زمير واذ نجح رأيت نجاحه اجمع وترى  
الكلاب تحفر عن سبيله وتقرع عنه وهو بعد فان دنا من بعضهم اغتله تبسمات له وتحاشيت  
بزيديه ورامت الهرب منه والذئب شرم من الكلب وكذلك ما في قدره من الضباع وبنات آوى  
\* (فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرناه) \* قبل ان الثعلب يكلب وابن عرس يكلب وقال بعضهم  
ان بعض البغال كلب فعوض صاحب به في صاحبه الجنون الذي يعرض من سائر الكلاب  
\* (فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) \* اذا عض الكلب الكلب انسانا لم ير  
الاجرا حدة ذات وجع كسائر الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام شي من باب الفكري الفاسد  
والاحلام الناسة ورحالة كالغضب والوسواس واختلاط العقل واجابة بغير ما يدل عليه  
وتراه يشخ أصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرج من الضوء واختلاج الحجاب وفوق وعطش  
ويبس فم وهو من الرجة وحسب استقراد وربما أبيض الضوء وتحمم اعضاؤه وخصوصا  
وجهه ثم يفرح وجهه ويكثر وجهه ويص صوته ويبكي ثم في آخره ياخذ في الخوف من الماء ومن  
الربويات وكما قربت منه فيجلب الكلب تخاف منه ووربما لم يقرب بل استقره ووربما حب  
لنفرغ في التراب ووربما حدث به زرق المني بلاش هو وقو يؤدي لاحتالة الى تشنج وكزاز وتاد الى  
عرق بارد وغشي وموت وربما مات قبل هذه الاحوال عطشا وربما شتمى الماء ثم استتغاث  
منه اذا قبله ووربما تجرع منه فعض به ومات وربما نجح كالكلاب وكان اجمع وربما انقطع  
صوته فصار كالساكوت لا يستطيع ان ينادي ووربما لم يأنظهر فيه اشياء لطيفة هيمية كأنها  
حيوانات وكأنها كلاب مسغا واما في اكثر الاحوال فيؤله رقيق ووربما كان اسود وقد  
يحبس بوله فلا يقدر ان يبول البنية ويكون بطنه في الاكثر يابس ومن عجائبه انه  
انه يحرق على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيمانه عرض لذلك لاذ ان ما يعرض له  
وكذلك مؤرماته رفضه لطعامه يعسلان بن يتناولها وما ذك وما فرغ منهم من الماء أحد  
فيخلص بعلاج وغيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرأة فلم يرفع نفسه وتنجس له في كلب  
الارجلين فيما زعم الاوائل عاش في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه بل انما  
كان قد عضه انسانا عضه كلب كلب واما قبل الفزع من الماء فعلا به قريب وتديقتل  
ما بين اسبوع ونحوه الى ستة اشهر والاجل العدل اربعون يوما وقد ادعى قوم لم يصدقوا انه

و بما نزع به سبع سنين قال بعضهم وكانه روفر وانما يحذف من الماء ويجب الغمر في  
التراب لان من ايسه قد استحكمت ييوسسته فيمكرو الضادله زاج ويجب الموافق وهذا  
القول لا يميل اليه فان الميل الى ماوافق زاج الغريب مما لا يصلح واسلم من عضة هذا  
الكلب حال من يميل من عسته دم كثير وكذلك ذبال بمسقى الادوية لتراقيمة ما فقد  
أمن من الفزع من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب) • ربحا غير بعض الناس كلب  
فلم يتأثر له اثبات صورته ونحوه والحوال واجتيج الى معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة  
الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقييم والتفتيح فانه ان ادمل كان فسه الهلال  
فيحتاج ذلك الى علامة تعرف منه حاله ومما هو الوافي لذلك انه ان اخذ الحوز الملو كى أو غيره  
وجعل على الجرح وتزل عليه ساعة ثم اخذ وطرح الى الساجه فان عاقبه فالعضة عضة كلب  
كلب وان أكلته وماتت فهو ايضا كلب أو يؤخذ قطعة خبز وتطبخ بماء يسل من تلك الجراحة  
كان دما أو غير دم وتطرح للكلب فان عاقبه فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن الامانة انه  
اذا صلب عليه ما بارد يحزن يده عقيقه وقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولا ان لا تترك جراحته وتشم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا  
وتفعل به من الصبر وضع الحاجم ما قيل ان في باب السورع واقل ما يجب ان لا يذمل فيه  
الجرح للاستطهار اربعة يوما وان جذبت في الاول ثم لم تلهم فعلت فعلا نافع جدا وان كان قد  
وقع الخطأ لم يلهم فيجب ان يشكت ويبلغ فيه ويجب ان تضع عليه من المنفحات اذا ذكرته  
في أول الايام مثل الجاوشير والجوز والنوم ومرهم الزفت بالجواوشير والخل على هذه الصفة  
(وتسحقه) يؤخذ من الخسل قسط ويجب ان يكون حاد قوام من الزفت رطل ومن الجاوشير  
ثلاث أواق يقطع الجاوشير في الخسل حتى يحصل فيه لط الجميع وربما كفى النوم والخل  
والجرجير ايضا الملقوق والحاميت مر كبة وفردة والساق أيضا وربما جامل معها من وربما  
احتجت الى ان تستعمل الادوية لا كالمعة مع القلديون ثم يتبع الدهن ومن الموسعات ان  
يؤخذ ملح ثلاثة اجزاء فوسا درجراين فلقديس ثمانية اجزاء شقيل مشوى ستا عشرة سذاب  
اربعة سداب عشرة فحماض محرق اربعة زنجبار ثلاثة برزاقيراسيون اثنين يجل عليه مخولا  
بحريرة ولا بد في الابتداء من تعريضه بما يكثر من مشى واستحمام ولا يجب ان يتأذى في الايام  
الاول الى الاسنفرة انما بل تشتغل بالحب الى خارج فالاسنفرة انما ربحا غانت على نفوذ  
الدم الى الله مق وعاقبة جذبه الى خارج لانها تجذب الاصلاح الى الداخل فيجذب معها  
الدم فاذا اجازت ما مأكلا فبعد يومين او ثلاثة تشتغل باستفراغ ما عسى قد نفذ وان لم تكن  
جذبت وقت غزله فالاسنفرة تنفرغ ميتة او جب واولى ان يكون قوي وان رأيت امتلاء  
دم وياض بدت ولا فلا واذ افه دت فلتدعه ينظر الى دمه وحصره الى آخر الامر واما  
الاسهال فليكن بما يخرج السوداء وحتى بالمرق وحب الخربق ونحوه مما بد منه وبارج  
روفس عجيب لهم وبما يجب ان يدهلوا به فناء الحمار (صفة مهل جيد لهم) يؤخذ اهليلج  
كافى منقولين افيون منقوال ونصف ملح هندى نصف منقوال بنفاج منقوال حجر أرمني

منقال غاريقون منقال ونه فخر بوا سوا منقال الشربة من الجميع مجيبا متقالن واذا  
 اسمائه الامهالات القوية فلا بد ايضا ان ترعى في كل يوم او يومين بجمعة فيمعة لا تؤذى  
 المقعدة تمثل الزيت وماء الساق أو اسماء الحبل ماء الجوز مع الالفيمون ويجب ان يكون غذاؤه  
 بعد الاسهال بما يتخذ من الداريج والقراريح المسخنة وتستهمل بعد ذلك المدرات  
 المطفئة والشراب المخلوخل وما العتيق مع حلاوة والطلاء أيضا واللبر والشراب شديد  
 المنفعة لهم وواجب الامور تعديل غذايته والترطيب فهو ملاك أمره وذلك بمثل اصراق  
 الطيور والناضلة ومثل الخبز الموارى في الماء البارد وبه من المياه ما طفي فيه الحديد  
 مرارا كثيرة تنفع اعظيما لكن البصل والنوم من الأغذية التي تناسب علاج السموم  
 وتقطعها وتدرؤها عن البدن فيجب ان لا تسمى استعملها على انها أدوية وان تبادل  
 فتم فيه تزيان القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان تزيان الاربعة شديد النفع  
 لهم وكذلك تزيان الانافع الذي سذكروه وأطعمه السرطان انهم يقدرب ان يؤخذ  
 من خم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الابيض باعتدال على قدر ما ينسحق ويغم  
 جنطيانا على ذلك الحطب بهينه وبذلك انقدر يسقى منه بشراب صوف والشربة اربع ملاعق  
 منهم في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مصوقين كالسكر ولهذا أيضا نسخه أخرى  
 (وصفته) • يؤخذ من خم السرطان النهرى المصية والشمس في الاسد المشوى في تنور  
 في قدر نحاس شيئا معتدلا وقد جعلت فيه احمية خمسة أجزا من الجنطيانا خمسة اجزاء ومن  
 الكندر جريش سحق ويحفظهم او الشرية في الايام الاولى ملعونة في ماء يوتى بعد ايام تقضى  
 ماء عتيقين وكذلك تزيد فيها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دواء  
 الداريج وسنذكره عن قريب ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا ان أمن معه حدوث  
 الفزع من الماء وربما جعل في نفسه جنطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد  
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون مائعه من دواء الرمادين ضعف مائعه لو أدركته في  
 الاقار وكذلك حال الادوية الاخرى اتى سذكروها وان كان بعد سبعة ايام فاكثرا ضعفا  
 وشرط فيما يلي الجرح ار أدركته في مثل هذه الايام شرطا عميقا ومص مصاشد او ان  
 أدركته بعد ايام اتت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حينئذ بلاغ ولا يطرأ فيه  
 قبول العليل بل لاكتنير فائدة قبل اجهدي أن يبقى منه وحقان التوسيع لا كبير غنى له حينئذ  
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول ربما قرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حينئذ بقائه  
 الجراحة مفتوحة وأضف اليه من سائر التدبير من سقى تزيان قاته واستعمال اسفة رغاثة  
 ويشبه ان يكون السم قد شوى الى اربعة ايام ان كان قويا في أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا في  
 اسبوع ولا محالة انه انتشر سريرا اسرع مما ذكرنا ولا تنفى في بلواذب كالكي حتى انه ان  
 كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في الفزع من الماء بادرت الى كي طيم هذه المدة  
 ليهودان فينجف فليس جذب اليه وافادته بلوهر السم يكذب غيره وفادته فان عاقب عن ذلك  
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية الحمرة كضماد  
 الخردل ونحوه ولا تدخل في مثل هذا الوقت الحمام البتة حتى يئيل ويظهر فيه الاقبال فانك ان

حتمته قتلته وقد قيل ان الابرن مما ينفع بالوس فيه وظهر ان ذلك في الاوائل والبردهما  
يجب ان يتوقا. وربما احتجبت في هذا الوقت وبعد ذلك الى فصدته ثانيا فانصدده ولائكة كنهه ايضا  
من النظر الى دمه واذا رايته قد توجه الى البره قليلا فخشعه رياضته معتقه لزوجته باعتدال  
وصب عليه ما فطره كثير اواذ لسه وصرخه يذهن معتدل واذا آل امره الى النزاع من الماء  
فلا تجبن ايضا لم يصبر بحيث لا يعرف وجهه في المرأة قالوا فانه ربما لم يعرف وجهه نفسه وربما  
تخلل مع ذلك ان في المرأة كلبا فاسقا ما ذكرناه من الماء المطا فانه الحديد والحبل التي تذكرها  
فهو نعم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الساوان احتجبت الى شدة وكرهه ففعلت وضعد  
معدنه بالمبردات وقد جرب الشرب الممزوج مناصفة فتدفع عنه الجحيم او قد يقع في هذا الوقت  
دواء به هذه الصفة (يؤخذ) انقعة الارنب وطين الجيرة المخلو ب من اسكندرية وحب العرعر  
وجنطيانا من كل واحد اربعة درخيات حب الغار وحر من كل واحد اثنان درخيات يعجن  
بعسل والشربة مثل الباقلة المصرية. وايضا خواتيم البشير وحب العرعر من كل واحد  
عشرة انقعة الطيبى اربعة انقعة الارنب ستة زراوند مدرج حب الغار مر حاما بزر  
الذاب البري من كل واحد ثلاث درخيات يدبرعنها شربا حلوا ثم يعجن بعسل والشربة  
قلادة وايضا الطين المختوم ثمانية مثاقيل حب الدمحمث مثله انقعة الارنب ستة عشر  
انقعة الطيبى اثنين وثلاثين درهم الاصول الجنطيانا اربعة المراة يجمع بعسل ويسك  
والشربة منه خمسة بحار وقد قال بعض الناس من علق على بدنه ثياب الكلب الكلب  
يخرف عنه الكلب الكلب فلم يصدده وكذلك سائر الكلاب وليس من يؤق به  
• (فصل في الادوية الشربة) اما البجعة فالخضض والحاميت والافستين والجمعة  
والطين المختوم بشراب والشونيز يعجب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من  
• معنى النقع في عضة الكلب الكلب والمرجيد له شر باوضه ادا قالوا ولادوا له خبز من الجنطيانا  
والكبادري من ايضا وحكى بعضهم ان عيون السراطين اذا شربت كانت انفع الاشياء من ذلك  
قال بعضهم ان سني انقعة جرو صغيفر ماء عوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج  
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا الطعنه كبد الكلب الكلب مشويا خصوصا الذي عضه قالوا  
وبعد القزع من الماء الطعنه الحبيد المذكور وقلبه او جلد الضبعة لمرجاء مشوية  
قالوا واذا سقيته ما هو دانه مع الحنطيد ستة في هذه الحال وحالته اشياء منه انتفع به وزال  
القرع ومن المركبة دواء بجاينوس وثرياق كبير قريب مما ذكرناه سالنا (ونسخته) يؤخذ  
من السرطان الثوري المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كدرودودج ثلاثة ثلاثة طين  
مختوم اثنان تسف منه دنة دراهم على الريوبه فاطر وثلاثة اخرى بالعشى يستعمل ذلك  
اياما كثيرة قبل الاربعين • (نسخة دواء الذراريح النافع لهم) • يؤخذ من الذراريح السمان  
الكبار المتنوفة القوائم والرؤس والاجنه تجر ومن العدس المقشر ج ومن الزعفران  
والسنبل والقرنفل والفلقل والدارصيني من كل واحد سدس جريدي حتى الجميع ناعا  
وخصوصا الذراريح ويعجن بماء يترص اقراصا كل واحدة منها اثنان يسقى منه كل يوم  
قرصة بماء فاطر وان وجد منه في المائنة شرب طيب العدس المقشر ودهن لوز اوزيد اوسمن

ويدخل الحمام كل يوم به مشرب به ويجلس حتى يبول في ابرن ويدستعمل غذاءه مطبوعا من اسفنداج بقر وج مسمن ويشرب نبيذ او يتوفى ابرد \* (نسخة مختصرة لادواء لذارريح) \*  
تؤخذ ذرارح على نحو ما وصفنا فتضع في الرائب يوما ليلة ثم يصب ذلك الرائب عنها زيدل راتبا آخر ويترك فيه يوما ليلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يجفف في الظل ويسحق مع مثله ع: سامة قشر او يقرص والشربة منهم ما دانه ان بشراب أو ماء فتر واذا شربه توصل الى لتعرق بما يمكنه من مشى او تدثر فان اكربه ما شربه شرب عليه سكر حتى من زيت او من واستعمل الابرن وبال فيه فاذا زال الدم فقد امن النزع من الماء

\* (فصل في التضميدات ونحوها للجذب والتوسيع) \* الخلدية تضميد جديد وقبل ارتضميده بكبد الكلب الكلب نافع جسد وشبهه به جماعة والنوم ضميد ومشروب ولحم السمك المالح جيد الغر ومما يجذب السم عنه بقورقان يجعل على العضة بول انسان معتقا وخصوصا مع اطرون ورماد الكرم وحده ويجعل والنوع مع الملح والجلاوشير عجيب جدد وورق القنء البستني شديد النفع من ذلك واصل الرازيانج قالوا قد ينفع منفعه عجيبه ان يلقى الموضع بغراء السمك مرارا وايضا ان يضميد بالخل المدقوق وايضا بنجار وملح من كل واحد أربعة دراهم ثمهم الجاجبل اثنا عشر يعمل من ذلك درهم \* وأيضا البلاب ثلاثة يورق اثنان زبد الجرو واحد ملح أربعة ثمهم الاوز عشرة وثلاثين دهن الحناء مقدار الحاجة

\* (فصل في الاحتمال في سقيه الماء) \* قد ذكرنا في غير موضع ان اذا نزع من الماء فبقية في ارم من حامض الصبيغ شربه وقال غيره أو في انا يغشى بجملد الصبيغ وخصوصا ان كان اناؤه من خشب او جلد كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الاناء أو فوقه خرقة من خرق المتروضا وقال غيره ولا ان شيئا من ذلك لا يغني وقد احتمل بعضهم يبلله تطويله تذخل حلقه لي يعمد وتصب الماء فيها غطاء قماصة تر الماء ويجعل طرفها في الخلق ويصب الماء فيها او انايب خاصة من ذهب ون الحبل في سقي الماء ان تؤخذ اشياء بحرقه من عسل العسل او من الشمع يجعل فيها الماء ويؤمر بها

\* (فصل في منغص النمر والقهد والاسد وراحة مخاليها) \* هذه السمات وما يشبهها ليست كالكلاب السليمة والناس بل لا تخلوا اناسهم او مخاليها من طباعهم فلهذا لا يجب ان يعالج ولا بالجذب ثم بالاحام ويكتفى في جذبه امر قليل

\* (فصل في منغص التماسيح) \* من غصه التماسيح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب غير الكلب مع جذب السم الذي لا يخلو عنه غصه وان كان سليما وذلك بمنزل الطرون والعسل فاذا سدس تنقيه الى الجرح سمناو ثمهم الايل وثمرهم الاوز والعسل ثم يلحم ويضمده انقع الاثنا عشره قال بعضهم في ان من اكل التماسيح بعض بدنه كان شقا مثل تلك الجرادة يشتم التماسيح

\* (فصل في منغص القرد) \* من غصه القرد فليقلع به ايضا ما يجذب السمية ان كانت في غصه وذلك بمنزل التضميد بالرماد والخل والبصل والعسل واللوز المر والتين وخصوصا الفج او جرد اسنج مع ملح او اصل الرازيانج مع عسل ويسكن ورمه بالمراد اسنج المدوف في الماء

وتفصيه بالشونيز والعسل والكرسنة والعسل

• (فصل في عض السنور) • رجاء مرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجهـم العلاج العام وينتفعون بضماد البصل وضماد القوفج البري وبأكله أيضا وبالنضمد المتخذ من الشونيز والسهم بالماء

• (فصل في عض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريعة فشو الوجع ويكون لونها الى كودة وعلاجها قريب من علاجـه ذ كرم التضميد بالبصل والموهم وأكله والشراب لصرف ألمـه ما وينفع منه اللبن الفج مع دق الكرسنة قبل في كتاب الترياق ان التضميد بهـم لوخا الى عضته وعلى عضه الكلب الكلب جيد نافع يرى في الحال

• (نصل في عضه موعلى وهو الغلا) • قال بعضهم هذا الحيوان أمغر من ابن عرس في قدمه ولونه أبيض الى الرمدة مع اطافة ودقة وطول قدم في الغاية وسعته في الغاية قال هذا وانه اذا رأى حيوانا طرا اليه رتعلق بخصيه وقال بهنهم هو في صورة قارذ وفي لونهـم الصكن خطمه محدود وعينهـم صغيرتان ولائانه طينتان ثلاث بهنهم فوق بعض مة مة تعقية ثابيرا الى فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة وتخش في البدن وظهور حرق في مواضع بحسب نايهم ما تحدث حول لعضة تسخنات ملوأة رطوبة دموية على قواعد كدة وما يحيط بها كدة واذا شق عاتقتهما خرج لحم أبيض في لون العصب ذرصة صفات ورعة تظهر فيه احمرار ما ورعنا كل وسقط قالوا بل يسـمى في الفوق فيج صديدي ثم يهـن وينأكل ويستطلمه ورعنا تادى الامر الى نقص في الاعضاء ورعنا بول وعرق يورده فاسد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفضة فمرة أو مع خل وينطل بالماء المالح الحار ويفعل ما رسمـه فـهـم من المعالجات العامة أو يوضع عليه دق الشـمـير بالسكنجبين أو تشق الدابة بعين أو يوضع عليه ويحب ان يذرعلى نواحي العضة والماء عاقر قرحا وخمازي أو نوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقهشور الرمان الحـلـوم مطبوخا يضمـه به واما ما يسقى منه فالشـج الارضى مغلى بالشراب او الجرجير أو النعام أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرحا أو بز الجرجير والقرطم ومما هو قوى بخور مرهم بالسكنجبين أو الجاوشير او صل الجنطيانا وانفعه الحدى وانفعه الخروف جيدتان جدا وينفعه اللبن مع السكـنـجـين نفعاً بالغاً قال بعض العلماء أنفع شئ منه عصارة ورق القمار الرطب مع الشراب أو طبع الجرجير أو طبع القيدوم أو طبع اللبلاب مع الشراب والمبعة أيضا جيدة ما اذا سقيت بشراب وكذلك ان أكلت الاشياء المذكورة بحماها فاذا سقط اللعـم الفاسد عولجت القرحة بعلاجها

• (المقالة الخامسة في اسوع الحشرات والرتبلاوات وعضوضها) •

تذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتبلاوات والزناوير والعظاآن وما يجرى مجراها وتبدأ بالبريات منها

\* (فصل في اصناف العقرب البري) \* قال القوم ان العقرب الانثى اكبر من العقربان فان  
الذكور دقيق نحيف والانثى سمينة عظيمة لكن ابرة الانثى دقيقة وبرة الذكور غليظة وقد يفتق ان  
يكون لبعض العقارب ابرتان فيما زعم بعضهم فتترك الثقبين عند السمعة وتبرد السمعة ويسخن  
جميع البدن ويرد العرق احيانا واما العقرب بالحناح فهو كبير وكثير ما يئمنه الريح اذا طار  
عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فتماله ست  
خرزات تشبه سدس طوتهم في زمان طلوع الشعري ويقتل لدبغها ومنه مال اقل وزعم قوم ان  
العقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمر والرماد والكهف والخضر ومنها الذهبية السوداء  
الزبانية واطراف الاذناب ومنها خريفة يحس من ضررهم الخفس ابري ووجع مؤذون منها  
المنسية ويمرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

\* (فصل في اعراض من لدغها) \* يمرض من لدغها ان ترم من اعن او رما صلبا الحمر ووجع  
من دتارة تنام وتاره تبرد ويخجل عنده بان بدنه يرحم بكسب النج وتعرض اوجاع بغنة  
ونخس كفخس البري يتبع ذلك عرق واختلاج شفة وبردها رذف شي لرج يجمد عليهم  
وقشهر يرد وتقب من الشعر وارتعاد وبرد اطراف وخصوصا التي تلى الضربة واسترخاء  
جميع البدن وتواء الاربعين وامتداد القصب وتعرض نفخة في البطن وربما وقع على  
ملاذوغه فخرط وخصوصا ان كانت السمعة في الاسافل وتعرض أورام لا باط وجشاء كثير  
وخصوصا ان كانت السمعة فوق ويستحل اللون وان كانت العقرب شديدة الرداءة كانت  
الاعراض رديشة جدا فانطردت الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي في احرقه والبدن كله  
ينفخ بردا وتعلو الشفة وطوبى لرجلة تجمد عايم او تسيل من العين كذلك رطوبة ثم يجمد  
لحمه في المفايز وتنسبط استسالة السمعة وتخرج المنفعة وتورم الذكرو يغلظ اللسان وتصلطن  
الامنان وتنشخ الاعضاء الخفية وربما تنكب الاسنان بعضها على بعض لينفخ رهودايل  
ردي \* قال جالينوس ان امصاب بضررهم الشريان احدثت غشية والعصب احدثت  
تشجأ والاوردة اورثت عدونة

\* (فصل في العلاج) \* يعالج بالاقوانين العامة وبالكيمياء بمغسل الملح والياورس ونحوه واول  
ما يجب ان يعمل هو المص بشروطه وسائر ما قيل في الجذب وتستعمل عليه ادوية حادة  
اطيفة سريعة الاتهاب مثل الخلتب والقوم والمافر قرحا واما الخرافة فانه من افضل الادوية  
له وكذلك البزاة وهو البندق الهندي وكل بندق وحشية كائن ورقه او ورق المرزجوش  
منسبطة على الارض على التدوير يكون قطرها شبرا وفي طهره الزوجة مذاقها كذاق  
النقي العنصر يشرب في الماء فيسكن الوجع في الحال \* وذكروا ايضا شاشا وشاشا وشاشا  
باصنامهم انهم فيها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قدر اصبع وايضا نباتا له اغصان  
مسوية تملؤ قرود زراع ويظهر عليها اشبيه بالبلع طعمه طعم الخلع يسكن شره الوجع في الحال  
واللعبة البربرية غاية في ذلك ويصل الاشقيع عجيب اذا كل وينفع منه الترياق الفاروق  
والتمرد يطوس وترياق عذرة وزياد الاربعه والشجر ينادوا الحليق دواء ببدله والفاشرا  
والحرمل معجرب الا والقرطم البري يجيد يشهد جالينوس ان امساكه يسكن الوجع

وهو من اصناف الخرافات الشائعة قال قوم ان سقي من البيش مثل سمسة - كمن وجهه  
ورفعه فلم يقتل لان القاتل الى نصف درهم ومن ادوية الجيدة له النوم بشرب بشرب  
الشرب عليه بعدة وخصوصا اذا كان مع مثله جوز وبوكل منه - ما قريب اوقية ويجب  
بعد تناول الشوم والنسب ان يذتر في موضع شدة الدفاوان احتيل لنسبة - فوق بخار ما حار  
كان نافع والفرص في ذلك ان يعرف والفرص في ان يعرف تحريك المواد الى خارج والعرق في  
الحمام شديد النفع لهم - واذا خرجوا شربوا شربا بصر فا - (صنة ترياق جيدة لهم) - يؤخذ  
زراوند طويل جنطيانا حبيب الغار قشور اصل الكبر اصول الحظا افسنتين بعل عروق  
محرقا شربا يجمع بعسل - (آخر جيد) - يؤخذ بز السذاب البري يكون حبشي يز الحذر قوق  
من كل واحد اكونافون خل مقدار الجبن سمغ مقدار ما يلج الخل فجمع الادوية  
والشرب به منه درخي لا يراد على ذلك ففيه طربل ان احتج به ساعة اخرى الى زيادة سقي  
نصف درخي آخر - (ترياق جيدة) - يؤخذ النوم والجوز جزر - ورق السذاب اليابس  
والخلية والمر من كل واحد نصف جزء - يجمع بين قد نفع فلان وعسل والشربة منه ثلاثة  
دراهم بشرب - (ترياق جيدة) - يؤخذ حديد سدة فلفل ابيض صرافيون اجزاء سواء  
بقصر والشربة ثلاثة ثلاث ابولوسان باربع اواق شرب وينفع ايضا من عض الرتيلا - وايضا  
يؤخذ زبادي صيرقنة حديد سدة فلفل ابيض ويجمع بالبيعة والعسل بالسوية والدواء  
المكركي (وصفة) - يؤخذ اصول الحظا اصول الكبراف قشور زراوند مدرج وطويل  
وطرس قوق اجزاء سواء الشربة لاصبي دافنان ولا كبير درهم بمح غاية لا نظيره  
• (نصل في سائر المشروبات) - ومن الاثربة الجيدة الخليب وايضا الفاسنر وايضا  
القر دمانا وزن درهم بشرب والسعد رجب الاس والبادروج وبزره وبزر الحماض البري  
والطرس قوق والهندبا والسكينج مشر وبامطليا والنوقج البري والسرطان الثري  
ان شرب بلين لائق والعرب يسقون المذوغ وزن درهمين من اصل الحظا مسعود فافينغ  
منه نفعا ينافي قوم جر بوا الملح الجبن اذا استف منه فحة كفي - وزعم قوم ان الاشنان  
الاخضر اذا سحق بسمن البقر بسد الدق والتخل وأخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع  
ومن كان قد اكل الفجل او انما ذروج لم يضر وباهقر والجردة التي لا جناح لها - اعظيمة  
السدن التي تسمى خر كوك اذا جفت وشربت بشرب نفع قال الثقة انه ان سقي لدفعها  
الاف وزر البج بالسوية يحجوب بالعسل نفعه - وزعم بعضهم ان المداد الهندي نافع شربا  
كما ينفع طلاء الغار بقون عجيب المنفعة وغرة الخشبي وزهرتها وحب الغار خاصة وبزر  
الحذر قوق وورق النبل وكالح الحراء - وايضا يؤخذ زراوند شربا اصل الجاوشير بزر الحمرل  
اجزاء سواء الشربة درخيان بشرب - وايضا يؤخذ عاقر قرحا زراوند جزر - فلفل نصف  
جزر محرق وربع جزء الشربة كالساقلة - وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرحا بالسوية  
يجمع بعسل والشربة درهمان بشرب - وايضا صابون صيرافيون اجزاء - واثاثا اربعة  
اجزاء يتخذ منه اقراص - وايضا يؤخذ قشور اصل الزراوند الطويل عاقر قرحا من كل واحد  
جزر - في قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دردي الشرب سمسة ومن الكبريت الاصفر



ثمانية ومن بزرا السذاب ثلاثة ومن الهند يدستر وبزرا الجرجير من كل واحد درهمان يجمع  
بدم سلقاة بحرية والشرية درهم بخمسة اوقى شراب

• (فصل في الاطمية والاضمدة) • العقرب تشبهان من الاضمدة الجيدة للعقرب وذئبه ايضا  
وايضا النبات الذي يقال له ذئب العقرب لشبهه به على انه يخدو ما يضمده في حال الضمة  
ويمت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والفارة اذا شقت ووضعت على اسع العقرب  
نفعت باجماع وكذلك الفقدع وقد جر بناسخن ايضا المداد الهندي طلاء فنفعت وسكن الوجع  
وكذلك ابن التين القيق والهند يدستر والبلاذر فيما قالوا عجيب في ذلك مسكن للوجع والقي  
بجسل جيد والكبريت الحبي مع الراتنج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطبوخ  
والسمن بوضع حارا وايضا بزرا النكان وبزرا الخطمي او كلاهما مع الملح وايضا ذئب في الشخير  
بعصارة السذاب او طبيخه • وايضا نخالة الحنطة مطبوخة مع خر الحام والبادروج من  
الاطمية الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول المنطل والهندبا والطرحشوق  
والحامامع الباذروج طلاء جيد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس  
وراءها نافع • ومما ينفع منه ان يسلك السمعة على بخار خلد على حجر محمي ومن نفا لانه  
طبيخ النخالة وطبيخ الانجيرة وطبيخ البابونج عجيب وماء البصر سحبا وعصارة الهندقوق  
وطبيخه عجيب والنقط الايض المسخن عجيب وزيت طبخ فيه وزعة اذا قطر على السمعة حارا  
كان عجيب المنفع

• (فصل في الجرارة) • هذه العقارب انجذ ذائبة الجثث حادة الاذناب وسمومها حادة وتسكن  
بالخوزو بعسكرم كرم خاصة رفي معادن الانجذان واذا السمعة لم يشربها في الحبال بل غذا  
او بعده ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض برقان وقورم اسان ويتقرح موضع السمعة  
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالخفقان والغثي  
ولا يجب ان يتناول من الخفقة وجعها فانها رديئة السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فافضل المعالجات كي الموضع والمشروبات ماء الخمس  
المز وماء الطرحشوق وماء الشعير وجميع المطفئات خصوصا اذا اشتد الالهيوب وأفضل  
علاجاته الجريرة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان أفضل الجلاء اذا شرب بالماء نفع  
والراسن دواء جيد له فيما يقال والرياق العسكري جيد • (ونسخته) • يؤخذ قشور الكبر  
جذبا ناعا فستين رومي زراوند مخرج خراطر حشوق يابس يسحق الجميع والشرية منه  
وزن درهمين • (ترياق آخر له) • يؤخذ طرخشوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة أجزاء  
مواحدة تنقع من اثلاث راحات واذا عرض له التهاب شديدا سكنه بماء الفواكه وعصارته  
مبردة وان عرض الخفقان نفع منه شراب التفاح الشامي وسويق التفاح والراتب الحامض  
باقرص الكافور واذا اشتد الكرب بماء الفواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست  
الطبيعة حقن وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم الاسان فصد العرق  
الذي تحتته وغرغ بماء الهندبا والسكنجبين وان عرضت في اللدغة اكله عوذج بالدواء  
الحاد وفي نواحيه بالطين الارمني والخل طلاء وعوذج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العناكب والشبثان والرتيلاوات) اما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب  
المراعاة والتجربة لهذه الاشياء ثمانية اصناف ثم اختلفوا في العباد عن صفة كل صنف  
منها فقال بعض المعتمدين من اطباء ان الاول من اصنافها يسمى راغبون مدور الشكل  
عني اللون ويعنون بعني اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو اعرض جسمها  
من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في رقبتها حروز ظاهرة وعلى ذك ثلاثة اجسام نائمة بارزة  
مختلطة ملمس والثالث مورميغوس وهو في حجم النملة الكبيرة المسماة بعجرف ولونه الى  
الرمدة وتغشى بدنه اجسام نائمة صفراء حمر وخصر صاعد مظهر او الرابع وهو سقيلير وفقلاون  
فان جميع بدنه ورأسه صلب وهو جناح كمناح النملة الكبيرة والخامس وهو فليقو  
فانه طويل الجسم دقيقة وعلى بدنه نقط وخصر صاعد رأسه وعنقه والسداس وهو  
فرتوفولق طيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالابر تحت عنقه وهذا الطبيب جعل للبع  
جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاختراع ارضا خاصة وقال غير هذا الرجل  
ان الرتيلاوات تشبه العنكبوت الذي يسمى القهر وهو صيد الذباب وان اصنافها كثيرة  
وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرفها المصرية فمن احمر كأنها العنكبوت مسددة  
ومنها سوداء خفية تشبه العنكبوت ايضا ومنها رطاف ومنها ايضا مدورة البطن صغيرة القم  
كوكبية وهي محددة الظهر بخطوط براقة ومنها الصفراء الرغباء ومنها الغنية بالخصوة  
بهذا الاسم فهنا في وسط رأسها وأرجلها فصار مائل الى الخاف واذا ارادت اللسع استلقت على  
رجلها واذا ارادت ان تضرب فذق رطوبة يسيرة وهي الطف من الغنية الاولى ومنها غالية  
تشبه النمل حمر العنق سوداء الرأس بيضاء الظهر منقطعة بالوان مختلفة ومنها ازروحية ومنها  
زنبورية حمر تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرسنية سميت بذلك  
اصغرها وكانها كرسنة مدورة صغيرة انتم شقراء البطن بيضاء لقوائم كثيرة الزغب واما  
المصرية التي ذكرت اولافى خيفة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذي يطير حول  
الصراج

• فصل فيما يعرض لمن لسعته الرتيلاء بالجملة والتفصيل • قال جالينوس ان لسعة الرتيلاء لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرقا ولا تخضع في الاكثر قال من ذكر ان لسعة الرتيلاء تسبب وسماها الاسامي الاول ان جميعها انشترك في تورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات الحارة وفي اكثرها كذا الخضرة كما كتبه وبما يليه وربما امتدت الى الساق وذا آخرون انه لا يكون هناك تورم كثير جدا والى الباب وقال الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة ثم اى للمثل الركبى والقطن والظهر والاكتاف وربما برد البدن كله فارتعدوا وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد يروح وسهر وصفر لون الوجه ويخيل في العينين ثم يارطب من المعتاد ويطر الدمع قطرات متواترا ويمس في أسفل البطن وخصوصا قرب العانة كالفرغ والخلاصة وتأخذ الطبيعة في دفع مادة مائية من فوق ومن أسفل وربما ظهرت في تلك المادة مثل نسج العنكبوت ويمرض في الاربيتين والالتين انتفاخا ولما فاصلت قبض كالشج لا يكاد يسوى منبسطة ويعرض

وجع القواد وغشيان وبرشح البدن من قبا راداو ربما تصدع الرأس صداعا كصداع المبرسين  
وزاد الاخر ان يعرض للوجه صفار والبدن ثقل والبول حرقة ربما يحجمهم اعسر وربما  
خرج معه كالعنكبوت ويعرض للقضيب والركب والعانة قد شد شد يد وكذا في المعدة  
ويعرض للسان انكسار ووجبة وتشد الاوجاع قال الاول وأما المناس بالنوع الانسان  
على ما حكمه فانه يعرض منه وجع شديدي في المعدة وانتفاص شديدا مع اختلاج كثير جدا  
هذا قال وأما التفصيل الذي ذكره جالينوس وغيره فهو أنهم قالوا اما الحما منه فابيعرض  
من لدغها وجع يسير سرير السكون وأما لدغ الداء والرقطاء فيشد الوجع بسعة ثم مع  
اقشعرار وبرد ورعشة وتقل في الفخذين وأما البياض المدور البطن الصغيرة القم  
فيعرض من اسهتها وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية  
فيشد الوجع بسعة ثم مع حكة وشعريرة وخدر وثقل رأس واسترخاء بدن وأما العنابية  
فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرار وارفعاش وكزاز  
وعرق سبيل بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيب وانعاط  
وقذف من غير ارادة وبول كدر وأما لدغ الداء الخبيثة فانه يعرض منها وجع  
المعدة وتواتر في مذاقهم صداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريرا وأما الصنراء الزغباء  
فيشد الوجع من اعينها وتحدث رعشة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثير او زاد  
بعضهم شيئا من اوصاف عض العنابية من الانعاط وتوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف  
المني والكزاز وليس ذلك بوقوف فاراعيه وأما النملية فلسهها ساييم قليل الالم وأما الذروحية  
فيعرض منها تنفط البدن وثقل اللسان وأما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز  
وسبات غاب وضف الركبتين وأما الكرسنية فانه خبيثة واعراضها من جنس اعراض  
العنابية انكسار اصعب من اعراض العنابية وأما المصرية فانه خبيثة تتجدد صداعا شديدا  
وسباتا ريمها موت وحى

\* (فصل في العلاج) • علاجهم ايضا استعمال القانون الكلى من الجذب والمص ونظا  
لموضع عاه ملح حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والحمام والابزن اسرع شئ  
في اسكان وجعهم فانهم اذا استنفقوا في الابزن سكن وجعهم وان خرجوا منه مما فيجب ان  
يحموا كل ساعة • (صفة ترياق جيد لارتيلامو اثنين البحري واجناس من الحيات) • قالوا  
يسقي في اسع مثل سمور باوطر وغون دو امي هذه الصفة • ونسخته يؤخذ فلفل ابيض  
زراوند اصل السوسن الاسمانجوني ناردين مما قرقدادوقو وخر بى اسود كمن حبشى ورق  
المنبوت افونيظرون اقناع الرمان انفعلة الارنب دارصقي سرطان خمرى ميعسة عصارة  
الشخصا من حب البلسان من كل واحد اوقية يدق ويحجم بعصارة الكبر ويقرض كل قرصة  
درنجى رهشربة تسقى بالشرب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الابيض وعيسدان  
البلسان وبزالخند قوتى وبزالسرو وبزالسكرس • (ترياق لاذك مجرب) • حب الصنوبر  
والمكمون الحبشى وورق شجرة الدلب وقشوره وبزالخند قوتى والمص الاسود وخوصا  
البرى وحب الاس جسد جادو بزالقيسوم وبزالشبت والزراوند وبزالطرفاء وعصارة

حي العالم وابن الخمر البرى والشربة من أيها كان وزن منقالبين شراب \* وأيضاً شراب طنج فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الاوز وطنج أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يسقون به تركيبا الزراوند والكهون أجزاء سواء الشربة ثلاثة دراهم في ماء حار \* (صفة تزيان لذلك الحرج) \* يؤخذ شونيز عشرة ذوق وكون من كل واحد خمسة دراهم امسل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل الطيب حب الغار زراوند مدرج حب البلسان دارصيني جنطيانا زراوند قوقيز الكرفس من كل واحد وزن درهمين يجمن بمسل والشربة قدوزة بشراب عتيق

\* (فصل في صفة الاطمية ونحرها) \* من جيدها رماد شجرة التين معجوناً بشراب و ملح والقلقدس والاسفنج مع موصافى خل معصور والزراوند دقيق الشهيبر معجوناً بالخل و ورق الحرفش والكراث وعصا الراعى والزراوند مع رماد شجرة التين \* (ضماد جيد) \* يؤخذ قشور الرمان زراوند ودقيق الشهيبر بالخل يستعمل بعد غسل الجرح بماء و ملح \* ومن المروحات دهن الحندقوقى فاولاً مسحناً \* ومن التطولات ماء البحر مسحناً وكل ماء ملح وطنج الحرفش وطنج جوز السرو

\* (فصل في الشبت وعلاجه) \* هذا كالعنكبوت الكبير التوائم الطويها قالوا يعرض من اسهوع وجع المعدة وقى وعسر بول وعسر براز وهي قاتلة والمصرية أرد (أقول) انى لست أعلم هل هذا المصرى هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

\* (فصل في العنكبوت وعلاجه) \* تعرض من اسهوع رياح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف وينتشر التقيب وعلاجه من جنس علاج الرتيلاء وينفعهم سقى الشراب شيئاً بعد شئ جميع النهار والاسهوع بالشراب والتعرض بقى الحمام ومن أدوية ثم الشونيز بالشراب والاسذاب الميايس بالشراب وحده ومع السعد

\* (فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل العلم من الاطباء) \* هما أيضاً من جنس مسلف ذكره الانى است بهما بامرهما وحل هما داخلان في مسلف أو ليسا ويعرفان بذوى أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأحدهما عرض له أرجل يعض وعلى رأسه نتوان أسدهما ينزل من مقدم الرأس على الاستقامة والاخر يمرق اطع الهذا عرضاً فيضيل ذلك ان لفين وأربعة فكوك وأما لاخر فله بدل النتوانين خطان يجيئان ذلك التخييل ويعرض من اسهوعهما يعرض من لدغ العقارب وجع شديد ويأض لون اللدغة وتريد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج اسع الرتيلاء وأخص أدوية الرتيلاء هو الحبق وأصل الجاوشير والحندقوقى والقيوم

\* (فصل في حيوان آخر يسمى موغزيتا) \* هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من اسهوعه وجع شديد وسرة وعسر بول وتنفع الميتلى به ثمرة الطراف والكهون البرى و ورق الجوز والقوم والشراب الحلو

\* (فصل في قلة النسر المشمة دذه بالنارسية وصملاوى باليونانية وطخناوس بالهندية) \* وهي هامة كالقملة أو كما صغر القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يتوقى منها ونسكا لا تبصر

اسمها وهي مما تشبه الدم بولاء ورعافا ومن المقعدة ومن المعدة بالتي ومن الصدر والرئة ومن أصول الاسنان وربما عظم الخطب فيم اقله قبل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الحرارة ومما يخصها أن تطلى اللسعة بالفاسد زهر وبمساعدة الخس والصندل الاحمر ويسقى اسبعها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والجندار والفرع وعصارته وبزر قطونا واعصابه وسائر المطققات مثل ماء الهندباء وماء الخس والقرع والخيار

• (فصل في الطبع وخز الطين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في احوال كمال قلة النسر

• (فصل في اسع الزنابير) • هي أشد تسخيناً من النحل ويعرض من اسمها ما وقع وحرة وورم ومن الزنابير البكار ينس أسود الرأس ذو ابر كثيرة قتال والكبيرة خرزها في الجمله أقتل فلذلك ربما أدى الى التشنج الى ضعف الركبتين وأما الصغيرة أيضا فرعما عظم الخطب في اسمها فحدثت نقاطا وثقلت اللسان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عليه من المص ماتعلم وان عظم الخطب بما يستحق حينئذ وزن درهم من بز الرايزوس فيسكن الوجع في مكانه أو ثلاث راحات كزبرة يابسة ويتناول الاعصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يحمّل الجدد كالثيافة فيمنع ومن اطليته ماء الخبازي وماء الباذر وج والخبازي عجيب بالخاصية والطمهي أيضا بالقلية اليمانية وعنب الثعلب والسمسم المدقوق وورقه • وأيضا التين والنخل والطين الحر وماء الحصرم • وأيضا اخشاء البقر خصوصا بخل وأيضا ورق النعام وورق الغار الطري وأيضا يؤخذ أفيون وبزر الشوكران وكافور ويطلى به صارة باردة ويفعل في مفرقة كان مغسوة في ماء بارد ويطلى حواله بطين وخل وكذلك الطعاب بالخل عجيب وكذلك الخضر التي تحدث على جوار الماء وأيضا على ما زعم بعضهم يكمد بماء وملح ويطلى بلبن التين وأيضا سورج المحيطان بخل وقد يتخذ من مياها هذا وسلاقانه نظولات وقد جرب ان العضو اذا ترك في ماء حار ساعة ثم نقل دفعة الى ماء ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلو كتابها الذباب فانه يسكن الوجع • (فصل في اسع النحل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزنبور الا انه يترك ابرته في اللسعة

وعلاجها يقرب من علاج الزنابير

• (فصل في النمل الطيار وشئ آخر يشبهه) • ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من ذوات الحية والابرة شئ يشبه بالنمل الطيار الا انه اكبر منه جدا وهو في قدر الزنبور الصغير الا انه أطول منه كثيرا وليس في غلظه وله ارجل عنكبوتية طوال صقر أطول من ارجل الزنابير والتحزين الذي له اصغر وليس له من التأتق لبناء عشمه ما للزنابير بل ينهب اطمينية ذوات أبواب واسعة ويقرخ فراخا كالعناكب اذا خرجت من او كارهامت مشى العنكبوت كأنها تسلم من بعد وتطير وعندى انه في حكم الزنابير

• (فصل في سام ابرص والعظام) • اذا عضا خلفا في موضع العضة اسنانا صغيرا دقا فاسودا

لا يزال الموضوع يوجع ويحترق حتى يتفرغ بربسم أو قزير عليم أو يسد قفاها فيمكن الوجع وقد يخرج استئناسا للدهن والرماد ثم يمسح الموضوع ويوضع في ماء حار وقد ذكرنا أصل الطريقة فوق نافع جدا من عضته فان عظم الوجع سقى ترياق الريتلاء

• (فصل في الاربعة والاربعين) • والحيوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر ولدى كل جانب اثنان وعشرون قامة وقد يشقى قدما وقد ينكص بها وله فيها بقا سمية ما يتحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزهرة الخلقى من ترياقاته وربما كفى فيه استعمال الملح مع الخلل

• (فصل في عضه السالامندرا) • زعم انها مة شبيهة بالعظامة ذات اربعة ارجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في الاتون اطفأت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وتقرحة ووردة وخرور كثيرا ما يعرض منه اوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراريع وأخص ما يعالجون به ان يسقوا الراعي من أى صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيبخ كافيطوس وطيبخ السوسن مع ورق القرعيص والزيت ومنهم من يعطيهم الضفادع مطبوخة ويسقيهم من مرقها ويضمدهم بطبوعها وقد يأكلها أيضا وكذلك يعض السلاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقو لوفندر البرية والبحرية) • واستعرفوها ولا بعد ان يكونا مما فرغنا من ذكره قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تكمد العضة وتصير وردية اللون فلما تحمر وحررة ناصعة بل يسير اجداد ويكون وجع شديد وحكة في البدن وأما البحرية فتكون عضتها مائبة اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الريتلاء ونحوها قال بعضهم لتضمد بخل أو رماد شراب أو رماد مجنون بخل العنصل أو بالسهم المحرق والشراب ويظلل أولا بزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب البحرى) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب البحرى اتفاخ البطن وهينة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغير ارادة ويجب ان يستقصى في تعرف هذا وعلاجه علاج الثين البحرى والريتلاء وقد قال من لا يؤثق بقوله ان عقرب الماء حار السهم

• (فصل في العنكبوت البحرى) • يشبه ان تكون احواله تقرب من احوال العقرب البحرى • (فصل في عض الضفادع البحرية الحرة) • حكى عدة من العلماء انها خبيثة رديشة ممرضة للحيوانات والاجسام تنقر اليها من البعد لتعضها وان لم تتمكن من العض ففتت اليه قفحة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهو لالسرريع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالترياق الكبير وبما يجانسها

• (فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالترياقات وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الريتلاء وترياقه والحمد لله وحده

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

\*(الفن السابع في الزينة ويشقل على أربع مقالات)\*

\*(المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الحزاز)\*

\*(فصل في ماهية الشعر)\* الشعر يتولد من البخار الدخاني اذا انعقد في المسام وقبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليست بمائية ولا طينية كما ان الاشجار الدهنية لا ينثروا ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشبيهه وسائر ألوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه الزينة تدبير جوهره بالانبات والتمريط وتدبير عده بالتشخير والتعديل وتدبير حجمه بالتعظيم والتسقيط والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتجديد وتدبير لونه بالتسويد والتشخير والتبييض ونحن متكلمون في هذه المقالة على هذه الماداني

\*(فصل في سبب بطلان الشعر)\* الشعر يطل أو ينقص اما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ينبت والسبب في المادة ان تقل أو تعدد والمقالة اما بسبب ما يعرفه أو بغيره أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الصيف والمرارة لكثرة البخار الرطب فلا تنبت لحينيه واما قلة أصل الجوهر فاما لعارض واما لانته الطبيعة البهية أما الذي لا عارض فكما يعرض للناقصين اذا شتمت الامراض الطويلة والسلبية والذقية فلم يبق لهم مادة يفتقدونها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للثبات المستنق اذ المريق وكما يعرض للخصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائهم وبسبب ان ما كان يتكون منيائرا لم يفهم ويردو يتأدى برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا تتحمل رطوباتهم الى الجفاف واما الحال لا يبقى في المسام لقلة ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن أدام المصائم الثقال على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما الصانع فان الصانع يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلة ما أو لظمان الدماغ عما يحاسبه من القبح فلا تسقيه سقيه اياه وهو ملاق وأما الذي يكون اسبب في الشيء الذي فيه ينبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا يتحبس واما ان تنفذ فيه وتستحيل الى كيفية غير ملائمة لتكوين الشعر عنها واما ان تنفذ فيه لا تنداد مسامه وانما تنفذ مسامه لشدة تلززه اياه كما هو من المعاون على الصانع ويسرع في حار المزاج اسرعة جنفاته ولذلك يكثر على المستعدين للصلع شعر البدن والصدور لحرارة المزاج وهو لا فان القليل من شعرهم صعب الانتشاف ولتلززه بسبب آثار قروح سالفة كما هو في الحال في القرع والذي لا يتحبس فيه فهو لشدة تخرجه واتساع مسامه كما هو من احدى المعاون في ان لا تنبت اللحية ويكون الباقي من شعره هو لا رقيقا سهل الانتشاف وفي آخر العمر لما ليس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج اقله الحرارة أثرت ان لا يكون صلح كمال النساء والخصيان والذي يفسد فيه فاما لظان مسكن خبيث كما في داء الحية والذملب واما قروح رديئة اكالة كما يكون في بعض أصناف القرع والصلع تعسر مره الحنة وان كان قديما يكن دفعه قبل ان ينبت أو تأخيره والذي يقول بقراط من ان الصلع اذا

عرض لهم الدوا الى نبت شعورهم فعني به المترطين بدا الثعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشفار لا يكثر سريرا بسبب ان منبتهم احصى بغير غرض وفي حافظه ولذلك يتأخر الصلع في الحبشة والزنج لشدة ضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا ينقب فلذلك يقل معه الشعر لكنه يحفظ الشعر فلا يكثر سريرا ولا يقرط واللثغ لا يصلعون لكثرة رطوبة ادمهتهم ولذلك يكثر بهم الذرب الكائن عن النوازل

• (فصل في الادوية الحافظة للشعر) • الادوية الحافظة للشعر هي التي فيها حرارة لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا سابقا هذه الادوية في الادوية المفردة وذكرنا ايضا في القراباذين مركبات ونذكر ههنا من الادوية ما هو البقي به هذا الموضوع والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وتداوله اخذته في الاندماط على الجملة الى ان تشترط من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الاس وجبه والاذن والامج والهليلج الكابلي والمر والصبور والبرشياوشان وقد يقع فيها العنقوص لقبضه والفيروز هرج خصوصا مع شراب قابض او دهن الاس او دهن المصطكي او ماء الاس او عصارة ورق الازارخت وايضا حرافة شجرة بزر السكانجور قمع بزره طلاء بدهن وايضا قشور الجوز محروقة اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به وخصوصا للصبيان (ومن المركبات) حب الاس والعنقوص والامج يطبخ في دهن الورد او دهن الاس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا ورق الاس الرطب والاذن والعوسج وأطراف السرو وحب الاس يغلف بها لرأس مدقوقه مدوفة بالزيت وايضا حب الاس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الاس وبزر الساق وأطراف العوسج جز جز برشياوشان لاذن نصف جز نصف جز الشراب الاسود سنة أجزاء تمري فيه الادوية لطبخا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالهدو والسنبل جزأين ويعاد لطبخه حتى يغلي ثلاث غليات ثم يصفى الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برية ويخفض ويستعمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا بزر الكرفس وبزر الساق وبرشياوشان وكندر من كل واحد اوقيتين الجوز خمسة عشر عددا قشور اصل الصوبر رطل يشوى الجبيع لبله في التنور وقد جعل في قدره طين ويترك حتى يحترق جميعه احتراقا مسهقا ويصفى ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو اجودا ومن شحم الازور يرفع وكلما احتجج اليه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المبندى وايضا يؤخذ رطل ونصف شرابا قابضا من اللادن اوقية ومن قشور الصنو بحرقة اوقيتين برشياوشان محرقا مثله شحم الدب رطل عصارة غيب الثعالب اربع اواق ونصف يطبخ اللادن في الطلاء حتى يقوى وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتجج اليه اخذ منه ثلثي في دهن مطيب وخيره دهن الناردين وبطي وقدي بطلي بلاد دهن وايضا مما هو خفيف ان يؤخذ المرو اللادن ودهن الاس وخصوصا ما اخذ من دهن الخيري وماء الاس طبخا وشراب قابض ويحفظ على ما وجبه المشاهدة ويطل به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاس ويصيح به الرأس ويترك لبله ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا يؤخذ لادن وبرشياوشان ورماد قشور الصنو بروشحم الدب ومن الشراب العنقوص ما يكتفى مخلوطا بمثل دهن المصطكي أو الاس



وأيضاً يؤخذ الحناء المدقوق مثل الهباء نصف رطل ومن العفص الأخضر المدقوق عشرة دراهم مضافاً إلى مثله مامن الخلل الحاذق ويطبخ بالقرع والانبقيق فان الحاصل من التطهير يحفظ الشعر وأيضاً يؤخذ برش ماوشان ولاذن سواء ودهن الآس ما يكفي وأيضاً يؤخذ كندر وخرق الصب وخرق القنفذ البحري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسحق بشراب قابض ويخلط مع شحم الدب ويستعمل

• (فصل في دواء يحفظ شعراً واجب) • يؤخذ ورد شقائق النعمان أربعة رعى الحمام واموله وأطراف النين من كل واحد واحد ولاذن ثلاثة برش ماوشان اثنتان يسحق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضاً أصل الفاسيرا وأصل الانراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد جزء بورق جزآن يخلط بدهن الآس المطيب فهذا هو الكلام الاكثرى لكنه ان كان السبب يس مزاج وقلة دم رقه البدن وغذاه بما هو جيد الغذاء منه وبه ميل إلى حرارة لطيفة وانزل كل حامض ومالح وعفص وأهجر الباه وأهجر من الشراب ما كان عليه قاذوم الاستحمام بالماء العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلا وحب البطيخ وطين ويزرقطونا ونحوه وان كان التقبض المسام جداً احتجج ما يحلل ويحلل فوجب ان يجرد في الغذاء ما يشبع مثل الخردل والورم والكراث ويطلى الجلد أيضاً بمثل النافسيات والخردل والفوتنج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة ويفسل الرأس بالبورق ويزيد البحر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للصلح تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها إلى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال الفاتر ثم ارفاهه بالبارد دفعة

• (فصل في مطوولات الشعر) • اكثر مطوولات الشعر ما في جوهره لزوجة يمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السهم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرقاً مع شمع أو كاهور ودهن الحناء ودهن الآس خامة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بقبض الحنظل ومما ينفع في ذلك ان يؤخذ الاذن وبذاب الجيد منه في قدح مطين على الجمر المطيب اذابة في زيت ويذوق عليه ما شق من نوى محرق ويمزج الجميع على الجمر من جالطيفاً ويستعمل لورق الازاد رخت والماء رقة خاصة جيدة في ذلك ولقحم برزر الكنان مستعملاً بدهن الشبرج مركب يؤخذ ورق الازاد رخت والبرش ماوشان الحديث الرومي والمر والاملي ويفلف به الرأس في بعض الاغسال المروفة وايضاً الخردل يجعل في طينج الساق ويغسل به الرأس ويدهن بعده بدهن الآس أو دهن الاملي (مركب جيد) تؤخذ امرأة انور و امرأة الذئب واهليج كابي وبليلج واملج وسبادا واوران وعفص صحاح من كل واحد جزء يدق ويربي بعصاة عنب الثعلب سبعة أيام ثم يحرق ويستعمل طلاء بشي من البطيخ بعد غسل الرأس واللحية بما رعد غسل وزجاج مدقوق أيضاً شعيرة مشرولة لثين درهم املج خمسة يطبخان في الماء طبخاً شديداً حتى يأخذ الماء قوتهم او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السهم وورق الخطمي وورق القرع وطباً او ياداً وزن عشرة عشرية لا يزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنسب إلى الكندي شبر املج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الربع ويصب عليه مثله دهن النادرين وشهيرة مقشر  
ونش من اللاذن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن

• (فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الخواشب  
ونحو ذلك) • جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجوه التدبير من ذلك  
الرأس وتحمير واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتخليل معا  
الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبت الشعر في الرطوب في الخواشب وفي اللحية  
واقشور وصول الغرب بالزيت تقوية وفعل عجيب في الحفظ مع تسويد واما الالية التي من  
عزما تذكرها هي ان كان في داء الثعلب بعد ادعاء ما ذكرناه في آخر باب  
حفظ الشعر فهي هذه (ونسخته) تؤخذ الذرايح الطرية مقطوعة الارجل والرؤس مجففة  
في الظل وتسحق في دهن البنفسج أو تطبخ فيه أو في زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت  
فينشط ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاذراذاج على المواضع التي غرط شعرها أو يصب  
الكندس في هن البيض ويطلى به حيث شاء لانسان مرارا فينبت الشعر (اخرى) أو  
يؤخذ حانرا حار محرقا وفرون محرقا ويطلى به الحبل انه قوي واما يصب الغل مع دهن  
البان فهو مما عدى في المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع الثبات ومما يجرب العظاءة التي  
تكون في البيوت تموت وتجف وتسحق وتطلى بالدهن وأيضا يحق الزجاج الشرعوني مع الزنبق  
• ومما أخف من ذلك ان يؤخذ فو صلاية من رصاص ويجعل بينه مدهن من الشعرية أو  
شحم مما عرف ويصب حتى يحل اليه قوة من الرصاص ويلطخ به ويضعه في موضع يورق التين  
المسلوق جيد اولى فو وما وأيضا يؤخذ ب عشرين بندقة وبشوى حتى ينسحق ويجمع بهن  
القفل وأيضا يؤخذ من الحشيشة المسماة خر كوش ومن قضيب الحاروط طعالة مشويين من  
كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرون وزنة يخلط الجميع بعد غسل اللاذن في الشراب  
ويستعمل وأيضا ومما ذكر فيلنريوس يؤخذ شحم الثور للحاسة وتسعون درهما الاثنان  
والنصف يامن كل واحد غناية عشر درهما مرغاية دراهم لاذن مثله برشيد او شان غناية  
وأربعون درهما قضيب الحاروط غناية وأربعون درهما طحال الحارسة وتسعون درهما بشوى  
طحال الحاروط قضيبه وينت ويجمع الجميع بشراب اسود يخلق الرأس ويطلى به ويترك خمسة  
أيام ويغسل ويراح يومين ثم يمدفان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز (وأيا القريطن) تؤخذ  
بطون ستة من الارانب وتجفف ناعما وتجرف في قدر طين فخار وياقي عليه من ورق العوسج  
ومن ورق الاس مثله ومن البرشيد او شان تسع أوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يصب  
ويخلط بثلاثة أطلال من شحم الدب وثلاثة ادهن القفل ويرفع ويدعمل عند الحاجة في دهن  
مطيب وحب الغار ودهن الفلفل ودهن الخروع ل ذلك مما يعين على الثبات وأيضا  
يؤخذ زمراد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أنبت اللحية البطيئة الثبات ورماد الشونيز  
بالماء وخصوصا اللعواجب وأيضا اللعواجب تحرق جوزنا الى ان تنصفها فقط ويجمع اليها  
منقال من نوى التمر المحرق كذلك بغير استعصاء وخسة عشر فاقلة ويطلى بهن ورد وأيضا  
يؤخذ زمراد القيسوم وبندق محرق ولاذن وذرايح وكنندس يغلى في دهن بان في مغرفة

حق يسود ويجزى عنه غالبة ويدلك الموضع يطلى به وأيضاً برشياً ووشان وحب الاس  
وبرزال الكرفس يحرق قليلاً حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن فجلى (دواء) ينبت الشعر في  
الحواجب يؤخذ كندر أربع درخميات خروء القمح وخروء القندل البحري وسذاب جبلى  
درخمي ديجي يسحق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للتمريط في الحواجب  
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشبج حرام ومن زبد البحر ثمانية  
أجزاء ومن الاوفريون وحب الغار ثلاثة زنت زنت رطب أربعة يداف الزفت في دهن  
السوسن ويذاب فيه القريون ثم يخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل القصب  
المحرق سبعة رماد الصفاد خمسة بزر الجرجير أربعة أصل الاشراس ثلاثة يصب في دهن الغار  
ويستعمل

• (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) • قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة  
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر كالألوان من الطعام الجيد  
أيها وسمى داء الثعلب المعروف بالثعلب والفرق بينه وبين داء الحية أن داء الحية ليس انما يقتصر  
فيه الشعر فقط بل تنسلخ معه جالدة رقيقة كما يعرض للحمية ويرجع عرض فيها شكل نافي كشكل  
الحية والمادة التي تورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية  
وقد تكون بالغمية وقد تكون من دم فاسد ويستدل على كل ذلك بمناظرته وعند الحلق من  
لون الجلد وخصوصاً إذا ذلك كما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي  
تصعبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يرى من سرعة  
احمراره بالذلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكثير يقرح فيمنع  
نبات الشعر

• (فصل في العلاج) • لاشك أن صواب التدبير في استئصال ذلك الخلط الفاعل أولاً وادخال  
الاغذية الحسنة الكبر من جد إلى البدن مما نفعه والشرب المعتدل المزوج المائل إلى أثر  
من الخلاوة قبل مع رقة وصفاء فان هذا أغذى والجهاز ينفعه قبل كل ذلك كما بعده ما ويتبدى  
أولاً باستفراغ البدن عن الخلط الفاعل بالادوية المخرجة له أو بالفصدان أو حيت المادة  
ذلك ثم باستفراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوطات والشوفاة والفراغ عما هو مذكور  
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجلدة وتنقيتها عما استكن فيها بما راجه  
عنها وتخلله وتستعمل في ذلك لئلا يتكسب الجلدة كيفية رافضة رديئة ولا شك في أن الادوية  
المستفراغة من الموضع للمادة المبيثة يجب أن تكون مقطوعة ومحللة لتحليلها لا تبلغ التحفيف  
اشدة التسخين فيفقد الجلد جفافاً يكون في الاجل سبب السقوط الشعر وان كان في العاجل  
له أن يذهب بداء الثعلب فان كان حار اقويا كالنافس ما هو أصل في الباب الذي لا يتم منه  
كسرت حرارته بالادوية المعتدلة تغلب عليه وبالمياه برفق فيها وأجوده الحية دب و الذي أتى  
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقلل قدره ويكثر من اجتهاد ويسرع أخذه عما  
طلبي به ومن حق الضعيف أن يفعل بالفساد ويجب أن تكون لطيفة والالم تنفذ قوتها في غود  
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ومنع الالتهاب في الرأس مادة خفيفة ولا يجب أن

يحب تلك القوة قبض كثير يمنع المادة عن الورد الى الموضع ثم القوة وفي مساهمه ويجب  
ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد وبقائه العلك من البدن بعد تحلله للفساد الذي في الجلد  
ليجمع تحله للافاسد الذي يرب وجهه باللبعد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه  
الادوية فيجب ان تراعى تأثيرها وتبدلها بضعفة بالمزاج والتقليل وتتنظر فيما كان من افان  
وجهه المر بضعف محتمل الاثر لهما يزيد في القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر تنقص بالمقدار  
او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقويم وتوريم وخصوصا في الابدان الينة المزاج أو السن  
او الجنس وان أدى الى توريم وتقريح تدور ذلك بالشحوم وطمه اعليه مثل شعهم البط  
والدجاج ومثل القوي واللين فاذا سكن عود بالفساد الذي يحتمل واذا عظم الاثر فتر لزال  
يفعل ذلك حتى يتحل الفساد وينجذب الجيد وعلامه تأثير الدواء فيه ان يحمر بهدسكات ألين  
وأقل عددا من الدسكات التي كان يحمر بهما قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه  
بحتمج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر ذلك بالخرق الحشنة أشد ذلك حتى يخاف الانقشار ثم ذلك  
بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بدم من شرط موجه وطلي بمثل النجوم وبما يحتاج اليه في تنقية  
الجلد عن مادة داء الثعلب الرديئة العلق والمهاجم وغرز الابراكس كثيرة وأيضاً التنقيب بالادوية  
الحادة التي سدها وتنقية ما تنفط وتبرئته ليخرج الشعر عنه وبما يعين في تحلل المادة لبس  
فالسوة مؤثرة بالادوية ارا فانه يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالوسى  
وكما ثبت حلق ويجب قبل استعماله الاطليه ان يحلق الرأس ويذلك على ما تلنا بخبره خشنة  
أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متفتح المسام وربما ناب  
الحمام عن الداء وان لم يحلق رقى الدواء لبصل الى الاصل فاما الاستفراغات فليست متفرغ  
لصق اوى بطيخ الهليج مع قوفن خربق واقنيون ويجب ان يوقا ياو ايارج فيقري وأيضاً فان  
أيارج شعهم الحنظل جيد خصوصاً الباقى متى كان هذه السوداء خلط به شئ من الخربق  
الاسود وان كان هنالك صفراء خلط به السقه وناو ايارج روفس والواغاذيا جيدان خصوصاً  
للسوداوى وكثيراً ما يبرأ بالاستفراغ وحده وأصناف هذه الاستفراغات مما قد أسقط به  
علماء فيا سلفك وان اراد اخف من ذلك سقاء الايارج المرمر كبا شعهم الحنظل والتر بد في الشهر  
شرباً ثلاثاً وأربعاً واذا لم ينفع استفراغ واحد كرر به عدة اراحت فيما بين ذلك واذا رأت  
جلدة الرأس حمراء وعروقها حمراء بمثلثة فصدت بعد الفصد الكلى ان أوجبته الراى عروق  
الرأس وعروق الجبهة والصدغين وان لم تر ذلك فلا تفعل شئ من ذلك فان الدم يحتاج اليه  
هناك وأما الغراغرو السعوطات ونحوها فقد عرفت ان باب ما هاجت الرأس وأما الادوية  
الموضوعة فأقواها الفريون الذي لمات عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ما أعطينا من التدبير  
في القاتون وبهذه النفس افاقه بحسب ما بالغ ثم الحرق والخرجل ورماد الذراريح  
محبوب بالزفت الرطب أو ميوزج مع قايدهن الغار ولبن البتوع ينقط به وينقل السيل  
ما تحته فاذا طرح الشعر طامع الشعر من تحته والكيميكج يوضع على العضو مدة قليلة وباحتياج  
اليه في القوى من داء الثعلب وبهذه ذلك الكيميكج والخربقان وبزر الجرجير وغوة  
البورق والصنثان من زبد الجوز وشور القصب وأصوله محرقه وخم الفار وبهر الغم محرقاً

ودار فلفل والخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق مامبران والقطران وقد يقع  
فيهم امرأة الثور ثم مثل اللوز المر محرقا بقشره ومثل الكندر المسحوق أيا ما في الخل القلائق  
والخرفوب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الأدهان المستعملة فيه دهن الغار ودهن  
الخرع وأفضل الأدوية الشعبية القطران ثم الزنت وأفضل السحوم شحم الدب وخوصا  
ما علق الطوخ جدد ياطخ بالخردل والقطران (صفة الطوخ قوى نافع) يؤخذ فريون نافسما  
دهن الغار من كل واحد مثقالين كبريت حى ونخريق أيهما كان أسودا أو أيض من كل واحد  
مثقال يتخذ قيروطى يشمع مع قدر الكندرية وأيض بورق افريقى جزأين نوسادر جزأين  
ويصقان في خل ثقيف ويطل به الموضوع بعد الدلائل طليما رقيقا يعاد بعد ثلاث ساعات  
وقد نشف يد ارم ذلك ثلاثة أيام فان تنفط فيه فعل به ما تدرى وأيضادرار صرخ وخردل يطبخان  
في دهن حتى يصير كالغالية ثم ينط به الموضوع القوي وتكسر قوته بالزاج الثقيف (ومما)  
هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخل الثقيف مع مثله دهن الورد الجيدو يطبخان  
ثم يدلك الموضوع بخمرة خشنة ويطل به وايضا المسحوق بغالية فيمائي من نافسما واعلم ان  
الصبيان تكفيهم الحمية والصبي المراهق يحتمل نصف درهم من حب القوقايا ولا يني عشر سنين  
دائقين

• (فصل فيما يخلق الشعر) • يؤخذ من النورة جزآن ومن الزنج جزآن ويطل به مامع  
قليل صبر محمول فيه فيخلق في الحل وان جعل من النورة أجزاء أكثر ومن الزنج أقل كان  
أعدل وان زيدت النورة كان ابطأ علما انه بعد مل وقد تؤخذ النورة والزنج جزأين وجزأ  
يطبخان في الماء طبخا حتى تسقط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والتشخيص  
أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قابل منه في كثير حتى ياخذ قوته ويطل به وربما  
ترك ذلك الماء لينة فدها واستعمل ذلك الملح في الماء والكلاس الاصداف فيعمل عمل النورة  
مع الزنج وتسكون الطف وان أخذ بدل النورة ماء النورة المكرر فيه النورة تشيما او طبخا  
وجعل في الماء الزنج المسحوق كان جيدا وقد يستعمل أيضا العلق الاخضر اتي تكون  
تحت الجرار وان أريد أن يكثر ما يثبت رقة ألقى في النورة رماد الكرم والبورق وأكثر  
تقليبه ثم غسل بدقيق الشعر والباقلو وزر البطيخ وقد تركب النورة والزنج بمثل ماء الكندر  
وماء الارز وقد يجعل فيه المرو المصطكي وقد يعان بزبد البحر

• (فصل في علاج من احرقته النورة) • يجب ان تغسل ثقليلها وتسرع غداها وقد قدم عليها  
قبلها دهن الورد فاذا غسل بالماء الخارج لمسه بعد ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم  
يطل عليه علس مشعر مسحوق بما ورد وصعدل وخوصا ان احرق فان أحرق احرأ فاقويا  
ولا بد من مثل مرهم الاسفنداج ومثل الطل بالمرداسنج المربى بيياض البيض ودهن الورد  
والكافور

• (فصل فيما يقطع رائحة النورة) • ان يطل به دها باطين المربى في الطيب أو الطين بالخل  
وما الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك بجمية ولورق الكرم وورق الشاهسرم المسحوق  
والحناء ونصير العصفور والورد والدوالك والاخر ونحو ذلك فرادى ومجموعة

• (فصل في ما نعت نبات الشعر) • تنمعه الخدشات المبردة مثل أن ييدأ ويمتف ثم يطلى بالبنج والافيون والخل والشوكران وما هو وحده وان يكرن مطبوخا في الخل أجود وجرم الضفادع الآجامية بمجدة امن المسامات اذا سحق وخلط بلعاب بزرقطونا وعصاره البنج أو الخل يكرر ذلك وقيل ان طليه بدهن نفسه في فيه العظاءة طيحما يمنع نباته وكذلك بدهن طيح فيه القنفذ ورجا ادعى فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك أن يؤخذ القيموليا واسقميداج الرصاص بالوية والشب نصف جز ويصق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم ان دم الضفادع الآجامية ودم السلاخف النورية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخناش ودماع وكبدته وقد ركبوا ادواء من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديدته ومن دم السلخانة النورية المجفف ومن البورق الاحمر ومن المراد السنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء واهيجن بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط ويزال النقرة بدهن هو عا ينثر الشعر بقوة

• (فصل في المجموعات للشعر) • هي مثل دقيق الحلبة ودهنها والسدر الابيض والمر والعنص والنورة والمراد السنج تحاط أو قهصر على بعضها ويغلف به الرأس وقد يوضع فيها بزقطونا ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بماء نشيط ويحرق بصير اذا خله في هذه الجملة وما اذا قرن بها المشاه من السدر معجونين بماء بارد وكذلك رغوة الملح المرتجدة شديدة (مجمعة جيدة) يؤخذ من العنص والسكر ما زل وصبلة الابروورق السروا وجهه وحب السفرجل والمراد السنج والكثير من الطين الخورزي والالمنج كل واحد جزء النورة التي لم تطفأ نصف جزء يهجن بماء الساق ويستعمل فانه يجمع ممدود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية والامانات المرطبة

• (فصل في تشقيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وتنمعه الادهان اللينة المعتدلة والامانات اللزجة كماء الخطمي واماب بزرقطونا واماب ورق الخلاف وجميع ما فيه ترطيب • (فصل فيما يرقق الشعر) • البورق اذا وقع في أدوية الشعر رققه

• (فصل في الشباب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الآن هو ان الدم مادام دما فحينئذ جافا الشعر يكون اسود فاذا أخذ الى الماتية مال الشعر الى الشيب

• (فصل فيما يطيب بالشيب) • الاشياء المبطة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يوصل الى الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط الباغمي كل وقت وخصوصا بالتي على الطعام بالحقن ايضا ورياح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشبية التي نذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعدها من جنس ما يتولد منه دم محمودتين مثل القلايا والمطحينات والمكبيات والمشويات دون المرق والتمراند ونجته مدحقي يكون بتدوير الهضم فانه أصل واذا فسده الهضم فسده الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابازير الحارة من الخردل والفلفل والتوابل والكواخج والمرى وخصوصا على الريق والسلق بالخردل والاقصا

على شراب قابل صرف واجتناب اقواكه والبقول المرطبة والالبان والسمك والهريرة  
والعصيدة وشرب الماء الكثير والنصد الكثير وتنف الشعر والسكر المنرط والجماع الكثير  
وامسا من مثل الكافور وماء الورد ودهن الباميين وماء الباميين للشعر واجتناب كثرة استعمال  
الماء العذب استعمالا فان فعل جففه ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر منقذ لقوته فان  
استعمل استعمالا مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق ومهارة النورغولا وأما المماجين  
والعقاقير التي تقطع مادة الباغم وتطبخ بالشيب فكل ذلك الهاليج الكابلي كل يوم منه واحدة  
بالعدديا في علمه لو كاوباسا فان هذا رعا حفظ الشبابة الى آخر العمر وكذلك  
الاطريقتان المتخذة من الهاليجات الصغيرة والكبيرة والمجربون بالخبت وخبر منه ان يكون  
فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد من هذه الصفة (وتنقحه) يؤخذ الهاليج الاسود والاليج من  
كل واحد جزء لعمل البلاء من المستخرج منه نصف جزء يخلط بالسمن ويعجن به عمل ويستعمل  
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قبل الاقل لا قدر مالا يؤثر اثره ثباتا ولا تقدر دياقوى  
والمترديطوس قوى والترياق قوى ولحوم الافاعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتيد أكلها  
(صفة) مجربون مع تدل جيد (يؤخذ) هاليج أسود وبرنج ودارقفل والهيلج وقد يكون بدل  
الدارقفل كبش الحديد وسكر يتخذ من اطريقتين ومن الجيد المجرب ان يؤخذ زنجبيل  
والهيلج كابل ودارقفل اجزاء سواء يعجن ويستعمل (وايضافا) ان يؤخذ من الهاليج الكابلي  
وزن عشرين درهما خبت الحديد وزن أربعة دراهم ومن الفاريقون خمسة دراهم ومن  
الزنجبيل والدارقفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يعجن بالعسل ويستعمل ويجب ان  
يتناول هذه المشروبات سبعة كاملة واذا شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها  
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

• (فصل في الطوخت المانعة من الشيب) • جميع الادوية الحارة المقوية وجميع  
السبالات التي تشبه ذلك في الطابع حافظة لمزاج الشعر على حرارة غريزية لا تسكرج معها  
ما ينقذ من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك أربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا  
أيضا علاج لصاحب الرأس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب السائل الرقيق وكذلك  
دهن القسطانة قوى جدا ودهن البان ودهن الشونيز أقوى من كل شيء والدهن المتخذ  
بشحم الحنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان  
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعده أو معه والزيت المقتصر من الزيتون البري اذا  
ادبم اقرب منه كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة أقساط سنبلي أو قية  
ونصف اظفار الطيب نصف أو قية فقاسح الاذخر نصف أو قية تطبخ الادوية اما في الدهن  
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى يأخذ الماء قوته ثم يأخذ اشديد اجد ان يطبخ الزيت في ذلك الماء  
حتى يذهب الماء الا صوب حينئذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ  
ازقية افاقا فتداف بشراب وتصفى ناعما وتخلط به الافاقا ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ  
دهن حب الطين ودهن الاس ودهن الاليج اجزاء سواء يؤخذ من جملتها رطل ويؤخذ من  
السعد والساجنة والسبل والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود الحام وفقاسح

الاخر وقصب الذريرة. ن كل واحد ابراسا وادبوخذمن حلتا وزن مائة درهم. ويطبخ في عصارة الحنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوزة درار بعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفي ويستعمل (الطوخ جلد) حتى انه يذهب الحديث منه. يؤخذ افاقيا وعفص وحابة وبرز النخ والكزبرة اليابسة والسنبيل واللاذن وعصارة قشور الجوز بحففة وعصارة شقائق النعمان مجذبة وصدا الحديد وروستنج واربنج والشب الاسود يتخذ افراسا دقيقة ويحفف ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج او ماء الاس (غولف جلد) يؤخذ هليلج اسود واملج وعفص من كل واحد عشرة لاذن عشر من ورق الاس وحبه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت وينزل فيه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يغلظ ويغاف به. وبعماجر به من تقدمنا وحب زماتنا وحب الزنج الاحمر البطني وزن درهم فانه يثرب الشيب وينبت بدهن اسود لكنه اغما يتخسله القوى البسطن المطرطوب ويجب ان يستعمل بعد ما ينقي الرثه ويرطها

• (فصل في ذكر الخضابات) • انه قد يدى جد في الكتب ادهان يظن بها انها خضابات والتجربة تخرج ان قوى العقاقير الخاصة اذا علاها الدهن لم يثرب او بين الشعور فلم تنف ذنبا ولم تعمل شيئا الا ان تكون هذه القوة شديدة او خاصية عظيمة فتتوقع القوة الشديدة الامن اشبه ما قوة الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مائة قشور الجوز فعمل هذه وامثالها اذا كرت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المذركة كالخل والخرامكن ان يكون شئ وهوذا ارى واهمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من ان عرفان من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع والنقم قارورة فيه ادهن ودفنهم في الارض نصف ما في القارورة وشفا ومما ثم يرسلها في الخريف ارسلها فيه عود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا او اكثر ما ينفع من هذا الباب ويؤثر فاعيا يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعر ثلاثة ودومشقر ومبيض ونخن يدرأ بك عدة من المسودات الجيدة

• (فصل في المسودات) • اما الحناء والوسمة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يندوون الحناء ثم يردونه بالوسمة بعد غسل الحناء ويصبرون على كل واحد منهم ما صبره بالقدروكل ما مبرا كثر فهو اجد ومن الناس من يجمع بينهما ما ومن الناس من يقتصر على الحناء ويرضى بشعره ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضى بشعره. هـ والوسمة الهنديه الجيدة اسرع خضابا لكنها اشدها وطويلا وشقرة والوسمة الكرمانية اقل خضبا وابطال لكن صبغها الى سودا شعري لا كثير تطوي بس فيه ومن احب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعور يخال شقرته ونصوعا مستعمل عليها الحناء كذا اخرى وان كان استعمله قبلها فانه يظل التطوي يس ويرده الى لون شعري والاولى ان لا تطيل الباناه بل يبادر الى غسله اعنى الحناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما بماء السماق وبماء لرماني او بماء الرائب او يركب معهما المصل رما قشور الجوز وجميع ذلك عين ومنهم من يجمعهما بماء ربي فيه المراد سنج والتورة طيننا وتشميسا حتى تدودا الصوفة وهذا ايضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرفل سودج لها ومنع غائله عن الدماغ واما



الخصاب الآخر الذي يستعمل كثيرا ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العفص ويسحق بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية الاحتراق قدر ما يسود ويسحق ولا يبالغ فيه ويؤخذ منه وزن عشر بن درهمين ومن الرومضج عشرة ومن الشب درهمان ومن الملح الدراني درهم يتخذ منه خصاب فانه يسود الشعر تسويدا ثابتا وقد يستعمل على هذه النسخة (وصفته) يؤخذ رطل من العفص ويسحق بزيت ويقل حتى يتشقق ويؤخذ من الرومضج ومن الشب ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجاد سحق الجميع ويعجن بماء حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ورماء خلطوا به حناء وسمة والذي هو مشهور به يد هذا فهو المتخذ من النورة والمرداسنج والطين المأكول والخورزي وأطین قهوليا وأطین شنب من أصناف طين الرأس أجزاء سواء يعجن بالماء يعجن بالخصاب ويستعمل ويعلى بورق السلقي ومسلال الامر شدة سحق المراد اسنج وان كان ماء ماء الحناء والوسمة المأخوذ بتكرير طينها وتسميه سها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك ريبان ست ساعات وتحفظ عليه رطوبته وأيضاً يؤخذ من الحناء والوسمة من المراد اسنج المسحق كالكحل ومن النورة ومن العفص المقلوب ومن الرومضج ومن الشب والطين والكثير من الماء والنقل أجزاء سواء يختضب به وهما خضابان مسودة قد ذكرت في الكتب وأوردت منها ما هو أقرب الى ان يقبله القلب او يقع به الايمان (صفة خضاب جيد) يؤخذ من الحناء جزء ومن الوسمة جزءان ومن الرومضج والشب والملح الدراني والعفص المقلوب وخشب المسديد أجزاء سواء يسحق بالحناء ويترك حتى يتخمر ويستعمل ومما ذكر من ذلك دواء هذه الصفة ونسخته ان يؤخذ خبث الحديد بعد السحق في خل خمر يعلوه باربع أصابع معقاة شديدة او يطبخ الى النصف ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتزخر كله ويؤخذ من الخبث هليلج أسود ويصب عليه ذلك الخل بعد دسحه ويطبخ حتى ينشف الخل ويصير كالمخلوق ثم يغمو بالدهن ويطبخ حتى يصير كالغالية وان شئت طيبة وهذا ان صبغ مع الدهانة فلقوة صد الحديد (وايضاً) قالوا ان خبث النضة المطبوخ في الخل طيناً شديداً يمد في جملة المسودات القوية والاحب الى ان يكون بدل الخل سانس النارج والارج وان يكون بدل الطنج الترك للعديد فيهما مدة وقالوا ايضاً ان ترك في قذينة ساف من شقائق النعمان وساف من شب وقبة وسك للرطل من الشقائق او قبتان منها ودفن في الزبل انخل خضاباً قالوا وكذلك ان دفن نبات الشب في الرطب قبل ان يستعمل مع نصفه شياً في السرقين في جوف فارورة صار كاه ماء أسود واطور خامس ودا قالوا وكذلك ان قورا القرع الرطب وهو على شجرته واخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من خبث الحديد ورد القشر القور رطين فان جميع ما فيه ينجل ماء أسود خضاباً او مداد قالوا وان سحق ورق الصبر وطين بلين وخصوصاً لبن النسا حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان خضاباً جيداً والاولى عندى ان يكون من جملة الحماضات وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب (وايضاً) قال يؤخذ من الزهرة التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز فسحق بزيت ويطلى به مع شيء من قشر رطب وقال به صه سم اذا خلط به بماء زجاجاً قالوا وكذلك قشور أصل القرب اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندى انه ان كان صباغاً ايضاً اضيف فعله

الزيت ولو كان بدل الزيت ماء له كان اجود وكذلك قولى فيما قاله فوالس من ان ورق الشقائق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبية صار خضابا فان كان له ذامعنى فلا بد من مغوص كالشب وكذلك قواهم في ترسية الدهن بقشور الجوز وطبخهم اياه في مائه وادخل قليل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قبل في طبخ الدهن في ماء الشقائق حتى يفي ومثل ما قالوا ان انه يجب ان يؤخذ دهن الحل ويطبق عليه ثلثة املح ويطبخ ساعة بالرفق ويصفى ويؤخذ اسكل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لئلا يذوب الاسرب وثلثة لايتعمل الدهن ويحركه دائما ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما أقول في هذا رجاء ما خصوصا اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النار جليل ثم استوثق من تطيبه ووضع في التنور وضعه بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يعدده هذا في جملة ما يمنع الشب قالوا وان نفي بحم الزبيب وصقق ناعما كالسكر وغير دهن حل ودفن شهر في السرفين كان خضابا وجيد اللتصول ومما هو كالجح مع عليه ان ييض اللاتق خضاب قوى وكذلك ييض الحبارى وقد تنق في زمانا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان لمخ فهد من فهو دونه على طائفة من الحبة فهاذا ثم بحجبه فخصه اسوادا

• (فصل في غالية قدمه حوها) • قالوا يؤخذ خوخون درهم املح و رطل ونصف ماء الآس الرطب المعمور واربعة اراطال ما يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خوخون درهم ما خطميا وخوخون درهم ما حنا وخوخون وسمعة وعشرون عصفاسة لواء عشرة زاجا وخوخون صففا يلقى فيه ويغلى بالطبخ ويطيب بالسك والمسك ويغلى فيه ما يراد خضابه قدر ما يعلوه قالوا ويؤخذ دهن حب القطن وزن ثلاثين درهما و يلقى فيه من برادة الحديد وبرادة الاسرب والرور يخنق من كل واحد وزن اربعة دراهم ويصق الجميع معه ويترك حتى يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان من جملة ما يدخل في الخضاب مدخل الحناء وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا دوية الخضاب في الادوية المنردة وامهاتم الشية طارج والمر والحضض والخردل والملح والخربق والسمرق والاملح والبرشيه اوشان والشقائق والحناء والوسمة والنحاس المحرق وخبث الحديد وما قشور الباقلا الرطب وقشور الجوز وماؤها لاقية الحلبة وبرز السلق والآس وحبه واللادن والمر اسنج والنورة والابخاث كلها البرادات

• (فصل في المشتريات وما يجري مجراها) • قالوا ان سبالة القصب النبطى الطرى الماخوذ عنه قشره اذا ارقد عليه من الجانب الاخر نار يختضب كالذهب وكذلك صدى الحديد ماء الزاج يصبر عليه كما يصبر على الحناء أو يؤخذ الحناء ودرى الشراب والر يتباين سواوشى من اخر ويختضب به أو يؤخذ الحناء ويختضب به بعد ان يجف بطبخ الكندس قالوا ويختضب بالشب والاسفرلك والزعفران وبالمر والسورج ويترك يوما وليلة ثم يكر ذلك اياما واذا كر طلبه بقرمى مجون بجل حرم واذا اخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مرسعة دراهم ملح الباغين أى السورج ثلاثة دراهم دردى الشراب المحفف المحرق ثلاثة دراهم ما مراد طب الكرم بقدر الكفاية (محرق قوى) يؤخذ من السماق اوقيتين ومن العفص ثلاث

أوراق ومن الآذريون الأصفر أوقيتين ومن البرشيا ووشان باقتين ومن الافستين باقة ومن  
الترمس المقشر اليابس كفين يدق وينقع في عشرة أطلال من الماء أياما ثم يضعده الرأس وهو  
فاتر قالوا طين السعد والكندس في الماء جدامة رقوى قالوا ويؤخذ ردى الشراب  
محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

• (فصل في المبيضات) • منها خمر الخطاف ومنها النسرين ومنها الماس ومنها زهرة البوصين  
الايض ومنها اقشور النبل ومرارة الثور وبخار الكبريت وفقار الكبر وفقار الزيتون  
فرادى ومجموعة وخصوصا بالخل وخصوصا بعد تبخيرها بالكبريت (أيضا) يؤخذ بذر الراسن  
وقشر النبل اليابس والشب يجمع بالدق مع نصف جزء صمغ عربي (أيضا) يؤخذ ورق  
النسرين وقشور الخشخاش واللفاح وان كان بدلهما الشبج كان قويا ويخلط خضابا وان كان  
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقد بيل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يصخر به في الليل  
مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) • أكثر أصناف الخضاب مبرد للدماغ مفسده  
موقع أيامه في الاستعداد للنوازل والسكرات ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يقرن بالخضاب أو  
تستعمل عقيقه من الطيب الحار كالسك والقرنفل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يمتد  
الشعر كانه وتد وتزول جودته ويتقبح وضعه ويتدارك ذلك بان يجعل مع الخضاب ما يرقق  
ويجعد خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتباد الشعر  
وبقرا اللحية ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بان يتبع عمل دهن البنفسج ودهن الطبري وقد  
يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والنام يفسد لونه يدق في الباقلا والحصى ونحوه ولا  
اغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يؤخذ من  
الخضاب مثل الجوزة ويخفف وخصوصا من خضاب فيه قوة غواصة وكل ما ظهر النصول  
او كاد يظهر اخذ خشبة كالسواك وبلت واخذ على طرفها من حلالة ذلك الخضاب المعقود  
وتتبع بها النصول وقوم يأخذون دخان دهن طيب كدهن البان والاذن او الشمع ويمسحون  
به النصول فاذا مسح بطل

• (فصل في الحزاز) • ولان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا متكلم فيه  
والحزاز وهو الابرية اعني التخالل التي تتكون في الرأس ضرب مامن القشر الخفيف يعرض  
للرأس فسادا عرض في حواضه خاص التأثير في السطح الاعلى من الجلد واما بلغ الى  
التقرح والى افساده ثابت الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية او دم سوداوى وربما كان  
اسودا عرضا في الرأس يفسد ما يصل اليه وربما فعله ببس مجرد ولم يكن سائر المزاج في البدن  
الاجداد وربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الحزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويطلبه طلي الرأس بدهن  
الورد والبنفسج والاعابات ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج الى ماله جلاء وتخليد قوي ثم  
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى جدد يؤدى الى التقرح والواجب في علاجه ان ينقى  
البدن بصد واسهال ان كان الى ذلك حاجة وكان السبب فيما يترافى الى الراس امتلاء من

البدن ثم يعالج وكلاء و ملح بما يجلو اتبع بالادهان

• (فصل في ادوية الحزاز اللينة بغير لذع كثير) • يكفى الحزاز الاقرب الضعيف الغسل بماء السلق وبماء الحلبة وبجرب البطيخ ودقيق الحص والترمس والباقلاب وبزر الخطمي مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكثير او بالطين الخويزي والقيويابا وخصوصا بعصارة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة وتعصير ورق الخلاف الرطب فانه غاية وبالقر الهندي والكرفس وعصارته وطبيخ الازادرخت وورق الشهدايج وورق السمسم وهذان ربما ابطلا القوى مع لطافتها وكذلك عصارتهم او اللوز المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحص مع ورق السمسم المسحق ويحق بماء السلق ونشئ من خل الخمر (ايضا) او يؤخذ الحص المدقوق والخطمي ويحجن بخل ويغلى او يغسل الراس بماء بارد (ايضا) او يؤخذ الحص المدقوق والخطمي او يربي الخطمي في الزيت او كندر محلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الرأس بماء ورق الخلاف الرطب فانه جيد باخ مجرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن بماء يسل بالدهن الورد والبنفسج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) • يخلط بالاغسال البورق او الكبريت او مرارة الثور او صم الحنظل او دردى الشراب او الخردل والميوزج او الزجاج المحرق او الخربق او النافس يا ونحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيويابا ويحجن بماء البترو وبسته مل ويترك ساعة بين اوجب البان ودقيق الباقلا بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الراس (وايضا) يؤخذ دردى الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخميات يجمع الجميع ويطبخ به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحص ثم يسه عمل دهن الاس وقد يطلى الرأس باخناه البتري فينفع جدا ايراح ليله ويغلى ليله وغسله يول الجمل خصوصا الاعراحي شديد النفع والزجاج المسحق قوى في باب الحزاز الردي وكذلك ما تقع فيه القلقند والميوزج او يؤخذ رغوة البورق وقلنة بالسوية ويغلى به الرأس بعد الحلق وربما جعا بالزيت او يصق الميوزج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع بالاذن مذاب في دهن المصطكي ويترك على الرأس وربما جعل فيه الخربق

• (فصل) • في ادوية بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا ونسخته • يؤخذ من الزوا الرطب نصف جز ومن صم البط جز ومن دهن الخيري جز ومن النافس ارباع جز ومن اللاذن جز أين يغسل الرأس بماء حار وصابون ثم يدهن بماء يسل بالدهن الورد والبنفسج

• (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو ريح أو نقل وقلة استعمال أو كل الملوحات أو اتصال الدم الى السوداء ويستحيل الى الصفرة

• (فصل في الاسباب المصفرة للون) • هي الامراض والغنوم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع والواجع وحر الهواء الشديد وشرب المياه الراكدة • ومن الماء كولات النساخواه وكثرة شمه

حتى النظر اليه فيما قبل والخل وادمانه مصفر لوجه والكهون شر باوطو خا بالخل وطول  
مقام في بيت فيه كون كثير والاستكثار من أكل الخل وأكل الطين حتى يقع سد في فوهات  
العروق فلا يخلص الى الجلد دم قاني بل شئ من بخار الصفر

• (فصل في الاشياء المصحفة للون بالتبريق والتخمير والحلا اللطيف) • اعلم انه كلما تحرك الدم  
والروح الى الجلد فانه يكسوه رنقا رنقا وجرة ويعينه ما يجلبه لاجل خفية ما يجعل الجلد ارق  
ويكشط عنه مامات على وجهه كسطا الطيقا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كاه  
الى استئذان الحر والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد يفعل ذلك على وجوه أربعة  
منها ابتلاء الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر وانتشر بل كل موضع ومنها  
بتدقية الدم ومنها بنشر الدم وبسطه بنشر يده اياه الى خارج وتفتيح لجلده اياه ومنها بصبغ اياه  
قصر من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فمثل تناول الحصى  
والبيض النيمرشت وماء اللحم والشرب الريحان وتناول التين فانه يولد مارية قائمة دفقة الى  
الجلد وبسبب ذلك يقولون سمح لونه من الذهب فريدان يهود الى لونه القديم انتفع بالتين  
الباس وبالبسر فانه ما يزيدان في دم لطيف وحرارة غريزية وعماه ويجرب لذلك ان يشرب  
أياما متوالية على الريق شرابا ولوا الاشياء التي تفعل ذلك بتدقية الدم فهو مثل الاطراف  
الصغير والهلبلج المرابي اذا استعمل على الدوم والهلبلج الكايلي أقوى من الاطراف  
والاشياء التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره فمثل الحلتيت والنفال والسعد والقرنفل اذا وقع  
في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم أيضا وخصوصا في المبخنج والشرية  
الى الدرهم ومثل الزوافر وخذ من الزوافر درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب  
بانسكرو الوج أيضا يحسن للون والاعبة البربرية من درهم الى درهمين اذا شربت في الاسوقه  
معلوثة بها علة شديدة للتلاويث اشتعالا فاحشا ومن البقول مثل الفجل والكراث والبصل  
والكرفس خاصة وادمان كاه والنوم أيضا ومن الافعال والحركات الاغتباط والغضب  
والجدال والرياضة المعتدلة والمصارعة وأيضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤنس من الافعال  
والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة النظاف والطراف والنظر الى اصناف المصاراة من  
الرهان في السبق والهراس وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بالجذب وبالخلا  
أيضا فالطوخات والغسولات المتخذة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق  
الكسرة ودقيق الخنطة والنشاء ودقيق الحصى خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغراء  
السمن والابرسار اللاذن والتين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف  
والمقل والمرتك والاسفيسداج ونشارة العجاج والعظام النخرة والمخلب وفوق الطيب قوى  
ايضا في ذلك واللوز الحلو والمر وزر الخيار والبطيخ والقطف والقرع ودقيق بز الفجل  
وبز الجرجير وكثير ما صني الوجه ونقاء الطلاء والنشاء والكثير ما بالين كل يوم وعصارة  
القنابري وزر دج العصفور والالبان كما تخلب وطبخ أناسلاف العجا جيل قد هربت فيه  
وطبخ لحم الصدف وبياض البيض وطبخ الحلبة او طبخ كابل الملك (غسل جيد) يؤخذ  
بأنفاسه كرسنة ترص بز الفجل بز البطيخ المقشر حصن نشاء يتخذ منه غسول (نخرة)

جيدة) يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد جزء ومن دقيق الحصى جزء من سدس  
متشر كثيرا نشاء من كل واحد نصف جزء من طبخ جزء من زعفران قدر ما يصبغ بطلي ليللا  
ويغسل ثم يار بطيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج ونحوه (أخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير  
والصمغ ودقيق الباقلا وأرسا وغراه السمك أجزاء سواء يذاب لغراء في ماء يصفى  
الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويغذ طلاء (أخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحصى  
والسمك بطلي ببياض البيض ويمسح بطلي بجملة قوية البلبلوس والبصل والبورق والسناخواء  
مع العسل والاثاق ودهن البابونج والمبعة الرطبة شديدة التفتية والكرفس أيضا والزرنج  
وغراه الضب وأصل الفرجس (غرة قوية) يؤخذ زردج العصفور يطبخ الى أن يغلى فيؤخذ  
منه اوقية ويحجن به عجن الطلاء هذه الادوية ذرق العصفور دقيق الزعفران من دقيق الحصى يز  
الطبخ مقشر يصحق ويجمع ويذاب به (غرة أخرى) يؤخذ كثير اوزاج شامى مصحوف  
كالغبار وزعفران وترمس واب حب القطر من كل واحد دم مثقال بطلي بدهن اللوز اذا طلى  
الوجه كل ليلة بالخلد الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللبن وغسل  
من الفجر الوجه بحمير اشديد وهذه الادوية القوية الجسلة تنفع السحنة التي تكون  
من آفة الجذام التي تسمى التمشكرو البثور واليمن اذا استعمل عليها اذ هما وما يختص  
بذلك أيضا وينقى بقوة تنفع ابيض بورق كندر كبيرت أصفر بالسوية يقرص بالخل ويحذف  
ويستعمل عند الحاجة بخل وعسل ورغوة البورق خيف في ذلك من البورق (وأياضا) يؤخذ  
رطل صابون ومثله اشق ويخلط بالذوب في ثلاثة أرتال ثم يلقى عليه من الكندر والمصطكي  
والتطرون أجزاء مساوية سبع أواني ويصحق الجميع في زجاجة محكمة شديدة او يستعمل ليللا  
(وأياضا) يؤخذ دقيق الكرسنة ودقيق الحصى والباقلا والشعير والعريس والارسا وأصل  
الفرجس أجزاء مساوية ومن الصمغ وأصل السورس نصف جزء ونصف جزء من ترمس واعلم أن كل  
ما ينفع في الكلف والبرص والآثار وكودة الدم فهو ينفع في هذا أقوى تنفع وقابله يكنى

• (فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد) • يجب أن يطلى ببياض البيض أو بماء  
الصمغ أو بالموم ورغن أو يؤخذ حلافة السمك المنقوع في الماء المصفى ويحاط به ليللا  
البيض ويمسح به الوجه

• (فصل في آثار الضربة والآثار الود) • يتلعه المراد شيخ المبيض اذا طلى بشئ من الصمغ  
أو بلباب الخبز وكذلك حجر الذنبل المعروف ينفع من ذلك نفع ايدنا والبتلة التي يقال لها الخلفار  
الماء وكذلك ورق الكرفس والكندر والتعبيل والفتونج الرطب مع الزرنج كل ذلك يمشى ماء  
الكزبرة والكرفس وذا الطبخ الموضع بنورة ويطرون احمر مع خل حادق زالت الآثار الخضر  
وكذلك بالكندر والتطرون والاصبر يقطع الآثار الباذنجانية والافستين بالهسل وكذلك  
علاء البطم والاذن أيضا يجب أن يترك على العضو أياما ومرهم دياخيلون جيد أيضا (طلاء)  
لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدق محرق خرف ابيض من كل واحد درهمين ماش  
متشر نصف درهم حص ابيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زيد البجر درهم  
العظام الشديدة البلى والجفاف درهم أنزوت درهم يصحق ويحجن بماء الشعير والسكر ويطلى

عاء الزردج • وأيضاً - كما كلة الخنزف تطل على العضو وكيم كج بدهن جوز • وأيضاً يؤخذ نظرون  
أشق مر كبريت أصفر بالسوية يتخذ منه طلاء مكسور بالانخل ثلاث قرح وكذلك قميوليا  
وزبل الحمام والصابون والكبد بالسوية بطل بجمل أيضاً يؤخذ مذقرن أيل محرق حتى يبيض  
وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسنة ودقيق البافلا أجزءاً سواء أشق نؤشادر لوزهر  
من كل واحد ثلث جزء كنهير أو صمغ من كل واحد ربع جزء أيضاً يضم دبالة ملك ثم يؤخذ  
نظرون ونورة ورماد الكرم ويجمع بالعدل وبطل وهو هذا صالح للشمس وأثار القروح وربما  
احتجج الى شرط

• (فصل في آثار القروح والجدرى) • جميع ما هو قوى مما ذكرناه ينفع الضعيف من آثار  
القروح ومن الادوية المذكورة انذلك الحربة شحم الحمار وعصارة اصول القصب الرطب مع  
شي من العسل والمخيط مع ملح العجين معجوناً بعمل الخل وبطيخ النشا في الزيت حتى يغاظ  
وهو مجرب وكذلك نصابهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الايسا والقسطو المرنك المغسول  
وقرن الابل المحرق والبورق والاشق ويعر عتيق يدق ويصنع عمل حتى للشمس والكاف وأيضاً  
يؤخذ من البعر العتيق البالي الابيض ومن العظام الخنزرة عشرة عشرة ومن اصول القصب  
اليابس عشرة من ومن الخنزف الجسد عشرة عشرة ومن النشاء عشرة عشرة ومن الترمس خمسة ومن برز  
البطيخ المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحمص عشرة عشرة ومن حب البان خمسة  
عشر يعجن عاء الشير وبطل وان جعل فيه قسط وهر وزر او من كل واحد عشرة فهو أجود  
وقد أشيرنا الى معالجات هذه الاثراق في موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والشمس والكاف) • الشمس والدم الميت قد يكون كدم قد انفتح  
عنه فوهة عرو ليني او انصداع اصرية أو غيرها فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع  
يتأدى لونه وشكله منه فها هو الى الحارة يكون غشاوما هو الى السواد يكون برشا والطنخي منه  
يسمى كاشا وقوم به عن القطط كانوا كثيراً ما يمرض لصاحب الشمس تشقق الشفتين ليمس  
من اجهه ويجب أن تبادر الى جميع علاج ذلك قبل أن يشد تجود الدم ويودفاته بعد ذلك  
يوسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرف مبطع ينحى الجلدة الرقيقة تحية  
غير مفرجة فان كان هذا الشيء جامداً أخذ بالرفق وان كان غير جامد بعد سيل بالرفق ثم يمالج لتقام  
الجلد بالادوية وقد عالجت البرش والشمس مثل هذا ازال لكن يجب أن يتبع ذلك بضماد فيه  
قبض اللايسين من فوهات العروق الدم مرة اخرى على انه لا بد من خلط ادوية قابضة بما  
يستعمل من الحلة لئلا تجذب الحلة المادة من طريق ما ندمع من العروق خصوصاً في  
الميت دئ من الكاف ولذلك لا ينبغي أن يشد عليه الاذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل  
يجب أن يستعمل عليه الحلل للاذع رفاها وضاعا على التوالي والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن  
أن يحال الدم الميت في أول الامر ينطليها بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً وخصوصاً ان كان  
في ذلك الماء قوة محلاة وبما شرطنا أولاً وقد يقع شيا من المروا شيا في الوردى من ذلك طلاء  
يكبر ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين بعد أن يغسل الموضع بمثل طبيخ كليل المالك وأجود  
ما يستعمل به هذا الدواء وغيرهما ماء الحلبة والغشياف المتخذ من المرقع البواني من

تنقية الادوية التي هي اضعف والتين المنقع في النخل الحامض وبما حلل الدم الميت وكذلك  
الظرون لمشوى وذرق الحمام والورق بالسوية يطلى به غسل وأيضا يغسل الموضع  
بالظرون ثم يغمده بصمغ البطم ويشده ستة أيام ثم يغسل ويغسل بالابريدي ثم ينشف الدم  
ويترك ستة أيام ثم يدلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي ذكره  
خمس أيام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندروظرون ونورة وشمع وعسل  
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويغمده به يستعمل في كل أيام ثلاثة أو أربعة الى خمسة  
تركا على الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس  
مع لساب الخبز والاوز المر وبرز الكرنب وبرز القبل وابن التين وماء الجرجير مع مرارة البقر  
والكنكركر وورق البيرو ح دلكا على الشمس وغيره من الاثمار اسبوعا والمرزنجوش اطوخ  
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلاء المذكورة في الاواب الماضية (وايضا)  
يؤخذ مثل القرد ما بالمر والشافيه او بصل الزير به غسل وأصل لوف الحدية وقدرج  
جالبينوس وغيره الجوز الحنين ثم دقه وبشديلة عليه ثم يعاد وأيضا القاشير أو القاشيراسين  
وتجبر حب البان والياسمين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصقر بالنخل والخربقان  
والدارصيني وحمض الاترج جيد ايضا والحندقوق وخمر الحمام وخمر العصفور وخمر  
البازي (وايضا) يؤخذ فلفل نورة جزأين زرنج أجر واحد من كل واحد جزأين  
يغجن بالعسل ويرفع في قنار اذا احتج اليه غسل الموضع بالظرون ثم يده بالافقيج خمسة  
أيام ثم يغسل ويغسل بالماء وينشف ويده عليه ملح ويعاد عليه الدواء خمسة أيام  
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم (ايضا) ويؤخذ ذبورق وكثير بالسوية  
يفخذ اقراصا ويطل بالنخل ويغسل بالصابون أو يطلى بقرع ياس صق جدام قذيل زعفران  
فانه جيد بالغ (وايضا) يؤخذ طين قريطي وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطل  
فيبقى الكلف والشمس والبنور وكذلك عكر لزيث المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس  
اجزء سواء يطلى ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرص والشمس وجميع الاثمار  
لعاب حب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طين الحلبه وماء يذهب بالكلف وبرز  
القبل والخردل يغجنان بتنقوع في النخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان  
بقدر ما يقشر بسير اولية ترح ويذهب به (ايضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيجمنان  
بماء الزردج ويطل ايضا ويؤخذ تراب الزنق وبرز البطيخ والحلب والاوز المر يستعمل  
(ايضا) ويؤخذ الزردج يغجن به القفل وبرز الجرجير (وايضا) يؤخذ القفل بالخجل  
تستعمل هذه الادوية وكلما دعت اخذت ثم أعيدت (ايضا) يؤخذ بصل الزعفران  
وبصل النرجس (ايضا) يؤخذ بزر الجرجير ونشا ومرادسج مبيض من كل واحد جزء قليل  
عفران وخمر الحلب والكلب ودقيق البقلا ودقيق الشعير ودقيق الحلبه جزأين جزأين  
دهن الاوز الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به (ايضا) يباخيلون على هذه العفة ونسخته تطبخ  
أوقية من المرادسج في أوقية من الزيت العتيق حتى يفصل فيه ثم يؤخذ من لعاب الحلبه  
واماب الخردل بالسوية أوقية ومن لقتل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يصبغ الدواء أن



ثم نأخذ ما زير يون أربعة خردل أبيض عشرة دراهم اشق مقل درهمين درهمين يهملان في ماء بقدر ما يجمع به الباقي وقرص (دواء لساها رجب) يؤخذ سنكسبوه درهم بورق درهمان زير الفجل وعظم بال وحب البان وبجر النمل وزر من وزر البطيخ وقسط ولوز مر يتخذ منها أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية فلما يوجد له نظير ونسخته يؤخذ من الزئبق المقتول وزن درهمين في طحين ثلاثة دراهم مر لوز مر في يده حتى لا يرى أثره ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع زير البطيخ مدقوقا جدا ويطل أسبوعا كل ليلة وبفعل من الغد (وأیضا) يؤخذ سذاب جبلي وزوفان كل واحد جبر وخام الطين الاخضر ثلث جبر كندر جبر بورق جزآن صمغ البطم جزآن ونصف صمغ سبعة أجزاء يذاب الشمع والصمغ يدهن الورد ويحل البورق ورخام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويغاط به حتى من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكف فصدعرق الارنية الا أنه يجعل الوجه في حمرة الوجه السعفي

• (فصل في الوشم وعلاجه) • قذيقلع الوشم دواء آن ذكرناه ما في باب الفم ورجما كفي أن يفعل الموضع بالنظرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ دلكا جيدا وبعد عليه علك البطم الى أن يتقلم ومعه سواد الوشم فان لم يتجفع أمثال ذلك لم يكن بدم يتجفع مغار زير الوشم نقط البلاذرية قرحها ويا كلها

• (فصل في الباذنجان والحمة المفرطة) • الباذنجان حمة منكورة تشبه حمة من يتدبى به الجلد يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشا والبرد وربما كان معها اقروح ويكون سببه حقن البرد للبخار الكثير الدموي وعلاجه الاسهال والقصد والحجامة وارسال العاق ثم استعمال التدبير المذكور ان به التنكر في ابتداء الجلد في باب قبل هذا الباب

• (فصل في البهق والوشح والبرص الأبيض والأسود) • الفرق بين البهق والبرص الأبيض الحقيقي ان البهق في الجلد وان غورة قليل جدا والبرص نافذ في الجلد والدم الى العظيم والسبب العام للجمع ضعف فعل القوة المعيرة حين لم تشبه تمام تشبيه لكن المادة كانت في البهق ارق والقوة الدافعة أقوى فدفعت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت مزاج ما فسدت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى واذا تمكنت هذه المادة احوالت الغذاء الذي يحوي اليها اطلبعها وان كان اجود غذاء كما ان المزاج الجيد يجعل المادة الفاسدة الى صلاح وواقفة وكان الاشتجار تنقل من مغارس الى غارس فتستحيل عن السمعة الى الماء كولية وعن الماء كولية الى السمعة كما في جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة بالبيج كانت بغارس سمية الثمرة فلما غرست به صر كانت غرتها مما يوصف وكل وكان ألوان لحيوانات والنبات تستحيل بسبب البلاد كذلك لا يمدان تستحيل المواد بسبب الاعضاء فانها كالبلاذ واذ اسار العضو بلغميا ولحمه كحم الاصداف احوال الدم الجيد الى مزاجه الدغمي ولونه الأبيض والفرق بين البهقين هو ان أحدهما بسبب مادة سوداوية والاخر

عن بلغمية خامة وأما الشيء الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الابيض  
نسبة البهق الاسود الى البهق الابيض بل هو جنس مخالف في المعنى للبرص الابيض وذلك لان  
البرص الاسود هو المسمى القوباء المقتشرة وهو تخزف يعرض للجلد مع خشونة شديدة  
وتفليس كما يكون للسمل مع حكة وهو خلط سوداوى يشربه الجلد عما يليه نشر بأقوى من أن  
يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع رداءته ومع ان المزم من منه لا يبرأ وكذلك  
المزم من البهق فانه أسلم من البرص الابيض وسبب جميع هذا معلوم واعلم ان البرص قد  
يتجمع المحاجم ويظهر على آمارها ويكثر علم الما ينحذب من الدم من الرطوبة فلا يصحها عند  
مص الحجام ويبقى في الجلد وما يذهب الجلد الجروح عن الكمال أنعاله

• (فصل في العلامات) • أما البهق الاسود فلا يشك كل امرء وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع  
الذى هو البهق الابيض وبين البرص الردى ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع  
بلون الشعر اسود واشقر وينبت على البرص ابيض لا غير ويكون الجلدية انزل واشد تطامنا  
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضع الا انه قليل جدا وايضا فان الغرز بالابر يخرج من  
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وايضا فان ما يتعمر بالجلد فهو  
الى الرجاء واولى ان يكون بهما ما لم يحمر به فهو ردى وأما الفرق بين البهق الاسود  
والبرص الاسود فهو التقرش والتفلس والتخزف فانه لا تكون في البهق الاسود ثم البرص  
الاسود ايضا متقاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الابيضين ثم وأملس الاسودين خير  
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يحمر  
ولا يدمى او هو شديد الاتساع أخذ مكانا كثيرا فلا رجاء فيه وكذلك الذى هو أخذ كل ساعة في  
زيادة لان من اجه قوى يحمل ما يليه الى مشابهته فلذلك هو ردى جدا

• (فصل في علاج البهق الاسود) • يجب أن يبدأ بالضماد ان كان هناك نزوة من الدم  
وباستقراغ الخلط المحترق والسوداوى بمثل طبع الاقيمون والفاريقون والمهلبج الاسود  
واللبقاييج والاسطوخودوس بالزبيب والتين ونحو ذلك والحجر الارمنى واللازورد اذا وقع  
في أدوية مكان بالغا والخرق الابيض وايارج لو غاذا وايارج رونس وغير ذلك ومن  
الاستعمالات الرقيقة ماء الجبن بالاققيون يشرب كل يوم وزن درهم اقيمون في قدح من ماء  
الجبن فيمتقي بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات  
واستعمال الاطريفلات الاقيمونية • سوف نافع له البرص الاسود ايضا • يؤخذ المهلبج  
اسود الملبج شونيز من كل واحد جرح زوفر اجرة ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة  
وثلاثة دراهم عشية واذا مضى البدن ترك اياما ثم عود ويجب ان يغتسل بالامشاط باصلاح  
حال الطحال ان كان فاسدا ونصف عن جذب السوداء وبعد ذلك فليستعمل الاطليسة  
القاشرة القوية الجلاء والجالبة للدم الصحيح واذا انقطت اريج اياما حتى يستقط الجلد ثم يعاود  
ان وقعت اليها حاجة وربما لم يترك أن ينقط بل كلما جدت في اللذع أخذت حتى تهدأ ثم اعيدت  
وهذه الادوية مثل الثاقب او النفل والخردل والحرف ولين البتوع والشيطارج والخرمل  
وبرزاقبل وقشور اصل الكبر والعالي بالكبريكيج ايضا نافع في البهق والبرص لشدة جذبه للدم

ولاعظام النخزة والتواء العقب النخر الملقوط من الحيطان وجب مع الحلاآت القوية  
المذكورة في باب قلع الا<sup>٣</sup>ثار والمياه التي يطل بها ماء القنابري وطبخ الحنظل \* (صفة طلاء  
جيد) \* يؤخذ بزرا القبل ويدق مع كندس ويطل به اليق الاسود في الحمام \* وايضا يؤخذ بزرا  
القبيل وزرا الخردل مجعنين بالتبن المطبوخ بالخل \* (صفة طلاء جيد) \* يؤخذ شونيز مقلو  
شيطار ج فارسي من كل واحد عشرة شب سمان كل واحد ثلاثة زاج عنص من كل واحد  
درهمان بزرا الخردل المغلوصة يطل بخل ثقيف ثم تدارك اثران عرض بلين النساء وجميع  
الاطلبة القوية المذكورة في باب البرص والنمش وغيره نافع للهي<sup>٤</sup>ق الاسود

\* (فصل في علاج الوضع والبرص) \* يجب أن يجتنب القصه<sup>٥</sup> ان لم يكن يوجهه امر قوى  
والحمام الاحياء على الريق والشرب الا الصرف والتعرق في الحمام ينفعه ان كان في البدن  
ويستعمل التي ايضا سائم الادوية المستقرعة لليلع<sup>٦</sup> ان لم يكن البدن تقيا ثم المدرات والمسهلات  
مثل الايارجات الكبار خصوصا ايارج شحم الحنظل والمحبوب التي تشبهها والايارجات تسقى  
في طبخ الهليلج والاقميون والبساقين والزبيب والملح ولب النبل خاصية عجبية في استخراج  
الخلط الشافى للوضع والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقرامر كبا شحم الحنظل  
أو على هذه النسخة \* (وصفته) \* يؤخذ من الدارصيني الصيني والنبل وع<sup>٧</sup>دان البلسان  
والمصطكى والاسارون والزعفران والساذج والقودنج النهرى وشحم الحنظل من كل  
واحد درهم الصبر غانية عشر درهما الشربة درهم أو مثقال بالسكنجبين العسلى والماء الحار  
ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج جز<sup>٨</sup>ع ومن التبريد ثلاثة أجزاء  
وكل جزء وقية ويجعل من الفانيذ نصف رطل بالماء الحار ويقوم ويحجم به والشربة من ثلاثة  
دراهم أو مثاقيل الى خمسة وأبا استع<sup>٩</sup>ب أن يجعل فيه من الزنجبيل جز<sup>١٠</sup>ع ويستعمل المعاجين  
الاطرية بزيادة وجوارش<sup>١١</sup>نا هذه الصفة (ونسختها) يؤخذ هليلج أسود كندر أبيض من كل  
واحد جز<sup>١٢</sup>ع زنجبيل ربع جز<sup>١٣</sup>ع يسل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر بندقة (أيضا) يؤخذ  
هليلج أسود امليج شونيز بالسوية زوفر<sup>١٤</sup>ا جز<sup>١٥</sup>ع ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه  
متى حمى وايضا يؤخذ دوج ودارق<sup>١٦</sup>فل وهليلج كابي ومصطكى والكندر والشونيز  
وحب الغار يجمع بالعسل بالسوية الشربة درهمان ومما ذكر في كتاب الاختصاصات  
دواهم هذه الصفة أيضا يؤخذ س<sup>١٧</sup>و بق الحنطة الشديدة القلى وان احتجج الى اعاده قلى فعل  
ويشرب على اثره نصف أوقية مري يطل ويصاير العطش الى نصف النهار ولا زوفر<sup>١٨</sup>ا وزره  
في الشرب خاصية في هذا الباب عجبية وعصارة أطراف الكرم المزة يشرب منها كل يوم قدح  
فانه يقشف البرص وينفع ازدياده وشرب الترياق وأكل لحوم الافاعي نافع جدا في ذلك  
واقراص الافاعي ايضا ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطرية بقلية والمسهلة ترتيب  
بهذه الصفة (ونسخته) أن يؤخذ من بزرا زوفر<sup>١٩</sup>ا جز<sup>٢٠</sup>ان ومن بزرا النخزة نصف جز<sup>٢١</sup>ع ومن  
الصبر ربع جز<sup>٢٢</sup>ع يجمع بعسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دأما ومن الناس من يجعل  
معه الوج والاقميون وايضا كل كلاج درهمان اهليلج أسود درهم اقميون دانقان يشرب  
السنة ثمانية احوال يجري هذا المجرى لانه أقوى وأظهر نفعه واحتاج أن يشرب سنة دواء

بهذه الصفة (ونصفته) يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليلج الكاكي والبسفايج  
من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقرع عشرة درهما ومن  
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزر الزوفر عشرة درهما ومن العاقرقرا عشرة دراهم ومن  
التريدخون درهما ومن شحم الحنظل عشرة درهما ومن الغار بقون خمسة دراهم ومن  
الشمونيات ثمانية دراهم يعجن بعسل الصعتر والشربة من منقالت المة قالين ومن هذا القبيل  
للكندي دواء هذه الصفة (ونصفته) يؤخذ بزر الحرف من كبلجة زوفر واصبر اسقوطري من  
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه كل يوم قبل  
الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يتجرع بعده ثلاث جرعى مرى ويحفظ الرأس بهن البنفسج  
ودهن الورد والغذاء بعده اسقودياج وقد يجوز أن يستعمل دماغا او غاذايا او التياذير بطوس  
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتسع قوم بان كوواموضع البصر فتخلصوا  
واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قد راعه وإذا كان البدن نقيابا وراج البدن معتدلا  
فدفع الادوية المشربة فاجار بما جلبت آفة وأقل ذلك أن ينزف الدم ويقل الروح وهما  
من اعتاج اليه فافعالج البصر واقصر على علاج العضو بما يختص به من الاطمية  
وتخوها ويجعل غذاؤه سربع الهضم للزوجة ولا دسومة فيه ولا يجنب القول والهراريس  
وما يجرى مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فالول درجتها أن تكون شديدة  
الجيلة قوية الجذب للدم شديدة تخفيف مزاج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مفرحة  
مفشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاحب أن تستعمل الادوية  
الموضعية بعد ذلك والتكمير وأن يكون الدلائل يعمل ورق التين الى ان يبكأ أن يدي  
أو بعد غرزا البرقي مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل اطوخات  
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تقرح او تنفط قد سيل مادة تبرأ وتعود رجاء لم يترك  
أن ينقط بل لدعها او اعد بعد الراحة وادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي اقوية  
بما ذكر كالبرقسين والتوردة والزرنج والكنديس والمديونج وأصل الفاسنر والجنطيانا  
والاهل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل الخني وزبد البصر والحلتيت وقشور أصل الكبر  
والخردل والخرمل وبزر القبل وأصل قشور الحمار وبزر الجرجير والقوة والقاقلة والمنازبون  
والزاج والقطنند والزنجبار والكبريت وانقطران في الحمام والبلبوس والقسط  
والزراوند والشقائق وثافسجا ورفيرون والكرمدا شديدة المواقفة والكبريت أيضا بانخل  
طلاء بعد طلاء بهل العرجس ومما جرب الفوشادر ودهن البيض طلاء بهل وأصل اللوف  
بجيب وأصل النيلوفر ودم الاسود السالمخ وأصل السفة فمونياد ورق التين اليابس وورق  
الدفلى والراسن وورقه والاشترغازو اما المياء فانخل وماء الزردج وماء القنابري وماء البلبوس  
وماء الفصفص على خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آثارها الحاجة وم وعصارة الراس  
وشورباج لحوم الافاعي ومن الاطمية الجيدة الترياق والمسموم وديطوس او اللوغا ديا بام  
لقنابري وايضا الشب طرج المدقوق والخردل المدقوق فرعما أبرأ هذا ما كان بين الجالدين  
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخ فيه الشب طرج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن

الاطلبة الجيدة لذارايج تصحق بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهترج الرطب او البابس ويجعل  
 في جوف أفعى مذبوحة منقاة الجوف حشوا وتختيط وتشوى الا فمى حتى تنضج حدا ثم يؤخذ  
 ذلك الشاهترج ويضعه البرص فيه ابسرعة (نسخة بخرية) يؤخذ ورق الدفلى الطرى  
 ويغلى مع الزيت حتى يجف الورق ويصفى الزيت ويجعل عليه الشمع الذى يقدر ثم يذرع عليه  
 الكبريت الاصفر ويصير كالمهرم ويطلى في الشمس (طلاء لاهند) يؤخذ قسط وشيطرج  
 هندي وزرنج حجر وفلفل وزنجبار ويصحق في المنخل في اناهفماس ويترك اسبوعا وبطلى به  
 ويقام في الشمس فيبطل الهمق والبرص المبتدئ او يقع القلى والنورة في ابوال الصبيان  
 الرضع ويجدد عليه سبعة ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتبرح ثم يؤخذ ذرقت  
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحناء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع  
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود أن يكرر في الشمس الحارة مرارا واعلم ان  
 اسبوعا راغ صاحب هذه العلة يجب أن يكون بالاضافة المستفرغ للريق يتبدد ويجو ما  
 الاصول منضج مطرق للدواء وفي آخره يشرب حب المنق ثم يعاود ما الاصول أسبوعا  
 وينولاد منه من اللعوم الحارة من الطير والمقلبات وجميع الحوامض والمرق الا الزرباج  
 أحما ناو الماء أنشرب في فليكن اشرب عتيق من غير تليين ويجب أن يدلك الموضع كل وقت  
 بخمرة خشنة يجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذاء الغليظ والفواكه الطرية  
 واليابسة والكي على البرص ردى زجما تنشر به البرص وكثر البرص الذي يظهر عقب كى  
 اسبب فليس يعيب وكذلك حول المشارط (صفة طلاء كثير الاخلط المتخلل منصره)  
 (يؤخذ من دم الاسود السالح ثلاث اواق ومن دم الغراب الابقع والصلام والانت وفرخ  
 الورشان والقائمة والسلفاة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب  
 والقطر والعسل البلاذر من كل واحد اوقية تختلط هذه وتجفف ويؤخذ من ماء الحنظل  
 الرطب جرمون ومن الشراب العتيق جران ومن ماء الراسن الرطب جران ومن ماء السذاب  
 وما الخردل الرطب من كل واحد جرمون مع منها بالجملة عشرة أرطال على هذه النسبة ويجعل  
 في طنجيرو ياتي عليه فلفل اسود ودارفلفل وزنجبيل وشونيز وحندي يدسترو عاقر قرقا وكندس  
 وثاوسا وياوقر فلفل سليخة وما زربون وأصل قناء الحمار والخربق الاسود والجاوشهر من كل  
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصفى عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلط  
 المذكورة حتى تنشف وتجف ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والرأسن الرطب والعنصل وما  
 المرزنجوش وشي من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع ثمانية أرطال وياتي عليه  
 من الحلبت المنق والمحروث والاشترغا زوم الزرنجيين والزنجار والكبريت من كل واحد  
 اوقية ونصف يطبخ في الماء الى أن يبقى الربع ويصفى ولا تزال الدماء والاخلط المحققة  
 تشر به منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتجف ثم يطلى الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن  
 ان يستعمل هذا الدواء أخف مؤنة وأقوى تأثيرا ثم يوصف به طيب هذا الملك (طلاء)  
 جيد للاحمره يؤخذ شونيز خربق شقائق اصل الكبر من كل واحد جرمون حشوض دودم  
 مرزرنج من كل واحد نصف جرمون يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالخل (وأبضا) قوة الصبغ زبد البحر بزرا الفجل كندس بجل خمر وأبضا  
يؤخذ برادة الشب و الخرق الاسود والصفرة المحرق والذراريح والزرنج الاسود من كل واحد  
درهم يعجن بقطران مدوف في خل ويطلى بعد ما يذر (وأبضا) لارياسيس يؤخذ خرق  
أبيض فلفل شونيز زبد البحر كبريت زرنج أحر قوة الصبغ شيطرج زنجار ذراريح يعصق بجل  
ويقرص ويحفف وعند الحاجة يعصق بالخل ويطلى به ذلك بحمرة ويلطخ (وأبضا من  
كتاب الزينة) لقر يطن (ونصفته) يؤخذ خرق اسود فاشر الحامض المازريون كبريت  
أصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد البحر ورق التين يعصق بالخل كالخلوق ويحفف في رصاصية  
ويطلى في الشمس بعد ذلك (أحر الجبريل) يؤخذ كبريت وفريون وخريق من كل واحد  
درهم يلاذ درهمين عاقر قرحا شيطرج مثقلا لا يطل بالخل (وأبضا) يؤخذ بزرا الفجل  
كندس نافس اما زريون قوة الصبغ شيطرج عاقر قرحا موزج يجمع بدم الاسود  
السالح ويقرص ويستعمل بماء قوة الصبغ مطبوخا شديدا معني بعد الحمام (وأبضا) يؤخذ  
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزرا الفجل عشرة كندس غالية يطل بالخل بعد الحمام  
• (صفة دوا مملكي) • يؤخذ ورق المازريون و برزة المقشر والخرق الاسود والفاقل يطبخ  
بغمر خلاص حتى يهرى ثم يطرح فيه زاج وذراريح وبرادة الحديد وفطرون وزبد البحر ويطبخ  
حتى يغلي ويطل ويحفف ولا يغسل ما أمكن وتنفق النشاطات (طالاجيد) يؤخذ غسل  
اللاذرسبعة دراهم عاقر قرحا ثمانية ثلاثه فريون أربعة شيطرج فارسي درهمين يطل  
به ميجو نابالين • وفيما جريشاه أن يؤخذ من غسل اللاذرس من الكبريت من ذرق الحمام  
ومن الذراريح ومن الشيطرج ومن بزرا الفجل وبزرا الحديد وقوة الصبغ والحناء والوسمة  
والزاج جزا سواء يقطبه ويقتا به بالماء القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب بعرص آثار  
الحامض ماء القنابري وماء الرزنجوش وقوة الصبغ والشيطرج مطبوخا بماء البقم (وأما الاصباغ)  
التي تستعمل على البرص فليس يمكن أن ينص فيها على أوزان بعينها الاختلاف ألوان الشراب  
بل يعطى فيها قوانين تم تقدم وتؤخر فمسا أن يؤخذ السورج والمرو ودردي النحر والغرة والقوة  
والشب ويحفف ذلك ويركب ويطل • أو صبغ جربناه يؤخذ من قشور الجوز ومن له حناء  
ومثل الحناء وسعة (وأبضا) يؤخذ نورة زرنج وشيطرج من كل واحد قوة الصبغ جزا يجمع  
ذلك بماء البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قرحا شيطرج شمع نورة عنص زاج  
حناء يعجن به غسل السواد ويستعمل طالاج (وأبضا) يؤخذ زاج فلفند عنص يصبق  
ويعجن بجل السواد ويدلك بالعضوف في الشمس ويطل به طبقات وهو صبغ باق • وأبضا يؤخذ  
شيطرج اسود وخبث الحديد وزاج الاسا كفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يعصق بجل  
لنحر حتى يسود ويطل عليه مرات (وأغذية) صاحب هذه العلة المشروبات والقلايا والمطجعات  
والمكبات من اللعوم الخفيفة بالابازيرو والاقتصار على الشراب ويجنب شرب الماء أصلا ان  
أمكن أو يقل منه ويستعمل المظبوخ منه والمزوج بالشراب

• (فصل في علاج البرص الاسود) • هو علاج البن الاسود ويحتاج الى ترطيب البدن أشد  
واستفراغ أقوى ثم يستعمل اجلاء ادوية البهق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان ينفع بالجماع

واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد عوج بعلاج الجذام

\*(المقالة الثالثة فيها عرض للجلد لا في لونه)\*

\*(فصل في السعفة والشيرينج والبطية والبطم)\* السعفة من جملة البثور القرحية وقد جرت العادة في أكثر الكتب انها تدكر في أبواب الزينة والسعفة بدمئ بثور امسحكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تنقرح قروحا خشك ريشية وتكون الى حرة وربما سبكت صديد او تسبى شيرينجا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قوبا ثمية يابسة وكثيرا ما تنور في الشتاء وتزول بسرعة \* وسبب السعفة رطوبة رديئة حادة كالتخاط الدم واختلاط غليظة أيضا رديئة فيحبس الغليظ ورمو ينش الرقيق وسبب اليابس منها خلط سوداوى كسبب تخاطه رطوبة حريرة فيندفع الى الجلد فيفسد ويتاكل وأما البطية فهي من جنس السعفة الرديئة وأما البطم فقرواح سوداوية تظهر في الساق من مادة الدوالي بعينها او يقرب علاجها من علاجها

\*(فصل في العلاج)\* علاجها قريب من علاج القوبا وسنذكره لكان قول الاثن انه ينفع من السعفة اليابسة استنراغ نخط الصفر اوى والسوداوى والبلغم المالح بمثل طبخ الهليلج بالافقيون يجعل فيه الصبر والسمونيا ويستعمل بعدها ما تبقى الباقي مع ترطيب مثل ماء الجبن بالشاهر ج الرطب يؤخذ من الجلة رطل واحد ويخاط به من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقيون وزن درهمين ومن الملح النقطى دانقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء الجبن والافقيون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء الجبن ودرهم ونصف من الاقيون ان احتمت الطيبة ولم يقرط أو على ما يحتمل ويحبس كل ماله حلاوة مفرطة خصوصا التمر أو مرارة أو حرافة أو ملحونة ويقتهصر على التفه المول للخطاط السالم الذى لا ذئع فيه ويرطب البدن رطوبة معتدلة بالحمام وغيره ويقصد العروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة أو من العرق الذى يسقى ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهى تكون في أكثر الامر على الراس والحجامة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السافله فصد الصافن فاذا فعت ذلك حككت السعفة حكا قويا حتى تدمى وتجتهد في ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذا ذلك بعد الادما بالمخ والخل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطالة جلوس واكباب العضو على بخار الماء الحار والقاتر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستفراغ لها الى ادوية تجذب السوداء جذبا قويا وتسهلها ويساعد على عمل بعدها ماء الجبن على ما قيل ولا باس بارسال الملقى بالقرب ثم لابد من الحلك والادما ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم ان مفسد السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاج لها يطلى به ثم تغسل بماء السلق والزاج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التى للمبتدأ منها واللقى على الابدان الرطبة وايدان الاطفال قتل الحنثا ومثل الوسم مع العفص

المحرق بدهن الالبنة فانه مجرب غاية ومثل الادوية المخذة من القوابض المجففة كمشور  
الزمان بجمل خرودهن ورد وربع جعل فيه المرداسنج وربما احتيج الى استعمال ما فيه بلاء  
ايضا مثل الزراوند وكثيرا ما أبرأ المتوسط منها الدلت بالخل والملح والاشنان الاخضر فيجف  
ويسقط ومن أدوية اتى في هذه الرتبة القوتيا والقيمايا والقبوليا والقرطاس المحرق بالخل  
وصمغ الصنوبر بالخنازول ودهن وردا وبوخدرتك وخيت القضة ولوز مر محرق وعروق  
الصباغين من كل واحد درهم بمخل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني  
وعود البلسان والكور المحلول وحب البان المسحوق وايضا العدمس والمغرة بجمل وايضا  
لوز مر وعفص أخضر مسحوقان يتخذنهما طلاء بالخل بعد ان يقوم بالتشميس قالوا وايضا  
بوخذ السرطان الحى ويدق مع المرزنجوش ويعصر ويسطبه ويرطبه بالسرطان وحده  
وأما المزمز والذى على الابدان الصلبة فيحتاج فيه الى مثل القاتطار والفاقد والسورى  
وفراج الحبر والملح والكبريت وقراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القرطاس بتوبال  
النحاس ودخان التنور والملح من القوابض المحللة وايضا مثل المرداسنج والاسفة مذابح وأما  
الحرف اليابس فهو من الجذفات القوية وذرق الحمام من المحلات الشديدة الجلاء والتجفيف  
وكذلك خر الغضب وخر الزرازير وخر صوصا الا كلة للارز ومرهم العروق بما ينفع كل سعة  
والمرهم الاحمر المخذ من العروق الصفرة والحاء والزراوند وشور الرمان والمرداسنج والدواء  
الذى تذكره في باب اليابسة (صفة دواء جيد) بوخذ قيموليا كبيرت أخضر رماد اقرع  
شحم الخنظل أجزاء واهبخل اوكزبرة يابسة محرقة وخرق التنور وحناء بمخل ودهن ورد  
وايضا بوخذ رماد حطب الكرم وزراوند مدحرج وحناء وعفص ورائنج بمخل ودهن (صفة  
دواء جيد جدا) تفسل السبعة بطيخ الدفلى ثم تطلى بتوبال النحاس ومرورن درهمين وتراب  
الكندر وخب يمانى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلقلادور رماد الكرم وصبر  
من كل واحد وزن درهم بجمل ودهن ورد

• فعل في الادوية الموضعية للامعة اليابسة • فالزمن القوي منها يحتاج الى دواء واحد  
يا كلها الى أن يمانع اللحم الصحيح ثم يمانع الجمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمرداسنج والخل  
والزيت ومادون ذلك فيه المانع الجلبه المزمز من الاول المذكور وينفع منه ترطيب  
البدن بالاغذية والنشويات والحقن وغير ذلك (صفة دواء جيد) للامعة الرطبة واليابسة  
بوخذ من الدهن لوز مر دهن الخردل من كل واحد نصف سكر حبة نخل سكر حبة شياص مامينا  
وعفص من كل واحد ثلاثة مناقيل فيلزمه جمر مثقال عروق مقربو روم من كل واحد نصف  
مثقال تصفى الادوية وتخلط بالدهن والخل خاطا شديدا بالحقن ثم تستعمل على كل سعة  
وجرب والمقل وقوبا وغرط ودواء ثعلب وحزاز والبطيخة من جنس السفة الرديئة وربما كان  
سليم السعائل البعوض التليث وعلاجه مثل ذلك العلاج (دواء لنا) قوى مجرب نافع جدا  
بوخذ من الزراوند والزنجار والاشق والمقل والخردل والزاج أجزاء مساوية يجمع بدهن الخنطة  
ومنه خلا قليل عمل ويستعمل

• (صفة لى القوباء) القوباء ليست بعيدة عن السفة وتعالجها بها بشئ خفى وخصوصا



السعفة اليابسة ويشبه أن تكون السعفة اليابسة قوباء أخبت واردة أو كل واحد غورا  
وسبب القوباء قريب من سبب السعفة فانه ما نسبته حرقية حادة تحاط أيضا مادة غليظة  
سوداوية غليظة من مادة الجرب واسرع القوباء برأ ما كان رقيقته أغلب ومن القوباء الرطب  
دموى يظهر عند حكة نذوة وهو اسلم ومنه يابس أكثره يكون عن بلمغ مالح استحال بالاحتراق  
سوداوي من القوباء مفسر أشدة اليبوسة وكثرة الغرور وهو كالبرص الاسود كالخشك ريشة  
ومنها غير مفسر ومن القوباء باع خبيث ومنها واقف ومن القوباء حديث ومنها من  
ردى وهو مرض حرق

• (فصل في علاج القوباء) • يحتاج القوباء في أصل العلاج الى أدوية تجمع تحليلا وقطعيا  
واذابة وتلطينا مع تسكين وترطيب والاول منها بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب  
المادة الحادة الرقيقة وبحسب غلبة أحد الأمرين يحتاج الى تغليب أحد التدبيرين  
وارسال الملق من أجود أدويةها وتحتاج في أمر التنقية واتباعها ماء الجنب على نحو ما وجب  
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير المرطب الى ما تحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من  
أجل المعالجات لها وربما احتج الى مفارقة الهواء اليابس قال قوم وما ينفع من حدوث  
القوباء ويبرئ من الحوادث منها أن يسقى من اللك المغسول غسل الصبر دوهما بثلاث أواق  
مطبوخ ريماني فاذا انتشرت القوباء وكثرت فعلاجها علاج الخدام

• (فصل في المعالجات الموضعية) • اما للعديث والمتوسط منها في الادوية المفردة حاض  
الارج واللقوى أيضا الصمغ الاعرابي بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاص بالخل وعسل اللبني  
بالخل والخردل بالخل غاية والماء الكبير يقي والماء المالح وزبد البحر وغراء الجلود وريق  
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه وبنز البطيخ وأصل الخنزير وهو الاشراس ودهن اللوز  
المرجيد وورق الكبر بالخل والسجسبوه ينفع من كل قوباء بالخاصية والافاقيا والمغات  
ودهن الخنطة يصلح لما يعرض لكل بدن للضعف والقوى والعروق الصفرة ولما بهتدى  
ان يدام صب الماء الحار عليه ثم يذلك بدهن البنفسج يسهل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء  
ربما ذهب به وخصوصا مع الجوف مزاج وينفع من السعفة الرطبة أيضا ولعاب بزقونا  
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحقا وصمغ الاجاص نافع اقوباء الصبيان (دوا جيد) يؤخذ  
صمغ اللوز وغراء الجلود والمبعة أجزاء سواء ويجمع بالخل ويطلأ أو يؤخذ غراء النجارين  
وكندر وكبريت وخل يسحق ويستعمل (وأما المزمع) الردى منه فيحتاج الى أدوية أقوى  
مثل عصارة حاض الارج مقومة بالبطيخ ومثل دهن الحصى ودهن الارز ودهن الخنطة خاصة  
ودهن اللوز والمر والكبريت وبعير المعز مخمر فاو زبد البحر والقطران والزفت يجيبان وكذلك  
ادامة طلائه بالنقط الابيض وخز الخبوانات المذكورة في باب السعفة والفجحة كسكت  
والكبر والاشق والخربق وحب البان والثافيا خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قير وطلى بدهن  
الخردل والسجسبوه والاشق بالخل والقرد مانا والكنديس ورماد الحمام والكنديس والخردل  
والحرف وبنز البحر جبر وعسل لبلانز غاية ومن المربكات يؤخذ القرديمانا ويسحق ويجمع  
بدهن الخنطة ورماد الثوم مسع عسل والكبريت بصمغ البطم وتجبر حب البان بالخل

قوى جدا وللمعة شبر أيضا ويؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهمان بطلى بالنخل أو يؤخذ بورق أرمق نصف منق لدهن الحنطة ثلاثة دراهم حاشى الأترج ففر الهودود درهمين درهمين بز الجوز جريد درهمين شونيز درهم ونصف خرق أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلاء أو يؤخذ سنخسبوه فيطلى به بالنخل أو يؤخذ زاج ومر وكندر وشب وكبريت وصبر ويجن بالطلاء ويطلى (دواء جيد) يؤخذ حب البدان عشرة كبريت أصفر أربعة سنخسبوه بجرنم دقه ويطلى بخل خمر ودهن ورد أو يؤخذ كبريت أصفر وودفاق الكندر وأشق يداف بخل أو يؤخذ خمر الكلب واشمنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان وماد الحام والزرنيجان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالنخل والزيت ويطلى

• (فصل في البثور اللبية) • انه قد تميز على الأنف والوجه بثور بيض كأنهم انقط ابن بسبب مادة صلبة تدفع إلى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه تجفيف وتخليل مثل الطربق الأبيض به ايرسا يتخذ منه اطوح وبزر الكتان مع البورق والطين والشونيز مع الخل

• (فصل في الجرب والحكة) • المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية فتخالط صفراء متكد ان تسهل سودا أو اسفحال تطرم منها سودا واما مادة تخالط باعما ما الحار بورقيا فالاول جرب يابس ومادته يابسة الى الغلظ والآخر جرب رطب ومادته رطبة الى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والحراقات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما ياخذ من البدن مكنا واسعا فهو أيضا من جهة الجرب الرطب وما هو أشد وأخص وأشد وأرأسا من جميع البثور وهما أحد خلطا وما هو أعرض وأشد اطمة ثنائيا غلظته أقل حدة وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتقارب أسباب تولد الغلظة والسففة والحزاز والتقرحات وتشارك الجرب الحكة بأن الحكة لا تكون معها في الأكثر بثور كما تكون في الجرب لانها من مادة أرق وأقل غلظت الى الملوحة وفيها سكون واستقرار حبسها في الجلد بدفع الطبيعة اياها انسداد المسام وقلة التنظيف واحتبست الضعف الدافعة مثل ما بعرض المشايخ وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو الاغذية رديئة يتولد منها كيوس ردى حريف مثل المالح والحريف ونحوهما أو لسوء هضم معين معه الغذاء والحكة قد تتولد عن قشور نخالية ولا تأخذ من العمق شيئا والحكة الشجيرة خفية قليلة الأذعان للعلاج وانما تذهب وتدارى واعلم ان الجرب المتقشر والقوابي تكثر في الحريف وبالجملة فان مادة الحكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والحلاوات ومولدات الحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها أضعف والجرب العظيم الفاحش يختلف جراحة وفيه نقل الى القوابي والسففة والادها تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف الصبح

• (فصل في العلاج) • اما علاج الجرب فارله وأفضله والذي كثير ما يكتب به هو الاستفراغ عما يخرج الخلط الحاد المسترق والبلغم المالح ثم اصلاح الغذاء والتدبير المرطب على ما علمت في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائية القنفة التي يؤمن سرعه تعفنها مثل البطيخ  
 الهندى والهندياء والخس ونحوها من خارج أيضا ويترك الجعاع أصلا فان الجعاع يحرك  
 المواد الى خارج ويشير بخارجا حارافنا بآتي ناحية سطح الجلد فيه عن من هناك ولذلك يتقن  
 أيضا رائحة البدن ولذلك امر بالتدلك في غسل الجنابة ومن الاستقرعات الحيدة لاصناف  
 مواد الحرب طيخ الاقيميون بالهليلج الامهـ قروا الشاهترج والاذا والبسـ فابح والافستمين  
 وقد يجعل فيه الورود ويزال الهندباء ونحوه وقد يجعل فيه الماميران بخاصية فيه وقد يجعل فيه  
 السقمونيا وايضا فان حب الصبر والسقمونيا جـد باعـ (طبيخ جيد) يؤخذ من الهليلج  
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشرة درهمـ ما يطبخ بثلاثة ارطال من الماء حتى يبقى الثلث  
 ويصفى ويؤخذ من جله مائه ثلثا ويطلى ويمس فيه من الخمار شبر عشرة فاذا مر من فيه صفى  
 أيضا وجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر  
 والكبابي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقطري سبعة دراهم ومن  
 السقمونيا خمسة دراهم لا يزال يعجن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويسقى مرة بعد أخرى  
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحسوة ثم يترك حتى يتقوم ويحبب (دواء  
 قوى جيد له زمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليج ومن الاليج ومن البرنج الكبابي  
 المتشر من كل واحد درهم ومن التبريد درهمان يعجن بقايدو يقرص والشربة مئة لاسهال  
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهمـ ما الى عشر من عمار حار ورماع جعل فيه السقمونيا عند  
 شرب به ورماعا خاص من الحرب الردي المزمن أن يدام شرب الصبر لكن يواثر ثلاثة أيام كل يوم  
 مئة لاثم يغب بعده يوما ويوما لاثم أيام يجرى على الغياب أو يترك أياما مئة لاثم ويعاود  
 المواترة أو يقرح قرحة على ماترى حبـ ب المشاهدة ويعالج السحج ان حصل بجفته فان ذلك  
 نافع من أصل للجرب والجيدأر بشر به منقوعا في ماء الهندباء ومعه قليل ماء الرازيانج ان  
 لم يكن عن ماء الرازيانج مانع وقد ما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يتقن  
 المداومة تركـ والمتوعات الاجاصية نافعة أيضا ويؤخذ حب الهليلج الاصفر المتخذ من  
 تجفيف مائه المطبوخ هو فيه تجفيفا في الشمس ويؤخذ منه للارطب من خمسة دراهم الى  
 عشرة بالسكر وهذا الصفر اوى للارطب ويكر أن يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبية  
 ويحاط بعضها ببعض وقد يركب بعضها ببعض ويتخذ منه ربوب وحبوب وماء الجبن  
 بالافقيميون جيد اذا استعمل كل يوم على ماذ كرفى غير هذا الباب أنفا وبالهيلج وعصير  
 الشاهترج أياما متوالية غاية وما يجرى مجرى المنقيات بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا  
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والنسخة يؤخذ هليلج أصفر صبر أسقوطرى  
 من كل واحد درهم كثير ووردم من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من  
 لدواء الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرنا يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم  
 انه اذا كثرت الاستقرعات ولم تجد منجها فالاولى ان تحفف وتقهصر على في صاحب العلة  
 كل يوم بكرة وعشـ مئة سويق الحنطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما يقع صاحب الحرب  
 اليابس والحكة القشفية ان يشرب ثلاثة أيام كل يوم من الشبرج مائة وثلاثين درهمـ ما مع

نصفه من السكتين وهو ومن النسي من يخط به ماء العناب وقد جربناه هذا فكان علاجا  
بالغا لانه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة له - هذا الادوية خبث الفضة ومرداسنج  
ومقل وعروق تعجن بمخل ودهن ورد ويطلو - وهذا لقوى أيضا وأخف منه نصفه جيدة  
يؤخذ مطين أرمني وكافور وزعفران من كل واحد نصف درهم بمخل وماء العنصل ودهن  
الورد عام للتخفيف ولما هو أقوى قليلا بزر الرازيانج يسحق بالمخل ودهن الورد ويستعمل  
في الحمام وأيضاً يؤخذ ماء الرماد الحامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان مافيه  
قوة تشحمه وكذلك دقيق العدس ومغرة وخل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يحمى ثم يطلى  
(وأما المعاجين) التي تحتاج ان تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج الى أن يشربها  
اصحاب القوباء والسعفة والبهق أعنى ما لان من ذلك مثل الاطريفل الصغير بالشمس وأيضاً  
مثل هذا المجعون يؤخذ من السنو والساخرج من كل واحد درهمان ومن الهاليج الاصفر  
وزن اربعة دراهم ومن الشمس المعدل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للجرب فهي  
جميع مافيه جلاء وربما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية الجلد واصلاح مزاج مثل ماء الموكية  
والحماضية والسلق والرمان ومثل نخالة السميد ودقيق العدس المنشر وأيضاً الاقافيا  
بالمخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كما هو وشاسنج العصفور وعصارة الكرفس وطبيخ الحلبة  
وماء قشور الموز وربما احتجج الى مافيه تحليل قوى مثل شحم الحنظل وعلك الانباط بماء  
النعناع والريتا ينج بالمخل والزاج المشوي وخصوصا الاصفر بالمخل ودهن لورد وكذلك  
القلقة واخوانه والدنفى قوى جدا وربما كفي خله الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج وقد يخلط  
بالحمادة مثل دهن الورد ليمنع الانراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الجرجير  
يؤخذ منه ويحك الجرب ويترج به في الشمس الحارة أو بقرق الكانون ويكره فانه جيد  
غاية (دواء جيد) يؤخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق بمخل خرو ويحمى في كوز خزف  
ويدفن في التداوة شهرا ويستعمل بعد ذلك طلاء فهو بالغ مع قلة الذرع والكندس والزئبق  
المفتول وخمات الحديد والزراوند والكبريت والقنيل والدنفى والفضاس المحرق والمغاث  
والنوشادر والعدس والمرور بزر الحمزل والائق والزنجار واشنان القصارين وزبل الكلب  
والازبل المذكورة في ابواب أخرى وقضاء الحمار (وأيضاً) قشور طب الكرم المحرقة تمر على  
موضع الجرب مما بالزبد ويشد به كذلك ويجدد الى أن يطل وقد تنفع القرد ما بالانسل  
وعلك الانباط به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزئبق المفتول ومن ورق الدنفى ومن  
اقليبا الفضة ومن الرمداسنج طلاء بالمخل ودهن الورد يشام عليه ليل او يغسل البدن من العدفى  
الحام بمخل واشنان أخضر بماء حار ولا نهم بما اردن يبرخ بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مرداسنج  
وزاج اصفر بالسوية يسحق بالمخل أسبوعا في الشمس ويطلو به عند الحاجة (وأيضاً) زئبق  
مفتول في مبعة سائلة ودهن ورد ويجمع ويستعمل (أيضاً) زئبق مفتول ومبعة سائلة وبزر  
البنفسج واقسط اجزاء سواء وأيضاً كندس جرم مغرة ثلاثة اجزاء يطلى بمخل واذا  
استعملت القوى المحللة واليابسة المقشفة فاستعمل بالادهان المغربية مثل دهن السعد  
والخلاف والنيلوفر والبنفسج ونحوه وخصوصا في الياس والقنيل الرطوبه وليس يستعمل في

الربط ما هو أشد تجفيفا وفي اليابس ما هو أقل تجفيفا وما يقع فيه الزئبق المقتول فيعده ما قدرت عليه من نواحي المدة والاعضاء الصكرية (واما علاج) الحكمة اليابسة بعد الاستقراغ ان احتجج اليه فبما تعلم و بمثل سقي رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر واستعمال المروحات الدهنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكمة اليابسة منقاربان ومن الادوية اللينة في ذلك الخشخاش المسحوق بالنخل وايضا ورق السوسن وايضا الصبر بماء الهندباء والنشا ايضا مما يقع في أدوية وماء الكرفس بالنخل وماء الورد جديد ومن الادوية القوية فيروطى فيه أفبون يسحق به البدن فيسكن الحكمة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولى تركبا ويجعل فيه النور شادرو يطلى بالنخل وخصوصا على الخصى (وايضا) الشب المقلو والقطران وهذا أيضا ينفع الحكمة المستبطن في الفرجين يحتمل على خرقه والمشاخي ينفعون في علاج الحكمة التي تعرض لهم أن يطالوا بدرى الشراب مع شئ من الشب الربط (واما الاستحمامات) للحكة والجرب فبمثل ماء البحر مصفيا وبجالة أو طيخ قشاة الجمار (واما الغذاء) لاصحاب الجرب والحكمة فحما برطب و يولد ما محمودا من الاغذية المائلة الى البرودة والرطوبة والعموم الممتدلة واصحاب الحكمة التشنبية لابداهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل دهن اللوز الشريح ونحوه واعلم ان حجمة الساقين تنفع من الجرب القاحش

• (فصل في الحصف) • قد يكثر البدن أو العضو الكثير العرق جدا القليل الغتسال أو قليل التذلل عند الاعتدال وخصوصا في البلاد الحارة بنور اشوكية كأنهم عن مواد تكسل لتقلها عن لحوق العرق السريع التذهي لرفعة مادته فيجتس في سطح الجلد وكأنها انفصال العرق المستعصبة على الرشح وربما لم تبرز بشور ظاهرة بل أحدثت خشونة

• (فصل في علاجه) • تقطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذلك يجب ان يستظهر المعتادها كل وقت بالاستقراغ للاختلاط المادة (ومما) يمنع منه ويزيله الاستحمام والتنظف ثم استعمال الماء البارد استقماما فيه يصلح لهم التذلل في الحمام بلحم البطيخ مع دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاه فورم بعده (وايضا) لحم البطيخ مع دقيق العدس والباقلأ وأما الصندل فيمنعه مع حكة يحدتها فاذا كان مع كافور لم يفعله ذلك والحماة أيضا ان لم يكره صبغه ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والحامض والعدس والاباص والتمر الهندي واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طيخ الآس والورد وماء الكزبرة قبل وينفع منه الماء المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طيخ فيها القوابض وترك الحركة واجتناب لمواضع الحارة المعروفة وطلب الامكنة الريحية والترويح بالمرأوح الكثيرة مع الاعتدال بالماء البارد وايضا المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد ولزبذخامة هيمية عظيمة فيه خصوصا مع كثيره وصفه وايضا المسوحات التي فيها قوة المرداسخ والخبث والتوقية خاصة ورماد ورق الآس وذرة ورق الآس و ورق الغار الطري والسذاب ودقاق الكندر وقد يقع من الحصف طلاء غراء السمك مدافا في الماء وربما احتجج في القوى الى الميوبرج والكندر والكبريت (واما ما قد تفرح منه) فيعالج بمثل العروق والعنص والطين الارمني

والاسفيداج بالنخل ومزجهم الاسفيداج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحسنت فعلاج السعفة

• (فصل في نبات الليل) • من بلى بمصافة الجلد وانسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض لفي البرد وفي الليل حكة وخشونة وبرص غار تسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن يحال اضيق مسام في الاصل وزاد فيه تخفيف البدن وخاصة في وقت يكثر فيه الهضم ويتبع كثرة كثرة الجوار وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثرت وضهايا يكون في الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشبه تدفيعا وتندبدا ثم تؤدي الى وجع تشبه في مواضع الحكة شديد

• (فصل في العلاج) • يجب أن تدبر في توسيع المسام بالجلمات والتفريجات المعروفة لذلك وبتخلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكة ان كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفي بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العسل ينخل خل وعسل وماء الكرفس من السيالات المناسبة له ومن الادوية النافعة له دودي الخلل وحده والبورق والحما والزعفران

• (فصل في النعاليل والمعارية منها والعنق القرنية وما يجري مجراها) • السبب القاعل لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما سكت سودا عن البلغم يمس جدا اذا كثرت في الدم وربما تعرض لنفس الدم لاحتماله وكثرة وعدم اسباب التعفن أن يستحيل الى يمس وبرد وخموصا في العروق الصفراوات لا يعفن الدم في أمثاله القاتلة وقربه من الاسباب الخارجية التي هي الى أن تخفف أسرع منها الى أن تعفن لا سيما اذا لم يكن الدم حار في جوفه جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج ما باقى العضو المجاور من الغده الى مزاج مادته فيمس ذلك ويبرد كثيرا نعاليل قد تفت أو بطل باى تدبير كاسقطت الاخر وتسمى الكبار العظيمة الرأس كروى المسامير المسددة الاصول مسامير والطوال العنق قرونا ومن النعاليل جنس يسمى طرسوس ويهد فيه اوان كان يجب أن يميز عنها ويشق اذا شئت عن مدتها

• (فصل في العلاج) • أما المبادرة الى تقليل الدم بالقصد والى استفراغ السوداء فامر لا بد منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكثير من الجلد وغير ذلك مما سوف ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها ممرارة وقبض فالتخفيف منها للتخفيف مثل تمر يرخ النعاليل يدهن الفستق دافئا وبطيخ الحنطة المصفى المتروك بهد ثلاثة أيام وماء الكبريت النبطي مع سمن ودهن البان وأيضاً بورق الكبر وجوز السرو والزيتون النقي والجوز مزاج جيد أيضاً وورق الاس الرطب للتخفيف وللتنوي وقشور الجوز الرطب والثيريباس والخروب مع قلة اذا صالح له عظيم منها والتنوي وقشور الحامض اصل الغرب ورماده يجل الخرومها وجيد بالغ أيضاً ان يؤخذ الحرمل والحنا يدق ويخل ويطل بماء بارد • وأما التنوي منه للتنوي فنخل الطلاء المتخذ من النورة والزنفير والتلى وخصوصا مع الزنفير

المقتول لاسيما بر ما د البسوط والزيت والمخيماء البصل والبلبوس وبعير المعز \* وأيضا  
الذرايرج مع الزرنج \* وأيضاً غسل البلاذرقوى في نثره وابن اليتوم اذا كثر عليه صهرا  
أحفظه ودمعة الكرم والكبيكج أيضا عظيم الاقطار لها والشونيز مجعونا بالبول اذا ضم عليه  
كان عجيبا وهو ازالة التيس أيضا والحقيقت والمرهم الحاد والمفجر للديلات وهو مرهم البلاذر  
(تركيب معتدل) يؤخذ قشور الجوز الرطب وزجاج ونورة حمية من كل واحد جرم يدق  
وينخل ويوضع عليه أو يؤخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل  
سبعة دراهم بورق ستة دراهم نوشادر أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد غشاية  
دراهم مرارة البقرة ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق وينخل ويطل على عجماء  
الصابون \* ومن معالجات النائل قلعها وقديكون ذلك بانابيب ريشية او فضية او حديدية  
تجوئنها بقدر ما ياتقم الثؤلول بعصر ما حرقها احد قطاع فيدق فيه الثؤلول التقا ما فيه  
عصر ما يلف عليه ويعمز يسيرا عند أصله فيستأصله او يمد بالصبغة ان يرحى حتى تتعدأ أصولها  
ثم يؤخذ نبات الحادة حارة تغوص الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد التقطع \* وأيضا كلما مسها  
لدواء الحاد فافاق اخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه  
وقد يتلع بان يسان عايلها بجديدة طيبة مقورة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد جربنا قسطها  
بالموسى اعق ما يمكن مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى  
يسيل ما سأل من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقي

\* (فصل في القرون) \* هي زوائد قيمة خفية تنبت على مناصل الاطراف اشد العمل  
وعلاجها القطع للخل منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من  
ادوية النائل حتى تستط ثم تتبع بالسمن

\* (فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والاشنة والاطراف وجلد البدن في كل موضع) \*  
سبب جميع الشقوق البس في الجلد حتى تشقق وذلك البس الملتزم مقدر أو ردة اخلاط  
تزل مادة حادة مجففة أو ما لم يجذف أو ريج منشفة للندوة أو برد مجفف مكثف كما يعرض  
للارض الجافة والمجففة بالريج أو الحرا والمصرودة جدا من ان تشقق وقد يقع بسبب المياه  
القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتضادها المياه الكبريتية  
والقفورية وقد جربنا الفرق بين ماء هـ مذان وما يليها وما السابور خواست في هذا الباب  
تجربة قوية

\* (فصل في علاج الشقوق عامة) \* يجب ان يستفرغ ان كان خلط ردي ويبدل ان كان  
مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المنقى الى اوقية ونصف كل يوم في عصير  
العنب او قيع الزبيب الحلو اياما ولا وكذلك طبعج المرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام  
التدهين ان كان من برد فيمنع منه الاقيا وأيضا طبعج السليم والسلم وورق السلق  
وطيخه وخصوصا قبروطيات منها ومن الشحوم المعروفة والانشاخ والزفت الرطب والقطران  
وان كان من حر فبالقبروطيات الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح  
الغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر

• (فصل في علاج شقوق الشفة) • السبب في شقوق الشفة اليبس المارح كزنت بالمد ويسته  
ونشفته نواته أو لبرد أو لحر أو لزاج يابس كإمات أمامنعه فبان بغلي قبل التعرض لسيبه  
بالقير ويطبات والشهوم والمخاخ ودهن الزود مع الزوقا الرطب وهذا أيضا قد تزيل الوافع  
أو الصاق السم الحيق عليه مثل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل وأما إزالة  
الحادث منه فن الجيد له أن يؤخذ ردى مسوى وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج  
والا زوقا العسل أو يؤخذ صبق العفص الفج كالغبار مبحور ناصع البطم مدافا على النار وقد  
قبل ان تدهين السرة عند النوم أو ايداع قطنة مغموسة في الدهن صفاخ الصرة نافع جدا  
• (فصل في شقوق الرجل) • شقوق الرجل قد تقع لا بخر رديئة وقد تقع لليبس والقشف  
وبالجملة قد يقع بها انتفاع لما يفصل منها

• (فصل في العلاج) • ان امكن أن يزال باذامة وضع الرجل في الماء الحار وتربخها بالادهان  
والشهوم وخصوصا شحم الماعز والبقرة والخاع مقومة يسير بابا الشحم وأيضاً خصوصاً دهن  
الخرور ودهن الاكارع والدهن الصيني فانه غاية جدد والدهن المتصبب من الالامة للمرض  
للنار فانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصاً مبحوراً بطبيع الحرمل وشيرج العنب جيد  
عويلاً بذلك فان لم ينجح واحتجج الى لقمه مخرية تنفذ فيها كما بعالمجونه بعد الاستحمام ووضع  
الرجل في ماء حار فيجب ان يجل في الكثيرا المهيا بالحق والسحق فانه عجيب • وأيضاً يؤخذ  
شحم ودهن حل وعلك البطم ومبعة سائله يجمع ويأتم فانه عجيب • وأيضاً القطران مع طحين  
السمسم عجيب جدا والسكر المذوق بالادهان والشهوم نافع جدا • وأيضاً الطلاء  
بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهو في شقاق البدن النجس واسرع أو يؤخذ الداخل  
من بصل العنصل فيغلي في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم  
في الزيت وحده أيضاً غاية • وأيضاً يجهن ينخذ من دق الخروع المطعون مع قليل ماء ويلزم  
العقب وكسب الخروع نفسه جيداً لمنز المنقرح أو يؤخذ مرادنج وشحم وزيت وعسل  
بالسوية وينخذ منه شيء مقوم أو يطبخ السرطان النهرى بالشيرج • وأيضاً يؤخذ ردى الزيت  
وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثيرا ويدهق كالغبار وأصول البسفايج  
نصفه وزنا والكهربا والكندر المسحوقين من كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلاً الكثيرا  
يجتمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمال تدهين العقب كل ليلة لا يغيب  
أمن ذلك

• (فصل في شقوق اليد) • يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف  
• (فصل في شقوق ما بين الاصابع) • يعالج بمثل ذلك ويخصص ان تضعه باصول البسفايج  
مسحوقا كالغبار

• (فصل في تقرح القطاة) • قد يعرض للقطاة أن تحمر ولا وتنشف وتقرح بسبب كثرة  
الاستلقاء وخصوصاً للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع  
واما في المرض فيستعمل فريش من مثل ورق الخلاف منزوعاً عن القصبان ومثل الجاودرس  
ومثل الريش كل ذلك حشوك بابس اين أو ما يشبه الكبراس فان تقرح فرهم الاسفيداج



• (فصل في الرائحة المذكورة في الجلد والمغابن والبول والغائط) \* الرائحة تقسد لعفونة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلط وترك الغسل من الجنابة والحيض وتأخيرها وتناول مشل الحلبية وما من خاصته ان يحرك المواد الحريفة الى ظاهر البدن واما البحر فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عانما) \* تصلح الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يجودهضمه بكيفية وكثته ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ماله تعطير العرق مثل السليخة والفلجة وأيضاً الكرفس والحرفش والهليون وكل مدر للبول منق للدم عن العفن لكن بعضه مثل الهليون يتن البول ومما ينفع من ذلك أن يشرب نقيع المشمش الطيب الريح والمشمس نفسه ويطل على البدن مثل ماء الآس وما يدف فيه الشب المائي والميسوس وطبيخ التمام والمنعع والقودنج والمرزنجوش وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك يترخ بالآس المسحوق \* وأيضاً الصندل خاصة والسعد وفقاح الاذخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسدرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جداً وأيضاً اقراص الورد بالسك وأيضاً اماسد المنافس ويمنع العرق المراد السنج والتوتيا وورد وورق السوسن والشب رنحوه والمر والسرو ودهن الآس ودهن الورد

• (فصل في الصن والعلاجه) \* زعم قوم أن الصنات من بقايا آثار المني المتخلق عنه الانسان وقد وقعت الى نواحي الابطاء ونفذت في مسام الجلد وهذا مما يجب ان يعتقد ولا ينسب الى بخار المادة التي تستحيل منها في الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج بعد الثقة ان احتجج اليها بالتوتيا والمراد اسنج المربي والقلبيات وبرماد الآس ومما حل فيه الشب وقد تم ندل هذه وتخلط بالكا فور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساج والورد من كل واحد جزء ومن التوتيا والمراد اسنج المبيض من كل واحد ثلاثة أجزء ومن الكافور ونصف جزء يتخذ منه قرص بماء الورد ويستعمل بعد التحفيف \* أيضاً يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بماء الورد ويستعمل اطوا

• (فصل في صفة ذرور بطيب رائحة البدن وينفع أصحاب الامزجة الحارة) \* يؤخذ سعد وسادج وفقاح الاذخر والميلة الشامية وهي لبني رمان من كل واحد عشر درخميان ورد بابس وأطراف الآس من كل واحد عشر من درخميان السعد وفقاح الاذخر والساج بشراب ريحاني ويصفى ويصق ثم يطرح عليه الورد وأطراف الآس مسحوقين وادق الزعفران بماء الورد واخطه بالادوية الباقية وجعله في الظل ثم اسحقته وانثره على البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن أولاً ثم يمشى بها الغائم ثم يثر عليه الادوية (آخر) يقطع رائحة العرق المتن ويصلح لاصحاب الامزجة الباردة ونسخته \* يؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وحاماً ويعدان باللسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخميان قسط وأظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخمين أطراف المرزنجوش وسنبل من سوربة من

كل واحد أربع درجيات لبقى زمان حل هذه بشراب واسحق الباقية بماء النمام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ درصيق وسنبل هندي وأظفار الطيب وقسط من كل واحد أوقية شح وبنبل رومى من كل واحد أوقية زعفران وورد باس من كل واحد ثلاث أواق تصق اليابسة بماء الأس والزعفران يحل بشراب ويحمى عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة نثر البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عفونة الاخلاط وبسبب تناول أشياء من خاصية ذلك مثل الاشتغال بالثوم والبرجيرة والسكرات والاختدان والحلثية وأيضاً البيض لكنه يذهب تنفسه جوده الهضم وتناول ما يميل إلى العفن إلى الجلد والبول كالحلبة فإنه ينثر العرق والبول ويذهب نثر الرجيع والشرب الطيب يزيد شدة نثر الرجيع

• (فصل في نثر البول) • أسباب نثر البول هي أسباب نثر البراز وأيضاً المدرات كالهليون ونحوه فانهم انطيط رائحة البدن وتنثر رائحة البول وأيضاً قروح المثانة وعلاجه سهل مما علمت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حرارة ماء ومعها حرارة ما إذا اندفعت إلى الجلد فرما كانت من الرقة واللاطف بحيث تتحلل ولا تنحسب بها أو يلحم ما يتحلل عرفاً ويلحم ما يتحلل فيه قد وسخا ويلحم ما يمتسك في أعلى طبقات الجلد وتولد منها مثل الحزاز والحصف ونحوهما ويلحم ما يمتسك أغور من ذلك فإن كانت رديئة جداً فقلت مثل داء الثعلب ونحوه والتوراه والسعنة وإن كانت أقل رداءة ولم تكن فيها قوة جديدة ولا أسرعت إليها العفونة المستحيلة البالغة وصلمت لأن تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياة من واهم الحادث القمل وتتحرك وتخرج وربما حدث منه الكبير دفعة وقد يعين على تولد القمل أغذية جيدة الكيموس رقيقة منه متحركة إلى الظاهر كالتين ويعين عليه حر كات محركة لذلك ولا سيما إذا صحبه بخار من النوى المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والقمل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه إلى التحلل أو يدخل إليها النسيم المانع إياها عن الاستفحال العنيفة والشبيهة بالعنيفة وقد يغاب القمل حتى ينفى صاحبه ويصغر لونه وتسقط شعره ويخف بدنه وتخل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه أولاً إلى قنعية البدن وخصوصاً بالنصد واصلاح التدبير وترك ما يحرك المواد إلى خارج مما ذكرناه ثم نستعمل الادوية الموضعية وتنهه ادامة الاستحمام والاستنظاف وإن يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجدو ويجب ان يديم تدليل الشباب وامن الحرير والنكثان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل النور بطيخ أنودنج الجبلى وأما الادوية الموضعية فتحتاج إلى ان تكون محقة محملة جداً به إلى خارج فإن كان الامر أعظم احتج إلى ان يخطبهم اقوى سمية ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والجاسم أيضاً ورقه وأصله أو الشب مع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الحنظل أو ورق الأس أو ورق السرو أو ورق بزر السكك أو قصب الذريرة والدارصيق ودهن القرطم نافع مانع ودهن الفجل عجيب وقشور

السليخة والزراوند والعاقور حرا وأصل الخطمي والتمام والجمعة والانيسون ومشكطرامشيع  
وبزر الانجرة والبرنجاسف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياف مامينا ثلاث دراهم قسط  
نصف درهم بوزق درهم نشاء مثل الجميع ينشور ويطل به ومن الغسولات طبيخ الترمس فانه  
جيد قوي وطبيخ السماق وطبيخ الطرفاء وطبيخ القودنج الجبلي وطبيخ ورق السر وورق  
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن الخورات التجخير بالكندس  
والمبوزنج وبالزرنج وبالسك خاصة والكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميوزنج  
والزرنج الاحمر والبورق يصق الجميع بمخل وزيت ويطل به الرأس أو الخرق الأبيض  
والبورق او ورق الدفلى بالزيت او ورق الحنظل أو يؤخذ الخردل والكندس مسحوقين  
ويصب عليهم قليل خل وتقتل بعد ذلك فيهما الزنبق سحقا وهو قوي وكذلك ما يتخذ بالكبريت  
والزرنج والزراوند وماد البلوط والقسط والمر • وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر  
والزراوند الطويل والقطران ومرة البقرة قدر ما تنجح به الادوية وهو طلاء جيد • وأيضا  
القطران والحنطيانا والزرنج ودهن السوسن • وأيضا الميوزنج وورق الدفلى والشب الغامى  
وأيضا يطل في الحمام بشياف مامينا بجر • بوزق نصف جر • قسط جر • نشاء مثل الجميع يطل به بعد  
التنوير بمحو نابا لخل واستعمال هذه الادوية بعد التجخير بمثل الكندس والميوزنج أجود  
وخصوصا اذا ابتدئ بغسولات من جنس ماذكر

• (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة) •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة السمين من الغذاء أو لكثرته  
استعمال الغذاء اللطيف فلا يتولد في البدن دم كثيرا والتدبير المقصود على ما غداؤه لا يتولد  
منه دم زكي واما الضعف القوة المتصرف في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء فساد  
مزاج أو كثره بارد أو بسبب سكون كثير تناسل معه قوة الجذب خصوصا اذا كان بعد رياضات  
اعتماد الطبيعة ان تجذب بمعوتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضا أو  
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمرارى ابغض الى الجاذبة من الرطب المساق واما المزاج  
الطحال للكبد اذا عظم فغذب اليه أكثر الدم واهي قوة الكبد باضادة بينهما واما المزاج  
الديدان للبدن واما الضيق المسام لانسدادها عن اخلاط وانطباقها عن اكتناز فعله بردا وحر  
او مجريه ينس عرف كلامها بعلامة او رباط دام عليها فساد المسام والجارى فلا يجذب فيها  
الغذاء وخصوصا عن الطين المأكول واما لكثرة التحلل فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى  
الاعضاء بل يتفرق كما بعرض في الرياضات السريعة والهجوم والامراض الحملة  
والايدان التي تمزل في زمان قصير فيجتمعا ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزأت  
في زمان طويل فلا تجتمع الالامدارا لضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثيرا وأقبل  
الابدان للتسمين ارضا حاردا وأقبلها اللهديد ومما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال  
الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاكنات وعن الانفعالات  
النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الاسهاف والغشاع ويحبس غذاؤه في عروق فلا

ينفذ بعض السمن له مضار أيضا نذكرها فلا كالمعتدل فإدام السمن لا يحدث ضررا فلا  
تكرهه فان الحياة في الرطوبة لكثر يجب ان تحتاط أيضا ~~و~~ وطريق الإفراط وان لم  
تظهر آفة لان آفة تصيب مغاصة وبقعة على ما يقال في موضعه واذا يست الابدان والاهوية  
كان هزال

• (فصل في العلاج) • يجب ان ننظر ما السبب في هزاله من أسباب الهزال التي نذكرها في علاج  
ويزال مثلا ان كان الغذاء غير موالد لم غليظ قوى جعل ما يولده ولم يقصر على ما يولد ما محمودا  
فقط فربما ولد رقيقا متخللا وان كانت القوة الحاذية في الاعضاء كسلى حركت وقويت ونظر  
الى سوء مزاج ان كان قسرا دل والدلائل مع الانتباه من النوم عما ينبيه القوة الحاذية وربما احتيج  
الى منع الغذاء عن الجانب الآخر وجذبه الى الجانب الموهول اذا اختلف الجانبان مثل ان  
تكون إحدى اليدين مهزولة والاخرى سمينة فيحتاج ان تعصب السمينة سمينة ثمان أسفل  
عصا غير شديدة الايلام بل بقدر ما يسبق فقط وينع الغذاء عن الذود فيرجع الى موضع  
القسمية ويجذب الى الجانب الآخر ونبيه الحاذية بالدلك وخصه صابدهن مثل الزيت بقليل  
شع شع مخفيا لئلا يكثر من عود وكما ~~و~~ ان كانت المنافذ  
منسدة فتحت وان كان البدن شديدا لا كمننازول ذلك انسدت المسام ارحى بالترطيب والامهات  
بالسخنات من المتناولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حصفه والتبريد  
والتروطيب ان كان الحر كثر ولززه وأجود ما يسبق به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان  
يدلك ثم يوضع عليه حجر وان كان السبب في الهزال الطحال عولج الطحال وان كان الهزال  
للايدان قمت وأخرجت كل بماذ كرفي بابه ورفه ونعم وأوطى الماين وأسكن الظل ونشط وعطر  
وسقى البارد فان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول  
وذلك مبدا أسباب السمن ومن المسمنات تناول الشراب الغليظ والطعام الجيد الكيفوس  
القوية المتينة اذا انضم من مثل الهرائس والجودابات والارز بالبن والمشوى من اللعوم لما  
يحتس فيه من قوة اللحم فيولد الجساما وأما المطبوخ فانه يولد الجماره لا منفسا غير ثابت ولحم  
البط مسمن ولحم الدجاج كذلك ولحم التبع بليغ فيه وكذلك اللبوب بالسكر والحمام بعدد  
الطعام شديد الجذب للغذاء الى البدن مسمن لكن صاحبه عرضة لحدوث في كعبه  
خصوصا اذا كان طعامه طعام أصحاب الاستسمان ولذلك يكثر الحصى في كل من يبغي هذا وأولى  
من تكثرهم هذه المدد والحصى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لا اذا  
أحسوا به مثل في الجانب الايمن سقوا المنفحات لمدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم  
الكبر بالخل والعسل والسكنجبين البزورى حتى يزل الثقل وأجود الحمام ما كان على الهضم  
الاول وقد التحذر الطعام وعلى أن كل الطعام عقيب الخروج من الحمام بلا فصل من أسباب  
السمن ونعم السمن الحمام لا كثر الناس وخصوصا الذين هم في حال كالدبول ويجب أن يكون  
الاستحمام على أول الهضم أعنى اذا التحذر الغذاء عن المعدة الا في أشياء باعياهم والضروريين  
الدوخ المتخذ من رائب لم يحسض ومن حيل التسمين حبس الدم على العضو بعصب العضو  
الذي يوازيه في الجانب الآخر كإكرناه من قبيل وبه عصب ماتحت العضو مما يتعداه الغذاء

اليه اذا كان جسيماً أو غير مطلوب عنه مثل الساعد اذا كان مهزولاً والكف سليم فيعصب  
عند الرسخ أو العضد اذا كان مهزولاً والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق من أعالي  
الساعد ومن المسمعات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة لينة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك  
سريع خشن قليل معتدل في الصلابة واللين وخصوصاً ذلك كما ينبغي ان يحمر الجلد وبعده  
ذلك يرتاض باعتدال ويستعمل استحماءاً قصيراً ثم يمسح بدنه ويذلك الدلك اليابس ثم يستعمل  
اللطوخت المسمنة وتبدل الماء والهوا من أحد ما يجب أن يراعى فربما كان الهزال بسببهما  
ومن المسمعات لطوخت تستعمل بعد تحريك الاعضاء وجميعها ثم امثل الزفت ودهان  
كان شديد السيلان أو مذهباً في دهن بقدر ما يسيله للطبخ وقد يستعمل وحده على جلدته تدنى من  
النار حتى يذوب ثم يلقى ويرفع اذا جف فإنه يجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينبه القوة  
الجاذبة ويزيل برداً ان كان سبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد وبطبيعة لوجه  
ونحوه ويستعمله السام فيبقى ريثما يستحيل جرح من العضو ولا يتصلل ويجب ان يستعمل  
في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وينظر في أخذه عن العضو  
وتركه عليه سرعة تحمره وتنفعه له أو يطه ذلك فإنه اذا أسرع في ذلك فلا تباغ في تركه عليه  
بل اقلعه سريعاً بل ربما كفي ان تقلعه اذا ألمصته حاراً فبرد وقد ينفع ان تقدم على الزفت  
ذلك سريع خشن صلب ثم يطي أو ضرب بقضيب خيزراني مسنون وغير أنجر وخصوصاً مدهونا  
ضرباً حقيقياً يحمره وينتفخ ثم يمسك فان الزيادة في الدلك والضرب تحلل ثم الحق الزفت مسخناً  
باعتدال عند النار فاذا جدد برداً أخذ منه اختلاصاً دفعة والاجود ان يصب عليه قبل الزفت  
ماء الى حرارة ولذع ما ثم يرفق والمياه الكبيرة والنفقية جذابة أيضاً للغذاء الى الظاهر قال  
جالينوس قد رايت نخاعاً من هذا التدبير غلاماً أزل فصار البان ممين الاوراك في مدة قصيرة  
ومن كره الزفت استعمل بدله دهناً من الادهان المسددة مع حرارة ما وان استعمل الماء البارد  
واحتمله على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل اللطوخ في المجدوب  
فتكاد القوة تحمله دماً ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا أطيل فلم ينفع بل يجب ان يواظب  
على ذلك بالطرق وصب الماء الحار ثم بالدلك بالسدر ثم الزفت وربما احتج ان يجذب الدم بغير  
الدلك بل بالادوية المحمرة مثل العاقر قرحا والكبريت ومثل النافسما ومن الاعضاء أعضاء  
تحتاج في تسميتها الى غذاء أكثر من المعتاد لانه قد يتحلل منها أكثر من المعتاد ويحتاج للسمن  
الى فضل باق لاسيما والدلك قد يحال ولنورد الآن الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة  
فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وحبس الغذاء في المعدة وفي الاعضاء قليلة القوة ماسكة  
وتنقذه في العروق الى جهات الصكباد وتفعله المدرات المعتدلة وخصوصاً اذا شرب في  
الطعام وبعده بمدة يسيرة ثم يحتاج الى اجساد في العضو وتفعله المبردة والمخدرة كالبنج ونحوه  
والخاصية وهي أجل القوى من ذلك للمعتدين (ترتيب جيد) يؤخذ اللوز والبندق المقشر  
وحبة الخضر والفسق والشهد النج وحب الصنوبر والكبريت ويجن بعسل ويندق ينادق  
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسمن  
ويحسن اللون ويقوى على الباه (أيضاً) دواء جيد يسمن ويحسن اللون يؤخذ كوكل دقيق

جميعه وخمس أواق عنزروت يملتان بسمن البقر لثا روايا يؤخذ منه اقراص وتؤكل بالغداة  
 والعشى أو يؤخذ لوز بوسق مقشر وحمية الخضراء وسمسم وخنشفاش بالسوية كسيلة  
 نصف جز قانيد منل الجميع يستق كل غدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب  
 للسكندي) يؤخذ ربع كيلجة بالهجم من الخروع المقشر فينعم سحقه ويصب عليه رطلان من  
 اللبن الحليب ويحجم ويبقى البرما بمحمله ويقرص منه اقراص براز حية كل قرص أو  
 قيمة ونصف ويجوز ويجفف ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدوقان (تدبير جيد منه) للهنزال  
 الكائن بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والصفار أيضا يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه  
 أربعة أوزانه ما هو يطبخ الى النصف ويطرح على كل قفصين من الزبيب وزن رطلين من خبث  
 الحديد وكف من الناحواء وكف من السكر وكف من الصمغ فاذنش وعلى يومين أو ثلاثة  
 صبي وشرب منه على الريق مقدار رطل وبه ثلاث ساعات بأكل خبز بالكافج كبير وكرات  
 ويشرب عليه الزيت القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه  
 الزيت القوي الى ثلاثة أرتال فان هذا يعمل في أقويا المزاج منهم فلا يجيبا ويحسن اللون  
 • أو يؤخذ الكثير أو بزر الخشخاش والكمور كندم والهمن والكبر والكهرباء والزنباد  
 والمغاث من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يدق ويقي في السمين ويطبق على وزن منوين من  
 سويق الحنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطح منه سوبلن ومن وسكر  
 يتحشى ويستعمل بعده اخمها ما خفيها • أو يؤخذ من المغاث خمسون درهما ومن الخربق  
 عشرين درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزنباد ثلاثون درهما ينخل ويؤخذ منل  
 ثلث الجميع خبز السميد ومنل ثلثه أيضا لوز مقشر ومنل ثلثه أيضا كبر سليمان يؤخذ منه  
 في كل يوم وزن عشرين درهما في ابن الفعاج وعصير العنب من كل واحد رطل يؤخذ منه  
 حواويحساء وتقاريق المسمنات المتعدلة هي اللبوب والادقة والكمور كندم والكسيلة  
 خصوصا مع سويق فانه مع ذلك يكثر نفخ السويق وحب السمينة لكنه يطلى في المعدة  
 والمغاث والزنباد والهمن منان وجميع ما يحرك المنى من منل البلبوس والكرسنة واللوبيا  
 وما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ دود الخمل وبيس ويدق ويحاط منه ثي بالسويق  
 ويسقى منه • (ومن ذلك للمحوررين) • ومن التدبير الجيد للمحوررين ان يؤخذ دود الرائب  
 الحلوا الذي لم يشتمد جوده ولا حض بل أخذ ونزع دمه ليكون أنفذ وأخف فيسقاء المهزول  
 قدر نصف رطل ويكتب عليه ثلاث ساعات حتى يستقر ثم يسقى مثله كرة أخرى ويدفع بالطعام  
 الى العشى ويكون غسداؤه الثور اريج السمينة وان احتمل أن يشرب الشراب الرقيق الايض  
 فعل وان استنهم قبل العشاء على ذلك وقد شرب قد خايم ذاقه اصفيا ثم خرج وتغشى كان  
 أجود (أخرى) يؤخذ حصص ويتقع في ابن البقر يوما وليلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه أكثر  
 من ذلك جاز ويؤخذ من الارز المغسول الايض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنطة  
 والشعير مبروسين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السميد الجفف والسكر الايض  
 من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن الزوا مقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطح  
 منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلبن حليب أو دهن ومن ويشربه ويستعمل بعده في الايزن قدر

ما يتحلل (أيضا) أو يؤخذ رطل ابنا حليما ورطل ماء يغلى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه  
أوقية فائذ أو أوقية صمن البقر ودهن الحل ويغلى غلية ويتحسى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحصى  
والباقلاء والشعير والارز أجزاء سواء عدس مقشر خشخاش أبيض ماش مقشر من كل واحد  
نصف جزء حنطة مرسوضة مسمم مقشر نصف جزء سكر جزأين يؤخذ حساء بلبن الغنم  
ويتحسى غدوة (أيضا) أو يؤخذ العنبر ويطبخ في الماء طنجاجيدا ويصفي عنه الماء بقوة ثم  
يخفف في الظل ويجعل في وسط عجين ويخفف في التنور على آجرة فاذا أجمد العجين كانه بسمرة أخرج  
وصقى والقي مثقالان في رطل من القيت المتخذ بالسهم والخشخاش ويتناول منه غدوة  
وعشيرة ثلاثة كفوف (دوا عجيب) يؤخذ العنبر يغسل بالماء بعد ان يتنعف فيه يوما رابلا  
ويجفف ويات بسمن التارويا ويقل قدر ما ينسحق ويلقى عليه أربعة أمثالها لوز مقشر ومثله  
جوزا ومثله لسكر أو يؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو لا يسمم البكا كنج وعنب  
الغلب والخس والثوت ولحم القبيح والمباغون في الهزال مفتقرون الى معالجته مرطبة  
ذكرناها في باب الدق وفي باب يس المعدة فارجع اليها وهو لا أيضا ينبغي ان يطول بالرفق كل  
أربعة أيام أو ثلاثة على النحو المعلوم (ومن ذلك للعبر ودين) قحمة للعبر ودين يؤخذ خربق  
أبيض بودريجان بزر الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين بورق حب الصنوبر من كل  
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورنجان بزر العنبر عاقر قرحا وخنجان به من الأبيض من  
كل واحد درهم كسيلة خمسة دراهم الحنطة البيضاء كوك واحد تنقع الحنطة في اللبن حتى  
تربو ثم تجفف في الظل وتغلى وتسوق ويخلط الجميع ويلقى عليه من سمن البقر عشرة مغارف  
ويسقى منه كل بكرة عشرة و كل عشيرة عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ خرف  
أبيض ودقيق الحصى ودقيق الباقلاء والتخنوا من كل واحد جزء كسيلة جزأين يكون كرماني  
وقد نل من كل واحد نصف جزء يصبق ويعجن ويخفف في التنور ويجفف ويخلط بمثله خبزا  
سيدا مجففا أو يؤخذ منه كل يوم حساء بلبن أو يجعل في مرقعة فروج صمن ويتحسى قبل الطعام  
(شراب لهم) يؤخذ من الكسيلة خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي  
لا حوضه له البتة ويشرب منه ثلاثة أقداح غدوة وعشيرة وعند النوم في كل حال قدح وينفع ان  
يتبع بالسويق والاعية البربرية في السويق شديدة النفع لهم تسعفهم وترطبهم لكنها شديدة  
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب اليس) بعالجون بعلاجهم من المرطبات المعلومة وتدبير المدقوقين  
ثم تدبر الذي جلب الحريسة بتدبير المحرورين والذي يحب يسه برد تدبير اصحاب الدق الهرمي  
وأما الحقن فكل حبة مسمنة للكل كالب النجمة ونحوه وخصوصا اذا حصل فيها من البارز  
شيء ومنها مرقبة قد ذكر في أبواب الباء وذكر منها واحدة (ونسختها) يؤخذ رأس شاة مسمنة  
تقذف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطلان ابناو يؤخذ من الحنطة والارز  
والحص المروسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء  
وصفى ويصب هو وماؤ أيضا على الاخلاط الاخرى بعد اذ الجميع الى الطبخ في التنور حتى يهري  
الرأس أيضا ويصفي الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الدسم أوقيتين ومن دقيق اللوز  
والجوز من كل واحد أوقية ويحقن به ويشام عليه

• (فصل في تسعين عضو عضوا كالبدن والرجل أو الشفة أو الأنف أو القاذبة أو القضيب) •  
 الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة المأكول والمشروب فان ذلك عام  
 لا بد من بل من جهة جذب الغذاء اليه وحسبه عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالدلائل  
 المحمرة بالمشونة وبالادوية المحمرة ثم بالدلائل الذي هو أقوى ويصب الماء الفاتر ثم يطلى الزفت  
 وقوم يجملون العلق البرية وهي الدود الحرف في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف  
 يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطارق عنه الى غير ما وعن مقسم  
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء تختص به اعمال من اعمال الحديد مثل  
 الشفة والآنف والاذن وقد قيل في غير هذا الباب اذا كانت الشفة والآنف ناصتين فيجب  
 ان يسط الوسط ويكشط الجلد عن الجائين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول  
 ويزول النقص

• (فصل في عيوب العين المقرط) • ان السمن المقرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض  
 والتصرف ضاغط للعروق ضغطا مضيقا لها فيسد على الروح مجالا فيطفا كثيرا وكذلك  
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيسد بذلك مزاج روحهم ويكفون على حذر من ان يندفع الدم منهم  
 أيضا الى مضيق فربما انصدع عروق بغثة انصدعا قاتلا في مثل هذه الحال والحال التي قبلها  
 يحدث بهم ضيق نفس وخفة فان دارك حذرت حالهم بالقصد وهو لا يبالجمله معرضون للموت  
 بخافة بالجملة فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع وخصوصا الذين عبلوا في اول السن  
 فهم ذائق العروق مضغوطوها وهم معرضون للسكنة والقالج والخفقان والذب لارطو بهم  
 واسوء النفس والغنى والحيمات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق  
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة الباطن وان يبلغ الانسان المبلغ العظيم من  
 العباله الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا متجنين ومنهم قليل وكذلك العباله من  
 النساء لا يعاقن وان علقن اسقطن وشبهتهن أيضا ضعيفة وهؤلاء لا يجبرهم اذا عولجوا بالادوية  
 لم تكدا لادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الالة واذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم  
 ضعيف وفصد هم صعب وفي اسمهم خطر فربما حرك اخلاطهم فلم يكن ان تنفذ في العروق  
 راجعة لانها غاطها فربما انان ذلك فان عملوا شيئا أو هنهم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه  
 ضيق وقد ذكرنا ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشبيبة والعباله المتوسطة وان كدت  
 وأضعفت عن الحركة فانها عابا يصعبها من الدلائل على الرطوبة مدبرة طول العمر

• (فصل في التمزيل) • تدبر الهزال هو ضد تدبير التسعين وهو تقليل الغذاء وتوقيفه الحام  
 والرياضة الشديدة مع تبديد وجعله من جنس ما لا يذو او من جنس ما غدا أو يابس أو  
 حريف أو مالح مثل العدس والكواخج والخللات وليكن خبرهم الحشكار وخبز الشعير  
 والتمز التوابل الحار في طينجهم وعما يعين على تبادل غذائهم ان يجعل غذاؤهم المذكور مع  
 ما وصفه معاجد البشيع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة  
 وليكن تحليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليهم اشدة خلطة البدن منهم بالرياضات العنيفة  
 وتحسين اللبس والمضجع وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتكشف



دائها للبرد لتنبض المسام وتسدو ينحصر البدن للشهيرة فلا يقبل الغذاء ويمنع التحلل المعتدل الذي هو مقدمة الاحتياج لما وراءه فان كان صيفاً كشف العرق حتى يكثر تحلله فيتحلل فوق ما يجذب الى العضو والاستفراغات والتي اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا كانت معتدلة قبل الطعام وبعدها من لكن الكثير يهزل وحالة المزاج الى ضد المزاج القاعلي السمن ان كان برداً فيبتخين وان كان حرارة معتدلة فبالمالة الى البرد والحر المفرط وفي اكثر الامور فان من أنفع الاشياء لاكثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو استعمال الادوية الملطئة وهذا ايضا للعار نافع ويجب ان يجعل عليهم بالرياضات العنيفة وبالاستفراغات فانهم اتفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التميز من ذلك ترقيق الخلط فيهم وابعاده عن الانعقاد وتعريضه للتحلل ومن ذلك انها تدر وتحرك الاخلاط الى غير جهة العروق ومنها انها تقيد الدم كبقية حادة غير حبيبية الى القوة الجاذبة والادوية الملطئة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في ارجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادراج البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد الى روافد العروق ولا الى ناحية البول اخذنا عن جهة العروق اللهم الا ان يستفي وقد وقع الهضم الثاني فترد على الكبد وهناك يتبدى أول فعلها بل القوى الذي يميز جاذبا للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويهمل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا تدر الطمث بقوة فتعين عن التميز في النساء وهذه الادوية مثل الجنطيانا وبرز السذاب والزراوند المدسرج والفطر اساليون والجددة والسندروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهرباء والالكه في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك بزر الكرفس والزاج مهزل قوى لكنه خطر والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراوند مدسرج وزن درهم فقطرون دقيق ثمانى درهم جنطيانا رومى وجعدة وفطر اساليون وعلج الافاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو شربة (دواء قوى) يؤخذ أصل قنار الحمار وأصل الخطمى وأصل الجاوشير ويستف من الجملة وزن درهمين وايضا يؤخذ من بزر النانخو واه بزر السذاب والكومون بالسوية ومن الموزجوش اليبابس والبورق من كل واحد دربع جر ومن اللكجر الشربة كل يوم منقال ومن الادوية الملطئة الخسل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن به آفة في الرحم فليجنب الخسل وشرب الشراب على الريق قد يهزل ايضا بما يحلل وبما يلا العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخلاتر عليها من الطعام وكذلك الادوية الملبسة للطبيعة فانها تنصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة الجاذبة كسلى واعتمادت العروق الضليلة عما يتوجه اليها عند أدنى حركة من الاخلاط الى الامعاء واذا تظاهرت الادوية الملبسة للطبيعة والمطنة المسدرة لم يتوجه الى العروق كثير من ومن الادوية المحففة الترياق واستعماله وعلج الافاعي ودواء الكركم والكومون والقلافل والشجر بنوا الاقرديا ودواء الكوالا فاناسبا والامرسيا والاطرينفل الصغير وأما أطليتهم فيجب ان تكون امانا من جنس ما يعر ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوكران والبنج واما من جنس ما يحلل تحملا لا شديدا مثل الادهان والمروحات القوية التحليل ويجب ان

يكون استحسانهم على الرقيق ويكون هو انما يعرف انما سار طبا وان كان ما نيا فالحلا يدوم فيه انما ينتج منه الجذب المقر دون التحميل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر وينام عليه أو يتحرك ويرتاض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طفيفا وكذلك يجب ان يكون ذلك كذلك لا محلا متواليا

• (فصل في تهزيل أعضاء جرتية مثل الثدي والخصية والبدن والرجل وهو ذلك) • نرجع في هذا التدبير أيضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التهزيل المطلق وبه ان بعضينات تختص بهاهين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشدة الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الى مقابلهها ومن الاطعمة التي تمنع الخصاعن الكبير والاثداء عن العظم دواء به هذه الصفة (ونسخته) ان يؤخذ ذقيقوايا واسفنداج الرصاص ويخلط ببعضير البنج ودهن الاس وبسبب عمل مر وضاو يدام طليما بمحكا كتهجر المسن بعضه على بعض يخل أو بعصارة البنج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا وان يؤخذ طين جزوعفص أخضر فيسحقان ويطينان بالعلل يوما ثم يغسل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشده عليه كونا صوفيا مجعونا بالخل يضمه به الثدي ويترك عليه خرقا مبلولة بالخل ثلاثة أيام ثم يحمى ويتبع به صل السوسن الابيض ويشد ولا يحمى ثلاثة أيام أخرى يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات وانتكلم الآن في علل الاظفار

• (فصل في الداحس) • الداحس ورم حار خارجي يعرض في جانب الظفر وهو صعب شديد الالام وقد يتقرح ويؤدي الى التآكل وربما سال من متقرحة مدة رقيقة تنتنه ويكون في ذلك خطر لا يصعب وكثيرا ما يحدث الحمى

• (فصل في العلاج) • ان احتيج الى فصد واسهال فعل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام أعنى في مراعاة حال الابتداء والتريد والانتفاء والانتفاط على ما علمت وأما الادوية الموضعية له فني الابتداء يجب ان يغمس في الخل الحار فقه وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول أنفع وخصوصا مع تخالة أو وريق شعير والمرهم الكافوري المتخذ بالكافور واذيجن الاقيون بله صاب برزقوتونا المستخرج بالخل نفع جدا والتضميد بالعنص المدقوق المسحوق رجمارده وكذلك ومخ الاذن مع الحاض رجمارده ان يجمع والحاض أيضا نافع جيد وكذلك السمحاق وبرادة العلاج والافاقايد يستعمل أيها كان بالسكجيين ضمادا وكذلك العنص المعجون بعسل فانه مما يمنع استحكامه ويغمس داغما في الماء البارد ويسكن وجهه بالاقيون فانه يجيب واهاب برزقوتونا حينئذ نافع أو يؤخذ عفص وقتور الرمان الحامض وتين يابس بالسوية يجمن بعسل أو برب العنب أو بالجلاب ويشده عليه ولا يقرب دهنا ولا رطوبة اذا خفت تقرحا أو صل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحب الاس مطبوخا برب القنب رجمارده • (دواء مبرئ للداحس) • يؤخذ الصبر والخلنار والكندر والعنص ويجمع بعسل ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أول الابتداء كثفت الجلدة وحصرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحس من الحرارة وان كانت كالنار

بل حلل وجفف وربما شجخ الغمس في دهن مسخن والصبر عليه وفي الوسط يسحق الكندر  
ويوضع عليه أو زنجبار الحديد والشونيز أيضا مسكوقا وأيضا اللامبات الملمنة والشحوم وكذلك  
اقراص أنثرون وموساس ووتخ الأذن جيد له قبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه بزر  
المرو وبزر القنطون باللين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويحجم بالزيت ويوضع  
عليه فإنه يسكن وجهه فإذا تم الجمع فليطاط الطينة فاصغى الخبز مافيه وايضا مد عند اخراج  
ما فيه بالقوا بوض مثل العدس والبلنار والورد ومثل سويق النبق وسويق التفاح وسويق  
الزعرور وبعد ذلك دقيق الترمس يسل وإذا تفرح فان الصبر من أفضل علاجه وكذلك  
الكندر بالزرنج ومرهم الزنجبار مخلوطا بمرهم الاسفنداج والآن ترزوت يغشى ذلك بخمرة  
مشربة شرابا ويجب حذره ان يرى اللعس من الظفر من كل ناحية وقطع ما ينفس اللحم من  
الظفر (مرهم جيد ذكره فوسل) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأين زنجبار نصف جزأين يسحق  
بالعسل ويستهمل وأيضا مرهم هذه الصلصة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعفص وتوبال  
التماس وزنجبار يخلط بالعسل وبالطح ويشتد ولا يمس الموضع ماء ولادهن (مرهم جيد) يؤخذ  
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأين زنجبار نصف جزأين يسحق بالعسل ويوضع عليه وربما  
احتج عند خوف التأكل الى استعمال فلدفيون من زرنج وزاج وزنجبار ونورة فإنه يحفظه  
ولا أفضل منه وإذا جعل بسيل من الداحس المتفرح مددفا كوا وقطع لثلاثه نفس وغالطها  
في الاصبع كهاوكا فافاد كانكلمه نافي الداحس مرة

• (فصل في آذان النار ونشقي الاظفار وتشرها وجريها) • قد تعرض هذه الاعراض  
بسبب يس ومن ارجح موداري وما كان من نشقي الاظفار الى اجزاء حادثة في علق باللعس وينفس  
ويؤذى فيقال له آذان النار • وأما علاجه فلا بد فيه من تدقية البدن بالاستفراغ للخلط  
السوداوي اذا كان غالباً والادوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح العجين ودردي النحر  
أو يضمه يصل النار المشوى وخصوصا مع دهن الخل أو بزر الكتان والحرف ضمداً يشدها عليها  
بالعسل والحرف والملح مدقوقين تنفع من ذلك ويقاع الشظايا أو يطلى بالاشراس والخل أو  
يطلى بالاشراس والملح ودردي النحر وهذه تنفع من الحرب والتقشر وكذلك المصطكي مذايا مع  
ملح جريش واهال شهم الضأن ينفع من حرب الاظفار

• (فصل في التشنج والتعقف والتجزم الذي يعرض للظفر) • هذه العلة تعرض أيضا للاظفار  
في الاكثر من الوداء فتقبلها وتشنجها وتعقفها وتجزمها وكثيرا ما يكون سببها طالع من  
القوالع عرض للظفر فلما أراد ان يثبت ثباتا جيداً لم يرفق به ومس كثيرا وأول فخرج ما خرج  
على هيئة ردية واستقر في التولد على تلك الجملة اذا كان ما ياتيه من الغذاء ياتيه فلا يجد فيه  
نفوذاً ومنه تمحلا على الوجهين الطبيعيين فتراكم في أصل الظفر تراكمها يصير له المدد كالاصل  
وكثيرا ما يعالج المتعقف بشحم سبعة ايام ثم يحل بزجاجة ثم يعاد حتى يستوى  
وكثيرا ما ينفع الظفر لسقطه في شدة الوجع ويورث الحى

• (فصل في العلاج) • الذي سببه السوداء فلا بد من استفراغها ان كانت عامة للبدن وكانت  
الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالمعالجات  
الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك من أماليين الظفر ويهيم به للشم والتسوية مثل استعمال  
النورة والزرنج عليه فيصير بحيث ينجد بالسكين إلى أي قدر شئت وكذلك كثرة نفعه بعد غسل  
الفتاق فإنه يسهل للتسوية وكذلك ان احتملت اليد خضته بالشع وسويته وصمغ السرو وضاد  
جيد لتليينه ويزر السكين أيضا جيد للتشريح وإعمال شعهم الضأن اذا شد عليه أياما وترك يلبسه فان  
لم يكن أعيد عليه مرارا إلى أن يلين ويتمي بالتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي لونه وسائر عيوبه لينبت بدله ظفر جديد) •  
يؤخذ صمغ السرو ويضد به الظفر الخبيث الموجه أياما يلين ثم يغرز أصله بآبرة ويسيل منه  
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوم وليلة ثم يجدد عليه الذوم في اليوم والليلة مرتين  
فإنه يسقط وادامة تضميده أيضا بالزبيب ربما هابا للقط بادن في تدبيره وخصوصا اذا خلط به  
الجواشير أو كبريت مسحوق بشعهم • ومن الادوية القوية لقطع الظفر الكبكيج • وأيضا  
دبق البلوط والناف • يا والزرنج والذرايح يجمع بالخل ويدام تضميدها به ويصل في كل عدة  
أيام • وأيضا الزرنجان والكبريت الأصفر وعلك البطم يتخذ منه ضماد بالخل يصل في كل  
أسبوع

• (فصل في مراعاة ما ينبت) • يجب أن يحتمل حتى يكن وبوقى عن المس باليد والهواء وغير  
ذلك وينسى وأوفق ما عرف لذلك أن تضد شي يشد على الاغلة كالقانسوة من فضة وفيها  
تشبك ونحو ذلك لا يمنع الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه لحرا أو بردا وغيره ستر بشي آخر  
ويجب أن يكون شكل هذه القانسوة الشكل الذي يتصافى عن ملافاة الاصبع من جهة الظفر  
اذا شدت عليه وبلاقي من جهات اخرى وينسى على الاصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر  
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الاظفار) • يؤخذ جوز السرو يدق ويخلط بخجل ودقيق  
وخصوصا قيق الترمس ويضد به فيقطع البرص وكذلك بزر السكين بالحرف وكذلك الدردي  
الحرق مخلوطا بالزرنج الاحمر والراينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزرنج الاحمر  
أو مع جوز السرو وغراء السمك عجيب بالغ وأصل الحماض أيضا ملا بالخل

• (فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار) • يطلى بالعفص والشب بشعهم البط أو بمرارة البقر  
أو بزر الجرجير مدقوقا فاعمالا به وناجل

• (فصل في رضى الاظفار) • يضد بالأورق الآس أو ورق الرمان اللين ثم المليينات فان كان  
حدث لرؤس عصبها المنتهية اليه انتداسا تعمل عليها الشعوم المعروفة والقروطيات الملينة  
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضد به وان  
لم يضر بل احتجج الى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شتاما نورا بآلة حادة حتى يخرج  
الدم تحته فان عرض من ذلك أن انقطع الظفر أسلت الدم وأصقت الظفر على ما تحته بالرفق  
ليكون رقابة ولا يوجع ثم راعي بعد أيام وان كان هذا الصديد أزهت الظفر أو شقته برفق  
ورددت وشددت ولا تسر اللحم فيجوع عظيم أعظم من الداحس بل ضطه به وانفل على الظفر

الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وباتسرة مرهم الباسليقون تم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

• (الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقرباذين) •

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

انقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر جل العلم النظري والعمل الحافظ للصحة والعمل في المعيد للصحة وحثنا ان نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة ليكون كالقرباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نشير فيها الى اصول علم التركيب الى جانب جملة في المركبات الاربعة في القرباذينات وجملة في الادوية المركبة المخرجة في مرض مرض فاذا اوردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

• (المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة) •

انه قد لا نجد في كل علم تخصص الادوية المركبة دواء مقابلا لاهامن المفردات ولو وجدنا لما آثرنا عليه بل ربما لم نجد مبررا مقابلا به مبررا ونجد اننا نحتاج الى قوة فائدة في أحد بسيط عليه فنتحتاج الى أن نضيف اليه بسيطاً أقوى قوته كالبايونج فان فيه قوة تعجيل اكثر وقوة قبض اقل فتستد قوة القبض بدواء بسيط قابض نضيفه اليه وربما وجدنا دواء مفردا مضمنا وايكن حاجتنا ماسة الى سخونة اقل منها فنحتاج أن نضيف اليه مبردا او أكثر منها فنحتاج أن نضيف اليه مسخنا آخر وربما نحتاج الى دواء يسخن أربعة اجزاء ولم نجد الامايسخن ثلاثة اجزاء وآخر يسخن خمسة اجزاء فنجمع بينهم ما راين ان يحصل من الجملة مسخن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريده بالغافيما يريده ولكنه ضار في أمر آخر فنحتاج الى ان نخلط به ما يكسر مضرته وربما كان شعا كرمها عنه الطبع نعاقه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل في موضع بعيد فنخاف أن تكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فتقرنه بمحافظ غير منفصل يصرف عنه عادية الهضمين حتى يبلغ العضو المقصود سالما كما يقع الاقيون في أدوية الترياق وربما كان الغرض فيه الباردة كما ياتي الزعفران في اقراص الكافور حتى يبلغها القلب ايكنها اذا بلغت القلب عدت القوة المبردة فسلخت عنها الزعفران فابطلته واعملت المبردات المطفئات في القلب كما تنهل القوة لمبردة بتقريب قوى التحميل والقبض كان الدواء طبيعيا او معمولا فيسرح الحمل الى نفس العضو الام فيصل المادة والرايع الى مجاري المادة فيمنع المادة وربما اردنا دواء يلبث في جوف قلبه لا حتى يهمل هذا العمل فاعا كثر اثم يكون ذلك الدواء سريع النفوذ فتركبه بمشبوط مثل كثير من الادوية المنقذة فان اسرعة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى ان يلبث منها في الكبد فتخلط بها أدوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كيز الفجل الجاذب الى قدم المعدة فينجبر الدواء وقد ماتصل منه فتمت الى الكبد ثم ينفذ وربما كان الدواء الذي نريده مشتملا على امرين وغرضنا في طريق واحد فنقرن به ما يجعله الى ذلك كما نجعل الذرايع في الادوية المدرة للفضة ليصرفها عن جهة العروق الى جهة الكلى والمثانة • واعلم ان الكلى من

الادوية مع ملاوموقعاور بما تصد به معمل أبعد من موقعه فحتاج الى مطرق وربما قصد به معمل اقرب من موقعه فيحتاج الى منبط \* واعلم ان الجرب خير من غير الجرب والقليل الادوية خير من كثيرها في غرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الجرب خير فهو ان كل دواء مركب فله حكم من بساطته وحكم من جملته صورته وغير الجرب انما يفيد من اعتبار بساطته فقط ولا ندري ما يوجب به من اجه الكائن عنها هل هو زائد في معناها او غير زائد وهو مناقض والجرب يكون قد تحقق منه الامر ان ولربما كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

\* (فصل في كيفية التركيب) \* اعلم انه اذا عرض لك أربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطبع الا المصنوع مثل ان تحتاج الى استقراغ السقمونيا وشحم الحفظل والصبور والتر بدفتر يدان تجتمع هذه ليكون ذلك دواء جامعافانظر فان كانت الحاجة اليها والى اعمالها بالسوية وهى أربعة أدوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها أكثر والى بعضها أقل فاحدس الحدس الصناعتى وقد رتبنا الحجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة قانونا فزد على تلك الشربة بلامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب واعلم أن الدواء المركب النجيب كالترياق له بسبب بساطته آثار وقوى وبسبب صورته التى انما خرمده لينجذب المزاج اليها آثار وقوى وربما كانت أفضل من البسائط فلا تلتمص الى ما تقولوه الاطباء ان الترياق يقع من كذا لاجل السنبل وينفع من كذا لاجل المر بل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جاءت بالاتفاق جائلة نافعة ولا يمكن ان نشير اليها والى مناسبتها الانعاه الاشارة جلية \* واعلم ان المركبات ادوية هى عود واصل اذا حذقت بطاقت القاعدة مثل لحم الافاعي فى الترياق والعصفر فى ابارج فيقروا والمخربق فى ابارج لو غاذا وادوية تصلح ان تسقط وان تبطل وان يزد فيها أو ينقص وادوية لو زيدت لا ضرت فانه لو وقع فى الترياق البلاذر لافسد الادوية وخصوصا لحم الافاعي وأدوية لو زيدت لم تضر كما أنك لو زيدت فى الترياق جوزبوا لم تكن أثبت بجريئة عظيمة \* واعلم ان كثيرا من التركيب يؤدي الى المناسد وكثيرا من التركيب يؤدي الى مزية أو ترفعة بل وأن كثيرا من التركيب يكون عن مفردات ومركبة كالترياق عن افراده وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصية لا توجد في المفردات وربما كان الدواء مركبا من مركبات

• (الجملة الاولى في المركبات الاربعة في القراءات ذينات تشتمل على اثني عشر مقالة) •

• (المقالة الاولى في الترياقات والمعاين السكار) •

• (الترياق القادوق ويان تركيبة) • هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعه وخصوصا للسموم من النواهش كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسموم المشروبة القتالة ومن الامراض الباغمية والسوداوية وحمياتهم والرياح الخبيثة ومن القالج والسكمة والصرع والقوة والرعدة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص ويشبع

القلب ويذكر الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخفقان ويحبس نفث الدم وينفع من الكثر ووجاع الكلى والمثانة ومن الادرار منها ما يفتت الحصى وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما تفعل هذه الافعال بخاصية صورته التابعة لمزاج بساطته بأن يقوى الروح والحسار الغريزي وتسهل عن الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدواهي النسخة الاصاية لاندروماخس وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا وينقصوا فيه لالضرورة واجبت ذلك عليهم ولالاداع قوى دعاهم اليه ولكن التماسا لذلك وايبقى عنهم ان ثرفيه كالبقي لاندروماخس وكان الراي ان لا يجر كواشيا أخرجه التجربة منجبا فاعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما اخرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حرك عن وزنه لم يستمع تلك الخاصة واذا ادعى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصة فقد ادعى كذبا فيه مردودا عليه كما لو ادعى مدع معرفة اوزان العناصر في القرس والانسان وغير ذلك وللترياق طفولة وترعرع وشباب وشيخوخة وموت وبصر مطاوعة سنة اشهر او بعد سنة ثم يأخذ في الترعرع والتزيد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر من سنة ثم يخط ابا بعد عشر من سنة او بعد أربعين ثم تسليح منه الترياقية ابا بعد ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير كاحد المجونات المنحطة عن درجة الترياقية ويجب ان يسقى المسوع من طريه وقويه وسائر من يسقى غيره مما هو اضعف وربما احتيج ان يسقى المسوع من طريه من نصف منقالت الى منقالت ومما يفرقه بين طريه وقويه وبين عتية وضعيفه وردية من الامتحانات ان يسقى انسان مسهلا ولا ينفقه فان اسهله سقى الترياق فان حاسبه فهو طري جيد والافه ودي ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصادق بربى فانه ايس من اجامير بي في البيوت وأظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترىاق جيد وأيضاً يمتحن على من سقى أفيمونا وشوكرانا وغيره وأما البشخنة فتفعل الترياق منه قليلا وقد رها ان يدافع بالموت مهلة واهل دواء المسك كما زعم بعضهم أنفع من الجميع فيه وأما مقادير ما يسقى من الترياق في علة علة أما في السعال العتيق ووجع الصدر والجذب فيسقى ترمسة في ماء العسل أو جلاب ان كانت حتى وأما لنافض الدائرو البرد والقي في ابداء الادوار فيسقى ترمسة بما أو شراب لأقل من ثلاث أواق ولأكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قولنج ونفخ في المعدة ومغص مقدار ترمسة بما عسل أو جلاب كما تدرى وصاحب سقوط الشهوة كذلك في ماء أو شراب كما تدرى ومن العرقان ترمسة في طيبخ الاسارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل الطعام ترمسة منه بلعا أو في مقدار أوقية ونصف من خل مزوج ويسقى صاحب نفث الدم ان كان عهده بالهله قريبا لى منقالت في خل مزوج وان كان العهده قد ساقى المبلغ في طيبخ سومة وطون غداة وعشيا وأما من كان به انقطاع صوت فيسقى منه باقلا في ماء العسل أو رب العنب أو عسكه تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق النفس يسكنه بين العنصل أقل من أوقية ويتفرغ به للصرع ثم يسقى مقدار ربع منقالت الى

نصف مثقال في الماء أو سككجين العنصل وكذلك في الصداق والشقيقة ثم انه لينت الحصة  
 في المشاقفة والكلبي اذا شرب في طبع الكرفس وينع الهبة ويحبس الطبيعة ومن استعمله  
 في وقت الصحة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الا فأت وأمن امراض الوباء (صنفته) • ناخذ  
 من اقراص الاشقيلى غمائية وأربعين مثقالا ومن اقراص الافاعى أربعة وعشرين مثقالا  
 ومن اقراص الاندروخورون ومن القلقل الاسود والافقون من كل واحد مثل ذلك ومن  
 الدارصيني في رواية اثني عشر مثقالا وفي رواية أربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر  
 مثقالا ومن بزر السليم البري والاسقوريدون واصل السوسن والغاريقون ورب السوسن  
 ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو الزعفران والزنجبيل والراوند  
 والفنطافلون والنوتج الجلبى والفراسيون والفطر اساليون والاسطوخودوس والقسط  
 المر والفاقل الابيض والدارقفل والديق طامامن والكندر وقصاح الاذخر وصمغ البطم  
 وسليخة سوداء والسنبيل الهندي والجمجمة من كل واحد ستة مثاقيل ومن المبيعة السائلة  
 وبزر الكرفس وسيلابوس وبزر السافليس ونافخواه وكاذريوس وكافيطوس وعصارة  
 هيوفافطيداس وسنبل اقليطى وساذج ومر وجنطيانا وبزر الرازيانج وطين مختوم وقنطار  
 محرق وحماما ووج حب البلدان واوغاريقون وفو وصمغ وقردمانا وايسون واقاقيا من كل  
 واحد أربعة مثاقيل دو قواو بارزد وققر اليهود وجاوشير وقطوريون دقيق وزراوند طويل من  
 كل واحد مثقالين وفي رواية زراوند مدرج بدل الطويل واما جذبادا ترفني رواية مثقالين  
 وفي رواية أربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب  
 الحقيق الريماني الحارة طين يذاب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتذق اليابسة وتختل وتجن  
 بالعسل وتوضع في اناء غضار أو رصاص أو فضة ولا يعل إلا به يكون فيه فضاء تنفس الدواء  
 وجعله الادوية سوى العسل والشراب أربعة وستون دواء (نسخة اخرى) • ناخذ من أقراص  
 الاشقيلى غمائية وأربعين مثقالا ومن أقراص الافاعى ومن أقراص الاندروخورون والفاقل  
 الاسود والافقون الجيد من كل واحد أربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر  
 اليابس وبزر السليم البري واليرسا والغاريقون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني  
 من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والفراسيون والزعفران والدارقفل والزنجبيل والحبقي  
 الجلبى والفطر اساليون والفنطافلون وهو ذو الخسة الاوراق البري والراوند الصيني والقسط  
 المر الابيض والاسطوخودوس والقلقل الابيض والمنكطرام شبيع وقصاح الاذخر وعلك  
 الانباطا والبلسان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافيس وهو  
 الحرف الابيض ومن اللبني والسيلابوس والسنبيل الاقليطى وهو النارين وبزر النافخواه  
 وكما فيطوس وكاذريوس وهيوفافطيداس والساذج والايسون والقور والموو وبزر  
 الكرفس وبزر الرازيانج وطين البصيرة والقطار المشوي وحماما وهو فاريقون ووج حب  
 البلسان وأفاقا والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزوفر والقنة  
 والجاوشير والسكبينج والفقر اليهودي والقنطوريون والزراوند المدرج والجندي يدستر من كل  
 واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاجمعية وهي



الحبق النهرى وهو المصطكى والكثير اوعود فاوانيا والزراوند الطوى ويزربنج من كل واحد  
منقالبين فذلك سمعون خلط اسوى العسل وهو ضعف الدواء يصير جملة ما فى الترياق ألفا  
وأربعمائة وأربعة وثلاثين مثقالا يصبغ الزعفران على حدة ويدق المر والافيمون واللبان على  
حده ويتقع ذلك فى الطلاء المطبوخ ليله ويذاب العلك والقنعة بدهن اللسان ويدق القلقطار  
وحده ثم تدق سائر الادوية وتخل وتجنج جميعا بعسل منزوع الرغوة وتدق عند العجن فى الهاون  
دقا جدا حتى تختلط ثم ترفع فى اناء قوارير أو غضارو ويستعمل بعد أربع سنين والشربة  
الكاملة منه وزن درهم عاشر على الريق (نسخة اخرى) يؤخذ من أقراصه الاشقىل ثمانية  
وأربعون مثقالا ومن أقراصه الافاخمى أربعة وعشرون مثقالا دارفائل أربعة وعشرون  
مثقالا اقراص الاندر وخورون أربعة وعشرون مثقالا ودر أحرابس منزوع الاقاع اثنا عشر  
مثقالا أصول السوسن الاسمانجوى اثنا عشر مثقالا أصل السوسن اثنا عشر مثقالا بزرا السليم  
البرى اثنا عشر مثقالا أستوديون اثنا عشر مثقالا عبدان البلسان عشرة مثاقيل دارصينى  
اثنا عشر مثقالا أفيمون اثنا عشر مثقالا غاريقون اثنا عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل  
فائل أبيض ستة مثاقيل راوند صينى ستة مثاقيل بزرا الكرفس أربعة مثاقيل مرصافى ستة  
مثاقيل قسط مرسة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سليخة ستة مثاقيل سنبل همدى ستة مثاقيل  
فائل امد وأربعة وعشرون مثقالا دنطا مابن وهو مشكطار مبيع ستة مثاقيل فراسيمون  
وفتاح الاذخر وفودنج جبلى وكندردز كرو جعدة من كل واحد ستة مثاقيل أسطوخودوس  
سبعة مثاقيل فطر السالمون وهو بزرا الكرفس الجبلى الماقدونى ستة مثاقيل مصطكى وصغ  
الططم وزنجبيل وذو الخسعة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كافيطوس أربعة مثاقيل ميعه  
سائلة أربعة مثاقيل مواربعة مثاقيل جما ما أربعة مثاقيل ناردن وهو السنبل الرومى أربعة  
مثاقيل طين مختوم أربعة مثاقيل فو وكادريوس من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الساذج  
الهندي أربعة مثاقيل قلطار محرق جنطيا نارومى أنيسون عصارة الافاقس طميد اس حب  
اللسان صمغ عربى بزرا الرازيانج قردمانا ساليوس أفاقيا حرق أبيض هيدوقا يقون ناخواه  
سكينج جنديد يستمر من كل واحد أربعة مثاقيل زراوند طويل دو قراقر ايهود جارسير  
قطور يون دقيق بارزد وهو القنعة من كل واحد مثقالان يعامل به ما ذكرنا من الدق والتخل  
والعجن بعسل

(\* اقراص الافاخمى) \* تصاد الافاخمى عند انقراض الربيع واقبال الصيف وان كان الربيع  
شامتا ياد وفع الى أن يلحق الصيف والافاخمى هى الحيات المقرطحة الرؤس المستعرضة  
خصوصا عند قرب الرقة الدقاق رقابها جرد البتر أذناهم القعا حة الكشاشة وليس يصلح  
لهذه الاقراص كل الافاخمى بل الشقرومن الشقرا لاثاث وعلامتها ان للذكران فى كل  
شدة ناب واحد وللاناث أكثر من ناب واحد ويجب أن تحتب المقرنة والرقم والرقش  
الضاربة الى البياض ولا تصاد من السباح وشطوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة  
فان فيها البلوطية الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولا تصاد الضعفة  
الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبة الرأس ويجب ان لاتعمل كما تصاد ان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها ودرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيئا فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركه تسريعه الموت فهي رديئة ومن علاماتها ايضا أن تكون حركتها سريعة ونظرها نظير جوا أو اقدام ويكون مخرج النفل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشاؤها وخصوصا مزارتها وغسلت بالماء والملح غسلا بالاسنة نقصاء ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شئ فلا بأس به بطبخها مرياسا مع لقط لها عن عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون ويدق دقا عموما ويوصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه على البنان فاذا اندق خلط به الكحل على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخة أندرو ماخس ثم حلت منه اقراص رقاق اطاف وجففت في الظل ونزعت في الخمازن ويجب أن لا تقع عليها أنات الشمس البتة لا قبل الجناف ولا بعده فان الشمس تبقرها لنفوة المختصة بلحوم الاقاي المتقابله للسموم النسيبة والمشروبات

• (اقراص الاشقييل) • يجب أن تحتار من الاشقييل الرطب ما كان رزينا ولم يكن به ظيم ولا ظلمه بالطين بل تطيبه بنخير وتشويه في القدر حتى ينضج أو في تنورة سمير وأخرج رماده أو في المقال التي ينضج عليها الخبز فاذا أخرج من هنالك فليؤخذ جوفه اللبن ويدق ناعما ويحفظ معه دقيق الكرسنة الحديثة أما اندرو ماخس فكان يحاط مع جزء من الاشقييل جزأين من الدقيق وغيره كان يحلط بالسوية فاذا خاطت الاشقييل بدقيق الكرسنة فاعل منها اقراصا رقاقا واصح يدك عند تقربه اياه من الورد وجففتها واحفظها كما تحفظ اقراص الاقاي

• (اقراص الاندروخوردون) • يؤخذ من قشور أصول الدار شبعان ستة مثاقيل نصب الذريرة وقسط وعبدان البلسان وأسارون ومو وجاما ومصطكي واما راقن وهو الاخوان اليبض وفوم من كل واحد ستة مثاقيل فتاح الاذخر عشرون مثقالا وراوند سلجقة ودارصيني من كل واحد عشرون مثقالا مرأربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا سادج مثله زعفران ثمانية عشر مثقالا يدق كل ويغلى على حدة ويجن بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الخلاوة ويقرص ويجفف في الظل ويحفظ كما تحفظ اقراص الاقاي (نسخة اخرى لهذا القرض) يؤخذ من قشور أصول الدار شبعان وقسط وأسارون وعود بلسان وجاما ومو وهو المصطكي وفو وأخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسنبل الهندي والسادج من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن المرأربعة وعشرون مثقالا يدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القرض) يؤخذ من قشور أصول الدار شبعان ستة مثاقيل فتاح الاذخر اثني عشر مثقالا نصب الذريرة ستة مثاقيل فوسنة مثاقيل أسارون ستة مثاقيل عبدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني أربع وعشرون مثقالا جاما أربع وعشرون مثقالا سلجقة ستة مثاقيل لاما راقن وهو الاخوان اليبض عشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مثاقيل مرأربعة وعشرون مثقالا مصطكي ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالا تجتمع هذه الادوية مسهوقة مفضولة وتجن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ

\*(الثروديطوس) \* هو مجنون صنعه مثروديطوس الجليل وسمي باسمه وألفه من أدوية مجربة على السموم خصوصاً وعلى أمراض أخرى ليستكون جامعاً لمنفعة السموم المختلفة والأمراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس ما بهه على منفعة لحوم الحيات وغيره أضاف فيه أقرص الافاعي وغيره يسيراً بالزيادة والنقصان فكان الترياق الكبير والترياق الكبير انفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الأشياء فلا ينقص المثروديطوس عن الترياق نقصاً نابعاً منه بل هو أزيد في كثير منها نفعاً وأرجح فائدة ولا ينطول الكلام في عد تلك المنافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون الشربة أوفر قليلاً (نسخة المثروديطوس للجمهور) يؤخذ زعفران ومروغار يقون وزنجبيل ودارصيني وكثير من كل واحد عشر دراهم سنبل وكمندروثا لسفيس وهو الحرف البالي واذخر وعبدان البلسان وأسطوخودوس وسيداليوس وقسط وكافيطوس وقنة وماسث وهو علك البطم ودارفلغل وعصاره لحية التيس وحب بادستر ومالابثيرن وهو الساذج الهندي وصبعة وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل اسود وسورنجان جعدة وسقوريدون ودوقواوا كليل الملك وحنطيا ناودهن البلسان وحب البلسان وأقرص وقوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومصطكي وصمغ وفطر اسايون وقردمانا وبرزرازيانج من كل واحد خمسة دراهم أنيسون ووج ومووسكينيخ واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون وورد أحمر ونقطة امين من كل واحد خمسة دراهم فووا قاقيا وسرة استنقور بزر الهيمو فار يقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب ربحاني عتيق وعسل منزوع الرغوة مقداراً الكفاية يقع ما يحتاج أن يتنع بالشراب ويحاط بالعدل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالبنفة بماء يصلح من الاشربة وفي هذه النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الغار يقون وسورنجان وسذاب يابس وأشق ونقطة امين واسارون وكثيراواسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعبدان البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا أن ليس في هذه النسخة وهو ما أصل السوس والملح وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو بزر السذاب

\*(قوفيون المستعمل في المثروديطوس) \* يؤخذ زبيب منزوع اللجم وزن أربعة دراهم علك البطم وزن أربعة وعشرين درهماً واذخر ومرو من كل واحد اثني عشر درهماً دارصيني ومقل أرزق وأطخار الطيب وسنبل رومي وسليخة واكليل الملك وسعد وحب الغار من كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قنار الهيمو ووزن درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابور بن سهل وفيها زيادة قنار الهيمو وفي نسخة ابن سريون زيادة دراشيسعان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة أسارون درهمين ونصف

\*(ترياق عزرة) \* يؤخذ ما ما وزن اثني عشر مثقالاً فاقح الاذخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالاً دارصيني ستة مثاقيل مرثي عشرة مثقالاً فطر اسايون وهو بزر الكرفس الجلي ودوقواوا وهو بزر الجزر الجلي اذقياطي من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثيرا ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاف طيخا سبعة مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني  
خمس عشرة مثقالا بزراياخ سبعة مثاقيل مقل أزرق غشاية مثاقيل لبان أبيض غشاية  
وعشرين مثقالا كبريت سبعة مثاقيل بزراياخ غشاية وعشرين مثقالا سليخة سبعة مثاقيل  
حب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزراياخ السذاب مثقال  
واحد حب الاترج مقشر او سماق شامي من كل واحد مثقالين بزراياخ السذاب وكبد المسلكي  
وأسارون وقرمانا وافريريون وأفيون من كل واحد سبعة مثاقيل فلفل أسود ثلاثين مثقالا  
ورد أحر يابس منزوع الاغصان سبعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان  
أربعة وعشرين مثقالا ناردين اقليطي وهو السنبل الرومي وأنياس وهو فقاخ الكرم من كل  
واحد سبعة مثاقيل ورق الدفلى سبعة مثاقيل لكمنقي اثني عشر مثقالا ماميا وقرنفل من كل  
واحد اثني عشر مثقالا فقاخ السنبل الرومي ثلاثة مثاقيل ريوندي صيني اثني عشر مثقالا  
سبعة مثاقيل فقاخ المربعة مثاقيل ونصف قيويا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو  
البخجاف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهندباء عشرون مثقالا قسط وصر  
وجنطيانا رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل أنيسون  
سبعة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا ذخرا اثني عشر مثقالا لجنج مع هذه الادوية مصبوقة  
مخضولة ومعامها ما ينفع بشراب جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو يثلى  
أو يثلى زبيب وعسل ويجعل بعسل مغزوع الرغوة يندرج الحامض اليه ويرفع في اناء ويستهمل  
كاستعمال الترياق الكبير ومن اطباء من يجعل فيه شيئا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان  
الاشق يضرب بالمعدة (نسخة اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ حماما ورم من كل واحد خمس أواق  
عاقور حار وقيتن ونصف ذخرا أربعة أواق سليخة اثني عشر أوقية ونصف ابني ستأ واق  
ونصف دوقا وقيتن ونصف زعفران اثني عشر أوقية فطر اساليون أوقية ودرهمين ابرسا  
أوقيتين ونصف بزراياخ ومقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان سبع أواق كثيرا  
عشر أواق عصارة هيوقا طيخا سبعة مثاقيل ثلاث أواق حب الاترج المقشر مثقال بزراياخ السذاب وكبد  
المسلكي وعيدان صفر من كل واحد مثقالين بزراياخ رطل بزراياخ خشخاش رطلين سنبل سبع  
أواق ودرهم سذاب يابس أوقية ودرهمين سماق ثلاث أواق أنيسون وأسارون وقرمانا من كل  
واحد أربع أواق أفيون وقيتن ودرهم ونصف أفريريون وقيتن ونصف فلفل أوقية  
ونصف ورد أربع أواق ساذج حب البلسان من كل واحد ثلاثة أواق بلاذرا وقيتن ونصف  
لث خمس أواق دارصيني أربع أواق مواقيتن سنبل اقليطي سبع أواق كبريت أربع أواق  
ماميا ريوندي صيني وقسط ورم من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص  
الاندروخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشوصرا  
رطل خولجان سبع أواق حضض ست أواق قرنفل خمسة أواق عسل قدر الحاجة  
(اقراص الاندروخورون المستعملة فيه) • بابونج احمر وياونج أبيض وسماق ورم  
وأنيسون وأسارون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جزء يتجمع هذه  
الادوية مصبوقة مخضولة ويجعل بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو يثلى

المثلث او يذريب وعسل ويترك ثلاثة أيام متواليه ويحرق في كل يوم مرة ويزاد عليه من  
أحد هذه الاشربة ان احتيج الى ذلك وقرص اقرصا من وزن مثقال ويجنف في الظل وهذا  
ترياق صنعه عزرة وهو كخليفة الترياق القاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جذبان رومي وحب الغار وزر وند طويل ومر أجرامه سوا مبدق  
ويجفن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشرية مثقال بعامار وقيل ان من الاطباء من  
جعل مكان المر قسطا مرأ وحكي صهار يحن أنه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزء هذا  
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

• (سوطير او هو الخالص الاكبر) • هذا دواء جامع المنفع يتفع من الصرع والدوار والصداع  
العتيق والرعدة وينفع المادة من التحلب الى العين وقد يكحل به بعقب الفسح فيمنع العود  
وينفع حدوث آفة العين وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ووجع الاسنان والعين  
وأوجاع الرئة والصدر والجنب والشراسيف سقياق ماء العسل ومن قذف الدم سقياق ماء  
اسان الجبل وعصا الراعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها والبرقان ويصني اللون ويذهب  
النكسر ويزيل الجشاء ويشفي قروح المشانة وامراض الامعاء ومغصها ويحقن به وأورامها  
والطحال ويدفع ذبول السكلى والمثانة ويقوى المذاكير ويطلى عليه فيمنع الشهوة وينفع  
من أوجاع المناصل والنقرس والتشنج وينفع من سموم ذوات النمش ومن السموم المشربة  
(اخلاطه) • يؤخذ سليخة واذخر من كل واحد أوقية ونصف جند بيدستر وفطر اساليون وهو  
بزركرفس الجبلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزركرفس أوقيتين سيدساليوس  
مثقالا واحد اقسط ودارصيني واقرص الادر ومعموا وصبة سائلة وأسارون من كل  
واحد ستة مثاقيل أنيسون عشرة مثاقيل فلفل أبيض اثنا عشر مثقالا دار فلفل أربعة  
مثاقيل سنبل أربعة مثاقيل حماما وزعفران من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون عشرة مثاقيل  
تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند  
الحاجة بدسة أشهر

• (اقرص ادر ومعموا المستعملة في الخالص الاكبر) • يؤخذ حماما ودار شيهان  
وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وفلفل وناخنوا من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني  
ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل فوم مثقال واحد سنبل الطيب وساذج  
هندي من كل واحد ستة مثاقيل مر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة  
وتجن بشراب صاف أو غصيره وتقرص اقرصا صغارا من وزن مثقال وتجنف في الظل  
وتستهمل

• (مجنون بزركدارو) • هو من أدوية القرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب الفلونيا  
والترياق والشلثا ومنفعة عظيمة في القولنج (اخلاطه) • يؤخذ من الزعفران وبزر البنج  
الابيض من كل واحد اسة امار واحد ومن الافيون والافريون من كل واحد عشرة  
درهم وزن ومن السنبل والابقي من كل واحد اسة اماران ومن الساذج الهندي والقرنفل من  
كل واحد أربعة دراهم ومن الفلفل الابيض درهمين ومن اللؤلؤ وغير المثلثوب ونوشادر

وبزر السذاب البزى والمسلك والكافور وقاقلة ودارصيني وسملجعة من كل واحد وزن درهم  
ومن القسط ثمانية دراهم ومن بزر الحرمل والعاقور قرحوا والدارفلقل من كل واحد أربعة دراهم  
ومن السكبينج والهند يديستر والجاوشير من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدرولج  
ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي النسخة السريانية والاعجمية من المراربعة  
دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق البياضة وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم  
تجمع جميعا وتجن بعمل ويعتق ستة أشهر والشربة مثل الجوزة بماء فاتر

• (محبون الفلاسفة وهو المسمى مادة الحياة) • نافع من فضول البلغم مقول للنفس مفرح  
عضام يحبس مشه كازد للشباب ويزيد الحفظ والذكر وكلاء العقل وانطلاق اللسان ويذهب  
بالبردة ويقطع سلس البول وبه يمكن الرياح ويزيد في المني ويقوى الذكرو يضر العمور  
ويشد الاسنان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والمفاصلة والحالبين (اخلطه) يؤخذ فلفل  
ودارنقل وزنجبيل ودارصيني والعلج وبلبلج وشب طارج وزراند مدور شامى وعروق وبابونج  
وجوف حب الصوبر البكار وفي نسخة اخرى وجوز هندى وساطوريون وهو خصى الثعالب  
من كل واحد أوقية ومن بزر البابونج نصف أوقية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق ينزع عنهم  
الزيب الاحمر ثم يدق ويؤخذ من كل جميع الادوية عسلا فيعقد ثم تعجن به العقاقير التي ذكرنا  
ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشبه لنا ومنافع ذلك) • هذا دواء نفعين الاطباء عنه كل نفع وفي تركيبة كل المعجبات ونحن  
لم نزل نترأكب كبير الا في ازالة الحبيبة العارضة لأمراض اللسان واسه ترخائه وأما الاطباء  
فيقولون ان الشبه الكبر ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء والبلغمية  
والسعال والصرع والسكنة والقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة  
والنسيان والتخولما يبرد الدماغ والرعدة والحنقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط  
وينفع من تنطير البول وأوجاع الرحم ورباحها واسه ترخا اللسان والدوار والقيء ومن ضرر  
انطرا السهوم والالبان التي تنعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع  
الاوجاع المزمنة الباردة يسقى بكل شئ مما يابق به قلبه الشديد في ماء الخمار شنب وقيء بل  
في الخمر أنفع وللسدد الباطنة بماء الاصول ولا وجاع الرحم بماء الايديون وللأوجاع الغالبية  
بماء المرزجوش وماء اصول السلق والاميان بدهن البندنج فهذه امانت قوله الاطباء والذي  
عندى أنه: واه مشوش غير مرتب التركيب محرق للدم والاخلط متصر عن الاقراص  
(اخلطه) يؤخذ مسك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين او اوز غير منقوب وزعفران  
من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسهوق وفضة مسهوقة من كل واحد نصف درهم جميعا  
وبزر حرمل وأفريريون واشنان بطي واشنة وبزر الكرفس وبزر السذاب وأخشاء البقر  
الجبلى وكبريت احمر واصفر وخر بقاء يبيض ولبني وسعد ومارشويه وهي عبادان الهليون  
وعروق الاسفند وهو الحرمل الابيض وما ميران وحب الحلب وعود البلسان وهزارجشان  
وسيدان من كل واحد درهمين ومن فتاح الاذخر والساذج وجوزبو او جند يديستر وبزر  
الجرجير وبزر الجز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنياد والبيكاد زاج الاسا كفة وشونيز

وخر الثعالب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن البريسم الخلام ومن برزرا الشبت  
وأصول الزرنياد والدرونج والزنجبيل والحنطيانا والسان العصائير وملح هندي وعاقرقرا  
وبسندوقر الهودوفو وبرزقونان من كل واحد أربعة دراهم ومن القرقل والسنبل  
والاسارين والقسط والقائلة وبرشياوشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة  
والايرسامن كل واحد وزن درهمين ومن اللقاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعيدان  
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فقاخ الاذنوزن عشرة دراهم ومن برزرا الزياحج  
وزوفايابس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخوزي من كل واحد  
أربعة دراهم ومن الباذورد وكوب التين البالي في الحيطان وراوند صيفي من كل واحد  
سبعة دراهم ومن التفلل الابيض والاسود والدارقائل والافيون والزراوند الطويل  
والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوزا الهندي وزن درهمين وأربعة  
دوانق ومن فقاخ الخلاف وعروق الهنديا اليابس وهوم المجوس والبهدة وعصارة الايرسا  
والدارشيشعان والقيحوم من كل واحد وزن درهم ومن الانجذان الاسود أربعة دراهم  
وربع ومن الكليل الملائ وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زرد  
وكشت بر كشت وحملت طيب وسكبيج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع طارق  
مربعة وزن أربعة دراهم والذي وجد من الادوية لم يدخل في الشيلاني الاصول الا بجمية  
زيادة على ما في هذه النسخة الزنب والاسفند الايض درهمين درهمين اصول الخيري الاحمر  
أربعة دراهم فقاخ الحناء درهمين فلجمشك وهو القرقل البستاني أربعة دراهم قردمان وزن  
درهم ريوند صيفي وحب البلسان وعيدان البلسان وحب الاتس المصري ومختوم الملائ وسحجر  
داود وحديث من كل واحد درهمين خيروبالاثة دراهم حب البان المقشر أربعة  
دراهم طباشير درهم كشوت وكهر باومورداسترم وجفت افرنند وجوزالاجل ودهانت ومر  
ومر ماخوردوم منان احمر وايض من كل واحد درهمين ايسون ثلاثة دراهم شج ثلاثة  
دراهم ملح طبرزدوملح الحبر هوملح الجبين ودوقوا فطر اساليون وعصارة السوسن وعصارة  
القافت من كل واحد ثلاثة دراهم نشور الاترج اليابس وعيدان القاوانيا من كل واحد  
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلانيال وهو الحبق الجلي ولوزمر  
من كل واحد سبعة دراهم بدق اليابس وينخل وتنقع الذبابة بالطلاء الجيد وتجن بعسل مثل  
وزن الادوية ثلاث مرات ويرفع في اناء قارورة ويعتق ستة أشهر والشرية مثل الحصاة بماء فاتر  
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ مسك جديد وزن درهمين أو اونغيمثقوب وزن عشرة دراهم  
ذهب مسحول ونفضة مسحولة من كل واحد نصف درهم غمبر وزن أربعة دراهم زنب نصف  
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قرقل وسنبل الطيب من كل واحد أربعة  
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرنياد ودرونج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن  
الايمانيخوني درهم حماما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب  
البلسان نصف درهم بسباسة درهم لقاح عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد  
خمس دراهم فلفل ابيض وزنجبيل وأصول الشبت من كل واحد أربعة دراهم قسط مر وزن

ثمانية دراهم جوز بوا عشرة دراهم خنديد ستر عشرة دراهم أوفريون وزن درهمين فقحاح  
 الاخر عشرة دراهم بزر الشبث وجنطيان رومي وقحاح لسان العصفار من كل واحد أربعة  
 دراهم قافله وزن ثمانية دراهم بزر الحمرمل ثمانية دراهم بزر الرازيانج ستة دراهم عيذان  
 برشيا وشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صغتر  
 فارسي أربعة دراهم فووزن ستة دراهم زاج الاسا كفة نصف درهم اشنان ينطلي درهمين  
 بزر الكرفس وبزر السذاب واشنة وكبريت اصفر من كل واحد درهمين اخشاء البقر الحبلية  
 أو المعز الحبلية وزن درهمين باذورد وزن سبعة دراهم بزر الحرجير عشرة دراهم اهل أربعة  
 دراهم فلفل اسود ودار فلفل وبزر البينج من كل واحد عشرين درهما عاقر قرحا أربعة دراهم  
 أنيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشرين درهما  
 زراوند مدحرج أربعة دراهم رواند صيفي سبعة دراهم بزر الزوفرا عشرة دراهم بندي هندي  
 أربعة دراهم وداني بزر الانجذان أربعة دراهم كليل الملائكة أربعة دراهم ونصف بزر قطونا  
 وبسدم من كل واحد أربعة دراهم حب القناء المقشر أربعة دراهم ودانين قشر الهمود أربعة  
 دراهم كافور وخرق أبيض واسود وسعد ومبعة سائلة وماء ميان صيفي وبزر الهليون من كل  
 واحد درهمين بدشغان والاصابع الصغرى وشعر الغول وبزر الهندباكشت بر كشت من كل  
 واحد درهمين عيذان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشوك درهمين حب الحملم درهمين  
 اصول اسنداسفيد وهو خردل أبيض درهمين عقد التين الذي في المحيطان سبعة دراهم خرم  
 السذاب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزار جشان وشبندان من كل واحد  
 أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسهولة وتوقع ما تقع منها الشرب الريحاني ويحجن  
 بعسل ويرفع في اناء يستعمل به ستة أشهر الشربة كالحصاة بماء قشور أصل الرازيانج  
 والكر من بسط منه بتدرج حنطة بماء الشاهد ينج أو بماء المرزجوس

نوش دارو) وهو دواء هندي يشرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالاصفار  
 ويطيب النكهة والعروق ونفعه لا يكذب عظيم واليدت فيه مضرة ظاهرة يؤخذ قبل الطعام  
 وبعده (الخلاطه) يؤخذ ورد أحمر فارسي سبعة دراهم سعد خمسة دراهم قرنفل ومصطكي  
 وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة وزرنب وزعفران وبسباسة وقافله  
 وصال وجوزبوا من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بعد الخل بالحرب فيخلط خلطاً شديداً  
 بالصق ثم يؤخذ من الاملج المنقى الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة أرطال ماء عذب حتى يبقى  
 ثلث ثم يصفى وبعده ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من النايذ الشجري رطلان ثم يغلى برفق  
 حتى يغظ ويصير في قوام اللعوق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرى فيها الادوية ذرا ونحرك  
 بعد ذلك حتى يختلط اختلاطاً مستويافاً اذ ابرد جعل في اناء أخضر الشربة منه ما بين مثقال  
 الى مثقالين

(مجموع آخر هندي) هو قريب من الاول ويصفي اللون ويقوى البصر وينقي المعدة  
 ويبين الطبيعة وينفع من البواسير (الخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وهلج اسود وبلبلج  
 راملج منزوعة النوى وقطاريون من كل واحد أربعة أساتير عسل ومن البقر قدر



ما يهجمه الشربة مثقال أو أكثر لكل انسان على قدر قوته

\* (ميجون يعرف بالجزى) \* ينفع من المرتين والميلة والحكة والابردة ويقوى المعدة وينفع من القولنج والرياح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ سقمونيا واباب التريدة ودارفلفل من كل واحد ستة دراهم عاقرقراط وزر الكرفس وناخواء وزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلنجة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الخل الا السقمونيا والزعفران والسكر فانهم اندق جميعها ثم تخلط الادوية خلطاً محكماً لتجنى بهل منزوع الرغوة مثل وزنها ثم توضع الشربة ما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

\* (ميجون آخر) \* مجرب منشط للنفس متقو لها مفرح مقو للبدن يحسن اللون مذهب للصفار مطيب للنيكهة والعرق وينفع المعدة والكبد واما فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده (اخلاطه) يؤخذ ورد أحمر ستة أجزاء سبعة ثمانية أجزاء قرنفل ومصطكى وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزرنب وزعفران من كل واحد جزءين بسباسة وقاقلة وهالبا وجوزبوا من كل واحد جزء يدق ويخل ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهما من جميع الدوا وزن رطل ألمج حديث يطبخ كل رطل بسبعة أروال ماء حتى تبقى ثلاثة أروال ثم يصفى ويلقى على ذلك الماء كل رطل ألمج رطل فانيه شجري ويطبخ حتى يصير في قوام اللاهوق الغليظ ثم تدرع عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرة خضراء الشربة مثقال ونصف

\* (ميجون ترياق كبير من صنعنا) \* مجرب للمنافع المذكورة في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج والجنطيانا والمروحب البلسان وورق الباذرنجبويه وبزره وبزر الافرنجيمشك والزرباذو والدروجد من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والنازدين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن السكاو ونصف مثقال ومن القو والمروقطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بزر الجرجير وبزر اللفت وبزر الكراث واسان العصافير وحب الفلفل من كل واحد درهمان ومن الافيون وزن ثلاثة دراهم يجمع على الرسم ويخمر ستة أشهر ثم يشرب

\* (ميجون ترياق صغير من صنعنا) \* يؤخذ حب البلسان قسط مرجنطيانا دارصيني ذافل أبيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلث جزء جند بادستر ربع جزء يجمع ويستهمل

\* (ميجون قيصر) \* النافع من الخفقان والصرع ووجاع المعدة الباردة والامعاء والسرد وعفونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والقواق الشديدا (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر رب السوس وسليخة وقسط مر وفلفل أسود ودارفلفل وميعة وأفيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاشيرو وزن درهم مسك دانق

زرنباذودر وچ ولواؤ غير متقوب من كل واحد نصف درهم مرتبعة دراهم تجمع هذه  
 الادوية مصهورة مخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة قدر حصة  
 \* (الاطريفل الكبير) • النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الاعضاء خصوصا واسترخاء  
 المعدة والمثانة ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ اهيلج أسود مقشر ستة دراهم بليج وأملج  
 وبرز كرفس جبلي وشيطارج هندي وناخو واوصة قارصى من كل واحد أوقية سنبل وسحاما  
 وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم فلفل أبيض وفلفل  
 أسود وناز مشك وعلج هندي من كل واحد نصف أوقية خبث الحديد ثلاث أواق خردل أوقية  
 ونصف نوحادر نصف درهم يدق ويخل ويطبخ بالزبد والوزر ويجن بعمل منزوع الرغوة  
 للواحد ثلاثة دية بعمل عند الحاجة (اخلاطه) من نصفة أخرى يؤخذ اهيلج كابلج وبليج  
 وشير أملج وبرز الكرفس الجبلي وبرزيدان وحب ساسة وشيطارج هندي وشة اقل من كل  
 واحد دج فونج أجرو فونج أبيض ولسان العصافير وحب من أبيض وحب من أحمر من كل  
 واحد نصف جرجم تجمع هذه الادوية مصهورة مخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وبالعين  
 وتستعمل عند الحاجة

• (زامهران الكبير) • هو دواء هندي ينفع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المدة ويزيد  
 في الباء وينفع من الوسواس والسوداء ويصلح حر كات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى  
 والمثانة ويقتل الحصاص (اخلاطه) يؤخذ زوج وقسط مرو ووزر وندطوبيل ووزر اندمدرج  
 من كل واحد ثلاثة أساتير دار فلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بزر الكرفس وناخو  
 وراويا وبرز الرابايج وبرز الرطبة وبرز البقلة الحقاو وبرز الجرجم وبرز فونج أجرو  
 وفونج أبيض وأذان القار وكون كرماني وبرز الشبث من كل واحد ستة أساتير فلفل واشنة  
 وقصب الدورية وعيدان البسان من كل واحد ثلاثة أساتير كابل الملك وشعير ووزر وحب  
 البسان وخليج وحب ساسة وفاطلة وقرنة من كل واحد أربعة أساتير اهيلج أمصرو وبليج  
 وشير أملج منزوعة النوى من كل واحد غالية أساتير القاح ياس وخرق أبيض وآس ومر ماخور  
 ومرداسفروم وبرز البليج السبرى وبرز البليج البستاني وحب ساسة وشيطارج هندي  
 ووزر مشك وحب الاترج مشرو وزعرو ووسنبراس هندي وحب من أحمر وحب من أبيض ولسان  
 العصافير من كل واحد أربعة عشر مثقالا ووزر بوانا لاثين عددا أصول القنابرى  
 وبرز القنفذ ثلث من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجوز وسحاما من كل واحد ستة دراهم  
 أفيون وافر يون وجندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم هيلج أسود منزوع النوى أربعة  
 دراهم صاذج هندي وحلبة ومو وطر اسالبون ودوقور واند صيني من كل واحد ستة  
 دراهم تجمع هذه الادوية مصهورة مخولة ويؤخذ فايد أبيض بوزن الادوية المصهورة كلها  
 ومن البقر بوزن الادوية والفانيه جميعا بعمل منزوع الرغوة بوزن الفانيه والادوية  
 واللبين جميعا وتجن على هذه الصفة يؤخذ الفانيه وقطع ويطبق عليه ثلاثة أطال ماء ويطبخ  
 حتى يذوب ويقلظ ويصير كالعسل ثم يلقى عليه العسل وبقتر من البقر وتمت به الادوية  
 المصهورة المخولة ثم يلقى الفانيه والعسل المطبوخ في هاون كبير ويؤخذ عليه الادوية

الماتوتة بالسمن ويحجن - قتيبه توى وبه في ظرف كان فيه عمل زمانا طويلا ويرقع سبعة أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالقصة في اول الشهر وآخره ثلاثة أيام ثلاثة أيام بماء حار أو ببعض الالبنة (واخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ وج وقسط ومري وزراوند طويل ومدرج من كل واحد ثلاثة أساتير دارفلقل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة أخرى استار يربدل خمسة بزركفس وناخوة وكراويا وبزر الرازيانج وبزر الرطاب وبزر القرخ وبزر الجرجير وبزر المرزنجوش وقودري أبيض وأحمر ويكون كرماني وبزر الشبث من كل واحد ستة أساتير قرنفل وأشنه وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير أكابل الملك وشيح وزرنب وحب البلسان وسليخة وبسباسة وقافله وقرقة من كل واحد أربعة أساتير هليلج أصفر وبليج والبلج من كل واحد غمانية أساتير انماح ياس وسمرياس وخرق أبيض ومري ماخور وبزر البنج البري وبزر البنج البستاني وحسك وشيطرج هندي وزرنك وحب الاترج المقشر والزعرور وسنبراس وبهمنان أبيض وأحمر ولسان العصافير من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزبوا الاثون عدد الاصول القنا البري وبزر الفخنجكشت من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجزر وجمام من كل واحد ستة دراهم أنيون وأفر يون وجند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهليلج أسود وزن أربعة دراهم سائح هندي وحلبة وفطراسا ليون ودوقور وراوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد التخل ويجعل معها القانيدون الادوية كلها وتلت بالسمن ويحجن بعمل وترفع في اناء الشربة وزن درهمين للقوى والضعيف دون ذلك

\* (زاهران الصغير) • قريب الذئع من الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الوج والقسط والزراوند المدرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الرشاد وبزر الحمرمل من كل واحد استاران ومن القاتل والدارفائل والزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير ومن بزر الكرفس والكراويا والسعد وبزر اللقت وبزر الرطاب وبزر البصل وبزر الجرجير والزعرور وقودري أبيض وأحمر وبزر السكران وبزر الكتان وبزر الحنظل وقوي وبزر الرازيانج وناخوة وبزر الاترج المقشر وبزر بنه الحماة وقوتنج وفاركيو وحلبة وبزر المرزنجوش ويكون كرماني وبزر الشبث وبزر الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل وهيل واشنة واذج هندي وقافله وقرقة وراسن وسعد وجوزبوا وقصب الذريرة وزرنب واكليل الملك ومري ماخور وحب البلسان من كل واحد عشر ين درهم ما ومن السليخة والبسباسة وحب الاس وزرنك ولسان العصافير وسنبيل من كل واحد أربعة وعشرون درهما ومن الورد اليابس خمسة دراهم ومن الاهليلج الاسود الكابلي والبليلج والامليج من كل واحد ثلاثة أساتير ومن بزر البنج الابيض وافيون واوفر يون من كل واحد ثلاثة دراهم جند بادستر استار شيطرج هندي وحسك وزرنبادوهم من أحمر أبيض وراوند صيني وبزر بنج وخولجان ومبعة من كل واحد ثلاثة أساتير ومن القانيدون جميع هذه الادوية يخلط ويالت بسمن البقر ويحجن بعمل منزوع الرغوة الشربة بمقال بماء قاز

\* (مجموع جالينوس) • هذا المجموع يسحق آلات البول من الكلى والمثانة ويفتح

السددو يصلح البدن (اخلاطه) يؤخذ ذفاقل أبيض و ذفاقل أسود و سما و قط مر و سنبل  
الطيب و قصب الذريرة و ساذج هندى و زعفران و بزر الكرفس و أنيسون و عاقر قرقا و بزر  
الانجيرة و بزر السذاب الجبلى أجزاء متساوية تتجمع هذه الادوية مسحوقة و تعجن بعسل  
منزوع الرغوة و تستعمل الشرابة و وزن درهم بما يقشور أصل الرازيانج و قشور أصل  
الكرفس

• (ترتيب مجنون آخر الجلبانوس) • نافع من وجع الكبد و السعال و ذف الدم (اخلاطه)  
يؤخذ ذرة فزان و دارصيني من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسفلانوس  
أربعة و اتيق اخر ثلاثة دراهم قصب الذريرة درهمين سليخة و ناردين و مر من كل واحد  
درهمين و من سمع السر و ثلاثة أساتير من العسل ثلاث أواق و من الزبيب المنزوع العجم وزن  
ستين درهما و من الطلاء الجيد ما يكفي يدق و ينخل و يعجن بعسل

• (مجنون هرمس) • النافع من الذعر من جدا و من أوجع المفاصل و أوجع الكتبة و المعدة  
و الرياح و قروح الامعاء و الالتهام و اليرقان و الدوار و اختصاصة بالانفاس و النقرس  
و الشرابة متفانل أو درهمان (اخلاطه) يؤخذ غار يشون و اسارون و وج و قردمانا و بزر  
السذاب و افريون و فوفو و زوفايا بس من كل واحد أوقية زرا و نذ طويل و أصل  
العرطيشا من كل واحد أوقيتين فاختارة و قردنقل من كل واحد أوقيتين جنطيانا و روى ست  
أواق حاشا و بزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطاريون دقيق و هو العزيز ثمان أواق سليخة  
و قسط مر و مر من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب و فونج جبلى و فطر اساليون من كل  
واحد أوقيتين جعدة و أفيسون من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس و كمدريوس  
واسقورديون من كل واحد ثمان أواق تتجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة و تعجن بعسل  
منزوع الرغوة و ترتفع في اناء و تشرب في أيام الربيع (اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ  
غار يشون و وج و اسارون و قردمانا و بزر السذاب و افريون و فوفو و زوفايا بس من كل  
واحد أوقية فاختارة و قردنقل من كل واحد أوقيتين جنطيانا ثمان أواق حاشا و بزر الكرفس  
من كل واحد أوقيتين قنطاريون دقيق ثمان أواق قسط و سليخة و زرا و نذ طويل من كل  
واحد ثلاثة أواق مر و سنبل و فونج جبلى و فطر اساليون من كل واحد أوقيتين فراسيون  
و جعدة من كل واحد ثلاث أواق كادريوس و كافيطوس واسقورديون من كل واحد ثمان  
أواق عسل بقدر الكفاية الشرابة درهمان أو مثقال واحد في وقت الربيع

• (مجنون ايضا هرمس) • ينفع من الزحير اذا سقى منه و وزن ثلثي درهم بما يرد و من وجع  
الكبد بما الجلبجين و للحمى بما افاز و لوجع المعدة بخل مزوج و لوجع الكلى بخمرة ممزوجة  
و لاسائر الاوجاع و الخناق بما فاذر و ان لم يكن به حى فبطلا ممزوج و لتزف الدم بخل ممزوج  
قد ربا ثلاثة و لوجع الخاصرة بما فاذر و لاعتة قال الامعاء و الرياح بطلا عميق ممزوج و يصلح  
لوجع الرأس و الوسواس و الجنون اذا سقى بالليل و من السعال اليابس يسقى في أول الليل  
بشراب ممزوج و من لسع الحيات بما التنجبين و يطلى على الموضع الماسوع و ينفع من  
السموم القاتلة اذا سقى بما الخطيا فاولعضة الكلب الكلب اذا سقى مع ابن ديدار و زعم

واضعه انه مجرب (اخلاطه) يؤخذ من النفل الابيض وبرز النج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والايون عشرة أساتير ومن الاوفر بيون والاشق والساذج والعاقر قرحا وأصول الافاح والفيجين والسليخة والسفل والسكر من كل واحد ستة أساتير ومن عيدان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المتزوع الرغوة بقدر الكفاية يعجن ويستعمل كما وصفنا

• (الكاسكيينج) • هو معجون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والعيان وصبره سم واقوتهم مركزا زهم وقولجهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم (اخلاطه) يؤخذ سليخة وجفت افريد وأصل اليبروح وبرز الحمرمل وبرز الرازيانج وحب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم هال أربعة عشر درهم ما أفيدون وقسطا وجوزبوا واهليلج أصفر من كل واحد اثنا عشر درهم اقرفل أربعة وعشرون درهم ما قرفة ومعجون الكسرة نا وزرنيخ أصفر وبرز السوس من كل واحد درهمين وج غنائية دراهم سكيينج ودرونج ومر ودهن دسترغان من كل واحد ستة دراهم نا غشت وبسباسة وسعد وزعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر درهم مائة سائلة خمسة عشر درهم ما مراد سافرم أو ورق الانس وجوز السرو وبرز الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل (عقبة الكسرة المستعملة فيه) يؤخذ قصب الذريرة وأظانار الطيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أشنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم مبعة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يعجن بشراب عتيق ريحاني ويترك حتى يتخمر ويستعمل

• (معجون المسك) • وهو ينفع من الخنقة ومن جميع امراض السوداء ومن عمر النفس وهودوا والنفس (اخلاطه) يؤخذ زراوند درويج ولواو غير منقوب وكهرو باه وبسند من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف من أحر وأبيض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بادستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودارفلفل من كل واحد دانقين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويعجن بعسل الشربة منه كالخصة بشراب ريحاني

• (معجون مسك آخر) • ينفع من وجع الكبد والمعدة وضعفها ويحلل الرياح ويفتح النفخ (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سفل الطيب وسليخة وساذج هندي ولانمفي وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا درويج درهمين زعفران وناخوة وبرز السكر من مسطكي من كل واحد أربعة دراهم دارصيني وزراوند مدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرنفل ومر من كل واحد وزن درهم ونصف تعجن هذه الادوية مسهوقه منخولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل الشربة منه كالباقلة بماء حار • (دواء المسك بافستين) • وهو نافع من الخنقة والوسواس وأورام الخنجرة ويحفظ بلة المعدة (اخلاطه) يؤخذ أفستين وصبر من كل واحد غنائية دراهم راوند صيني غنائية دراهم

ناخوافو زعفران و بزرا الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك و ناردين و ساذج و صر  
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف بخلا ويحجن به سل  
• (دواء مسك آخر) • ينفع من السوداء الصفرة و اوبى (اخلاطه) يؤخذ مسطكي و زعفران  
من كل واحد درهم ونصف فتاح الافستين و باذر نجوية و اقيمون من كل واحد وزن درهم  
عود و مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرباد و درونج من كل واحد درهمان  
اولا و كهر باه و بسذ و ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبرا و برة و عشب رن درهمان عسل  
بقدر الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

• (دواء المسك الحلو) • النافع من الخفقان و امراض السوداء و عسر النفس و من الصرع  
و الفالج و اللقوة و الربيع (اخلاطه) يؤخذ زرباد و درونج من كل واحد وزن درهم اولو  
و كهر باه و بسذ و حمر خام محرق من كل واحد درهم ونصف به من احر و ابيض و ساذج هندي  
و سنبل و فاقلة و قرنفل و جند بادستر و اشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل و دار فلفل من كل  
واحد اربعة دوايق مسك دائق و نصف تدق الادوية و تخل و تعجن بعسل شهيد خام لم تصبه  
النار للواحد ثلاثة من عسل و يرفع في اناء و يستعمل به شهرين

• (دواء مسك آخر) • ينفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزرباد و الدرونج و الاولو  
الصغار و السكر باه و البسذ من كل واحد ثلاثة دراهم و من الابريسم انسام درهمين و من  
البهمن الابيض و الاحمر و السنبل و الساذج و الفاقلة و القرنفل من كل واحد اربعة دراهم  
و اربعة دوايق و من الاشنة و الدار فلفل و الزنجبيل من كل واحد وزن درهم و دافقين و من  
جند بادستر و انفسين و من المسك الجلب و وزن مثقال بقرض الابريسم قرصا صغرا حتى  
يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع الاولو و البسذ و السكر باه و يصحى به حتى يصبها ناعما و تدق  
سائر الادوية و تعجن بالشهد الشربة منه و وزن نصف مثقال بماء فاتر

• (دواء مسك آخر) • ينفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين و الصبر من كل واحد  
ثمانية دراهم سنبل و مسك و ساذج و مزصف من كل واحد وزن درهمين و اوند صيني ستة  
دراهم ناخوافة و بزرا الكرفس و زعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر و وزن درهمين  
و نصف يدق و يحجن بعسل الشربة التامة مثقال

• (الشحري نال الكبير) • هذا الدواء يجرب نافع من جميع الامراض الباردة و الرياح الغليظة  
و وجع الاسنان و ناكلها و من برد المعدة و بياض الاسهال و التواء و عسر البول من البرد و الباهم  
و مخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر و افيون و دار صيني و فو و مو و دوقون من كل  
واحد درهم فلفل و دار فلفل و قنة و قسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب  
ما يذيب عسل العسل و تدق المسابرة و تخل اثنى عشر مع العسل و تعجن و تستعمل به ستة اشهر  
(اخلاطه) من نسخة اخرى يؤخذ جند بادستر و فلفل اسود و زعفران و مو و فو و دوقو  
و اسارون و افيون و فلفل ابيض و بارز من كل واحد وزن درهمين قسط و وزن درهم  
دار صيني و وزن درهمين يدق و يخل و يحجن بعسل منزوع الرغوة

• (الشحري نال الصغير) • وهو في تمام (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر و افيون من كل

واحد عشرة دراهم ومن الدارصيني والمو والقو والدوقو والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن الفلفل ودافلفل والثنة والمر والقسط من كل واحد ستة دراهم ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن الميعة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذ بدادستر وفلفل أسود وزعفران ومو وفوردوقو وأسارون وأنيون ودارصيني وفلفل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم ثلث الادوية وتجن به. بل وتعتق ستة أشهر الشربة نصف مثقال بماء فاتر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين دائق الى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل فلفل وقيل انه يصق قيراط ويطل للسموم والرياح في الارحام وقلة الولد والحيض يذاب منه مثل الفول بدهن السوسن ويحتمل بصفة ويذاب منه بدهن زيتي وتشم منه المرأة ويدخن به أيضا ولوجع الصدر والسعال والكليتين ومن تسمر البول من البرودة يشرب منه مثل الحامصة بطلاء صنف وللخمة مثقال بطلاء صنف

• (أمر وسيا ومنافع ذلك) • وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وصلاتهم ما يفتح السدد ويدر البول وينت الحامصة في الكلى ومنه نفع في ابتداء الاستسقاء عظيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بزر الجوز المر ويكون كرماني وعيدان البلسان وسمليخة وقرد سانا ونشاح الاذخر وبزر الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل أبيض نصف درهم مرو وزن ثلاثة دراهم حب الغار عشرة عددا وج وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية معوقة فخلوة وتجن به. بل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بماء حار

• (انقرضيا وهو البلاذري) • وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ اهيلج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهما وثلاثة وعشرون درهما طباشير وزن ستة دراهم من حال وزن سبعة دراهم سدسة دراهم بلاذري ستة دراهم فلفل ودافلفل وزنجبيل وفلفل اريأنيون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويخلط معه فليذ وزن سقانة درهم محلول بالمانا الحار بقدر ما يكفى وتجن الادوية ويدفن الاناء الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

• (محبون بلاذري) • ينفع من جميع أوجاع المعدة ومن الصداغ العتيق والدوار المعدي والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارود وأوجاع الارحام والقرص والجذام وامراض السوداء (اخلاطه) يؤخذ سدس فلفل ومو وزعفران وسمليخة وساذج وأنيون واذخر وحب البلسان وراوند وقرنفل وحب البلسان وزنجبيل وصبر ومقل ومرو ودهن البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذري وغار يقون من كل واحد مثقال غراميات أصبل السوسن الاثنا عشر أوقية ثلثين قشور أصل الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثلاثة أقساط تنقع قشور أصول الرازيانج بالخل ثلاثة أيام ويلقى في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصفي وتغصم الاصول ويضاف الى ذلك الخل رطل ونصف عدلا يغلى بشاربنة على ختم حتى يغاط قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهمين يوافق من الاشربة

• (مجموع آخر بلاذري) • ينفع من السعال ونحوه ومن اللقوة والاسترخاء ويجلو الدماغ ويذكيه (اخلاطه) يؤخذ سنبل و سليخة وساذج هندي ومو وزعفران وشيح أرمق وأقبيقون وفقاح الازخرو وراوند صيفي وحب الباسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب البان المقشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن اليكاي وعسل البلاذرو فوفل من كل واحد ثلاثة دراهم غاريقون وزن درهمين وفي نسخة سابورغانية دراهم وصبر مطبوخ وأوقية ايرسا وأوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلاثة ارطال خل قيقية تسعة ارطال تنفع القشور في الخلل ثلاثة أيام متوالية وتطرح حينئذ في القدر وتغلى ثلاث غليات بنار وسط ثم يصفى وتطرح القشور ويعد الخلل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف ويطبخ ناراً منخفضة حتى يغلظ وتذرع عليه حينئذ الادوية المدقوقة الموضوعة ويحاط ويستعمل هذا المجمعون بعشرة أشهر الشربة التامة وزن درهم بماء فاتر

• (أرسطون الكبير وتاريخه الناضل) • النافع من برد الجسم ومن السعال ووجع البطن والحصى الخنطاة ومن الربيع والقولنج ووجع الرحم (اخلاطه) تاخذ من الاوفريون والزعفران والسليخة والحماو والأقبيقون والقاقيا والقسط والمروا والسنبيل والسمغ العربي وبزر الخروع وبزر الحنظل وقفي وبزر الجرجير وحب الاشجرة والمثل والكندر واللبق والسماق والكبريت الاصفر والميعة السائلة والنافل الأبيض من كل واحد خمسة دراهم عاقورق وراز العرطنية وهاو أذريون والورد اليابس وبزر الفينج وبزر الكرفس وبزر الاترج وناخوة وبزر الطرخشوق من كل واحد أربعة دراهم بزر الحلو عشرة دراهم بزر الجنبج عشرة دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه النافل وتدق اليابسة وتنقع السديدة بجمهر ريحاني ثلاثة أيام حتى يغلى ويصير مع العسل حينئذ يصب عليه من دهن البلسان الداني أوقية ويصب على النار في قدر سجارة ويوقد تحتها حتى يغلى غليتين ثم ينزل عن النار وبعثق ستة أشهر الشربة الكاملة وزن مثقل لكل مائة قنطار

• (أرسطون الصغير) • ينفع من كل ما ينفع منه الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الاقبيقون وزن أربعة دراهم أقاقيا وفلفل من كل واحد أوقية عاقورق وراز ثلاثة دراهم سماخ خمسة دراهم سليخة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبريت أصفر أوقية وأوفريون ثلاثة دراهم سنبل أوقية يدق ويخل ويجمع بعسل

• (دجرنا) • وهو النافع من سد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والربيع وضيق النفس واليرقان السدى والاسترخاء (اخلاطه) يؤخذ من بزر حرمل منا ونصف ولبان عشرة دراهم زراوند طويل وراوند صيفي من كل واحد عشرة دراهم ازرقباز ودروشج من كل واحد وزن أربعة دراهم مصطكي وحب الباسان وزعفران واكيل الملك وسنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم أقبيقون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد ثلاثة أساتير ستة عشر أساتير صبر أسنة وطوى أربعة عشر دراهم قرنفل وزن ستة دراهم خربق أبيض وورد أحمر يابس وشونيز من كل واحد ستة أساتير فلفل وزن عشرة دراهم



تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بعمل منزوع الرغبة وتستهمل  
 \* (صنعة باذمهرج) • منفعه كمنافع الحجرنا (اخلاطه) يؤخذ زرباذور وبنج وأفيون  
 وجندباد - ترو عاقر قرقسا وفلفل ودار فلفل وسليخة وهرم الجوس وبرز البنج وقسط ولبني  
 وجاوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة غشائية دراهم لؤلؤ وزن درهمين قنطرة  
 من كل واحد اثنا عشر درهم ايدق ويخل ويجن بعمل

• (صنعة مجنون الغياني) • ينفع من وجع الرأس العتيق ويسقي بشراب مزوج مع  
 العسل والماء القاتر وينفع الذين يصرعون اذا شربوا منه وهو نافع من الهذيان ومن الورم  
 الصلب ويقطع الفضول التي تتحلب الى العين (اخلاطه) يؤخذ زهر وسليخة ودار فلفل  
 ودار صفيق وسبب البوس وحمامن كل واحد وزن أربعة دراهم سفيل وقفاح الاذن من كل  
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الافيون خمسة عشر درهما  
 ومن زرباذور الكرفس الجبلي خمسة وثلاثون درهما انيسون وبرز كرفس بستاني من كل واحد  
 عشرون درهما ومن القائل غشائية وثلاثون درهما ومن اللبني والقسط والنفوس والاسارون  
 من كل واحد درهم - ثم تدق وتخل اليابسة وتنقع النسيدي بطلاسميحاني ثم يجن الكل بعمل  
 الشربة منه وزن درهم عاء فتر على الريق

• (صنعة مجنون أصفر سليم) • ينفع من أمراض المرة السوداء والرياح والخفقان وأوجاع  
 الصبيان وأوجاع الارحام (أخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وزنجبيل وملح هندي من  
 كل واحد ستة دراهم أفيون وأوفر يون وجندباد ستروقرنفل وزعفران ومسطكي  
 وعاقر قرقسا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم فاشر اوفاشر ستين وسعدو زرباذور  
 ودرولج وزراوند طويل من كل واحد درهمان دهن البسان ماء الكافور من كل واحد  
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتقع الصمغ بالشرباب وتجن بعمل منزوع الرغبة الشربة لكل  
 انسان بحسب مزاجه

• (صنعة مجنون أسود سليم) • ينفع من المس والقالج والوالهة وبه المرة السوداء وجميع  
 العال الباردة (اخلاطه) يؤخذ من بز الحمرل مائة وعشرون درهما وباوشير ثمانون درهما  
 شونيز وبار زذوقه ابري من كل واحد وزن -  
 ومدمرج وخرد ومقل أذرق وخر بق وأصل الهند باوجندباد سترو وأصل الحنظل وكبيريت  
 أصغر وبرز جبرج رنجة كشت وسذاب من كل واحد اربعة دراهم أفيون وأوفر يون وبنج  
 وفلفل أبيض وكندس وملح هندي أحمر وملح بطي أسود وأصل السابنج وهو أصل ساسنك  
 وهو اللاناح وأصل البنج وعاقر قرقسا ومسطكي ولبان وشب طارج من كل واحد عشرون  
 درهما سفيل ومسطكي وزرباذور وبنج من كل واحد غشائية دراهم زعفران ثلاثة دراهم  
 تدق اليابسة وتقع الصمغ في قماران شامي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخل بالادوية كلها ثم تدفن  
 في الرماد شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلاثة مثاقيل لاقوى وللوسط مثقالان وللضعيف  
 مثقال وللمرض مثل الفلذلة

• (صنعة مجنون ابى مسلم وهو المسمى الغياني) • وهو من الخدرة المكنة للاوجاع من كل ربح

ومن كل دار غالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (خلاطه) يؤخذ أفيون وبنج  
أيض من كل واحد عشرة مثاقيل أفيون وزعفران وسنبل وعافرة قرحاوسورنجان وقاقلة  
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويهجن بهـ سل منزوع الرغوة والشربة نصف  
مثقال للقوى والكبير وللصغير وزن دانق

• (مصنعة مجنون النوم) • ينفع من الهيق والابردة والخام والباغم ويزيد في القوة ويصفي  
اللون ويصير صاحبه كهيمته الشباب وهو نافع من كل داره ينسرب في الشتاء فيد في الجسد  
ويجفف العبر ويقيم الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ قفيز من حص شامى وينقع ايله في ماء عذب ثم  
يطبخ بنار لينه حتى يسود ماءه ويقتل الحص ثم يصفى ماؤه ثم يؤخذ النوم فينقى حبة حبة ثم  
الطبخ به حتى يفضج النوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قدر ما يغمره بقدر  
أربع أصابع ثم الطبخ بنار لينه مثل السراج حتى يفتل اللبن أو يكاد ثم يصب عليه من  
حديث بقرى بقدر ثم يطبخ بنار لينه مثل السراج حتى ينشف ثم الهجن في قدر نحاس حتى يصير  
مثل العجين ثم صب عليه غمره بقدر أربعة أصابع عسلا أيضا صافيا للطبخ كذلك حتى ينصف  
أو يكاد ثم اعمل على كل رطل من النوم اثني عشر مثقالا لودري أيضا واحمر ثلاثة مثاقيل  
فلقلا وعشرة مثاقيل حبقا وعشرة مثاقيل كوناكر ماينا أو أصبت في الحاشية وعشرة مثاقيل  
خولجان ومثله دار صفي وخسة مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط  
وتجهد في جرة خضراء يؤخذ منه مثل البوزة على كل حال

• (مجنون الاناناسيا الكبرى التي يكبد الذئب) • النافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة  
والرياح والدوسنة طاريا واسعال المزمن ولذين يقيئون الدم وهو مسكن للاوجاع كمجنون  
فيلين بمعنى الفلوسية الرومية ومن الخدر والاختلاف وانزف ووجع الكليتين ورياح  
الكليتين والمثانة والربو والسعال وينقي الصدر وينفع كآثرهم على البواسير والشربة  
من ربع مثقال الى نصف مثقال (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وأفيون وجند بادستر  
وبزر البنج وقسط وقر دمانا وخشخاش وسنبل وعافرة وبد الذئب والقرن الايمن  
قرى المعز محرقات أجزاء مساوية يدق ما يذاب بالشراب ويهجن بهـ سل منزوع  
الرغوة بعد ستة اشهر

• (مجنون اناناسيا الصغرى) • منافعها تلك بعينها (اخلاطه) يؤخذ مية وزعفران وقسط  
وسنبل وأفيون وسليخة من كل واحد أربعة دراهم عصارة غافاة غمانية دراهم أصل  
السوسن اثنا عشر دراهم عسل بقدر الكفاية والشربة كل ليلة قبل العشاء من الاثربة وفي  
نسخة أخرى زيادة دواين وهما المر وعيدان البلسان من كل واحد أربعة دراهم

• (مصنعة مجنون دواء الكرم) • ينفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلابته ومن  
ابتداء الاستسقاء ويمنع كونه وبجسن اللون جدا وينفع من أكثر الامراض المزمنة (اخلاطه)  
يؤخذ سنبل الطيب ومر وسليخة وقسط وقاقح لاذخر ودار صفي وزعفران من كل واحد  
جزء يدق ويخل وينقع المر بماء ليلة ثم يخلط الجميع ويهجن بهـ سل منزوع الرغوة ويرفع  
في أناء ويستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

\* (دواء الكركم من صنعة جالينوس) • ينفع من الاوجاع العتيفة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد العارضة في جميع الاوت الغضائية ويطرد الرياح الغليظة عنها ويدبر البول وينفع من جميع أوجاع الكلى والمانة والرحم العارضة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن الفول والمومن كل واحد أربعة دراهم ومن السنبل ستة دراهم انيسون ودوقو وأسارون وراوند صيني وفطراساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليخة وفتاح الاذن وحب الباسان من كل واحد وزن درهم ومن القوه درهمين ومن عصير سموس والغاف والجلعة قوسقو لوقندريون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن الباسان نصف أوقية ومن المروزن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب الباسان حب البان درهم كبير ووزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ويعجن بعسل بعد أن يلت بدهن الباسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

\* (صنعة دواء اللك الكبير) • ينفع منافع دواء الكركم ويقت الحما (اخلاطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مرمر مقشر دارصيني وسانج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما في طوس ومووفو وحر وزوفاييس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما ودوقو وبرز الكركس وفطراساليون وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند مخرج من كل واحد سبعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم أسارون سبعة دراهم قوه خمسة عشر درهما حب الباسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد سبعة دراهم رب السوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة وأذن من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيد اليوس دهن الباسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتخل ويذاب ما يذاب بالشراب الريحاني ويعجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبندقة يصلح من الشربة

\* (صنعة دواء اللك الاصغر) • ينفع من ضعف الكبد والمعدة وبردها وصلابتها وصلابة الطحال ويفتح السدد (اخلاطه) يؤخذ اللك وقسط وحب الغار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما راوند ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم عا طنجج الافنتين وفي نسخة بدل حب الغار فتاح الاذن

\* (صنعة القوي) • ينفع من السعال وصلابة الكبد والشوصة (اخلاطه) يؤخذ من وبناست من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم فتاح الاذن وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل المقل اصف الاونس زبيب كازمنزوع العجم والقشر خمسة وعشرون درهما عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بطيخ الزوفاي ينفع ما ينفع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتخل ويحل البناست مع العسل ويخاط الجميع ويضرب

\* (صنعة الفلونيا الرومي الطرسوسي) • ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سراتيون قال جالينوس في الميامر حكاية عن دوا فيلون انه

قال امامنا استنباط فليون الطبيب الطرسوسى ومنفعة لمن قسم له الموت منفعة عظيمة واصح  
 ولوجاع الحادثة في عالج كثيرة وذلك انه ان حدث في المعى المسمى قولان وهو وجع القولنج وسقى  
 صاحب الوجع منى مرة واحدة سكن وجعه وان اسقيت لمن به عسر البول أو به حصة تؤذيه  
 نفقة وأبرئ الطحال أيضا ونفس الانتصاب المؤذى والسبل والتشنج ووجع الحنئين المخوف  
 وان سقيت ان ينفث الدم أو ينفث الدم حلت يديه وبين الموت وهجرته عنه وأسكن كل وجع  
 يحدث في الاعضاء والاحشاء والسعال والخواثيق والنفوف والنوازل المنحدرة من الرأس  
 (الخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وبزر البعج من كل واحد عشرون مثقالا أفيمون عشرة مثاقيل  
 زعفران خمسة مثاقيل أو فريون وسنبل وعاقرة قرحمان كل واحد مثقال عسل منزوع  
 لرغوة بقدر الكتابة الشربة كالجمعة بماء فاتر

• (صناعة القلوب الشارعى) • النافع من نزف الطمث والبواسير والخلل الطبيعية والبعاث  
 الدم واللاقى فخصن من الحبالى والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد دم الرحم  
 (الخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وبزر البعج من كل واحد عشرون درهم أفيمون وطين مختوم  
 من كل واحد عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم أو فريون وسنبل وعاقرة قرحمان كل واحد  
 وزن درهمين جند بدست درهم زبادي ودرج والواو غير منقوب وسلك من كل واحد  
 نصف درهم كافور داني ونصف عسل منزوع لرغوة مضاف بقدر المكناية الشربة بوزن درهم  
 عايرافق من الاشربة

• (مجموع البكا كنج) • النافع من القروح في المنانة والكلى وللذين يبولون الدم وهو شرب  
 (الخلاطه) يؤخذ بزر البعج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد سبع دراهم  
 حب القناب خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القناب درهمين شوكران وبزر الحامس وأفيمون  
 وحب الصندوب ومقلو زعفران وبنديق مشوي ولوز مر منلوم من كل واحد ثلثة دراهم  
 حب البكا كنج الجبلي الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق ويخل ويحجم  
 بالمليخج الشربة بوزن درهم بمقدون أو بماء العسل بعد ستة أشهر

• (صناعة دواء الخطاطيف) • النافع من أوجع الحلق والنفاق وأوجع ما فوق الشرايف  
 (الخلاطه) يؤخذ أنيدون وبزر الفرفس وماخوادة وفنجاح الأذخر وأصل السوسن  
 الالهانجوني ودارصيني وحماما وراوند طويل وشب يمانى وبزر الحارمىل ومر وأصل  
 السوسن وسليخة وزعفران من كل واحد أوقية مجموع قرقومعما وبزر الورد والورد اليابس  
 من كل واحد أوقيتان قسط ورماد الخطاطيف الحديث من كل واحد ثلاث أواق سنبل  
 ونشاستج الحنطة من كل واحد نصف أوقية عصف فم متوسط في المقدار عشرة عددا يدق  
 ويخل ويحجم بعسل منزوع لرغوة يستعمل ويؤخذ منه مقدار عصفه فيداف بماء العسل  
 أو بماء الشعير أو بطيخ الورد والعدس وأصل السوسن ويتغرغر به ويستعمل أيضا بالاطلاء  
 ثلاث أو أربع مرات في اليوم

• (صناعة قرقومعما المستعمل في دواء الخطاطيف) • يؤخذ زعفران ودارصيني من كل  
 واحد درهمان ورد يابس وحماما وقسط من كل واحد درهم مربعة دراهم أصل السوسن

وسادح هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويغجن بشراب ويقرص اقراصا ويجفف في الظل

• (صنعة دواء الكبريت) • لعل هذا الدواء يعدل الترياق فينبفع من الحميات الدائرة الباردة ومن حمى الربع وحمى البلغم والسعال خصوصا العتيق ونفث المدة وضيق النفس وينفع من الكزاز وينفع من الاستسقاء والطحال ويدبر البول ويخرج الحصاة ثم ينفع من اسوع الحيات والعقارب منفعه يدبنة ويخلص من آفة الادوية الفتالة (اخلاطه) يؤخذ كبريت اصفر وبرزنج ابيض وقردها ناصية درهم من كل واحد ثمانية دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشر ين درهمان ثلث الادوية وتغجن بالعسل وتعمل بعد سنة ويسقى المريض منه قبل دور الحمى على قدر سنه ومن كثاش يوحنا من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

• (محبون الحمايت) • ينفع من ادوار الحمايت ويزيل حمى الربع عند التضج ويدفع ضرر السوع خصوصا العقرب والريلاء ونحوهما (اخلاطه) يؤخذ حمايت وفلفل ومر وورق السذاب اجزاء سواء يغجن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشرب وفي الحمى بالسكجيين قبل الدور بساعة

• (صنعة محجون الملح الهندي) • ينقي المادة ويجبس الفذف بالباغمي والسوداوى وبشنى الدوار السكاش من البلغم والسرداء (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وبليلج واملج وهليلج كابلي واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم افيون اربعة دراهم ملح هندي درهمان ايارج فيقر عشرة دراهم غاريون اربعة دراهم يدق ويخل ويغجن بالسكجيين الشربة ووزن ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء فاتر

• (محبون القسط) • النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلاثون درهما انيسون وبرزال كرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشر ين درهمان زعفران وزن ثمانية دراهم واوند صيني ومر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح الاذخر اربعة وعشر وزن درهمان فيقر الربطلاء ويمسقى ويلقى على الادوية ويغجن بعسل الفحل المتزوع الرغوة لالوا واحد ثلاثة ويستعمل

• (صنعة محجون قباد الملث) • النافع من اوجاع المفاصل والقورس المستكن لاوجاعهما والمانع لهما من الحدوث ومن الحمى العتيقة وجع الطحال والرياح الغليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغشى واوجاع العين والحقا اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلاطه) يؤخذ بزر السذاب البري وقراسيون واسقور ديون وكافور وسوجاوشير وجفطيا ناروى واسطوخودس وقردها ناصية ساليه من كل واحد خمسة مثاقيل مرو زعفران وقسط مر وفلفل ابيض واذخر وسفيل الطيب واوفرسيون وقشور اصل اللقاح واشقى وفوتنج وبرزال رازيانج وبرزال جزر البري الاقريطى وورداجر يابس منزوع الاقناع وحب الباسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني ثمانية مثاقيل

ومن السليخة أوقية وعصارة الفاقت وكاشم وبرز الخندق وفي صمغ اللوز من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون وبرز النج من كل واحد ستة مثاقيل تجتمع هذه الادوية مسهوقة مخلولة منقوعة عامتها ما تقع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل أو بجمه وري وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (القفة طرغان الاكبر) • ينفع من اسقاط الاجنة ووجاع النساء ومن جميع الامراض وهو دواء هندي (أخلطه) يؤخذ أفيون وزن أربعة مثاقيل وأربعة دوايق أو فريون ثمانية دراهم أفاقيا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حمالا وزن ثلاثة أساتير وأربعة دوايق قسط مر استارين فلفل استارين وأربعة دوايق عاقر قرحا وزن ستة دراهم الفاشرا وهو الهزار جشك وفاشر ستين وهو ششيدان من كل واحد أربعة دراهم ابريسمي وزن استارين فضة محقرة وزن ستة دراهم ورد أحمر يابس منزوع الاقاع وزن ستة دراهم برز السذاب أربعة دراهم برز الكرفس استارين من كل ستة دراهم ناخوة أربعة دراهم برز النج الأبيض تسعة أساتير ودرهمين نقاح الكرم وزن أربعة دراهم قشور أصل الكرفس وزن ثلاثة أساتير ودرهمين برز البقلة الحقاء عشرة أساتير حب الخروع ممتشر ثمانية أساتير كبيرت أصغر خمسة أساتير صمغ وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين مربعة مائلة وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوايق مقل أزرق استارين كندر ذر خمسة أساتير ووزن درهمين قنة معة أساتير ودرهمين وأربعة دوايق دبق منقوع خمسة أساتير وأربعة دوايق آس استارين مصطكى ثلاثة أساتير وأربعة دوايق زراوند مدحرج ثلاثة أساتير وأربعة دوايق أصل السوسن الاسمانجوني ثلاثة أساتير ودرهمين قردمان ستة أساتير أصول الككا كنج وزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة أساتير وأربعة دوايق حب الباسان وقصب الذريرة وسليخة وزرباذور ورنج من كل واحد استارين لنفاح وزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم قافله خمسة مائة خمسة صحاح قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اثني ثلاثة أساتير أفروزيجان استارين ودرهمين قرفة استارين خولجان أربعة دراهم أو انغيم مثقوب خمسة دراهم يذ أساتير ودرهم زراوند طويل تسعة أساتير وفرادون درهمين ووج أبيض استارين ودرهمين شبيب طرج هندي استارين زنجبيل وفلفل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطعرونيو برارد من كل واحد اثنا عشر درهما سوربارد استارين ودرهمين وأربعة دوايق من أبيض واحمر من كل واحد استارين واربعة دوايق مرارة البقر وزن درهمين مرارة الذهب ومرارة الذهب ومرارة الغراب من كل واحد وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسهوقة مخلولة منقوعة عامتها ما تقع بشراب سبعة أيام وبعده ذلك نأقي عليه الادوية المسهوقة وتجن بعسل منزوع الرغوة ودهن البلسان ثلاثة أساتير ويكون قدر الشراب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية ويصير كاللحوق ويصير في قدر سجارة او فخار نظيف ويغلي خمس اوست غليات وينزل عن النار ويبر ويرفع في اناء زجاج ويعد ذلك تؤخذ صبغة عرجاء اثني مائة وتشديد اهورا ورجلاها بعضهما الى بعض وتصير في قدر نحاس ويلقى عليها ترمس أبيض وشبث من كل واحد كف ويلقى عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويعطى فم القدر ويطبخ بنار لين حتى يتهرى ويعد ذلك تنزل عن النار ويصفي المرق ويؤخذ وينقى جلد هاز عظامها وشعرها ويعد المرق الى قدر نظيفة ويأخذ عليه ادهن البلسان ودهن النارددين قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لين حتى يبقى منه الثلث ثم ياتي عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغليظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم ياتي عليه الادوية المجهونة الموصوفة في صدر الفصحة ويبرد ويرفع في اناء زجاج ويتبرك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقل

\*(القطرغان الاصغر)\* (اخلطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن دانتين دقي ايضاً أربعة دراهم أفيون خمسة عشر درهما كندس درهمان فلفل عشرة دراهم ابريسم في درهم بزر النج عشرة دراهم اوفر بيون سبعة دراهم حاما وقشور اصل اللقاح من كل واحد درهمين اشنة وسليخة واشق ولبان واصل السوس وعيدان البلسان وشمع الحنظل وزنجبيل وسكبينج وياوشير ودار صيني وحندي بادستر وهاز ارجشان وشبهندان وشيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشمع الكركدن وحرارة الفيل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وفضة من كل واحد وزن دانيق مسحوقة مخضولة زرنباذردرونيج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قططر وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراوند مسحوج وزن درهم ناختواة وصفت فارسي واصل الزعفران وافر وحب الكبر من كل واحد وزن درهمين فلفل ابيه وسكر وحب الفارودم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهمين بزرج وفلفل من كل واحد وزن درهمين خيارش نبر منقى من القصب والحب وقير وبول وطاليسفر واصل الشمدايخ وازرن من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة متفعا منها اما اتقع بشراب ونهجن بعمل منزوع الرغبة وتعمل بمدة اشهر

\*(الكلاخنج الاكبر)\* ينفع من استرخاء المعدة وبردها ومن الحيات المتقادمة والغشى وعسر البول والبرص والهق والسهرول وكسر العظام والسعال الرطب والامساك والوليان اذا لم يمكن حصى ولين قد برد بدنه وللبواسير والمطبوخين اذا لم تكن حصى والديسلة والقولنج وللمستقيين وللمرأة التي تعرض في حملها ولاختناق الرحم والرياح التي في المفاصل والنفخة ولاوجاع الركبة والظهر والعضل (اخلطه) يؤخذ اهيليج اسود وبلبلج وشيراميلج وفلفل ودار فلفل وزنجبيل صيني وشيطرج وفلفل لويه وملح هندي وملح احمر وملح نبطي وملح العجين وملح اندرائي ولسان العصافير وسعدو حال وقرفة وبرنج وصفت فارسي وشونيز وحب النيل ويكون هندي وساذج هندي وبزر الكرفس وكسفرة يابسة ووجداني بعض السخس هذه الادوية ايضا حشيقيل وهو حشيقيل وأطموط وهو كشت بر كشت من كل واحد اربعة دراهم ياوشير ثمانية دراهم تربد رطل واربعة اساتيريب منزوع الحجم مائة مثقال املج مائتي مثقال فانيذ ستة ارطال ونصف شيرج ثلاثة ارطال وفي نسخة أخرى رطل واحد تدق الادوية وتخل وتعمل ويطبخ الزبيب على حدة بالماء ويسقى وينقع فيه الخبارش نبر ويدق

الامليد قاجريشاو ينقع باربعة وعشرين وطلاما واما ليله ويطبخ الى أن يبقى غمانية  
ارطال وبعثي ويرمي بالامليد ويردما الامليد الى القدر ثانيا ويرس فيه الخيار شبر المتقوع في  
ماء الزبيب مر ساجيد ويطبخ الى ان يذهب الماء الى القدر ويطبق عليه الفانيذ ويطبخ بنار  
لينية الى ان ينخل الفانيذ ويصير الماس في قوام العسل وبعد ذلك يلقى عليه الشيرج ويجعل الى  
أن يختلط بالماء ولا يدق باليد واثوب ويرفع عن النار ويطبخ عليه الادوية المدقوقة وتعمل  
والشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

• (المكلايح الاصغر) • نافع للحمية وسقن واوجاع الكبد والطحال والبرقان والسدد  
والدبابل وهو صمغ مجرب (اخلاطه) يؤخذ الامليد اصفر عشرون درهما الامليد اسود  
والمليج من كل واحد خمسة عشر درهما الامليد ثلاثة ارطال تمر هندي خمسين درهما زبيب منزوع  
الجم رطل تجمع هذه الادوية ويطبخ على النار حتى يذهب الماء ويبقى الى أن يبقى منه غمانية  
ارطال ويصفى ويؤخذ خيار شبر منقى من قصبه وحب رطل واحد او يلقى عليه الماء المصفى  
ويغلى غلية واحدة ويرس مر ساجيد او بعثي فينخل وتؤخذ اربعة ارطال فينخل ويطبق  
عليه الماء ويغلى الى ان ينخل الفانيذ ويصير له قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيرج طريا رطلا  
ونصف او يخلط به خلط ساجيد او يغلى غليتين وينزل عن النار ويؤخذ ذلك مفسول وينزل  
ووردود وقوافط اساليون وقو وراوند صيني وملح هندي وأصل السوسن الاسمانجوني  
وغار بدون من كل واحد ستة دراهم تكاد ريوس وسيد اليوس وزراوند طويل وأسارون  
ومصطكي وعبدان الباسان وجنطيانا وريح مة شمر وسليخة من كل واحد اربعة دراهم  
وعصاره الغاف وعصاره الافنديوس ودهن فلاح الاذن من كل واحد خمسة دراهم بزرا  
الكشوت وبز السرمق وأصل السوسن وبس وسقمونيا من كل واحد عشرة دراهم  
بزرا المكرفس وقسط ووج وبز الرازيبايح أيون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد أيض مائه  
وخسون درهما كون كرماني أو دأر اربعة دراهم تدق وتنخل هذه الادوية ويؤخذ ما زرين  
عشرين درهما ويطبخ عليه رطل واحد ماء ودهن شيرج ثلاث اواق ويغلى حتى يذهب  
الماء ويبقى الدهن ثم تات به الادوية ويطبق على النار المطبوخ ويخلط خلط ساجيد او يجعل  
في افاء نظيف الشربة اربعة دراهم لمن انفتح أو جبه الجنب أو جبه عنب الذهب والكاليج  
وسنذكر في قصه اخرى في الجمله الثانية

• (مجمون فيروزش) • ينفع من الرياح الغليظة والمغص والقوايج والتسببات وسقي النساء  
الحوامل المأبرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ بزرا البج وافيون من  
كل واحد عشرين درهما وافيون وعاقرة حوا سنبل وزعفران من كل واحد اربعة دراهم  
تدق وتنخل ونعجن بعسل وتعمل بعسل ستة أشهر

• (صناعة المجمون المعروف بالهندي) • وهو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران  
منقابين مر وأسارون وقو وراوند صيني ودقو وطر اساليون ودم من كل واحد اربعة  
مثاقيل سنبل هندي وسنبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط وسليخة وفلاح الاذن  
من كل واحد مثقال حب الباسان ثلاثة مثاقيل ونصف قو غمانية مثاقيل رطل السوسن



وأستعملون قدر يون وجعدة وعصارة الغاف من كل واحد ثلثة مثاقيل دهن البلسان ستة مثاقيل خلط أندرو وخورون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكتابة الشربة مثل البندقة مع جلتيجين العسل أوقية

• (محبون الفودنج) • ينفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاقشعرار الشديد والحيمات ذوات الادوار (اخلطه) يؤخذ فودنج نهري وجلي وفطراساليون وسيساليوس من كل واحد وزن عشرين درهما بزر الكرفس والباليوج وحاشامن كل واحد أربعة دراهم كلثم خمسة عشر درهما فلفل وزن أربعة وأربعين درهما في نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين درهما يجهن بالعسل ويستعمل

• (محبون البزور) • ينفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن (اخلطه) يؤخذ الخخوخة وحاشا وسنبل ونانخواه وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأندسون وسيساليوس وجنديسترو وبزر الشب وزراوند طريل وكية واسارون وكراويا اجزاء سواء من العسل المنزوع الرغوة قدر الكتابة يخلط ويستعمل

• (محبون الياقوت النل) • هذا محبون الناجر بناء على المولود وأشباههم فعرقنا له منفعه عظيمة خاصة في عمل الخسواس والنوحش والطفنتان وضعف القلب وقد أقطع منها علا من منة ما نجحت فيها الماء الجات وجد ناله نفا كبير في عمل الدماغ والمعدة والكبد وفي عمل الطحال والقولنج خصوصاً وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيمات المزمنة (نسخته) يؤخذ من فئات الياقوت وخصوصاً لاجر الرمان ونحوه وزن مثقال ويجهل في آلدق ويبدأقه برفق رفيق ليتضرض ثم يؤخذ في صلاية ويهيا علم اسحقا ثم يؤخذ من حجر البشب وزن درهم ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المساب في بونة مطلية بالمرداسنج حتى يتزج الذهب وينصق وزن دانقين ومن الفضة المزججة براهضة القاعي وزن دانق ويحل بكل واحد منها من الدق والصحق ما قبل بالياقوت ثم تؤخذ جالمتا وتلقى في صلاية وتلت في الشراب الريحاني وينصق حتى يجف ويكرر حتى يصير بهاء ثم يؤخذ ويرفع فتكون الجلة جزءاً واحداً ثم يؤخذ من الغار يتون والافتيون والفلفل والزنجبيل والقرفة والمرزنجوش من كل واحد نصف جزء ويؤخذ من الحجر الازرق في حجر اللازورد والملح النعطي والزرباد والدرنج والمهم من واسان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السفل الاقلطى وهو الناردين والحامسا والوج والساج والمارصيني الصبي والصعتر وحاشا وزفا وكون من كل واحد ربع جزء ثم يؤخذ من المشكطرام شبع وفطراساليون والحجر الهمودي وبزر الكرفس والمر والكندر والزعفران والفلفل الأبيض من كل واحد سدس جزء ويؤخذ من عظام العاج ثلث جزء فتصق جميع هذه الادوية ويطحح عليها كاس الاجار المذكورة وينصق ويجهن بعسل الباليج ضعفها وزناو يترص من مثقال وينصق

• (محبون آخر من أدوية غاليانوس) • ينفع من عمل قسمة الرئة وقروح الرئة ونفت القيح والدم والمادة الصلبة الى الصدر واعلوا النفس (اخلطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل مر داصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حاشا

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شامى  
وزن مثقالين ونصف سايخه سودا وزن مثقالين كثير العلم القمى الشامى من كل واحد ثلاثة  
مثاقيل بارز صاف نقي ثلاثون مثقالا طين شاموس الذى يقال له الكوكب وقسط من كل  
واحد اربعة مثاقيل ووجدنا فى نسخة أخرى قسط مثقال عسل فانق اربع قطرات لاس  
يطبخ العسل ويصنع البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد التحن فاخلط معه البارز واطبخه  
حتى يصير الى حد اقل طر منه النظره لم تنبسط ثم برده واتق عليه الادوية الباقية مضمومة  
واخطاه واستعمله

• (مجموع ينسب الى ارسطو ما خمس) • عجيب لاسعال وثقل الدم وقرحة الرئة ومدمتها  
الجمجمة ورمها وخروق العسل وفى الطعام والهضمة والمثانة وعلى المثانة واختناق  
الرحم والحيات المائية يسقى قبل الوقت بساعة وللهزال ورداة المزاج والعموم المشربة  
والملسوعة (اخلطه) يؤخذ درصين قسط بارز دجنه يدستراقيون فانل اسودد ارفانل  
مبعة من كل واحد اربعة عسل قسط واحد تدق الادوية اليابسة وتخلل واما البارز فيطبخ  
مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب فليهف وتلقى عليه الادوية ويصير فى اناء مزجج او اناء منفضة  
ويسقى منه مقدار بقرقلا مضر يجمع ماء العسل مقدار قنوسين وقطر عليه بامبعك دهن  
حل ثلاث قطرات

• (مجموع ينسب الى سايطس) • يخرج الرمل فى البول وسائر مواد القروح (اخلطه)  
يؤخذ اصول السوس سيد اليوس كادريوس خمدروس وفاريتور وارلوقون وهورق  
الخملاون الاسود وحرف وهو بزر اللين ابو طيس من كل واحد اربعة مثاقيل حاملا غمانية  
مثاقيل دارصينى شاعشر مئة الا ابو طيس على سبيل هندى زعفران قليلى بزر كرفس  
على بركة بزر السذاب الهري شكاكرا مشبع قريطه من كل واحد مثل ذلك الوزن يهينه  
اصل السوس مجر شامى ذكر واتقى من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلي اربعة  
وعشرون مثقالا بزر الفخخ شكاك وحزامر كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قرمانا  
غامية واربعون مثقالا يهين عسل مطبوخ ويسقى منه مقدار بقرقلا بشراب عسل بمزجج  
مقدار اربع قنات

• (مجموع الجنطيانا) • النافع من السلاية والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحو  
العتيقة (اخلطه) يؤخذ جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط مر وسادج  
هندى وراوند صيفى من كل واحد اوقية يدق ويصق ويهين بالماء ل المزجج الرغوة حتى  
يصير بمنزلة العسل الحامض الشربة منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ

• (دواء يسمى عطية الله) • هذا الدواء وجهه فى خزانة ملك يقولون انه نافع من البواسير  
وفى الادوية والابردة ويشهى الطعام والجماع ويدرويه فقط الصفة اذا شرب فى زمان الربيع  
أوالسنة اقل ثلاثة اشهر فى كل جمعة من كل شهر (اخلطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والهيلج  
والامج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والشاقل والهال والمفاقلة والقرقل  
وحب البابلجج والزنجبيل ومسم غيرة حتى من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزبوا

والسنبيل والستربد الايض والمواقو والدوقوا والاسارن وبزر الصوفس الجبلى  
والزوفريون من كل واحد وزن اوقيتين ومن السفي وهو النخوة واباب التمش وبزر  
المكرات والتودرى الايض والنخشاش والزرباد والمدر ونج وورق الزرشك والحاما  
والعاقرة رحا والنباشير والسيد اليوس والحلتيت الملتن والكمون المكرمان من كل واحد  
ثلاث اواق ومن الشل والنسل والبلى والدارصين والسيطر ج والهندى والسيطر ج  
القاسى والفنلوية والاشنة والسعد وأصل النبلوفر والدارفلن وقرقة الطيب  
والخنديد ستر من كل واحد وزن خمس اواق ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن  
أربع اواق ومن قشور أصل المكرس ثمان اواق ومن خبث الحديد الملقى المسحوق المربى  
ثلاثة أسابيع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينتفع به يوما بالخل  
ثم يحوله من الغد الى السكر ويحوله اليوم الثالث الى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلاثة أسابيع  
على هذه الصفة ثم يجففه في الظل ويسحقه حتى يصير كالسكر ودق سائر الادوية واجمعها  
وتخلها ثم زن من الادوية ثمانية اجزاء من الخبث جزءا منه يسمن البقر جيد او اجنحه بعسل  
جيد واجمع له مع من الفانيذون الخبث ثم اذب الفانيذون به عليها مع العسل حتى يصير  
عذلة العسل الفانيذون ثم ضع في جرة خضراء جديدة نظيفة ودراسها وادفنها في الشعير ستة  
اشهر واسق منه مثل العذبة باغداة على الريق ثم لايا كل شيئا حتى تضى ثلاث ساعات  
من النار ثم يا كل ودره متديرا معتدلا يفي عنه الختم والنصب وامر بما يحاف عليه منه الضرر  
وقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يرد شر السم القاتل باذن الله ويورث الصحة  
• (منفعة معجون آخر) • ينفع من ضعف الكبد والوفى ونفث الدم (اخلاطه) يؤخذ جملنا  
ر دم الاخوين وورق الاصف والشب اليماني من كل واحد دجتر دقة واحدة واجنحه بعسل  
والشربة مثل ماء قاتر والطبخه وصف ماءه واقه قاتر افانه جيد  
• (معجون قوما الطيب) • ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويصفي  
اللون (اخلاطه) يؤخذ اهلج والمكبة من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن  
الزنجبيل والدارصين من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الفلفل الايض وزن أربعة  
وعشرين درهما ومن الطاليندر وزن ثلاثة دراهم ومن الخوانجران وزن عشرة دراهم  
ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافنتين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء  
المطبوخ والمسوس قدر ما تنجح به الادوية ودق الادوية واجمعها واجنحه بالاطلى والميسوس  
واجه له جامل الفلفل والشربة منه وزن درهمين ماء قاتر  
• (معجون يعرف بالاميرى) • ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وتفتت  
الحصاة (اخلاطه) يؤخذ بزر النخشاش وبزر المكرات وبزر الشب وبزر الكرفس  
وبزر السوسن وبزر الخس وبزر الهندي وبزر النرفج وبه حنان ابيض واجر ولسان  
العصافير وبزر الخروع وكسلا وبزر الشاه قرم وبزر مرزنجوش وبرنج كالى وفلفل  
وتر بدوحب الرشاد وبزر مرر وأشنه وأشق وقفاح الاذخر وبزر اللنت وكثيرا وبزر البنج  
وصنتر وزنب وفلج حجب النيل وقسطوكر واويا وبزر قطونا واهل وراسن ولبان وبزر

فاضل وطينة ويزركار وعلج خندي ويزر السذاب ويزر خيري آبيض وأحمر وكون كرماني  
وقرفة ويزر فرفر نجمشك ومغاث وسني مكي وسورنجمان وأقتمون وأنيدون ويزر سمينة  
وسرخس وفول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بودرنجين آبيض وأحمر نأخواء وزرباد  
وحبه ويزر الرزيا نيج ودار صيني وهليلج أصفر وكابلي ويزر حرمل وحب الاس وخردل  
ونهدا نيج وسمسم مقشر وحلبة ويزر الخزرم من كل واحد خمسة دراهم شش قافل وزنجبيل من  
كل واحد آدر أربعة دراهم كية وفلفل آبيض وقرفنبل وسنبل وقفاح الحناء وعافر قرمان كل  
واحد درهم ونصف سقمونيا وزنداقين يزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم  
دهن حل أربعون درهما غسل وزن رطلين الشربة السامة وزن درهمين عشاء فافر  
• (مجموع وصفه الصبري وذكر أنه محجب) • يصلح للأنبالج واللقوة والاسترخاء والرائع المل إلى  
أصلها البلقم يؤخذ منه على قدر احتمال العليل ويطلى منه العضو لاس ترخاه فإنه يافع  
(الخرطمة) يؤخذ فيون وفريون وجند بيدستر ودار صيني ودار فلفل وبنج آبيض وسنبل  
وزنجبيل وزعفران أجزاء وایدق ويخل ويحس بعسل منزوع الرغوة ويجعل في ناء  
ويستعمل منه عند الحاجة

• (صناعة محجون يسمن محجب لنا) • يؤخذ من المغاث وجوز جندم وبن من وزرباد وكثير  
ويزر خشخاش وكهرمان كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويقل باليمن قليلة خفيفة  
ويحاط بنوين بامعيرسوي الحنطة ومنا سكر قوال بلن الصغير يؤخذ منه كل يوم وزن  
عشرين درهما ويطبخ برطل از وياقي عليه من السمن قدر الحاجة ويتسبي

### • (المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات) •

• فصل في مندمات يحتاج اليها • أقول الأيارج هو اسم للمسهل المسلم هذا تارة  
وتفسيه الدواء الإلهي وأول مسهل من المعروفات أيارج روفوس وكان في القديم انما يقع  
اسم الأيارج على هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال له هو هو الله لان عمل المسهل أمر الله  
مسلم من قوى طبيعته وانما كان يسمى في القديم الأيارجات لان الأطباء كانوا يفترون من  
غوائل المسهلات الصرفة مثل شحم الحنظل والخرق وغير ذلك وكانوا اذا رادوا استعمالها  
خافوا عيب ذرقا ومصلحات وفاد زهرات حتى حسموا على استعمالها ثم استأنسوا إليها  
واخذوا واستلقتها ثم حسموا عليها اجارة حتى أخذوها كما هي واستعملوها حبا وبأقبح علم  
الطبيب ان الأيارجات اسم من المطبوخات والحبوب وما هجرت الله رها بيل لاسعة فاعانها  
والعادة السوء وانما لا تنجذب من بعد كالأيارجات والشربة من الأيارجات إلى أربعة مناقيل  
ربما طرحوها على العجين وافرقي ما يلقى فيه ماء الاقيون بالزيب وخصوصا على نسخة  
لبعضهم ونسخة) يؤخذ الاقيون أربعة دراهم الزيب المنقى عشرة دراهم هليلج أسود منقى  
سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال والحدان في نصف رطل  
يسقى على الرقيق ويتبع بزر الخيطى درهم بزر الخيطى اربعة دراهم يقابل دهن اللوز الحلو وماء  
فاتر والغذاء ثلاثة أيام زرباج والماء الممزوج

• (أيارج فيقرا أي المر) • هذا هو أيارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافة ومنفعة  
 للأحشاء والمعدة والمصطكي لذلك ويحفظ قوتهم وكذلك السليخة والزعفران للأضاج  
 وتقوية القلب والمعدة وربما أورش الزعفران فمأصداعا فيحتاج أن يقال وزنه أو يحذف  
 والاسارون لمعونة على الاسهال وحذر الرطوبات وربما جعل بدله الكلبة وهو طيف  
 وحب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والتخيل والغاز زهرية ومن الناس من يجعل  
 فيه فذاح الأذخر فيمنع الصبح المتوقع من الصبر أو الورود لدفع نكابة حرارة الصبر عن المعدة  
 والرأس وقد يكون خمر البلس مثليه وقد يكون ياساغير مخمر وأما أنافا قرص مسحوقه  
 بماء المنل أقرصا أجندها في الظل واستعملها فاجد ذلك أبلغ من غيره وعسل المنل يكون  
 قريبا من جزو كان القدماء يمتزجون في مقدار اصلاح الصبر فثم من يجعل وزن الادوية  
 المصلحة إذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا مائة وستين مثقالا إذا اقتصر وعلى  
 الدارصيني وعبدان البلسان والاسارون والسنبيل والزعفران والمصطكي والقوامن كل  
 واحد منها ستة مثاقيل وأما غانية وأربعين مثقالا إذا لم يقتصر وعلى تلك الستة بل زادوا  
 عليها سليخة وحب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احد وزني  
 المصلحات المذكورين ثمانين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصلحات المذكورين  
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية  
 نصف وزن الصبر يزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره يوحنا في المقالة السادسة  
 من تدبير الاصحاب بل الميوس وفي جوامع الاسكندرانيين وصحح من الفصل لفظ جوامع المقالة  
 السادسة من تدبير الاصحاب في ذلك وأيارج فيقرا يتخذ على ثلاثة عشر وبأحدها أن يلقى على  
 مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاسرار يلقى على تسعين  
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والامثال أن يلقى على ثمانين  
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية يزيدون وينقصون وأيضا فرما  
 اتخذوه من المغسول وهو أضعف اسهالا وأوفق للمعورين والمهمومين ولا يسهل كل مجموع  
 بل من حمالة ومنهم من يتخذ من الصبر الغير المغسول وهو أقوى اسهالا ولكنه أضر  
 للمعومومين على انه سقي منه قوم منهم فليس فيهم وليس الأيارج المر يستعمل في الاسهال بل  
 اسهال البرقي وقليلا قليلا يطوى ورمال في فعله في اليوم الثاني وليس أيضا اسهاله يجذب  
 من بعيد بل انما يسهل ما يلاقيه ويختلط به من المعدة والامعاء وأبعد حدود جذبها  
 الكبد دون العروق وأما نسخة المعروفة للجمهور فتنفع من الرطوبات المتولدة في الامعاء  
 والمعدة والرأس وأوجاع المناصل والتوائخ والقوة وتقل اللسان واسترخاء الاعضاء  
 (الخلاطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبيل وحب البلسان وزعفران وعبدان  
 البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مرقة ضعف الادوية يدق ويخل الثمربة  
 الثامنة درهمان مع عسل وما فاتر

• (صنعة أيارج لوعاذا) • هذا أيارج مبارك كثير النفع منق للبدن من أقصى اطرافه

باسهال لا تعنف فيه من جمع الانخسلاط والنفوذول وينفع من امراض الرأس والصداع  
والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والسهيم والرعب والناالج  
والاسترخاء بل من السكته كل ذلك سوطا كما قيل في السيلنا وهذا اخير من ذلك بكثير وينفع  
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المعدة وينتج سدد الكبد ويدبر الطمث ويرزى بل عسر  
النفس وينفع من الربيع وجميع الامراض البلغمية القعبة والسوداوية والحجات المتناوبة  
وينفع من اوجاع الفاضل والقصر وعرق النسا وينفع من داء الحمية وداء الثعلب والقروح  
العنيفة في الرأس وغيره ومن البرص والبق والقواحي والنفثشرو الجذام ومن الخمازير  
والاورام الباردة والسرطانات (اخلطه) يؤخذ منهم الحنظل خمسة دراهم بصل الحنظل  
مشويا وغاريقون وستعمونيا وخرق اسود واشق وسقريون من كل واحد وزن اربعة  
دراهم ونصف (وفي نسخة اخرى) من كل واحد درهمان ونصف فتيقون وكاديون ومثقل  
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم وشاوشير وفاريقون وسادج خشدي وفراسيون وجمعدة  
وسليخة وفلفل اسود وفلفل ابيض ودارفلفل وزعفران ودارصيني وبسناجيج وبسبير  
وسكبيج وحنديديستر ومرو وفطر اساليون وزراوند طويل وعصاره لافنتين وفريون  
وسنبل الطيب وجاما وزنجبيل من كل واحد درهمان حنطيا ناواسطوخودوس من كل واحد  
درهم ونصف عمل مقدار الكفاية الشربة القامة اربعة مثاقيل عافا فزوع عمل او بطيخ  
او فتيقون ولزيب المنزوع العجم

• (صناعة ايارج لونغانيا نسخة فارسي) • يؤخذ منهم الحنظل وغاريقون واشق وقشور  
الخربق الايض وستعمونيا وفاريقون من كل واحد عشرة مثاقيل فتيقون وبسناجيج  
ومثقل وصبر وكاديون وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دارفلفل وفلفل  
ابيض وفلفل اسود ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبيج وحنديديستر وفطر اساليون  
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يعجن بعمل منزوع الرغوة الشربة القامة اربعة  
مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بما العسل والمخ

• (صناعة ايارج لونغانيا نسخة فارسي) • يؤخذ منهم الحنظل وزن عشرين مثقالا بصل الفار  
مشويا وغاريقون واشق وقشور الخربق الاسود وستعمونيا وفاريقون من كل واحد  
عشرة مثاقيل بسناجيج رافتيقون ومثقل وصبر وكاديون وفراسيون وسليخة من كل واحد  
ثمانية مثاقيل مرو وجاوشير وسكبيج وفطر اساليون والثلاثة الفلفل ودارصيني وزعفران  
وحنديديستر وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

• (صناعة ايارج روفس) • المتافع من المرة السوداء والنفثشرو الثعلب (اخلطه) يؤخذ  
منهم الحنظل عشرة مثقالا كما كاديون عشرة مثاقيل سكبيج وجاوشير من كل واحد ثمانية  
مثاقيل بزر كرفس جبلي خمسة مثاقيل زراوند مدرج خمسة مثاقيل فلفل اسود وايض  
من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس  
وزعفران وجمعدة ومرو من كل واحد وزن اربعة مثاقيل ينقع المرابط في مرق الادوية  
وتعجن بعمل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ

نعم الحنظل وزن عشر من درهم اصبر اسقوطرى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم  
كبادريوس عشر دراهم اسكبينج وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم زراوند مدحرج  
وفطر اساليون وفلفل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وسليخة  
ردارصيني وزعفران وزنجبيل ومجموعة من كل واحد درهم مان والذي وجدناه زيادة في  
نسخة أخرى منسوب إلى الله في السر بانية من الادوية كافي طوس وغار يقون وفراسيون  
من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويغجن بعسل والشربة منه وزن اربعة دراهم بماء حار وعسل  
ولهلم على الريق بعد الحمية

• (صنعة ايارج اركغانيس نسخة الجهور) • ينفع من كل مرض يتولد من الباقم الشج وعن  
النفخ والسوداء وينفع من الدوار والصداع وينفع من ابتداء الماء في العين والجوخة الرطبة  
ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والمزاجات من مواد غليظة وينفع من الماء الام في  
والجرب وقد يفي بسبب اوجاع المدة والبطن والرحم لاقعة المذاب ورعما جعل فيها  
قابل حديد ستر الى ثلاثة قراريط ولوجع الظهر والمتر الكلبين والانتين بطيخ الكرفس  
وامرق النسا وشو بهاء لقطريون وقد يخلط به أيضا عصارة قناء الحمار والحنظل اربعة  
قراريط في ماء القيصوم وقد يفي اعضاء الكلب الكلب ويؤمن الفزع من الماء لاسيما مع وزن  
درهم من محرق السرطان النهرى (الخلطة) يؤخذ منهم الحنظل اثنان وعشرون درهما  
فراسيون واسطوخودوس وخرق اسود وكبادريوس وسقمونيا وفلفل ابيض ودار فلفل من  
كل واحد وزن اوقيتين بعسل الفار شوى وأوفريون ومبروزعفران وجنطيانا  
وفطر اساليون واشق وجاوشير من كل واحد اوقية بمدة ودارصيني وسكبينج ومرو سنبل  
واذخر وفوق جيبلى وزراوند مدحرج من كل واحد درهمان عسل بقدر الكفاية الشربة  
اربعة مناقيل بطيخ الاقيميون والزبيب المنقى

• (ايارج اركغانيس نسخة فوارس) • يؤخذ فراسيون وغار يقون وكبادريوس وششم  
الحنظل واسطوخودوس من كل واحد عشرون مناقيل اجاوشير وسكبينج وفطر اساليون  
وزراوند مدحرج وفلفل ابيض من كل واحد خمسة مناقيل دارصيني ومجموعة وسنبل  
وزعفران من كل واحد اربعة مناقيل تدق الادوية اليابسة وترش الصمغ وتنقع في العسل  
وتخلط الشربة اربعة مناقيل مع لهلم مسحق ووزن درهم بماء العسل

• (تبادر بطوس الاكبر) • ينفع من فساد المزاج البارد والامه والاضلال والفضول اللازمة  
العظيمة والفساد وظان البصر وعسر النفس والحدرواوجاع الكبد والمعدة والطحال  
والكلبي والارحام وامتناع الحيض والنولج وهو مهول من غير مشقة الشربة منه اربعة  
مناقيل بطيخ الاقيميون وغار يقون أو بماء حار (الخلطة) يؤخذ صبر اسقوطرى خمسة  
عشر درهما غار يقون ابيض عشرون درهما زعفران ودارصيني ووج ومهطكي ودهن  
البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم راوند صيني درهم ونصف عيدان البلسان وحب البلسان  
واوفريون ودار فلفل وفلفل ابيض واسود وجنطيانا ورومي وفساح الاذخر من كل واحد

درهمان قسط مری و کادیوس و اقیقون من کل واحد أربعة دراهم - ماسارون و سلینجة  
و ستمونیان من کل واحد ستة دراهم - منبل الطیب ثلاثة دراهم و نصف و و حاما من کل  
واحد درهم - یجمع هذه الادوية مدقوقة و مخلولة و یجبن بعسل منزوع الرغوة و ترفع فی اناء  
و تسعمل بعد ستة أشهر

• (نیادر بطوس آخر) • یتفع من جمیع الادوية الهاشجة من البرد و البلم (اخلطه) یؤخذ  
صبر الاقون درهمان غار یقون اثنا عشر درهما و ج و زعفران و دارصینی و کبیه و سور و نجان  
و سلینجة من کل واحد ثلاثة دراهم - کادیوس و فلفل أبيض و ماسارون و عیدان البلسان  
من کل واحد وزن درهمین فلفل اسود و جذبا دستر من کل واحد أربعة دراهم - راوند صینی  
رمو و منبل من کل واحد درهم - عسل قدر الکفاية الشربة أربعة دراهم - عا حار  
و یعقی ستة أشهر

• (نیادر بطوس آخر) • یتفع من تلك الادوية (اخلطه) یؤخذ الخوان غلیظة عشر  
درهما - جوزیو اثنا عشر درهما - صبر استوطری وزن ستمین درهما غار یقون وزن أربعة  
و اربعین درهما - راوند صینی ثلاثة دراهم - فلفل أبيض و جذب طیان من کل واحد أربعة دراهم  
زعفران و قرنفل و و ج و کبیه و دارصینی من کل واحد ستة دراهم - ماسارون و عیدان البلسان  
من کل واحد أربعة دراهم - سلینجة و ستمونیان من کل واحد اثنا عشر درهما - منبل غلیظة  
دراهم ستمین ثلثة دراهم - حاما و فوفه و فلفل اسود و دار فلفل و اذخر من کل واحد  
درهمان ایرسا غلیظة دراهم یصق و یغسل و یجبن بعسل قدر الکفاية و یعقی ستة أشهر  
الشربة أربعة دراهم - عا حار

• (نیادر بطوس بجوزیو) • یتفع من جمیع أمراض الرأس العتیقة و الجنون و الوسواس  
و الصداع و الدوار و التصرع و من ضعف البصر و من وجع الکبد و الطحال و السکلی  
و التوائج و یدر الطمث الممتس و من الجذام و البرص و من وجع الفرس و الفصائل  
و الحنطین و من الحمیات المزمنة المقتادمة و اسهاله بلا اذی (اخلطه) یؤخذ صبر ستمون  
درهما غار یقون أربعة و عشرون درهما - سور و دین و عیدان البلسان و دهن البلسان  
و حب البلسان من کل واحد أربعة دراهم - قسطنة دراهم و ج و مصطکی و دارصینی  
و قرنفل من کل واحد ستة دراهم - سلینجة و جوزیو من کل واحد اثنا عشر درهما - اقیقون  
غلیظة عشر درهما - منبل ستة دراهم - کادیوس غلیظة دراهم مو درهمان ثلاثة فلفل  
و اوفر یون من کل واحد أربعة دراهم - نقاح الاذخر درهما - جذب طیان أربعة دراهم - حاما  
درهمان ستمونیان ثلثة عشر درهما - عسل منزوع الرغوة قدر الکفاية الشربة أربعة دراهم  
بطیخ اذقیقون

• (نیادر بطوس آخر - مهل) • یؤخذ صبر ستمون درهما غار یقون أربعة و عشرون  
درهما - مصطکی و زعفران و و ج و دارصینی و منبل من کل واحد ستة دراهم  
زراوند و حب البلسان و دهن البلسان و دهن البابونج و اوفر یون و ثلاثة فلفل و جذب طیان



من كل واحد أربعة دراهم كادريوس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة واققيون من كل واحد اثنا عشر درهما ورفاح الاذخر وحماما من كل واحد درهمان سقمونيا عشر من

درهما غسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

• (يارج جالينوس نسخة الجهور) • ومن منافعها انه الطيف واعل من تبادر بطوس ولو غاذيا ينفع من النالج والاقوة والتشنج والاسترخاء وينقي عن الجسد الفضول اللزجة الغليظة والختلانة ويشد استرخاء المثانة وخروج البول من غير ارادة (اخلاطه) يؤخذ شعير الحنظل وغاريقون وبصل النارمشو ياواشقي وسقمونيا وخرق اسود ودهوقاريقون وأوفر بيون من كل واحد ستة عشر درهما بسناجج واققيون ومقل ارزق وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم مر وسكبيج وزراوند طويل وثلاثة فلافل ودارصيني وجاوشير وجند بادستر وفطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران أربعة دراهم تجمع مع هذه الادوية مسحوقة مضوية فتعومها الماء المتع بالماءات ويحجن به غسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (يارج جالينوس نسخة فواس) • يؤخذ كادريوس وفافل ايض ودارفلفل وغاريقون واسطوخودوس وخرق اسود وسقمونيا وسنبل واققيون وبصل النارمشو وبان من كل واحد ستة مثاقيل مرو زعفران واشقي ودهوقاريقون من كل واحد ثمانية مثاقيل غسل بقدر الكفاية

• (يارج جالينوس نسخة ابن سراقيمون) • يؤخذ شعير الحنظل أربعة دراهم كادريوس وبصل النارمشو ياواشقي وسقمونيا وخرق اسود واسطوخودوس واشقي ودهوقاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم وداني اققيون وجعدة ومقل وكافطوس وفراسيون وصبر وسليخة وبسناجج من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلافل ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبيج وجند بادستر وفطر اساليون وزراوند مدروج وجنطيانا وأوفر بيون من كل واحد نصف وثلاث دراهم غسل بقدر الكفاية الشربة مثل ثلاث

• (يارج ابقراط) • ينفع من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من البخار الفاسد ومن غم المنزعات (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وسنبل وزراوند مدروج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطر اساليون وكادريوس واسطوخودوس ولفقمونه والحب الجبلي ويكامل كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر احمر ثمانية عشر درهما ونصف شعير الحنظل ستة دراهم يحجن به غسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

• (يارج آخر ليرة راط) • ينفع من الجنون والوسواس والدوار في الرأس والمصداع الشديد والتشنج ومن شقاق اليرقان ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وفساد الذهن والانتشار وبدق الماء في العين ومن الجذام والبرص والقالج والاقوة والقوبا (اخلاطه) يؤخذ قنطاريون

وثلاثة اقل وكاذريوس من كل واحد خمسة مناقل زعفران ومروسة من كل واحد وزن درهمين اشق درهم غسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف اوقية بماء حار

• (أبارج اندروماخس الطيب) • ينفع من وجع المعدة والبطن (اخلاطه) يؤخذ ارضيق وسليخة سوداء وقصب الذريرة وعبدان البلسان وفتاح الازخر وهو قلس من كل واحد ثلاث اواق ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديدة ويصب عليها من ماء المطر ستة دنانير تطبخ على النصف وتصفى ثم يرخد من الصبر الاحمر طلي ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية ويصفى في انصاف الفار ويغسل حتى يحلوي ويصب عليه ماء لافاويه ويصفى في الشمس حتى يجف ثم يحق ويطرح فيه من الزعفران والمرو الكيامن كل واحد ثلاث اواق وفي النسخة الغنية من كل واحد اوقية ثم يصفى جميعا ويجعل في اناء زجاج او غصارو يستعمل وهو نافع من التشنج والصدمة والضربة والكسور ومن وجع الحنجرة ونفع المعدة ووجعها وتنت لدم ووجع الحامض والشربة الكاملة منه وزن درهم على ثروا لكل انسان على قدر قوته وللاورام الصلبة بالسكجيين ويضمد به من ورم العين به صبر النفع او غلب ومن اراد ان يفتح الفم بعد من الورد واشرب الحليد وينفع من القروح التي تحدث في اللسان اذا دب بخل خمر ومن احتراق الفم بالفرغرة

• (أبارج اندروخوس) • ينفع من احتباس اطمت ومن الجذام والقرع (اخلاطه) يؤخذ اسطوخودوس وكافور مطوس وغاريقون وخرفق اسود وفلفل اسود ووايض وماذريون وسقمونيا وشقيل مشوي من كل واحد غنية عشرة دراهم زعفران واوفريون واشق من كل واحد غنية دراهم من اربعة دراهم داخل في اناء الحية ثلاثة دراهم غسل خمسة ارباط الشربة وزن درهمين بالغسل والماء والملح

• (أبارج ياغورا) • ينفع من المائل الخوايا ويتقي حجب الدماغ وينزل الكيمرسات الغليظة للزجة الارضية (اخلاطه) يؤخذ فرايمون واسطوخودوس وخرفق اسود وكافور مطوس وكاذريوس وقطرسايمون وفيلويون وهو الجعدة وزراوند مدرج وزعفران وجنطيانا وكيا وكثيرا وساج وسارون وحامار قسطود ارضيق وفودمر وفلفل وحب البلسان ونوم بري وسليخة وهو غاريقون وفتاح الازخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين اقليمون وغاريقون وسناج وشحم الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري ست اواق يدق ويهجن ويهتق ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار

• (أبارج بوسطوس) • ينفع البصر ويثقب ويكمن وجع الرأس الدائم وينفع من اوجاع المعدة والطحال والكبد ومن الارجاع السوداء والباقية والدوار ومن الوجع الذي يسمى الاكليل (اخلاطه) يؤخذ كاذريوس اثنا عشرة اوقية غاريقون ست عشرة اوقية وفي النسخة اخرى غاريقون عشرة اواق وشحم الحنظل اوقيتان اسطوخودوس وفلفل اسود وابيض من كل واحد اثنا عشرة اوقية موزلات اواق زعفران ثمانية عشرة اوقية خرفق اسود وسقمونيا وصبر اسقوطري من كل واحد ست عشرة اوقية اشق ثمان اواق واوفريون ثمانية عشرة اوقية اشقيل مشوي اثنا عشرة اوقية يدق ويهجن بماء

الشربة أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السبيل والسليخة من كل واحد اثنتا عشرة أوقية يشرب بتقريب الاقيميون بعد الحمية

• (أيارج طه حوالا انطاكي) • ينفع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن النزاع الحار من السوداء ومن ارتعاد المفاصل (اخلاطه) يؤخذ تحم الحنظل وزن عشرين درهما كادريوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم زراوند طويل وفطر اساليون والفل أبيض وسكنجبين وجاوشير من كل واحد خمسة دراهم مرو سفيل وجعدة وزعفران ودار صيني من كل واحد ثلاثة دراهم تحم الرطبة بالعسل ثم تطبخ على النار قلب الاقلام ثم تدق اليابسة وتطرح عايبها وتخلط وتستهمل بعد ستة أشهر

• (أيارج آخر) • يزيد في البصر ويقويه وينفع من الصداع وضربان الرأس وعلل المعدة والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ تحم الحنظل عشرة دراهم كادريوس وسليخة وثلاثة قلاقل من كل واحد درهمان صبر ومر ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم ستم ونيارون ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم بماء حار

• (أيارج لئال مجرب) • يؤخذ من الخربق وزن درهم تحم الحنظل مثقال صبر خمسة مثاقيل ملح هندى درهم وثلاث غاريقون مثقال حجر ارمي نصف مثقال ورد درهم وفسل أبيض مثقال زنجبيل مثقالان ووج وحاملا و اسارون وحب الباسان وحاشاوصة وعتروبرز الكرفس ودوقا ووز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم برز الشاهدوم وبرز القزنجية مثاقيل وبرز الباذرنجية وبرز الاترج والنعناع اليابس من كل واحد درهمان اقيميون درهم ونصف يحجن الجميع بضعفه عسلا ويحزن ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثالثة في الجوارشفت الملهة وغير الملهة) •

افانريدأزنتد كرفي هذه الجملة من الجوارشفت المشهورة والشبيهة بالكبيسة واما اللواقى متناهية اجزية فاولى المواضع يذكرها الجملة الثانية

• (الجوارشفت الكيموني) • هو نافع من اوجاع الاحشاء التي تولدها البرودة ومن غلبة الباطن للمشايج ويقوى المعدة ويضم الطعام وينزل الشهوة الكبيسة والجشاء الحامض الشربة مقدار عصفصة بماء حار وينفع ايضا من الحميات الباردة السوداء والبلغمية (اخلاطه) يؤخذ كرماني منقوع بمخل خمر يوما وليلة ثم يصفى على ورق السذاب المجفف في انظر وفانل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ارمي وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مصقولة وتجن بهل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (الجوارشفت الكيموني بلالينوس) • ينفع من الرياح الباردة والتخم ويحلل الرياح وينفع من لاهضم الطعام (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف جرة كرماني منقوع بمخل مقلى رفانل أبيض واسود ودارفانل من كل واحد جرة وهذا يعمل على ان يخفف قريبا عمل من اجزاء متساوية في جميع اخلاطه اعنى الكيمون والنففل والسذاب والبورق

وهذا الفن يحل الطبيعة جدا ورمبا خلط من الاصناف الباقية كدواءية ومن البورق  
 نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرماني وينقع بخل حاذق ثم يتلى ويكون الفلفل  
 نصف وذلك انه يقوى المعدة اكثر من الصنفين الاخرين أعنى الدار فلفل والفلفل الاسود  
 وهذه هي التي ليست صفا راولا متشعبة ولا يكون قشرا غلبا بل من التي تدعى قشيرة  
 الوزن ويختار منها الجارو والصالح والبورق فيكون ان اتخذت الدوا لمن كانت طبيعته  
 محتبة البورق المدعو فظرون بهر يقون وهو الاحمر واذا عملته لمن كان مضطربا طبيعته  
 استعملت البورق الآخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي  
 ذكرنا وورق السذاب أيضا فيكون باساعتين وذلك انه ان جفف شديدا كان حارما او كان  
 احضانه فوق المقدار وان لم ينشف شديدا بقيت فيه رطوبة ماضية لم تبلغ بحقيقة الوضغ  
 فمن أجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما ملط بهل منزوع  
 الرغوة وربما تخلط بشئ ونظت على حدتها غير غسل فاذا احتجج اليها طرحت في ماء  
 الشربز وفي غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ من رقائق الغذاء وبه الغذاء والذي يخلط  
 بالعلل المنزوع الرغوة فوافي في هذه الحالة وذلك انه يذهب بالنفع اصله لا وينفي ايضا ان  
 يكون العمل جيد اذا احتجج ان يكون هذه الدوا في حال رايح وبه تنفع بقوة  
 ويجب ان تعلم ايضا ان اذا أردت ان يكون استنراعه أكثر فيجب ان يكون دق الادوية  
 جريشا وذلك اني عرفت ان رجلا حقق في هذا الدواء صفا بالاعمال لم يكن يعرف ما ذكرته  
 يحل الطبيعة بتهمة بل أدركته وجاءه وهو متعجب يبحث عن السبب في ذلك وذلك انه ظن ان  
 هذا ذلك الرجل نصبة هي السبب فيما عرض فلما عرفناه ان السبب في ذلك هو حال تركيبه  
 ركبته ثانيا كما امره فتم عمله فينبغي ان يحفظ هذا التصديق تركيب ما من الادوية

• (جوارشن اريفة ولباس) • يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة  
 الحسية والفواق الذي يكون من امتلاء الكيموسات الغليظة والبلغمية والحمايات  
 لتيبة التي تكون من قبل بردوسه وهضم (الخلاطه) يؤخذ كونه منزع بخل بحنف شدة  
 شراستار فلفل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشر درهما يدق ويهجن  
 بهل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن الفواتج الهري ناخته جالينوس) • يؤخذ في قنجرى وبرى وفطر اساليون  
 من كل واحد اثنا عشر درخمي زنجبيل ستة درخيمات برز الكرفس وأقناع الحماش من كل  
 واحد أربعة درخيمات كلثم ستة عشر درخما فلفل غليظة واربعون درخما بساب اليوس  
 خمسة درخيمات يدق ويهجن بهل منزوع الرغوة

• (جوارشن الآس) • النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسوء الهضم  
 لدى من المعدة (الخلاطه) يؤخذ حب الآس الجيد اليابس من اهلج اسود ولبليج وألمج  
 رطاب من كل واحد عشر درهما فلفل ودافلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة  
 دراهم مطبوخي وقردمانا وكروبا وأنيسون وكرون وسيلج وقاقلة وقه طمن كل  
 واحد ستة دراهم جوزبواو برز الكرفس ونخواء من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجسام من كل واحد أربع دراهم يدق ويخمن بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم  
 • (جوارشن كالخوزي) • وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حب الاعم كالحبة ونصف سنبل  
 ثلاث اواق جوزبوامع قشره نصف رطل قرنفل وقاقلة وأندسون مقلى وبزر الكرفس مقلى  
 واشنة من كل واحد اوقيتان بسباسة اوقية ونصف سلخنة اربع اواق هليلج كابل وبلبلج وأملج  
 من كل واحد ثلاث اواق تغلى الادوية بشراب ربحان غليظة واحدة ثم تنصف وتغلى غليظة  
 بماء السفرجل وتنصف وتصفى على مقلى حار ويدق ويات بمجيهه والشربة ثلاثة مذاقيل  
 أو ثلاثة دراهم بماء السفرجل

• (جوارشن المتوكل المنسوب الى سلوبه) • يقوى المعدة وينفع من سوء الهضم وهو الذي  
 كان يدق به امر ائيل المتوكل لانه جيد يجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودارصيني  
 وجوزبوا وقاقلة وسنبل جيد من كل واحد مثقال فلفل أبيض وزنجبيل وجنديد ستر من كل  
 واحد درخميان ابان أبيض ذكر أربعة درخميات سكر طبرزد من الادوية تخلط الادوية بالسكر  
 وتخمن بعسل منزوع الرغوة الشربة ثلاثة مذاقيل

• (كوني آخر) • نافع من أوجاع البطن الهاشجة عن البرودة ومن حصى الربع ومن الشهوة  
 البكلبية والحيات البلغمية والسوداوية ومن الباقم الكسبر الذي يعتري الشيوخ ومن  
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاء الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول البلغمية  
 الشربة مثل العفصة بماء حار (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع في الخل يوما وليلة مقلى ومن  
 السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة أساتير ومن البورق الارمني عشرة  
 دراهم يخمن بعسل منزوع الرغوة

• (كوني آخر) • يؤخذ كونه كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع في خل خمر يوما وليلة  
 ثم يخرج ويلقى على سفرة ورقاب فاذا جف قلبا خفيفا بانارلية ومن الفلفل ثلاث اواق  
 زنجبيل صيني اربعة دراهم بورق ارمني درهمان يخلط ويخمن بعسل

• (الجوارشن الفلافلي) • النافع من البرودة والحام ووجع المعدة وسوء الاستقراء  
 والرياح الغليظة والجشاء الحامض والشهوة البكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل  
 أبيض واسودودار الفلفل من كل واحد ثلاث اواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن عيسدان  
 البلسان اوقية ومن الحامض والسنبل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس  
 وسيد اليون وسلخنة واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق ويخل ويخمن بعسل منزوع  
 الرغوة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

• (جوارشن الفمدا ديون) • النافع من أوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة  
 المولدة للرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب من كل واحد ستة  
 دراهم صطكي وناقضوا من كل واحد أربع دراهم بزر الكرفس وهيرازمان من كل واحد  
 خمسة دراهم كرماني وسلخنة وحب البلسان وعاقرا قرمان كل واحد درهمان ساذج  
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهورة منخولة وتخمن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء  
 وتستهمل عند الحاجة

• (الجوارشن الخوزي) • النافع من استطلاق البطن ووجع الاسقر ووضف المعدة وبردتها (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرفة وسنبل الطيب وحب البلسان ولبخنة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبواخس عشرة عددا قاقلة وقرفنل وأنيسون وكايل الملك وشب طرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم برنج ثلاثة دراهم نارمشك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشنة من كل واحد درهمان ورنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة وقلقل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم هليج اسود مغزوع النوى استاران البليج عشرة عددا مغزوع النوى حب الاس البلسان نصف قفيز جندب البوري وتجمع هذه الادوية مصبوقة مخضولة وتجن بهل قصب السكر وترفع في اناء وتعمل بعد شهرين

• (جوارشن الخوزي نخضة اخرى) • نافع من خضف الكبد والمعدة وبردتها ووجع استطلاق البطن وسوء الاسقر وينفع الدين يحاف عليهم الماء الصر وهو جيد لطحال مدر للبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرفة وسنبل الطيب وحب البلسان ولبخنة من كل واحد عشرة دراهم ومن وزربواخس وزرات ومن القاقلة والقرفنل والانيسون وكايل الملك وشب طرج وزارمشك من كل واحد أربعة دراهم ومن البسباسة ثلاثة دراهم وبرنج كايل ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشنة من كل واحد وزن درهمين ولبخنة عشرة اساتير قصب الذريرة وقلقل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم هليج اسود الكايل استاران البليج عشر بلبلجات حب الاس بوزن الادوية كما تصحق كما جعل وتجن بهل الطبرزد الشربة مثل النخضة عبادودون نخضة اخرى من الرنجبيل عشرة أساتير

• (الجوارشن الحسري المعروف بجوارشن العنبر) • هذا الجوارشن كان يستعمله اولئك الهيم ينفع من امراض البرد وخصوصا في الكايتين ويزيد في الباه وينفع من الفالج والاقوة والرعشة والخدثان ويزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن لهضم وهو مما يوافي المشايخ (اخلاطه) يؤخذ قاقلة كبار ومغزور بسباسة من كل واحد أربعة دراهم رنجبيل ود رقلقل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم اشنة درهمان قرفة درهم قرفنل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبواخس خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكي وعنبر من كل واحد درهمان وكذلك هم بزراونج وأنيسون من كل واحد درهم من البلسان عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مصبوقة مخضولة وترفع لافون بقدر مسكر جنة من شراب جيد رنجن بهل مغزوع الرغوة ويستعمل بهل بعد ستة أشهر ويذاب العنبر به البلسان ويدبالبان قدر ماتت به لادوية كلها

• (جوارشن الشهر ياران) • انافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر والمارة السوداء وهو سهل البطن (اخلاطه) يؤخذ شب طرج هندي ورنجبيل وقاقلة ودارقفل وقرفة وقاقلة صغار وقرفنل وناغبث وساذج هندي ونشا الخنطصة ومصطكي وقاقلة كبار دارصيني وسنبل الطيب ولبخنة وبزر الكرفس وناخضواه وبزر الرازيانج وانيسون من كل واحد عشرة دراهم اقبون اقربطى وترى من كل واحد وزن اثني عشر دراهم

سقمونيا وزن عشر دراهم سكر طبرزدوزن عشر درهما تجمع هذا الادوية مسحوقة مخفولة  
وتعجن بهل منزوع الرغوة وتستهمل عند الحاجة

• (الجوارشن القمري) • هو جوارشن خاص النفع بالقولنج يحمله وينفع من الخام والابردة  
ومن عدم البول (اخلاطه) يؤخذ بوق أومقي وكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وفانيل  
أيض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا خمسة دراهم تمر هير من منقي من النوى ولوز حلو  
مقشر من القشرين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية كلها  
مسحوقة مخفولة وينقع القمري بمخل خمر يوما ليلة ويدق فاناعما ويخلط مع الادوية وتعجن  
كاهها بهل منزوع الرغوة وتستهمل عند الحاجة والشربة أربعة مثاقيل

• زنبخة أخرى من جوارشن قمري • يؤخذ من تمر هير من المنزوع النوى مائة عدد او ينقع  
بالخل يوما ليلة ويمرس ويصفى ومن السذاب البابس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة  
عشر درهما ومن الفانيل الأبيض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز  
المرامقشر من قشيره مائة وخمسون لوزة ومن السقمونيا خمسة عشر درهما ومن التبرد وزن  
عشرين درهما يدق ويخل ويخلط بهل

• (جوارشن قمري آخر) • ينفع من الحميات وغيرها ويشرب في الصيف والشتاء وهو سهل  
بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفانيل الأبيض من كل واحد اوقية سقمونيا وقتان  
ونصف تمر هير من منقي من النوى اربعة فان ولوز حلو لمقشر من قشيره وورق السذاب  
من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدها وينقع القمري بمخل خمر ويدق على حده  
ويصفى ويدق اللوز اربعة اوقيات على حده ويخلط الجميع بهد ذلك وتعجن بهل الشربة وزن درهمين  
• (جوارشن فيروزنوش المسمى) • النافع من الرياح والبواسير والخام وقوى المعدة  
وبه عين على الباه وبه في اللون ويسخن الكلى وينفع من رياح الارحام ونزف الدم الذي  
يسكن من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وهليلج اصغر وشيطرح وبرز  
الكرفس من كل واحد ستة دراهم بليج وامليج وناخوها وتودري احمر وأيض ودارنفل  
وسهم مقشرون كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرفة والسنبل وجوز بو وزنجبيل  
والفلفل اوبه من كل واحد ثمانية دراهم خير بواقة وسليخة وقرنفل وبباسة وخولنجيان  
ونارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السقمونيا عشرة دراهم ومن المسك وزن مثاقيل  
ومن القنبر مثقال وخبث الحديد المرمي بوزن الادوية كاهها من اثنى عشر أساتير يعجن  
بهل منزوع الرغوة اشربة وزن درهمين بالبن بقمر مخيض منزوع الزبد ونبيل زبيب جيد  
أسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستمين درهما فانفل ودارقفة من كل  
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولنجيان من كل واحد اثنا عشر درهما  
جوز بو ارقرفل وخير بوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زينة نصف درهم يعجن كل  
واحد منها على حده ويخل ويعجن بهل

• (جوارشن الطاليس قمر) • النافع من برد المعدة والرياح الفاسدة في المعدة والكبد

(الخلاطه) يؤخذ طالبس - قرو وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر من درهم - افلفل وزن اثني عشر درهما مال وقرقه من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أرطال تجمع هذه الادوية مصهوقه مضخلة وترفع في اناء ويستعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ سمونيا انطاكي وتر بد مجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل فاقبل وفاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وألمج وقرنفل وبسباسه ونشاستج وجوزبوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نسخة أخرى سمونيا وتر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل ويطحر عليه وطل سكر مصهوقا ويجمد بعسل الشربة الثامنة أربعة مثاقيل

• (الطريقل الخشب الاكبر) • النافع من أوجاع البواسير واسهترشاه المائدة والمعدة ويزيد في البهائم ويضيق المعدة (الخلاطه) يؤخذ هليمج اسود وليمج وشيرامج منزوع النوى وشيطرج هندي ويزر الكرفس وناخوا وصعتر فارسي من كل واحد اوقية مثاقيل الطيب وجاما مال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم فلفل ودارفلفل وناغشت ويلمج هندي من كل واحد نصف اوقية خمر ل اوقية ونصف نوشادر وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مصهوقه مضخلة وتجمد بعسل منزوع الرغوة ويمن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستهعمل

• (الاطريقل الصغير) • النافع من اسهترشاه المعدة ووطو وبها وأرياح البواسير ويحسن اللون (الخلاطه) يؤخذ هليمج كابل وليمج وشيرامج منزوع النوى شيرامو ايلت يمين البقر ويجمد بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (حوارشن البلاذر) • يصلح لوجع المعدة الممتدة والبرد والاسهال ويحسن اللون ويطايف السكر والذهن وهو جوارشن الحكيم ويقال انه لسليمان (الخلاطه) يؤخذ فلفل ودارفلفل وهليمج اسود وليمج وألمج وجند بيدستر من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وجب العار من كل واحد اثناء عشر درهما سدس ثمانية دراهم يدق البلاذر وحده جيد او تدق الادوية وتخر ويغلى في سمن البقر وعسل باسوية ويباق عليه الادوية وبعده قد يستعمل بعد سنة أشهر الشربة وزن درهمين بما طيبج الكرفس والارياحج ويحفظ مستعملة لنفسه من التعب والغم والحرد والشراب الكثير والجائع وبها كل مرقعة اسفد باجة لطيفة

• (جوارشن الفصيص وهو المجهون) • النافع من اسهترشاه المعدة ورياح البواسير وفساد المزاج وسحابة اللون ويزيد في البهائم (الخلاطه) يؤخذ هليمج وشيرامج منزوع النوى وفلفل ودارفلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي ونبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم يزر الشبعر يزر الكراث من كل واحد أربعة دراهم خبث الحديد مصهوقه قادمة وعا يخل خمر أربعة عشر يوما بحقه فاه قلع او وزن مائة درهم تجمع هذه الادوية مصهوقه مضخلة وتجمد بعسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين وبصير فيه أيضا من المسك وزن درهمين



• (فنجيوش آخر بالمسك) • يتقوى المعدة ويستغنوا ويتقوى من البواسير ويؤيد في الباه وهو  
مجرّب (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج واملج ولفل ودارلفل وزنجبيل وكون وبرز  
الشبت وبرز الكرفس وبرز السكرات وبرز الجرجير وبرز اللق وبرز الجوز ولفلجة وورد  
أحمر وسمكة وسمك ودارصيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم يسبباسة وهال وقافله  
وسك وعودني ووسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الايض ثلاث أواق خبث الحديد  
مثل الادوية يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة

• (فنجيوش آخر مثله) • يؤخذ شمس طارج هندى وزنب وطايبه ورومال وهليلج اسود  
وبلبلج واملج وهليلج أصفر وسمكة ولفل وقرنفل وحب البلسان وحب الهلب من كل واحد ستة  
مناقيل اعمناع ولفلجة وزرنباد ودر ونيج ودارلفل من كل واحد أربعة مناقيل دارصيني وقرفة  
وفلفل وجوزبوا وقسط وزنجبيل وفانلمو به من كل واحد ثمانية مناقيل وسمكة مناقيل  
سكر ستة عشرة مناقيل خبث الحديد ثمانية نصف درهم يحجن بعسل منزوع الرغوة

• (الخبث المطبوخ) • المنافع من البردة ووجع الظهر وفساد الطمث والبواسير ويصفي  
اللون ويشهي الطعام ويذهب بالظام والباردة ويقوى المعدة والارحام والمثانة (اخلاطه)  
يؤخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانيسون والفقار اساليون والدقوقا وبزر الجوز  
وبزر السكرات وبزر البصل وبزر اللق وبزر الشبيل وبزر الرطاب والناخراة وبزر التفجرة  
والحمية الخضراء وانجدان وبزر الشبت ولفل وبرزكنا وكون وكزبرة من كل واحد  
وزن ثلاثة دراهم ومن الزباد والدرنج والهم حنين الايض والاحمر والتودرين الايض  
والاحمر وجوزبوا وبسباسة ودارصيني وخولجان وزنجبيل وسمك وسنبل وبسبنة  
من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبلبلج واملج وحب البلساوط وقشور أصل الكبر من كل  
واحد وزن عشرة دراهم ومن الشب طارج والاشنة الاسارون وأنظر الطيب وقصب  
الذرية وسان العاصير ونازمشك وصعتر فاسي وراسن وقافله وخيربوا ولفل وقرفة  
وهرة من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وحرف ديك وورد يابس ورم ماخور  
وقشور الكندر ونعنع وفوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري  
المضن المطاقي المنيد الريحاني مرات كثيرة بوزن الادوية كاه ايطج بالشرب العنص  
حتى يغلاظ وينزل عن النار ويصفي ويبقى منه قدر أوقية على الريق وهو فاتر ياكل نصف النهار  
اسفديا بهم غنر يشرب المنيد الصنف لمدة أسبوع أو أسبوعين

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لبرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل  
وبلبلج واملج واصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسنبل واذخر  
ومسطكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة البردة نقوعة بشرب ريحاني سبعة  
أيام يؤخذ ويصق وبقلي على مقل حديد ويخاط مع الادوية ويلت بدهن اللوز الحلو ويحجن  
بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثقالين بشرب ريحاني أو غمانية

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لضعف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليلج  
كابل وبلبلج واملج واصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبث الحديد

مثل جميع الادوية يقع الخبث سبعة أيام بحل و يصفى و يقلى على المقل و يحن بعسل الطبرزد  
الشربة وزن درهمين بشراب النعنع

• (نسخة من خبث الحديد المطبوخ) • يصلح لضعف المادة و حرارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ  
خبث الحديد البصرى و حليلج أصفر و اسود و الحليج و أبلج و ورد و جلد نار و انخر بال • و يصفى على  
بالشراب و يسقى منه ثلاث أواق

• (جوارشن السفرجل الممسك) • حابس لطبيعة من الال • تطلق و ضعف المادة  
والتي و سوا الاسترا و يحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف  
و عسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فلنل و دار فلفل و زنجبيل من كل واحد وزن خمسة  
دراهم و حل وزن ثمانية دراهم فاقله و قر نل و سنبل الطيب و دار صيني و زعفران من كل واحد  
وزن درهمين تجمع هذه الادوية مصهونة مضمولة و يؤخذ السفرجل و يطبخ بحل خمر طها  
جيداً و من الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار و يصفى و يترك ساعة حتى  
يسيل عنه ما فيه من الرطوبة و يدق دقاً ناعماً و يؤخذ العسل و يطبخ ناراً مائة و يحرك قليلاً  
قليلاً حتى يكاد ان ينقطع ثباته عليه السفرجل و يحرك حتى يستوى و تذهب مائة السفرجل  
عنه ثم ينزل عن النار و تترك عليه الادوية و يضرب حتى يستوى و يلقى على صفيحة من رغام  
أو خوان مسموم و محب و يردو بهن شيرج و يمسح عليه بطاوة و يواو يترك يومين  
او ثلاثة حتى يجف و يصاب و يقطع بالسكين قطعه امربعة القطعة وزن أربعة مثاقيل و يدرج  
في ورق الاترج و يشد و يرفع و يستعمل عند الحاجة و من الاطباء من يجعل معه من المسك  
وزن درهمين

• (جوارشن السفرجل المطاوع) • ينفع من القولنج و يحفف فضول البدن (اخلاطه)  
يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل و دار فلفل  
من كل واحد وزن أربعة دراهم دار صيني وزن درهمين و حليلج و زعفران من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم سمانون و وزن عشرة دراهم ثم يبدأ بض  
جيد و وزن ثلاثين درهماً تجمع هذه الادوية مصهونة مضمولة و يطبخ السفرجل بشراب  
و يفعل به كما يفعل بالسفرجل الحابس و يبا كهيته و يرفع في قاء و يستعمل الشربة منه  
أربعة مثاقيل بماء حار

• (نسخة أخرى لسفرجل مسهل) • يؤخذ سفرجل طيب الرائحة يابس عليه من  
خارج خبر و يشوى و يؤخذ من لحمه أربعة دراهم فلفل و زنجبيل من كل واحد وزن  
دافقين و من السقمونيا وزن درهم يدق و يحن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم  
بشراب

• (جوارشن السفرجل المعمول بعصارة السفرجل) • ينفع من بطلان الشهوة و ان  
لا يهضم طعامه نافع ان كانت كبده ضعيفة و يشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سفرجل كبار  
مفص ينقى من الداخل و خارج و يدق و يصر و يؤخذ من مائه قسطان بالرومي و يحاط معه  
عسل منزوع الرغوة مثله و خل خمر قسطا و نصف يطبخ على نار مائة و تنزع رغوة و يؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق فلنل أبيض أو قهتان يدق ويلقى عليه ويعد كما يعقد الالعوق وينبغي أن يؤخذ على الأكثر قبل الغذاء بـ ساعتين أو ثلاث وليس بضائر لو أخذ بعد الطعام فإن كنت تصلح هذا الدواء في معدته حرارة أو في معدته مرة ككيف كان فيجب أن يطرح عنه الفلفل والزنجبيل ويستعمل بهاء السفرجل والعسل والخل فقط على مقدار السكبل الذي ذكرنا وإن علمته للذين مزاجهم متوسط حتى أنه لا يجمع فيه أفضل مرة ولا فضل بالمغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كأنك تطرح فيه من الفلفل أوقية ومن الزنجبيل أوقية ونصفه وإن علمته للذين يجمع في معدتهم بالمغم طرحت فيه ضعف المقدار الذي ذكرنا كأنك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن الفلفل أربع أواق

• (جوارشن فرجلي) • يشهى الطعام ويقوى المعدة (اخلاطه) تؤخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلاثة أرطال خل ثقب رطلان يطبخ على نار جمر وتخرج رغوته ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم فلنل أبيض وأسود ودارفلنل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني دراهم أن عود في ثلاثة دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل والخل ويعقد الشرية لمعة قبل الطعام ويصبر عليه ساعتين

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج ووجع المفاصل والقرص ووجع الظهر (اخلاطه) يؤخذ سمونيا عشرة مناقيل جوزبواو دقله وزنجبيل دارصيني وقرقة و نارمشك وقرنفل وفالنل من كل واحد خمسة مناقيل ومن التبريد مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعا وتخل وتنجى بعسل

• (جوارشن الملوك وهو دواء السنة) • يؤخذ سنة ثمانية كل يوم فيصلى أخذه عمره بإذن الله تعالى ومن دارم عليه لم يبق في جسده داء الأبرام ولا يشمت الامانة قبل أخذه وهو دواء الملوك الذين كانوا عظاما لكي يتداوون به نافع من الناصور الأسود والايض والاحمر والسيلان والصفرة والابردة وضربان المفاصل ويجلو البصر والالون وبكثر الجماع وليست له غائلة ولا يحمى عليه صاحبه (اخلاطه) يؤخذ هليلج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة مثاقيل وثلاثون مثقالا شونيز أربعة وعشرون مثقالا فلفل وأشق ودارفلنل وزنجبيل وفلفلوايه من كل واحد اثنا عشر مثقالا نارمشك وفاقلة وسعد من كل واحد مثقالا لآن كبابة وبلاذ من كل واحد ستة مناقيل يدق كل واحد على حدة ويخل حتى لا يبقى منه شيء ويخرج على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ ستمائة مثقال فانيذ بحزى ويجعل في طنجير أو قدر نظيفة ويوقد تحتها رقادا ينار ويرش عليه شيء من الماء حتى يذوب الفانيذ فاذا ذاب وغلا فائق عليه هذه الاخلاط وحركة حتى يمتلأ ناعما رافعه واقره حتى يفتقر ثم اجعله يدق كل بهدقة مثقالان وربيع وامسح يدك بزيت أو بسمن يقر ثم اشرب كل يوم منه بهدقة بماء بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مسبعة ونيامه) • ينفع من القرص ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ سمونيا دارصيني وشيطارج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فلذل اسود ستة دراهم تربد عشرة دراهم دار فلفل ستة دراهم فاقلة وقرنفل وبرز الكرفس  
واناخو امان كل واحد اربعة دراهم نوشادر وملح هندي من كل واحد درهمان فانيدو سكر  
من كل واحد عشرون درهما احتيت درهمان ونصف مصهقون بانه لثة دراهم يدق ويغجن  
بمسك لشربة درهمان أو أربعة دراهم بماء فاتر

• (جوارشن السهم) • يؤخذ سهم مقشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة  
دراهم فلفل ودار فلفل من كل واحد خمسة دراهم دار صيني وزن درهمين فاقلة وهبل من كل  
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزد وفانيدو من كل واحد ستة دراهم اتجمع هذه الادوية مصهقة  
مخولة وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الحبة الخضراء) • يتنقع من البواسير وبرد الماء وبرد الماء الاسود  
والاسهط (الخلاطه) تؤخذ الحبة الخضراء وعسل البلاذرو سهم مقشر من كل واحد  
سبعة اسانير سكر طبرزد اربعة وعشرين اسنار هليج كابل وابلج وملح منزوعة النوى  
وزنجبيل ودار فلفل وبرز وساذج هندي وشي عارج من كل واحد اربعة دراهم فلفل  
ومر رنجوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتغجن بمسك منزوع  
الرغوة يسمى البقرة وتعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بخفض البقر وان كان  
الطعام فيه ارز مطبوخ بلز ما دام يأخذه

• (جوارشن الانجذنان) • النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة  
(الخلاطه) يؤخذ قرنفل وبرز الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما الانجذنان اسود اربعة  
عشر درهما فطر اسايون وماميران وفوتنج وشاوسيدايون من كل واحد وزن ثمانية  
دراهم كاشم وزن ثمانية عشر درهما اتجمع هذه الادوية مصهقة مخولة وتغجن بمسك منزوع  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجذنان) • يتنقع من جسارة الكبد وبرد الماء والاصفر وبرد الماء  
والكلى (الخلاطه) يؤخذ الانجذنان اسود وزن عشرة دراهم برز الجرجير وبرز الكراث  
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وابلج وملح منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة  
دراهم نانخو وبرز الكرفس ونون وهقله عصار وكون كرماني ودار صيني من كل  
واحد خمسة دراهم هليج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم  
فلفل ودار فلفل من كل واحد وزن اربعة دراهم عنب الطيب وزن درهمين قرنفل وزن  
دراهم فانيدو ابيض وزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مصهقة وتغجن بمسك منزوع  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بماء لايسون والاصف  
والسبل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويهين  
على الهضم (الخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعدود فاقلة وخير بوار كابة وكاشم وقرفة  
وقرنفل واشنة وسنبل وبسباسة وسندل ابيض وفلفل ودار فلفل ودار صيني وشي طبرج  
وانار مسك رشة فلفل وخو الخجان وجوزبوا وزنجبيل وعدود فلفل مطبوخ بامرا واسو اسكر بوزن

الادوية كلها

• (جوارشن الكافور نصفه اخرى) • ينفع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ (اخلاطه) يؤخذ فلفل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرقة وناغبشت وقلقمون وبارقيصر وقرنفل بستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية مصقوفة فتقوله وتجن بعمل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة

• (جوارشن كافورى اقوى من الاول) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل ودارصيني وقرقة وساذج هندي وسنبل الطيب وشب طرج هندي وجوزبوا وصندل اصفر وحب الباسان وقاقلة وبسباسة وقرنفل وناغبشت وطالبستر وسعدو طباشير وعود هندي صنف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ورومك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يجن بعمل منزوع الرغوة يرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن العود) • يقوى المعدة ويسخن ابغى افراط ويهضم الطعام ويشف البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبل الطيب وسنبل رومى وبرز الكرفس وانيسون ومصطكى من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرقة وسنك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل ينفع في شراب مقلول وفرنجمشك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف مرماخور وزن ثلاثة دراهم ورد وصب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يجن بمية الشربة وزن مثقلين

• (صنعة جوارشن لدارصيني) • النافع من ضعف الالكبد والمعدة والكلى وينقى الاخلاط الغليظة ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود دارسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وفلفل اسود ودارفلفل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل وقبة نافع ثمانية دراهم خيرو او قرقة من كل واحد وزن درهمين يكافون وبرز الرزاينج وخليقة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يجن بعمل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والقرص (اخلاطه) يؤخذ شيطرج وساذج هندي من كل واحد اربعة دراهم جوزبوا وناخواه من كل واحد استاران فلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة اساتير زنجبيل خمسة اساتير هليلج اسود ثلاثون اساتيرا نارمشك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة اربعة دراهم فايد عشرة اساتير يستعمل عند الحاجة وزن درهمين بنيد عتيق

• (جوارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينفع من الهيمضة ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صمغ عربي وخيرو امن كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوزة واحدة زعفران درهم نشا سنج ثمان وأربعون درهما سكر طبرزد رطل

• (صنعة جوارشن المسك) • النافع من ضعف المعدة وتنفخها ورياح البواسير وخفقان  
النفوذ (اخلاطه) يؤخذ من مسك نصف مثقال وخسب وبقالة وقرنفل وزنجبيل ودارفلفل  
من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية زعفران  
دراهم من سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يهجن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن الاترج) • يطرد الرياح ويضم الطعام ويطيب النكهة (اخلاطه)  
يؤخذ مذقشور الاترج الاصغر اليابس وزن ثلاثين درهما قنفل وجوزبوا ودارفلفل وقلندر  
وخسب بوا ودارصيني وخشخاش وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة دانق  
ونصف يهجن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيصر) • النافع من القوايح والابردة والحام ويخرج الفضل الغليظ  
للزج وينفع من الفرس (اخلاطه) دارفلفل وزنجبيل وبلبل هندي وسمنونيد وتر بد من  
كل واحد اثنا عشر درهما بزر الكرفس وثلث خواص وعرق رحا وملح طبرزد من كل واحد  
سنة دراهم سكر ستة عشر درهما يهجن بعسل ويستعمل

• (جوارشن السقنور) • يزيد في الباء (اخلاطه) بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللفت  
وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجوز وبزر الجرجير وبزر النخلة والشاهفهرم والحبة  
الخضراء ولسان العصفير وسمنونيد وبزر القبر وبزر النور وبزر الصنوبر  
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والسمائل والخولنجبال والدار  
فلفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا واحم من كل واحد  
وزن درهمين ومن مرة السقنور خمسة دراهم ومن الانقيل المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن  
الفايد وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويهجن بعسل من مزيج الرغوة الشربة منه وزن  
دراهمين يمشك او يلين حاميا او بماء العسل على الريق

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من الخفقان ويتوى المعدة ويضم الطعام ويطبق البطن  
(اخلاطه) بلبل كابل خمسة عشر درهما طابلسفر خمسة دراهم زباد ورويح وبلبل  
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تربد عشر ودرهما سمنونيد ثلاثة دراهم فايد وزن عشرين  
دراهما يهجن بعسل الشربة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن النعجرب) • اخلاطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم  
بسباسة ونامشك وسعد وقرنفل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بزر  
ومصطكي وزنجبيل وفلفل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بزر  
الرازياخ وبزر الكرفس ووج وسقيل من كل واحد ثلثة دراهم تجتمع بالعسل

• (صنعة الاطريفل الكبير) • ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في  
الباء (اخلاطه) بلبل اسود وبلبل واملج ودارفلفل وفلفل من كل واحد ثلثة اجزاء زنجبيل  
وبوزيدان وشيراملج وشب طرج هندي وشقائق وفي نسخة اخرى بسباسة من كل واحد  
جزء يودري ابيض ويودري احمر ولسان العصفير وبزر الرمان الهري وهو بذر الدجاج وهو ب  
الفلفل وهو بالانارسية نارشعان وسمنونيد وسكر طبرزد من كل واحد جزآن بممان ابيض

واحمر من كل واحد نصف جزء تدق ليابسة وحدها والسهم على مدة ويخلط ويأت بسمين البقر ويجعل بعسل منزوع الرغوة  
 • (مصنعة جوارشن العودلنا) • يؤخذ ذهب وزنجبيل ودارصيني وسليخة وزعفران وفلفل وزنجبيل ووزن ثمانين كل واحد خمسة دراهم سبعة وزرنب واذج هندي وقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لازورد كافور من كل واحد دنانير ثمانية دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويؤخذ منه جوارشن بالعسل او السكر

• (المقالة الرابعة في السقوفات والقمايح وجوارشات الصبيان) •

انا غنم نوردمن السقوفات امثال ماوردن من الجوارشات ونقشر الباقي الى موضعه  
 • (مقلباننا) • نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ حب الرشاد المفلور طل ونصف كوز كرفس في الخل يوما وليلة مقلوا وزرا الكراث المفلور من كل واحد عشرة فاساتير بزرا السكك مقلوا اربع اواق كبه وحب هليلج كابل مطجن بسمين ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السدر جل وسامبارد  
 • (سقوف) • نافع من رباح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد المفلور طل بزرا السكك مقلوا وزر قوط ونامن كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزرا الكرفس المقلو وطين ارنى ووزن من كل واحد وزن درهم ونصف صمغ عربي درهم  
 • (سقوف يسمى كسيلا) • يجبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وحب الالم وجفت بلوط وحرف ابيض وزرنباد وجوزبندم وكثيره مغاث وحضض وفندق وقتق من كل واحد جزء ومن اللوز الحلو المشر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواري عشر وزن درهم بمحاط ويستعمل

• (سقوف آخر) • ينفع الحوامل ويطرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) لؤلؤ صغار وعاقرة حامن كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلث رومي من كل واحد أربعة دراهم زرنباد ودرنج وزر كرفس ووج وخير بوا وجوزبوا وفلفل ودارصيني من كل واحد مثقالان نودري وبزرا الرابا نفع من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها  
 • (سقوف عبادة) • ينفع لهزال الكبد وشحوة المعدة ورطوبتها (اخلاطه) لك عبدان وحب الالم وبلوط يابس وسكر طبرزد ومسطكى وقشور رمان وعفص من كل واحد جزء ابان وزنجبيل من كل واحد ربع جزء يخلط بهد الخل ويستف منه بكرة وعند النوم مثقال الى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

• (سقوف آخر جيد) • ينفع من الحرق في الجسد والحمى والحجرة والشرى والعطام وانعقال اللسان من البرسام ويولد له اللسان (اخلاطه) مسك وزن دنانير مسك وحضض من كل واحد درهم كافور درهم ودانان زعفران وزن درهم قاقلة وقرنفل وجوزبوا من كل واحد وزن أربعة مثاقيل ورد احمر وجلانار وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبر زذا يضر ستون درهم ما تخطط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة  
أخرج ما يبالغ به الجوزبوا الشرية عنه للكبير نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين الى  
قيراط

• (قصة البطيخ الطوال) • يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن ممن عاتته اسهات خاف المعدة  
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحب  
وغیره ثم يغشى سويق نبق وسويق مقل وطرائث وغيره المحص مدقوق وارز مقلوا جزاء سواء  
ويترك حتى تنشف رطوبة البطيخ ثم يخرج فيجفف ويصق ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار  
ما يكون أربعة دراهم

• (سفوف آخر) • يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج  
أسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهم الرزنجبير  
درهمين يدق كل واحد على حدة ويخل فيخلط ويأت في الصيف يشيرج وفي الشتاء يزيث  
ويجعل سهكه في الصيف طبر زذا ويخرج منه الرزنجبير وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه  
الرطوبة من الصبيان

• (سفوف ارسطاطاليس كتبه لاسكندر) • يفتح للذرب وفاد المعدة وصفرة اللون  
والجذر والسواس والنسيان يهضم ويقرح (اخلاطه) تؤخذ قرفة وساذج هندي وهليلج  
وهو دهندي واسارون وكمبه وهليلج كابل منزوع النوى واكابل الملك وفرنج مشك ونازمشك  
ونارقيصر ويكون دراهم ميني واشنة وقلقل ودارفائل وزنجبيل وقرفة نل وحب الرمان وجوزبوا  
وقاقلة من كل واحد جزآن مسك وعنبر وكافور من كل واحد جزآن مسك وطرز ستة امثال  
الدواء كله الشرية منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم عما يارد على الربو وبعد الطعام  
عنايم الذفع فيما وصف

• (سفوف البرمكي) • وهو نافع من الديدان وضغف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج واملج  
وبرش من كل واحد جزآن ومن لباب التبريد مثل ذلك اجمع ومن ذلك اجمع قليلا الطبر زذا  
الشرية منه عشرة دراهم

• (سفوف الاشقي) • وهو وجور الصبيان بحرب يغشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المرات  
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج ولبليج واملج وعاقرة قرح او ردا حروب لماروسه ق وكبودرة  
وهو روف وجوزبوا وحب الاس وحبق وعفص وقاقلة وقرفة نل اجزاء سواء يدق ويغسل  
ويستعمل

• (وجور للصبيان) • ينقي ابدانهم من البلل والمرار (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات  
صفرة وعذبة وطباشير وعنبر الصيداني ومامبران وحبق وجملا وروضة مسك وزعفران  
وقاقلة وعفص وسكر طبر زذا من كل واحد بوزن الهليلج ويؤخذ منه على دركبه من يسقاء  
وصفوه

• (وجور آخر للصبيان) • يؤخذ ورد وجملا وقلعينا وعاقرة قرح او معاق ورب السوس  
وعذبة وهليلج واملج وعفص وبسباسة وحب الاس وطباشير مسك اية وقاقلة



وحضض وزعفران وسك وعروق وسليخة وعنبر الصيداني وحبق وقشر الارز اجزاء سواء  
يخلط به الفل

• (وجور آخر للصبيان) • يؤخذ سكر طبرزدور دأحر وحضض وزعفران وسماق وطباشير  
وما ميران وحبق وجلسار وفاقلة وعذبة من كل واحد جزء الشربة فيراط للصغير  
وللأكبر على قدره

• (فيحمة السحج والاسهال الذريع وفساد المدة وضعفها) • اخلاطه يؤخذ قروطراثيث  
من كل واحد خمسة أجزء اسك جزء يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل غدوة  
وزن درهمين وبالعشى مثل ذلك نافع

• (سفوف للطحال وردانة الهضم واللون) • اخلاطه يؤخذ ربيع كيلجة يصب  
عليه نحر شيرج ووقد تحته نار ابنة حتى يحتر ثم يلقى عليه المغاث المدقوق وزن واحد وسبعين  
درهما ككون كرماني أربعة دراهم ناخو واه شامية وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة  
راصة بماء بارد ويحرق عليه من النخل والسمك مالحه وطريه وكل ما كان من اللبن والبقول  
والذواكه

• (سفوف آخر يصلح لمن به يرقان ووجع الكبد وفي ممرار أمقر) • اخلاطه يؤخذ  
مغسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوند صيفي دانق ونصف كافور دانق  
الشربة درهمان بطبيع الاجاص وماء القرا الهندى مقدار نصف رطل

• (سفوف آخر) • يصلح لمن به حصى ووجع الكبد والفتل من قبل المرار (اخلاطه) يؤخذ  
دردى الشرباب زراوند وسنبل ولك مغسول من كل واحد مثقال خبث الحديد البصري سبعة  
دراهم يدق والشربة مثقال بماء الكزبرة اليابسة قدرا وقيمة

• (سفوف آخر) • ينفع من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونفث الدم (اخلاطه) يؤخذ  
حب السفرجل مقشرا وانشاز برز الخيام مقشرا من كل واحد أربعة دراهم طين ارمق  
ولك مغسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكي ثلث  
درهم الشربة درهم بماء بارد

• (صنعة ملح) • يصلح للحمى وريز والاسهال المرتين ويشهى الطعام (اخلاطه) يؤخذ  
ملح دراني فيكبسرة قطعا مسغارا ويقل على مقل حديد أو على قرن أو على نخار ثم يرش عليه خل  
خمر ثقيف مرارا كثيرة ثم يدق ويخل ويخلط معه حب رمان مثاقيل ولا وسماق  
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقلوطة مدقوقة وعصارة الامير باريس مثله ويخلط  
ويشعمل

• (ملح آخر) • ينفع المعدة والكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل  
الفضول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل نوادر وقينان ومن الفلفل الابيض  
ثلاث أواق ونخجيل وفاقل اسود من كل واحد اوقيتان آيسون وحب الجر جبر وناخو  
وسنبل من كل واحد اوقية حبق اوقيتان حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويسحق  
والشربة مثقالان بماء فاتر

## • (المقالة الخامسة في اللعوقات) •

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في أكثر الايام لتخص في القوم ويصل منها شيء بعدئني الى الرئة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتها من المعدة الى الرئة

• (صفة اللعوق) • نافع للسعال اليابس (اخلطه) يؤخذ بزركان مقلو ويحجن بعسل ويرفع في اناء ويستهمل عند الحاجة

• (لعوق آخر) • نافع للسعال من حرارة و يبوسة (اخلطه) يؤخذ بزركاينارة مقشرا خمسة دراهم لوزة ملومة مقشرة دراهم بزرا الخطمي وبزركاينارة من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد أربعة دراهم عصارة السوس وفايد الأبيض من كل واحد أربعة دراهم ونصف يدق ويخل ويؤخذ أصول السوس منقاة وسبستان وزبيب ملومة نقي يطبخ بما حتى يغلي ثم يلقى معه مبيض وتعد به الادوية ويسقى مع سريرة عمل من ماء نخالة السعيد وذوقيق الباقا وفاقية ودهن لوز حلور يسقى بعده ماء الشعير

• (لعوق آخر) • للسعال من حرارة (اخلطه) يؤخذ سبستان ثلاث حبات غلاب كبار خسون عددا أصول السوس المقشر المروض ثلاثون درهما زبيب كسما في حلومني أربعة دراهم اخيار شبر منق من قصبه عشر درهما يطبخ بماء حتى يبقى رطل ثم يلقى ويأخذ عليه مبيض نصف رطل فايد ثلاث رطل يطبخ حتى يغلي مثل العسل ثم يخلط معه ذوقيق الباقا فخلو لا بخريرة ما يكفي

• (صفة لعوق الخشخاش) • النافع من قذف الدم والحمى الحادة والسعال ووجع الصدر والنوصة (اخلطه) يؤخذ ورد احمر منزوع الاقعا و صمغ من كل واحد نصف درهم نشا الحنطة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مصقولة مخلولا منها ما يفضل وتجن ثملت وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة وتشر ب مع الترجيل أو يطبخ الزوافا

• (لعوق الطباشير) • النافع من السعال ونزف الدم والفضول الغليظة ووجع الصدر وقروح الرئة (اخلطه) يؤخذ قاقلة وزن أربعة دراهم صمغ وزن ثمانية دراهم نشا الحنطة وحب الخشخاش الأبيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن أربعة دراهم سكر طبرزد وزن اربعين درهما حب القشاة مقشرا لوزة ملومة مقشرا من قشرته ولوز الصنوبر المقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز مر مقشرا من القشرتين ورب السوس وكثيرا من كل واحد وزن خمسة دراهم بزرا الزيايح وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مصقولة مخلولا منها ما يفضل وتجن بعسل منزوع الرغوة وسمين البقر بمخالة اناء وتصير في اناء وتستهمل عند الحاجة

• (لعوق طباشير آخر) • نافع من الحميات السليمة وقرحة الرئة (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وفاقلة من كل واحد ستة دراهم زنجبيل ونشا الخنطة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم سكر وزن ستة درهما حب الفناء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة منها ما يخل ويحجن بسمن وعسل منزوع الرغوة بجناينة وترفع في اناء زجاج ويلقى منه ويشرب بماء حار أو بلبن الاتن

• (لعوق العنصل) • النافع من عسر النفس والنفث ووجع الجنين والصدر (اخلاطه) يؤخذ عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة وبقعة ان جميعا ويلقى منه قبل الطعام وبعد

• (لعوق الثوم) • النافع من السعال الهايج عن البلغم ينقي الصدر وينضج المواد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من الثوم المنقى رطال ويطل برطال من حتى يتهرى ويصفى ويدق الثوم دقا ناعما ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلان ويطبخ بنار لينية حتى يغلظ وينزل عن النار

• (لعوق آخر) • يؤخذ من حب السفرجل وبزر قطونا من كل واحد ستة دراهم بزر الخشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد ستة دراهم ينقع بثلاثة ارطال ماء ويطبخ بنار لينية حتى يغلظ ويصب عليه من المصقيع وزن اثني عشر درهما ومن الكثيراء والصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الفانيذ اسنادر ويخلط

• (لعوق البطم) • النافع لوجعة الصوت وقرحة الصدر ولان ينقث المدة ويقطع السدد (اخلاطه) يؤخذ بزر ركان مقلو وزبيب منقى من كل واحد رطل لوز الصنوبر ولوز حلو ولوز مر منقى من كل واحد رطل وأصول البطم وعلك البطم وأصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلاث اواق فلفل ابيض ودقيق الباقلا والحصى والزراوند ونشا وناضوخاوة وحرف وسبعة مثاقيل وأصول السوس الاسمانجوني من كل واحد اوقية مبروزة عن ان ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل ويات بلبن الاتن ويحجن به ويعمل اقراصا ويحذف في الظل ثم يصق ويحجن بعسل ويؤخذ منه ماء عقة بالغداة وماء عقة بالعشي ثم يعمل منه اشياف وحب مغارو يجعل منه بالابل تحت اللسان

### • (المقالة السادسة في الاشربة والروبوبات) •

ان ارادنا الاشربة والروبوبات على النحو الذي أشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشربة والروبوبات ان الروبوبات هي عصارات مقومة بنفسها والاشربة سلافات أو عصارات مقومة بحلاوة

• (افسومالي) وهو السكبيبين الذي عمله ورتبه القدماء النافع من عرق النساء ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب أهدأ كيموسا غليظا وقيل انه ينفع شربه من خمشة الافقى وكذلك ينفع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة (وصنعته) ان يؤخذ من الخل خمسة ارطال

ومن لم يخومنوين ومن العسل عشرة امنا ومن الماء عشرة قوطولا ويحاط ويطحج بنار  
لينة حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في اناء ويستعمل عند  
الحاجة بقدر ما يامر الطبيب

• (السكجيين البروزي للعامة) • يطبق الحيات رلهيب المعدة ويقطع البلغم ويحلوهو يستعمل  
الصنبراء ويفتح سد الكبد والطحال ويدبر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خمر جديد عتيق عشرة  
ارطال وياقي عليه من الماء العذب الصالح عشر ودرطال او اكثر او اقل على قدر حوضة  
الخل وجودته وبصيرفيه من قشور اصول الرازيانج وقشور اصول الكرفس من كل  
واحد ثلاث اواق زرار ازيانج والانبون ووزر الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما  
وايلا وبعد ذلك يطبخ بنار لينة حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى  
ويبقى عليه لكل جرأين من هذا الماء واخل المطبوخين مع الاصول والبروزجر من السكر  
الطبرزد كبلا اومن العسل لكل جرأين ونصف من الخل والماء المطبوخين مع الاصول  
والبروزجر يطبخ بنار لينة حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل  
وقد التقطت رغوته في وقت غلبه ومن احب به عمل فيه بهمد استخراج رغوته بعد غلبه  
او غلبتين زعفران اغير مطعون وزن ثلاثة دراهم في صرة تملأ في القدر وتقرس ساعة بهد ساعة  
في تخرج قوته فيه ومن الداس من عرس فيه بهد الفراغ منه زعفران املعونا وزن درهمين  
ولا يطبخ به

• (صناعة السكجيين الجالينوس) • يؤخذ عمل جديد يجهله على جرأين وتأخذ رغوته وتلقى  
عليه الخل ولا يخلون ظهرا الحوضة ولا تضعه فيها فبقي بالنار فلا تاكله الا حتى يختلط  
جيدا ولا يكون الخل في اناء من النحاس ولا تاكله فان اردت ان تستعمله فامزجه بامثل  
الشرب فان كان الذي يشربه بكرهه من اجل حوضته او حلاوته فيستعمله بماء فان اراد  
ان يشربه بظاهر الحوضة فيزبد في خل وذلك انه ليس بالمحمود ان يستعمل بماء دار واحد وارى  
ن هذا شيبه بما يهله الانسان اذا امر جميع من يشرب الخمر ان يزجوه بالماء من غير ان يعلم ان  
فيهم من قد اعتاد ان يشربها كثيرة المزاج فتهمة الطعم فاذا شربها اسرفه آلمت رأسه من  
ساعته وفهم من قد اعتاد شربها اقوية فذا شربها كثيرة المزاج غثت نفسه فاذا كان مثلي  
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب  
السكجيين اكثر وعادتنا ان نشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو من اقوى فيبقى اذا ان  
نحوكم اعتداله بحسب من يشربه لا يجهلنا وواجب ان تعلم ان الاوقل من يتناوله هو الا لاذ  
عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه لكثر والذي يآذي به هو الذي تعافه نفسه واعتدال هذه  
الانواع ان يعمل بما يوافي اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جزء من الخل  
يحاط معه من العسل المتزوع الرغو جزآن ويطبخ على نار لينة حتى تختلط طعموه او كذلك  
طعم الخل ايضا لا يبقى فيا بل يطبخ بالماء او لا فكذلك يجب ان يعمل السكجيين على كل  
جزء من العسل اربعة اجزأا صافيا ثم يطبخ بنار لينة باعدها حتى تصد رغوته العسل لان  
العسل الردي تصد رغوته كثيرة فلذلك يجهل طبعه اكثر والعسل الجديد اقل رغوته

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يفي من الاول الذي يزوج الى هذا المقدار نصفه واعدل طبخه حتى يحتلط بها جيدا ولا يبق الخلد نيا ويهمل السكجيين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شئ فتصب من الخل جراؤن من العسل جراؤن ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يبقى الربع وتنزع رغوة فاذا أردت ان تجعله اقوى جعلت الخل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب معزوبا ولا تشربه دائما بل يوما ويوما لئلا يضر بضم المعدة فانه يغوص في المفاصل ويحدر الكيوس من الامعاء السقلى ويحتمل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلاماء يريد به ان يجلو الرطوبة من فم المعدة ويحدرها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف النهار ثم يستعمل الفروج بالزيراج

• (صنعة سكجيينا) • نأخذ السكر القاتق ويسوى ظهره في طنجير ويصب من الخل النقيف خل الحمر ما يظفر عيون تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئنا ان لا يحمض نقصنا من هذا قدر ثم نضعه على جراؤن نار ضعيفة حتى يذوب وتنزع رغوة باصول الطاسات ونأخذها بخرقه ونحارنزعها برفع ووضع دون عرف فاذا اتقى صبينا عليه الماء حتى يرق ثم يطبخناه وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

• (صنعة سكجيين ممل للصقراء) • يؤخذ عسل منزوع الرغوة أو مسكر وخل ثقيف كما وصفته أولا ويطبخ بنار ليندة وتؤخذ عصارة قنأ الحار وسقمونيا بالسوية اوقية أو اكثر أو أقل بمقدار الحاجة على قدر ماتر يدو واصقة واجعله في خرقه كنان وعلقه في القدر واهرسه كل ساعة حتى يذوب ولا يبقى في الخرقه شئ فاذا انعدق فارفعه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس وأصول الرازيانج في اول الطبخ

• (صنعة سكجيين آخر ينقص البلغم) • يؤخذ عسل وخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من الهند الصيق وب القراطم ما تعلم انه يصلح لقوة الرجل واصقة واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

• (صنعة سكجيين آخر ينقص السوداء) • يؤخذ عسل أو مسكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم تخدم الاقيون ما تريد وبنانج وخرق اسود واصقة واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

• (عمل خل الاشقيل) • نأخذ الاشقيل الابيض منقى ونقطعه بسكين خشب ونشك بخيط من غير ان تلتصق القطع ببعضها بعض أو تنقبه وتجمعه - له في خيط ولا يكون واحدا يجذب الآخر ويخفف في الطل اربعين يوما ثم تخدمه مناو التي عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما يغطي الانا جيدا ثم اخرج منه الاشقيل واعصره وصنعه منه بخرقه وقوم يأخذون لكل من من الاشقيل سبعة اوطال ونصفا خلا وآخرون لا يصفون الاشقيل لكن ينقونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويتركه ستة ايام فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا غصض به القوم والعمور والدم السائل منها ينطعم لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصاب الاسنان التي تترك ويطيب القوم والسكره وينفع من البصر وان سقى منه جلا قصبه الرئة وصابها ويصفي

الصوت ويقويه ويصلح أيضا لمن به وجع المعدة ولمن لا يهضم الطعام ولمن يصرع والسدر  
ولمن تعلب عليه المرة السوداء والمعدو هين والمهوشين وايشانين جدا لاختناق الرحم ولمن به  
طحال جاس وعرق النساء ويقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويهدد البصر  
ينفع من ضيق النفس وان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيه ساكنه ان لم يكن في الاذن  
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلناه ان سقى منه كل يوم على الربق قابلا قليلا وتدريج  
حتى يبلغ الى اوقية ونصف

• (السكجيين العنصلى المهمل) • النافع من عسر البول ومن وجع الخنبيين والمعدة وسوء  
الاستمرار والشاء الحماض (الخلاطه) يؤخذ جوف بهل العنصل رطابا من زنجبيل اوقية  
فلفل اوقيتان بزر الجزر ابري نصف اوقية بزر الرازيانج وايدون من كل واحد اوقية  
بزر الكرفس اوقيتين ناعخواه نصف اوقية تكون كرماني اوقية اصول الانجودان  
وعاقر قرحا من كل واحد اوقية وقاح الزوفا اوقية فو قنقوع ونعنع من كل واحد اوقية  
كاشم نصف اوقية قرد مانا وزن درهمين سداب ست اوقاد ساج همدى نصف اوقية  
يدق دقا برباشا وينقع بحل العنصل ستة اقداط وعسل منزوع الرغوة قساين ومنثقت قط  
واحد يصب في ظرف نقي سبعة ايام ويصنى ويصب في اناء زجاج ويستعمل وبشر منه  
قبل الطعام وبعد الطعام

• (مصنعة جلاب) • يؤخذ من سكر ويصب عليه ربع اواق ماء ويطبخ نار اينة ويصب  
عليه اوقيتان من ماء الورد وينزل عن النار ويصنى ويستعمل من الاطباء من يضيف الى ذلك  
قبل الطبخ جزا من العسل وجزا من الطبرزد وجزا من النبات ويطبخ نار اينة

• (ماء اعل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدور (وصنعة  
ذلك) يؤخذ عسل جزوما جزا من ايطبخ نار اينة وتؤخذ رغوة ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل  
عن النار ويصنى وكذلك ماء السكر ايضا فاذا اردنا ان نخذ منه وقويه صيرنا فيه بعد اخذ  
الرغوة صلبا وكى وزعنا رانا وغير ذلك من الافاويه مثل الدارصفي والخواصجان وغير ذلك

• (نسخة أخرى لماء اعل) • تنفع من الحمى والتهيب وكثرة العاطش في المعدة والسهال  
من الحرارة وتنفع من الشوصة (الخلاطه) يؤخذ وردا حرم منى اربعة ارطال ويجهل في  
اناء زجاج ويطبخ عليه ماء حار عشرة ارطال ويسد رأس الاناء جيد او اتر كه يوم او ليلة ثم  
أخرجه واعصره جيدا ومنه واتى عليه كرا عشرة ارطال واطبخه نار اينة حتى يغلظ  
ويصنى ويستعمل

• (جلاب ماء الورد) • يؤخذ سكر طبرزد مسهوقا وبكال ويطبخ على كل كيلة من السكر  
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجيد الجواهر ويطبخ نار اينة حتى يبقى منه الثلث وتنزع  
رغوة ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوة فليلقى فيه من الزعفران غير  
لمسحوق في صرة ويهصر ساعة بعد ساعة الى الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد  
الطبخ فاذا انزله عن النار فليمرس فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج  
ويستعمل

• (مصنعة شراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

الذي في المعدة أو في الأمعاء وينتفع من فساد المزاج المؤدى إلى الاستسقاء المسبب سواء القنصة  
وينتفع من الاستسقاء وينتفع من اليرقان ومن وجع الطحال وينتفع من القالج العارض  
مع الاستسقاء ومن السدد والنفاض ومن شدة أطراف العضل والعتق ويدبر البول  
والعاطث ما مضى له صيب فيسيرة وينبغي أن يجتنب شربه من كان به سحر ومن كان في باطن  
بدنه قرحة (وصنعة ذلك) أن يؤخذ العنصر ويقطع كما أنت تعلم ذلك ويجفف في الشمس  
ويؤخذ منه مقدار منقود ويخل بمخل صفيق ويصير في خرقه جديدة رقيقة وتجعل  
الخرقة في عنبرين قسطان من شراب جيد في أول ما يهصر ويترك فيه ثلاثة أشهر حتى يتبدد  
نهمه لذلك يهـ في الشراب ويرفع في أنه بهـ مدان بشدراً سهـ باستقصاء ومن الناس من  
يقول يمكن أن بهـ مل هذا العمل والعنصر رطب وذلك بأن يؤخذ فيقطع كما يقطع الشليم  
ويؤخذ منه ضعف ما يأخذ من اليابس ويطبق عليه العصير ويوضع في الشمس أربعين يوماً  
ويغلى وقد يصنعون صنعا آخر وذلك أن يقطع العنصر وينقى ويؤخذ منه ثلاثة أمثاله  
ويبقى على جرة أيطا يامان عصير جيد ويغلى ويترك ستة أشهر وبصبي بعد ذلك ويرفع في أنام  
ويستعمل

• (وصفة الشراب الذي يعمل به البحر) • السافع من الحمى وينتفع به في تليين البطن وينتفع  
من كان في صدره قيح يجتمع ومن كانت طبيعته يابسة لأنه ينبغي أن يجتنبه من كان معدته  
ردية وفي بطنه معدته نفخ (وصنعة ذلك) على ضر وبمختلفة وذلك أن بهـ مل ما يعمل  
أول ما يهصر العنبر بأن يؤخذ مقدار من ماء البحر ويطبق على العصير ومنهم من يعمل من  
عصير قد نضج بخاطبه ماء البحر ومنهم من بهـ مل بأن يؤخذ العنبر فيزيب ويؤخذ  
ذلك الزبيب وينقع بماء البحر في خواب ثم يؤخذ ذلك الزبيب المنقع فيداس ويخرج عصارته  
وإن لم يترب ولكن يترك حتى يذبل بخار أيضاً ويكون هذا الشراب من الصنف  
المعـ حول بماء البحر ولو أنه ما يكون فيه قبض فما فإن هذا ينفع ما ينفع قبل هـ دامن  
الامراض المعدودة

• (وصفة شراب السفرجل وهو الميعة) • يقوى المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد  
والقيح والغثيان والنفاس وأوجاع الأمعاء والكليتين وعسر البول (وصنعة ذلك) تؤخذ  
عصارة السفرجل الحامض ثلاثين رطلاً وشراب طيب عتيق خمسة وعشرين رطلاً يطبخ بنار  
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ رغوته وبصبي ويترك حتى يصفو ويرد إلى القدر ثالثة  
وإلى عليه العسل الصافي المتزوع الرغو عشرة أرتال ويغلى بنار لينة ثم يؤخذ زنجبيل  
ومصطكي من كل واحد درهمان قافله ككرو صغار ودارصيني وهال من كل واحد أربعة  
دراهم قرفـ ثلثه درهم زعفران غير مصق أربعة دراهم يدق دقاً جريشا ويجعل في  
خرقة كان وتلقى في القدر ويمرس كل ساعة ويغلى حتى ينضج ثم انزله عن النار وصفه ثم خذ  
هـ نصف درهم واجعله في شراب عتيق واتقه عليه واخلطه جيداً واورعه إلى وقت  
الاستعمال فإن أردت أن تعلمه بلافاو به فاعمله به صارة السفرجل وشراب وعسل على  
الأكيل الذي رسم قبل هذا

• (صفة اخرى للمبية) • ولتأخذ عصارة السفرجل المز واطبخه على النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجلى المز المطبوخ على النصف معنى رطل شراب عتيق جيد ورطل عسل جيد أو سكر رطل يطبخ بنار لينه حتى يغلظ وتنزع رغوته ثم يؤخذ ودنى درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعرون كل واحد درهمين بسبعة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبوا وهال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانقان قرص كلها غيرة المسك والسك وتشد في خرقة كان وبلقي في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك ودهن واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسمى ادرومالي) • ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك قوته (وصنفته) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار ابروة ويخلط بجرة من ماء ويغلى ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسمى ملومالي وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوى المعدة والكبد (وصنفته ذلك) ان يؤخذ السفرجل وينقى جوفه ويحشط خارجيه ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع وبلقي في العسل وتغلى منها الاناء حتى يضيّق عن حل شيء آخر ويشدق الاناء ويترك حتى يجود ويطيب بعد سنة ومن الثامن من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (صنعة خمد يقيمون) • يصلح لبرد المعدة وتقصير الهضم وضعف الكبد من البرد والربع وللمشايع المبلغمين (اخلطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال عسل صاف رطلان ونصف زنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانقان دارصيني دانقان ونصف زعفران دانقان فلفل اسود وسك من كل واحد دانقان ونصف تدق الادوية دقاير يشاغبر المسك والزعفران وتجعل في خرقة كان مع الزعفران ويطبخ حتى تغلظ وقبل ان تحطها عن النار التي فيه المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صنعة خمد يقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وقاقلة ودوندى من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلاثة مثاقيل سك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دقاير يشاغبر وتشد في خرقة كان غيرة المسك والسك وبلقي عليه ثلثا عشر رطل شرابا به ان شاء الله تعالى ويترك يومين وليلتين ثم يرد الى التدوير وبلقي عليه ثلاثة أرطال عسل صاف واطال من سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار وبلقي عليه المسك والمسك ويرفع

• (صنعة شراب ساويه) • يقوى المعدة ويشهي ويبطل الخفقان (اخلطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاترج واوقية من ماحور ومثقال قرنفل ومثقال دوندى ومرس وبلقي عليها خمسة أرطال شرابا به يترك ثلاثة ايام ولباها ثم يلقى عليه ثلاثة أرطال سكر أبيض طبرزد ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودانقان جيد ويطبخ بنار لينه حتى يستوى وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الجلاب

• (شراب حب الاس) • ينفع من ضعف المعدة والاختلال المفرط ويحبس الحيض ويقوى



الاحشاء ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن  
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلاطه) تؤخذ عصارة حب الاس من مطبوخة  
مصفاة عشرة داوريق غسل صاف دورق يخلطان ويطبخان حتى يغلظا ويستعمل ومن  
الناس من يأخذ العصارة ويطبخه حتى يبقى الثلث ويلقى عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم  
ومنهم من يأخذ حب الاس ويشمه ويحفقه ثم يدقه ويخلط منه مقدار مكيال وونفس  
بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر وترفع عصارتها  
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (وأما رب الاس) فانه يطبخ عصارة الاس  
وحدها حتى تغلظ وتستهمل

• (صفة شراب ورق الاس) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والنجالة  
فيه والبثور ومن استرخى اللثة وورم اللغائغ والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق  
(وصنعته ذلك) يؤخذ اطراف ورق الاس الاسود وورقه مع حبه فيسحق ويؤخذ منه  
عشرة امناء ويلقى عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثلث ويبقى  
الثلثان ويصنى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في اناء نظيف  
ويستهمل

• (صفة شراب المنع) • ينفع من التسذف والغثيان والتهوع والقواق والخلقسة  
(اخلاطه) يدق الرمان الحلو والحامض مع ثلثهما ويطبخ حتى يتصف ثم يؤخذ منه رطلان  
ومن عصارة المنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغلظ ويصنى ويستهمل  
• (صفة شراب الكه نرى) • ينفع من الخلقسة يتوى المعدة (وصنعته ذلك) يؤخذ كثير  
لم ينضج يطبخ حتى يتمرى ويصنى ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلظ ويستهمل فانه ينفع  
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اسدومالى) • عوماء البحر وماء المطر والعسل ينفض البطن نفضا قويا ولهذا  
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصنعته ذلك) بان يؤخذ من العسل وماء المطر وماء البحر  
أجزاء سواء ويصنى ويصير في اناء من خرف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكلب  
ومن الناس من يطبخ ماء البحر بأخذ منه جزأين وجزأ من عسل ويرفعونه

• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة ويقطع  
اقذف المرارى والعطش (اخلاطه) يؤخذ تفاح جبلى من يدق ويعصر ويطبخ حتى يتصف  
ويصنى ويترك ليله ويرد الى القدر ويطبخ بشارلينة حتى يغلظ ويصنى ويجعل في اناء زجاج فان  
كان صينافا جعله في الشمس أياما حتى تذهب ما فيه ويحفظ ويستهمل وان أردت ان تحليه  
فاق عليه اكل منام من العصارة رطلا سكر او اطبخه ويستهمله

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلل المرار واوجاع الحرارة والسهموم  
ويقطع العطش ويقوى معد الحبال الى امثلة تقبل الاخلاط الرديئة (اخلاطه) تؤخذ عصارة  
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف وتصفى وتترك ليله ثم ترد الى القدر ثانيا ويلقى عليه درهمان  
قرنفل حتى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلى ويصنى ويستهمل وان أردت ان تحليه فاق عليه

سكر ابعده الطبخ بنار ابنة حتى يغلي على قدر رقة العصير وتخنه ويستعمل

• (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) • هذا الشراب قابض مبرد نافع من استرخاء المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم يسود ثم شمسه ثلاثة أيام ثم يعصر وناخذ من عصيره ثلاثة اجزاء وباقى عليه امن العسل الجيد الذي قد أخذ زرغونه جزء واحد ثم تصير في اناء من خرف وتدعه في الشمس حتى سنة ثم يستعمل

• (صفة شراب الفسكهة) • يقوى المعدة والاحشاء ويقطع القي والانشلال من المرار الاصفر وينفع الحوامل عند النذف يصيبهن (اخلاطه) يؤخذ ماء قمر جل وتنفاح وكثير ورماد من ومحاق وزعرور وبالسوية ويطبخ بنار ابنة حتى يغلي فان أردت ان تحليه فاق عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

• (صفة شراب الاترج) • لذي يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج العطر رطلا واطبخه بماء قدر قيط ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وأق عليه العسل واطبخه بنار ابنة حتى يغلي ويستعمل كالخلاب

• (فصل في صفة شراب الخشخاش) • يجب ان يؤخذ ماء خشخاش وسطية في الحجم قبل ان تجف على شجره فان تمكون لا عصارة لها وابست في بكرة النجاسة لا ينفع عن الا لريق ولا يجب رقيقة ساحلية رقيقة العذرة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة اقساط ماء مطران وجد بعده من العذرة وماء العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين تركا اكثر من ذلك ثم يطبخ الى ان يهرى برفق ثم يعصر ثم يقوم بنصف كيلة حلاوة فان كان التفتية مافي الصدر واطبخه بماء عسل اورب العذب انفع

• (صفة أخرى لشراب الخشخاش) • نافع لمن تعذر له م المواد ويمنع الذين يقيون الدم مررات (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش المني مائتين عددا ومن ماء المطر خمسة عشر رطلا وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه العصف ويعصر الخشخاش ويرى به ويصفى الماء جيدا ويكامل منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلافة من كل واحد رطلا ونصف ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق اقاقيا وزعفران ومر وجلندار وعصارة طيبة التيس من كل واحد درهم تخلط جيدا ويرفع في اناء ويستعمل

• (نسخة شراب آخر) • نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشامي رطل ماء قصب السكر الطير زد اوقا يذرطال يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (شراب الشهد من قول جالينوس) • وهو يشرب ايضا كانشرب الاشياء المبردة لانه يذهب بالهطس في الصيف اذا خرج بالماء البارد وينفع ايضا من اجعت فيه الاخلاط النجسة التي لم تنضم وخاصة اذا احضت وذلك انه قد نال من هذه من يناله بكثرة أو قل وذلك اذا عمل باى ماء حصرم لم يعمل بماء المطر كما به عمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من الشهد ثم يصب في طنجير فيه ماء العيون والاقاقيا العذب ويطبخ به حتى تذهب سائر المائية عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

\* (صفة شراب شهيد آخره) \* يطرح على جزء من الماسل جزآن من ماء المطر العتيق ويجهل في الشمس وقوم يصمون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه  
\* (صفة شراب الافستين) \* ينقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقساط غسل منزوع الرغوة فطين يلقى عليه مصطلي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل ورد أحمر يابس وصبر اسفة وطرى من كل واحد درهمان قسط أربعة دراهم حبشيش الافستين الرومي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية بجرشاش وتشد في خرقة كان وتنتقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وقوس الخرق في كل يوم مرارا ثم تستعمل والشربة أوقية على الريق وهذا الشراب ينفع الاستسقاء وقد جربناه نحن

\* (صفة أخرى من شراب الافستين) \* يقوى المعدة ويدبر البول وينفع من اعلال الكبد والكلى واليرقان ومن ابطاء انضمام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به تردد من تحت الشراسيف والنفخ والحميات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شراب الشراب المسمى اكراميا اذشر به منه مقدار كثير ثم يقيأ (وصفة ذلك) يعمل على انحاء كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على ثمانية وأربعين قسطا من العصير رطلان من الافستين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الافستين نصف رطل ويحاطون نعماتهم ينقلونه الى الاواني واذا صفت رغوته فخرجوه ومن الناس من يلقى على ذلك المقدار من العصير من الافستين ويدعه فيه ثلاثة اشهر ومن الناس من يأخذ من الافستين منافع يدقه ويصيره في خرقة خفيفة ثم يلقيه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافستين ثلاثة أواق او أربعة ومن السنبل والدارصيني وقصب الذريرة وتفتح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية او قية فتدق هذه الادوية دقايق يشا ثم يلقى في باطن مكيال من العصير ويستوثق من رأس الاناء ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكاه الا ومن الغاطية ثمانية عشر مثقالا ومن الافستين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كان ويلقونه فيه ويرقونه بعد اربعين يوما ويلقونه الى اواني آخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلان من الافستين ومن ذلك الانبساط وهو صغ الصنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن الاطباء من يزيدو ينقص بحسب المشاهدة

\* (صفة شراب الافستين من تركيبنا) \* وجربناه فنشع اكثر من نفع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الافستين الرومي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أثمانه بالصغير حتى يبقى الربع وذلك بانارينة جدا وعرس وبصق ويؤخذ السفرجل ويشوي في الخبز كما تعلم ويعتصر ويؤخذ من نصارته ثلث ذلك الماء ومن العسل ربعة ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم  
\* (صفة شراب الفاكهة) \* مطبق نافع من العطش (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الحامض رطل وماء حامض الاترج نصف رطل وماء الاجاص رطل وماء التمر الهندي رطل  
يطبخ بنار لينة حتى يغلي ويصفى منه بماء الخبز أو بماء بارد  
• (صفة شراب أخرى من شراب القواكه) • النافع من القيء الذي يحدث من المرة الصفراء  
ويشهي الخروبين الطعام ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح  
وحامض الاترج والكمثرى ورمال وحصرم ويعصر ماؤها كلها وينقع فيه شيء من السماق  
والزعفران والبنق وحب الآس والامير باريس ويترك يوما ليلة ويعصر ويصفى ويطرح  
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (صفة شراب الاجاص) • النافع من العطش ويحل الطمعة ويسهل الخطا الصفراوى  
والدموى (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الملوغ مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح  
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى ينضج ثم يصفى ويرد الى النار ثانيا  
ويجعل عليه كبريطر زبدية مقدار الحاجة ويطبخ حتى ينضج ويصير في قوام العسل  
• (صفة شراب دقة اطلس) • الذى ينفع من الامراض كلها أيام حباته وهو نافع من  
ضعف المعدة والسهل ونسب المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايسر او بزر الرازيانج ولفل  
ايض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة أربعة دراهم ومن المرو بزر الافنتين من كل  
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخمر الايض مقدار ما يغمره  
بزيادة اربعة اصابع ويستوفى من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف  
اليه من العسل دورق واحد

• (صفة شراب الغلب) • ينفع من وجع الحلق والجورم الذى يكون فيه ومن القروح السائلة  
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلافة الغلب والعنق انتابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث  
ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوسم والعنق والجللنار وقفاح  
الاذخر وقفاح الورم من كل واحد استارون وزعفران وزن درهمين ومن المر والشب  
ليمانى من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصفى ويشرب

• (صفة رساطون) • يؤخذ منه في الشتاء المشينة (الخلاطه) يؤخذ من عصير الغلب  
الجيد الجوه وعشرة دوايق والدورق أربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينة حتى تؤخذ رغوة  
ثم يلقى عليه من العسل الجيد المثل لكل اربعة ارطال رطل ويعلى بنار لينة حتى تؤخذ رغوة  
أيضا ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والفاقة والقرنفة والقرنفل والدارقنل من  
كل واحد درهم فيسحق سحقا نظيفا ويصير في خرقة كان رقيقة ويبقى معه في الطبخ بعد اخذ  
الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست الخرقة فيه مرسا ثم يدانم اخرجت ثم يجعل  
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوارير ويستوفى من رؤسها وان كان فيه رقة  
نمس ثم يؤخذ منه وكما عتيق كان اجوده

• (صفة شراب الافنتين بنسخة أخرى) • يقوى المعدة وينفع السدد ويسهل الصفراء  
(الخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم غار يتون اربعة دراهم صبر درهمان مصطكى وبزر  
السكر فس واذخر وانيسون من كل واحد درهم نفع ثلاثة دراهم فودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افسنتين وزن ثلاثة دراهم أصل السوس  
ثلاثة دراهم حاشامه سنبل واسارون وسادج من كل واحد درهم بطبخ ذلك بمائة ارطال  
شراب حتى يبقى النصف ويصفي ويعقد برطل ونصف عدلا  
• (رب التفاح والسدر جل والرمان وغير ذلك) • هذه كلها كاثرة بتم الا ان نقص عصارتهما  
تقوم بالرفق من غير حلاوة

• (صفة شراب الكدر من تر كيننا) • يؤخذ من رب الكدر بر أن فان لم يحضر أخذ الكدر  
ونشر واخذت نشارة اودق وأخذ مدقوقه واديف مع نصفه ضد لاقى الخلل المقطر أرفى ماء  
الحصرم المصروف أيا ما ثم يطبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتى يهرى ثم يعصر ويؤخذ من  
العصارة وكلما كان الخلل أكثر أو ماء الحصرم كان أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ المخيض  
المزوع من جنبه الدوغ ما يترى بالغ أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنعزل المائية ثم  
يؤخذ دقيق الشعير ويخدم منه ومن ماء الرائب فقاع ويحضر ذلك الفقاع ثم يروق ثم  
يجدد التحاذ الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما كرر كان أجود فيؤخذ منه خمسة  
اجزاء • يؤخذ ماء الكمثرى الصفي وماء السدر جل الحامض الكثير الماء وماء الرمان  
الحامض وماء التفاح الحامض = شير الماء وماء الزعرور وماء الليمون وماء الاجاص  
الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطبري وماء التوت الشامي الذي لم ينضج تمام  
النضج وماء المشمش النج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة اليباس وعصارة عماليج  
الكروم وعصارة الورد الناري وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء  
ومن عصارة حامض الاترج ومن عصارة حامض النارنج من كل واحد ثلثا جزء ومن عصارة  
= زبرة الخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقلة الحقا من كل واحد ربع  
جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكهمز وورق الزعرور وورق الورد  
وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس ومن  
النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير باريس اليابسة ومن برز الهنديا وبرز الخس والهنداد  
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطب سددس جزء ومن عصارة الامير  
باريس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبق فيه من  
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشر بر أن ومن السماق ثلاثة اجزاء • ومن حب الرمان  
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويرس بقدرة ويصفي  
ويؤخذ من الكافور رطل واحد وزن ثمانية دراهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر  
على أصل قرعة أو قنينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشي شديدة القوة ثم يوضع  
على الجرح حتى يعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخففه ويودع يستوقف ويسدر رأسه لثلاثة ايام  
الكافور ويطبخ الثمرة منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل  
والزعفران وبرز الرازيانج والانيسون والفلفل والسعد اجزاء بة درما يرى الطبيب به حسب  
المشاهدة من الازمان والاسنان

\* (نسخة فقاع لنا) • نافع وزيد في الباه (وصفة ذلك) يؤخذ قنابل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر السكران خمسة عشر درهما بزر الجرجير وبزر اللث وبزر الاشجرة والخردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان العصفور حب القنابل حب الزم وب حببة الخضراء من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كمانه لم يجمعل هذا في الدوغ دما يازده ويحرك فيه ويحفظ ذلك الدوغ بفقاع الخبز مناصفة ويؤخذ فقاعا

\* (شراب الافنتين لنا) • افسنتين مائة وزنة شراب ثلثمائة عصارة السفرجل ثلثمائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلاو يقوم على النار

\* (شراب الحصرم نسخة أخرى) • قوة هذا الشراب قابضة وهو مذكور للمعدة نافع بان يعسر عليه عضم الطعام وينفع للمعدة المسترخية وللمرأة الوحشي ولين به المقلو الخ المسمى ايلالوس الذي تأويله رب ارحم اشدة صعبه ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوباية وهذا الشراب يحتاج ان يعتق سفن كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصفة ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يذبل - تحكيكم نضجه وهو حامض فتتركه عناء فيده ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويبقى في الدنان وبشمس ثم يستعمل كما مر

\* (في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) • أعنى به هذا الشراب انه قوة هذا وان كان في ظاهر الحسب يطارأ لکنه في الحقيقة غلاق ذلك فانه هذا او ردها في القربا بدين وقد ر الشرب مختلف بحسب سن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشارب وقوامه ويذنب ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام بزمان ويصير زمان ساعة ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو ياكل الطعام على الشراب فانه من أسوأ الاشياء ويورث امراضا رديئة أخذه الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فاضار ولا سيما اذا دمن لانه يحلل للعصب ولذلك اذا دمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت الفجأة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدره معتدل وينبغي ان يشرب بعد الشراب ما يبارد اوماء الزمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يمكن حصوله الشراب ويكسر من غائلته - في زمان الصيف واما لا شيموخ فلا فائده انضر بالعصاب والخواص الله - م الا ان تكون لذية الطعم ويجتنب ذلك من كانت اعضاؤه الداخلية مريضة ضعيفة والاولى ان يشرب منه قليلا ثمز وجامن كان صحيح البدن واما الشراب الحديث فانه نافع لمسر لانهم ضام ويدرب البول ويرى احلاما رديئة وأما اشربا المتوسط بين الحديث والعتيق وهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يمتدأ شربه في الصحة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فسهل لانهم ضام مريع النشوة في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فمعاظ عسر الانهم ضام وبالجملة المتوسط بينهم - مة متوسط الحال والشراب الخلو أفسر انهم ضاموا وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والخلو منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الريحي يهضم الطعام ويسفع المثانة والكليتين ويدرب البول والطمث ويمكن ويعقل البطن ويقطع البله واللين من الشراب أقن مضرة للعصب ويدرب البول ويلين

البطن تلييناً معتدلاً وأما الشراب الذي يقع فيه الحبيس فإنه يضر بالعصب والمثانة ويصدع ويعرض للثآلف وهو ردي لمن به نثث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الرقت والر يتداجج فإنه مسخن يهضم الطعام غير موافق لمن به نثث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الأشنة فهو مسكن جداً في ساعتها وكذلك إذا ديف وسمح الأذن في الشراب فإنه يسكن من ذلك وأما الشراب الذي خاط فيه رب السفرجل فإنه أقل غائلة والشراب كله إذا كان سرفاً لم يخط بشئ وكان فيه قبض ما فإنه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويقوى المعدة ويقوى شهوة الطعام ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون وإذا شرب بمقدار صالح نفع من شرب الفريون وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتالة مثل الشوكران والاقيون والقطر وغير ذلك والشراب المعتدل ينفع من نثرش الهوام التي تقتل به ومهما الباردة وينفع أيضاً من اللذع تحت الشرايف واسترخاء المعدة وضعفها وينفع الرطوبات التي تسيل إلى الأمعاء والبطن ولين يطي به العرق ولا سيما ما كان منه عتيقاً طيب الرائحة والشراب العتيق الخلو نافع من علل المثانة والكلى وينفع الخراج والاورام إذا نخرت فيه صوفة غير مرسولة ووضع عليها والشراب المتخذ من كرم العنب البري الأسود قابض ينفع من تسيل إلى معدته وإمعاثه فضول ويدخل في سائر العلل التي تحتاج إلى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

• (الشراب العسل) • ينفع من الحمى المزمنة ويلين البطن ويدبر البول وينفع المعدة ومن كان به وجع المفاصل ووجع الكلى وإن كان رأسه ضعيفاً ومن الاستسقاء الذي يكون بالنساء وهو يغذو ويشهى الطعام وينفع المشايخ جداً (وصفته) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض خمس كيزان وباقى عليه من العسل كوز واحد ومن الملح مقدار قوائم ويجعل في إناء واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والغليان ويلقى فيه الملح قليلاً قليلاً وإذا سكن غليانه جعل في الخوابي أو جرارخاد

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد فائق وهو أقل نفعاً من غيره وأمرع الخدرا وإذا عتق كان أكثر عذاً وإذا كان بين ذلك ابن البطن وأدر البول ويضر شرابه على الطعام وعلى الريق وإذا شرب قطع شهوة الطعام أولاً ثم يبيحها من بعد (وصفة ذلك) أن يؤخذ من الشراب مقدار جرأتين ويخلط به جرة من عسل ومنهم من يطبخ الشراب مع العسل ليدرك سريعاً ويرفعه ومنهم من يغلي ستة أقساط من العصير ويخلط به قطا من عسل ثم يدعه يبرد ويبيح حلوا

• (ماء القراطين وهو ماء العسل) • قوته قوة العسل وبه يلج به إذا لم يكن مطبوخاً من يريد استطلاق بطنه وبقياً ويشفي منه بالدهن من شرب دواء قاة لامية يئمه وأما المطبوخ منه فإنه يسفي التحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويكث حينئذ يلا يسميه بعض الناس أدر وما إلى أي شراب العسل وإذا كان متوسطاً بين العتيق والحديث كانت قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع المعدة وينفع من به الخلال القوة نفعاً ما (الخلاط) يؤخذ من العسل جرة ومن ماء المطر المعتق جزآن فيخلطان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء العيون فيخطا بالعسل

و يطبخ حتى يبقى ثلثاه ثم يرفعه ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ويرفعه وينبغي ان يعزج بالماء من جابسها

• (شراب الخرنوب والزعرور) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

• (شراب زهر الكرم البرى) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البرى الذى قد جفف منوين و يلقى عليه جره من عصير العنب و يترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان النضول الى المعدة والامعاء والحيمات المتطاولة وينفع المعدة الحارة و يعقل البطن ويدر البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذى يكون حبه أحمر نضيجا ضعيفا الحجم و يدق حبه و بعصر و يطبخ الى ان يرجع الى الثلث و يضاف اليه قدر من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحمى ووجع المعدة ويضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذى قد انقى عليه صنعة مدقوقا وزن منساو يشدق خرقه كنان و يلقى في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قدس طام يغطى و يشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى و يفرغ في اناء آخر ويرفع وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد و يخلط بعسل و يسمى هذا أيضا ادروملى وهذا يوافق خشونة الخلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك أن يؤخذ من الورد الطارى المنظف من القشاق قد رصف منساو و يطبخ في ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى و يجعل فيه مرة ثالثة من الورد الطارى مثله و يعمل كذلك فى الطبخ والتصفية و يجعل فيه ثالثة و يطبخ ثم يصفى و يضاف الى ذلك قدر من الترخيبين أو العسل ثم يقوم والشرب من هذا عشرة دراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا و يعمل الرطوبات و ينظف المعدة و تكمل الطبخ و إضافة الورد فانه يزيد فى الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة و يقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة فى باطن ابدن و سيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الريقانج) • هذا الشراب اذا عتق كان أزيد الطعم الا انه يصرع و يعرض فيه السدر ويضم الطعام و يدر البول و يوافق من به نزلة أو سعال و يوافق من به اسهال مزمن ومن به قرحة الامعاء ومن به الاسهال ومن به سيلان الرطوبة من الارحام دأ ثمارا يصلح ان يحقن به انزحة الامعاء والاود منه شدة قبض من الايض (وصنعة ذلك) يدق الريقانج مع قشر رجبه الذى يوجد عليه و يلقى فى الخمسة منه نصف فوطولى ومن الناس من يدعه فى الشراب الى أن يسكن عليه ثم تاخذ من الشراب وترى به ومنهم من يدعه الى أن يعتق الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حمى وهو يسخن و يبلط و ينفع من وجع الصدر والاضلاع والمغص وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع



الرتة والارحام وينفض الحيات والدود من البطن ويذهب بالنافض ويرى وجع الاذنين اذا قطر فيه سما وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيغسل به عذب ثم يلقى في كل اوقية منه رطل عصير ثم يلقى حتى يقصر

• (شراب الزفت) • هذا يصنع ويضم ويجلو وينقى وينفع من الاوجاع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غير حي ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانضمام والنفخ والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الزفت الرطب وسلافة العصير وينبغي أن يغسل الزفت أولا بهاء البحر أو بهاء الملح مرارحتي بفيض الماء ويصنعه ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويلقى على كل غماسة كيزان قواوس من العصير باوقية من الزفت فاذا أدرك وسكن غليانه نقل الى الاواني

• (شراب الزوفا) • نافع من العلل التي تكون في الصدر والجنبين والرتة ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن النافض ويدرا الطمث جدا وصنعة ذلك أن يعمل كما يعمل شراب الالستين وينبغي أن يلقى على كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوفا مدقة وقامت دودا في خرقة كان رقيقة ويشدها بحجر ليسب الى أسفل الالباء وتخرج قوة الزوفا الى العصير ثم يذاق بعد أربعين يوما ويرفع في الاواني

• (شراب الكاديوس) • وصنعة مثل صنعة شراب الزوفا وهو مصنع محال ينفع من التشنج ومن البرقان ومن النفخة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلماته كان أجود

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة وينفع العصب اذا اضطربت حركته ومن الاوجاع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرار الذي يعرض في الشتاء وينفع من السهوم والهوام التي تبرد البدن وتجمده وصنعة ذلك يذوق الحاشا ويغسل ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقة ويلقى في جرة من عصير

• (شراب الافاوية) • ينفع من وجع الصدر والجنبين والرتة ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيموس غليظ ويصفي اللون ويجلب النوم ويسكن الاوجاع ويرى وجع المثانة والكليتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبيل ستة مثاقيل ومن العود ستة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كان وتلقى في ميكال سلالنة عصير فاذا أخذ رائحة الادوية وسكن غليانه يصفى الى اناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدر والرتة ويدرا البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس خمسون مثقالا فيصير في خرقة ويلقى في ستة مكابيل من العصير ويصفى بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

• (شراب الاسارون) • يدر البول وينفع من الاستسقاء والبرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرتة والمعدة جدا وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسارون مثقالاين ويلقى على اثني عشر قوطول من عصير ويعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علال الكبد وعسر البول وعلل المعدة والنفخ وصنعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق وينخل ويطبق منه ثمانية مثاقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الدوقو) • ينفع من وجع الصدر والجنبين والرحم ويدرك الطمث والبول ويهيج الجشاء ويرئ السعال وضيق الامعاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الدوقو ستة وثلاثون مثقالا ويدق دقاير يشاوي بلقي في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويشرغ في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الامعاء ورض العضل وعسر النفس ويدرك البول ويحل غلظ كيموس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الحبن ومن عض الدواب الخبيثة وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويطبق على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو ينفع الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحمل فضول البدن كلها وصنعة ذلك أن يؤخذ من بزر الكرفس الخالص الحديث المصق والمخلو سهون مثقالا وبصر في خرقة كان ويطبق في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازيون) • وهو ينفع من به استقاء ووجع الكبد وينفع النساء اللاتي قد نفى من الخناس وصنعة ذلك أن يؤخذ من بطن طبع فنة قطع غصنه بانه بورقه انجذف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويطبق في مكبال من العصير ويترك شهرين ثم يصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب السقمونيا) • وهو يشفي البطن الوجع ويسهل المرة الصفراء والبلغم أيضا بطريق العرض وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقلوع ايام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسحق ويصير في خرقة كتمان ويطبق في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

### • (المقالة السابعة في المريات والانبجاث) •

• (صفة الجلتجين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ ورد أحمر منزوع الاقاع مقطع منقى من عرقه الايض الصاب ويبسط على ثوب نظيف حتى تجف وطوبه ويطبق في اجانة ويدلك حتى يقرص ويطبق عليه عمل منزوع الرغوة بقدر ما ينجم به بخما يساوي بصير في ظرف زجاج أو غصارو يصير في الشمس أربعين يوما ويحرك بالغداة والعشي وان احتاج الى عمل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اتخذ بالسكر الجلتجين والبنفسج فيذاب السكر مع ثمن ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلتجين

• (الارج المربي) • يصلح لضعف المعدة ويضم الطعام وهو أن يؤخذ الارج الطري ويقطع طولاً أربعة أجزاء كل أربعة وينقى داخله الحامض ويطبق في اجانة خرف وينفع مما عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يثمد ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بماء حتى يتغير لونه ويكون أبيض الخارج كالداخل ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ملوحة ويؤخذ غسل جيد جزء وماء جريش على قدر ما يغمر الاترج ويبقى في قدره يطبخ بنار لينت ساعة ثم يؤخذ عن الماء والعسل ومن غد يؤخذ غسل ويغلى وتؤخذ ذرغونه ويبقى فيه الاترج ويغلى غلية واحدة ويؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتذرع عليه هذه الادوية لكل منوين من الاترج زعفران وهال وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك داني ونصف تدق هذه الادوية وتذرع على الاترج من جانبيه وتلقى في اناء ويبقى عليها غسل ويستعمل

• (نسخة اخرى منه) • يؤخذ من الاترج الوسط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق طولاً ويجعل كل أثر جزء أربع قطع وينقع في اجانة خرفية جديدة وذلك في كانون الاول عند دخول الشمس الجدي وخير ما ينفع منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان أصاب له وأبقى ثم يغسل في كل يوم مرتين بعد أن يدلك بملح جريش وينظف ويعاد الى الماء البارد الى ان تمضي عليه ثلاثة أسابيع ثم يخرج من الماء ويصفي ويصب على طبق ساعة ثم ينظف يسكين ان كان قد تم من منه شيء ويعاد الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار بالرفق حتى يمضي عليه اربعون يوماً ثم يخرج عن الماء ويغسل من جميع ما ناله من العفن والتأكل ويترك يوماً وليله حتى تذهب عنه البلة ثم يجمع من غدي قدر مبطوط الرأس أو طنجير نظيف ويصب عليه من الماء غمره ويذرع عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ بنار لينية وبساط مسوط ثم يخرج عنه ويجمع وينظف ويصب على طبق ويترك يوماً من متواليين ثم يعاد الى الطنجير ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء غمره وفضل أربع أصابع مضغومة ويطبخ بنار لينية مثل العجوة الاولى ويحذر في ذلك ان لا يفسد في النار لانه أصعب ما يكون من المريبات علا ويكون ذهك وفهك جميعاً السه اذا وقعت النار تحتم ان تكون النار لينية ما كنه ثم يخرج وييط على طبق ويترك ثلاثة أيام متواليه ولياليها ومن اليوم الرابع ينظف وينقى برأس السه يسكين ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المصفي مقدار غمره وفضل أربع أصابع ويطبخ بنار لينية ساعات خمساً أو ستاً حتى يرى العسل يخرج على ظهر الاترج كالشبه اللؤلؤ ويغلظ العسل بعض الغلظ ثم ينزل عن النار ويرد ويؤخذ من السنبل والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والقاقلة والدارفانقل وخبر بوان كل واحد جزء وإبكي الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو ان يكون استار من لكل منات من الاترج ويدق جريشاً ويجعل في اناء أخضر ويذرفه شيء من الدواء يسير ويضاف عليه من الاترج مقدار ساف ثم تذرع عليه الادوية به عمل به هكذا حتى تنفذ جميعاً ثم يصب عليه ماء في الطنجير من بقية العسل حتى يكون غمره وفضل أربع أصابع ويستوفى من رأس الاناء ويوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا دوة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة تحت الماء

• (السكرجل المربي) • يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة واسه الهضم والقنفد الهارض بسبب فم المعدة وصفته أن يؤخذ سكرجل جيد بكارو ينقى من داخله ويقشره ويقطع أربع

قطع ويطبخ بالماء والعسل ويكون الماس جزأين والعسل جزء وقوم يطبخونه بالشرب والعسل وهو أجود العمل ويبرد في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم ييسط في اجانة وتنزع عليه الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة اخرى للسفرجل المربي) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال وصفته أن يؤخذ من السفرجل المدرل ويطبخ أربع قطع وينقى ما في جوفه ويمسح خارجيه بمغذي لكان ويصب عليه من العسل جزء ومن الماء أربعة أجزاء مقدار ما يغمر السفرجل ويغلي غليتين أو ثلاثين ثم يصفى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتزوع الرغبة جزء ومن الماس جزء ويغلي غليتين أو ثلاثين يصفى ويسط على طبق ويترك حتى يحف ما فيه من الندوة ثم يمسح ويهدا الى القدر ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة أربع أصابع مضهومة ويغلي غلية واحدة وتذرع عليه الافاوية التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بستوقة خضراء ويستوق من رأسها وبهض اطباء لا يطرح عليه من الافاوية الا القاقلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المربي) • ينفع من البرودة وضعف الكلى ووجع الصلب ويعين على الباء وصفته يؤخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من القاشند أو السكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ بنار لين حتى يبلين وينزل عن النار وييسط على طبق حتى يحف ويمسح منه ما به لونه من الكرج ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتزوع الرغبة مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لين حتى يرى العسل ينفذ من جميع أجزائه وينزل عن النار وينفذ ساف منه في البستوقة وتذرع عليه الافاوية ويعمل منه هكذا الى آخره

• (الهليلج المربي) • ان الهليلج المربي يعمل بقربة بالصين والهند وما يحمل من هنالك فهو جيد جدا ويعمل عندنا هنالك على هذه الصفة وهو أن يؤخذ هليلج كابل فائق ويحفر في الارض حثيرة في موضع ندى رملي عذب لا مالخ ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل رطب ساف وتحت رمل رطب ساف ويرش عليه ماء يورده يومين يؤخذ الهليلج ويطبق عليه رمل آخر طري غير الاول ويترك يومين حتى يربط تفعل ذلك عشرة أيام حتى يربو الهليلج ويترطب وينتفخ واغله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاً ويؤخذ غمره وسعد ويطبخان بماء كثير وألقى الهليلج في ذلك الماء المطبوخ والطبخه قليلاً قليلاً على نار لين فاذا انطبخ فاغسله لانه قد خذ ساف واغسله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الافاوية التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة كان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امرسها حتى تخرج قوة الافاوية مع الهليلج فاذا انطبخ فاقفه في اجانة خضراء واطبخه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الهليلج قوة الافاوية وألقه في اماء زجاج والقي فيه عسل المتزوع الرغبة والقي فوقه مسك وزعفران وقليل من غير قدر ما تريد وسد فم الاناء واستعمله وكلما عتق كان أجود

• (نسخة اخرى للهليلج المربي) • يؤخذ من الهليلج الكبار الكابل مائة وينقع في الماء ويصفى في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماء في كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويرد الى الزيل الرطب ويدفنه فيه كذلك  
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع أرز وكشك وعمر ثلاثين درهما  
بماء مقدار غمره بنار لين حتى يذهب الماء ويخرج ويسحق بخرقة كان ويغرز بالبر ويصب عليه  
من غسل القصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل (نوع آخر  
منه) يؤخذ من الهليلج السكابي الجيد مائة هليلجة ويغسل غسلا نظيفا ويتل بالهليلج حتى  
يصف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشعير مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ  
بنار لين حتى يذهب الماء ويوضع في التبور ومن غده يخرج ويسط على طبق ويسحق بخرقة  
ويغرز بالبر ثم يصب عليه من الميخنج ويطبخ حتى يلين وينزل عن النار وتذرع عليه الافاويه  
ويرفع ويستعمل

\*( الشقاق المربي ) \* ان الشقاق عروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائفه  
مربي في موضعه وهو فائق جدا أو ماء عندنا فهو يعمل على هذه الصفة ييل أو لاجاء حار حتى  
يستريح قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم ينقع بماء بارد سبعة أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به  
ذلك كذلك حتى يربط داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء  
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل وحده ويغلي غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فاذا راق العسل  
من رطوبة الشقاق أخرج عن ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغوة مع الافاويه  
التي ذكرنا

\*( زنجبيل مربي ) \* الزنجبيل عروق من جوف الارض كهروق الصباغين ويعمل منه مربي  
فائق بالصين بطرائفه أو ماء عندنا فهو يعمل البنا مربي بالعسل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل  
والافاويه بيوسسته بعد أن ينقع شهر أو احدى غير ملغ وقوم آخرون يدفنون في الرمل كالهليلج  
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

\*( اجاص مربي ) \* ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يؤخذ بماء يغسل به ماء ثم يغسل وحده وتلقى  
عليه الافاويه كما ذكرنا قبل وان كان يابس فينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ  
\*( اللانث المربي ) \* يؤخذ اللانث الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء الى ستة على قدر صغيره  
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمخ أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء حار ويطبخ بماء  
وعسل ثم يغسل ويطيب

\*( الارز المربي ) \* يختار منه الطوب بطرائفه وقشوره ويطبخ من غير أن ينقع ولا يشق ويجعل  
في الافاويه الطيبة الرائحة

\*( عيدان البلسان المربي ) \* يعمل من عيدان البلسان الرطب ان يج اذا طبخت مرتين وألقى  
عليها افاويه كما ذكرنا

\*( أمليج مربي ) \* يختار من الامليج الفائق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى  
يلين وينتفخ ويترطب ثم يطبخ مرتين على ما ذكرنا وتطرح عليه الافاويه ثم يغلي بماء مغليتين  
و يلقى عليه عسل منزوع الرغوة ويلقى عليه الافاويه ويستعمل  
\*( تفاح مربي يصنع للانسف ) \* يطبخ التفاح الحلو الشامي بجزآن ماء وجرع عسلا ثم يطبخ

ثانية غسل وحده ويجعل في اناء زجاج و يلقى عليه غسل منزوع الرغوة وتلقى عليه الافاويه المذكورة في عمل الاترج

• المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا فيها في هذه الجلالة كالكلام السابق •

• (اقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا لانه دينا انى اقراص الكوكب التي لا تخلى الحياة أن تغلب وهذه الاقراص تصلح لعدة الضعيفة القابلة للفضول دفعها من سائر الاعضاء وتزيل الجشاه الحامض وتطلى على الجهة فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان وتجعل مع القة في المتأكل منها وتنفع من وجع الاذن وتنفع من نفث الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من الجيات الدائرة بقيافي ماء المرزجوش ومن السعوم المدوغة والشعر وبه في ماء السذاب وينفع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطاق وبعضهم هو طين ناموس واهل الطاق ياطحنه في الماء ويبركها فلا يتعمل من الحار الغريزي حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر الاخلاطه كذا كروا (اخلاطه) يؤخذ مروجندي يدسترو وسنبل وسليخة وطين مختوم وقشور البروج من كل واحد اربعة دراهم افيمون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطاق من كل واحد خمسة دراهم خشخاش أبيض ستة دراهم دوقواوانديون وسباليوس وبرزنجيج ومبيعة سائلة وبرزال كرفس من كل واحد ثمانية دراهم تبل الصمغ بشراب ريحاني وتدفق الادوية وتجنح به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستهمل

• (اقراص الورد للجمهر) • تنفع من وجع المعدة وتبطل الرطوبات من المعدة وتزيل الجيات الباغمية والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر من زرع الاقاع وزن عشر درهما سنبل الطيب وأصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان أصول السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتجنح بثلاث وتقرص وتجفف في الظل وتستهمل

• (نسخة اقراص الورد لاسقلياتس) • يطفى وينفع من وجع المعدة ويقويه من الربو والحرارة والتهاب والرطوبة وانقلاب المعدة واللهث والاحتراق (اخلاطه) يؤخذ ورد طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبل هندي مثاقيل ثلثين ينجح وتقرص من وزن درهم وتجفف في الظل وتستهمل

• (اقراص وردة موني) • ينفع من الجيات والحصر (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر من زرع الاقاع وزن اثني عشر درهما سنبل الطيب وأصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتجنح وتقرص وتجفف في الظل وتشرب بماء بارد ويجلاب وسكنجبين

• (اقراص الورد بطباشير) • ينفع من الجيات المختلطة من البلغم والصفراء العتيقة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر من زرع الاقاع وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين طباشير وزن درهم عصارة القاف وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة

وتقرص وتجهف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد وتسمى ديزدوردا) • نافع من سدد الكبد والطحال والحبات السوداء وبالبلغمية (اخلاطه) يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسلخنة وقفاح الازخر والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمان يدق ويخل ويثقب المرو الزعفران بالنمل ويحجن به ويجعل اقراصا وان شئت بجنته بعسل

• (أقراص الورد نسخة أخرى) • الدافعة من حمى القلب يؤخذ وردا خمسة أجزء سنبل وزعفران ومصطكي وانيسون ولثة سدان من كل واحد عشرة أجزاء عصارة الغافق والافستق من كل واحد جزآن فقاح الازخر وعلج أصفر من كل واحد بر منقى نسخة أخرى ورد مثل السنبل والمصطكي يدق ويحجن بماء الكرفس ويقرص كل قرص نصف مثقال

• (أقراص الورد بالسنبل) • النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل ولثة مغسول وأصول السوس من كل واحد أربعة دراهم افستق وكيا وزعفران وعصارة الغافق وراوند صيني من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويخل ويحجن بالماء وينخذ اقراصا

• (أقراص الكافور) • هو عطفي للهيپ مسكن لآلئاب الحيات نافع في الدق والسيل يذهب العطش والكرب وفي الدم (اخلاطه) يؤخذ طباشير أربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر الخبار و بزر القثاء و بزر القرع الملوو كثير عناردين وصمغ ورب الـوس وعودني وقاقلة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد و ترنجبين من كل واحد سبعة دراهم كافور درهم ونصف يدق ويحجن بلعاب بزر قطوناو يقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • تنفع من تهاب المعدة والكبد وقذف الدم والعطش والحيات الحادة (اخلاطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم ورد أحمر منزوع الاقعا وزن عشرة دراهم وعودني وقاقلة ورب السوس من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سكر طبرزد و ترنجبين وحب القثاء مقشرا من كل واحد وزن درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة ويحجن بلعاب بزر قطوناو

وتقرص اقراصا وزن درهم وتجهف في الظل وتستعمل

• (أقراص الكافور نسخة أخرى) • تنفع من الحيات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة (اخلاطه) يؤخذ من البنفسج البابس والنيلوفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القثاء والقثاء والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند الصفي واللث من كل واحد وزن درهم ومن الكثير الصمغ العربي وعصارة السوس من كل واحد وزن درهمين كافور رمة قال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال ترنجبين وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم ي سحق ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • يؤخذ كافور وعودني من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مئة الان بزر القثاء و بزر القثو وكثيرا ولك وعصارة السوس وقاقلة من كل واحد درهمان ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد عشرة دراهم ي سحق ويحجن ويقرص

• (نسخة أقرص الكافورانا) • يؤخذ بزر الهندباء والخس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن بزر الكدرا ووجدوا الا فاصلة بدل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقرص • (أقرص الطباشير بالترنجبين) • ينفع من الحمى الحادة وتطقي (اخلاطه) يؤخذ ورد سبعة دراهم ترنجبين أربعة دراهم نشا ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان يجهن بماء الترنجبين واعاب بزر قطونا وقوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثاء وبزر البقلة الحقا و بزر القرع الخ لومن كل واحد درهمان يسحق ويجهن ويقرص

• (أقرص الطباشير ببزر الحماض) • نافع من الحميات الصغرى ووبه والغيب ولا سيما اذا كان هنالك انحلال طبع (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صمغ وبزر الحماض مقشرا ونشامق لول قلا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويجهن بماء الرمان الحماض أو بماء الحصرم ويقرص ويسقى برب الحصرم الساذج أو بشراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير باريس من كل واحد درهمان شاه بلوط مقولوا ثلاثة دراهم

• (أقرص امير باريس) • النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد (اخلاطه) يؤخذ عصارة امير باريس أو امير باريس أربعة دراهم بزر خيار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهمان لك وراوند صفي من كل واحد درهم ورد اثنا عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة الغاف وأصل السوس وترنجبين من كل واحد درهمان يقرص من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانسبة وقوم يزيدون فيه عصارة الانسنتين درهمان أسارون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم م قوة الصباغين درهمان ونصف

• (أقرص الامير باريس نسخة أخرى) • ينفع من الحميات الملتببة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير باريس ورب السوس ورد وبزر قثاء وبزر بطيخ مقشرة مدقوقة مخلوطة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصارة الغاف من كل واحد درهمان قوة الصباغين وراوند صفي وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندباء من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجبين سبعة دراهم يدق ويجهن بماء الترنجبين ويقرص كل قرص مثقال

• (أقرص الامير باريس نسخة أخرى) • يصلح لاجاع الكبد مع حمى وعطش وبرقان (اخلاطه) يؤخذ ورد طرى سبعة دراهم عصارة امير باريس وترنجبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث يابس أو بزر درهم ونصف عصارة الغاف درهم بزر الخيار درهمان ونصف ناردین وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويجهن بماء الترنجبين أو بماء الهندباء

• (أقرص امير باريس أخرى) • تصلح للحميات الملتببة والعطش والكرب وتطقي جدا



(اخلطه) يؤخذ اميرباريس أو عصارة وعصارة الورد وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم بزر الخباد وزن ثلاثة دراهم ونصف ودرسة دراهم ونصف بزر البقلة والعفراون والفشاو الكثير من كل واحد درهمان كافور نصف درهم ويجن بماء الترنجيبين ويقرص

• (اقرص اميرباريس نسخة أخرى) • نافع من الحصى والسعال ووجع الكبد ويسكن العاوش (اخلطه) يؤخذ من الاميرباريس وزن اثني عشر درهم واما من بزر القناطرو القند والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الورد ستون درهم - مازعفران وسنبل وعصارة الغاف وقرص وترنجيبين من كل واحد ستة دراهم يدق ويغن بماء يقرص

• (اقرص اميرباريس نسخة أخرى) • يؤخذ اميرباريس وبزر فرفرغ وسنبل وعصارة الورد وكثيرا وصبغ عربي ونشاي من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويغن بماء يقرص

• (نسخة اقرص اميرباريس لما) • يؤخذ بزر الاميرباريس خمسة دراهم عصارة الغاف وطباشير من كل واحد درهمان لك - قند ووزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستين وراوند واسان الثور من كل واحد درهمان ونصف بزر الهندباو وبزر الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزر البقلة الحقة درهم ونصف زعفران ووزن درهم يقرص بماء الهندبا

• (اقرص الافستين) • هو قرص نافع من الحيات المتقدمة مفتح جد امدمشه (اخلطه) يؤخذ انيسون وافستين واسارون وبزر الكرفس ولوزمر مقشر اجزاءوا ويغن بماء بارد ويقرص ويغني

• (اقرص افستين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى الغب والمثانة (ونسخة ذلك) يؤخذ انيسون ومنق لان اسارون وافستين ورمي وبزر الكرفس ولوزمر مقشر من قشره ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغاف مثقال يدق ويغن ويقرص

• (اقرص الغاف) • ينفع من الحيات الملتزمة العتيقة ومن العطش والصدورام الكبد والطحال والميرقان (اخلطه) يؤخذ عصارة الغاف ستة أساتير ورد أحمر منوع الاقماق وسنبل العليوب من كل واحد اسارا ترنجيبين منق ستة اساتير طباشير وزن أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مصقوفة مخولة ويغن وتقرص

• (اقرص الكبر) • ينفع من أوجاع الحبل (ونسخة ذلك) يؤخذ من قشور أصل الكبر أربعة أساتير أشق أربعة أساتير راوند اساتيران بزر الفخنة مكشوف وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير تجمع هذه الادوية مصقوفة وينقع الاشق بجمل خمر وتجتمع به الادوية وتقرص

• (اقرص اللك) • يؤخذ ذلك عودان وفوة وانيسون وبزر الكرفس وافستين واسارون ولوزمر مقشر وقسط ودارصيني وزراوند طويل وعصارة الغاف من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويحجن ويقرص

• (اقرص الكا كنج) • هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من جرب المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزربطنج ستة وثلاثون مثقالا فيون سبعة مثاقيل بزربالنج الأبيض و بزركرفس و بزرا الحاض من كل واحد تسعة مثاقيل بزرا الشوكران و بزرا الكزبرة من كل واحد ثمانية عشر مثقالا بزرا الرازيانج و حب الصنوبر المقلو و زعفران و لوز مر من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكا كنج الجبلى خمس وسبعون حبة يدق ويحجن بعقيد العنب و يقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

• (اقرص الكا كنج نسخة أخرى) • تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزركرفس و بزرا النج و شهد النج من كل واحد تسعة دراهم بزرا الرازيانج درهمان زعفران و بزرا الحاض البرى و لوز الصنوبر و الافيون و لوز المار المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكا كنج البكار خمسة وعشرون عددا ومن بزرا القناء ثمانية عشر درهما يدق ويحجن و يقرص

• (صناعة اقرص الراوند) • النافعة من الامراض العسقة و صلابة الكبد و وجعها وأورامها وأوجاع الطحال والضرية الواقعة في البطن (اخلاطه) يؤخذ رازند صيني وزن ثمانية دراهم فوقه عيدان ولك منقى من كل واحد وزن أربعة دراهم بزركرفس وغاف و أنيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية سحقوكة و تفرص على الرسم • (قرص ركبته اليوم و ايس) • ينفع من الحرارة و الاسهال و وجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير و امير باريس و عود و بزرا الحاض و مصطكى و أسارون و سلك من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل و رند خمسة مثاقيل تجمع بماء الورد و تفرص (آخر) يؤخذ أنيسون و بزركرفس من كل واحد أربعة دراهم أسارون و لوز مر و مصطكى و سنبل و سنانج هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم عصارة الغاف و الصبر من كل واحد درهمان ويحجن و يقرص (آخر) يؤخذ لوز مر و أنيسون و فستق من كل واحد وزن درهمين أسارون وزن درهم واحد يدق ويحجن و يقرص

• (اقرص ميون) • يؤخذ زعفران و أنيون و مر و بزربنج و قشور اصل اللقاح اجزاء سواء يحجن بعصارة الخمس و يقرص وعند الحاجة يدق و يداب بماء و يطلى على الصدغين • (قرص آخر) • يؤخذ قصب الذريرة و اكبل الملائك من كل واحد ثلثان أو اقل فافله أو قبة ونصف ورق النسرين نصف أو قبة و ردا حمر نصف أو قبة من كل مثقال يدق و ينخل و يتخذ اقرصا

• (اقرص) • نافعة من قروح المعى و قذف الدم من أين كان (نسخة ذلك) يؤخذ لافتاح الورد و أفيون و أفاقا و صمغ من كل واحد أو قبة و من العنص نصف أو قبة فيلنهرج أو قبة و نصف يحجن بعصارة الخمر كوش و يتخذ اقرصا

• (اقرص اندروماخس) • نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزربنج و أنيون و بسد من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض و نشاستج و طين أرمنى من كل

واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الخشخاش درهمان جلتان نصف درهم يدق ويحجن ويقرص  
 • (اقراص اندر وماخس نسخة أخرى) • نافع من وجع المعدة والحصر والاسه (اخلاطه)  
 يؤخذ بزر كرفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وفلفل أبيض وفجاج الأذخر  
 وجنديدستر وسنبل ودارصيني وأفيون من كل واحد درهم ونصف أفنتين ثلاثة دراهم  
 المسبر الاسقوطري والمصطكى والزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجن  
 ويقرص

• (اقراص الكندي) • تنفع الكبد التي ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء  
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ ذلك عيدان خمسة اجزاء اميرباريس ثلاثة اجزاء راوند صيني  
 وورد أجروعوده ندى من كل واحد جزء أسطوخودوس وعروق السوسن الأزرق من كل  
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وبزر كرفس وكاشم رومي وفطراساليون من كل واحد ربع  
 جزء يدق ويخل ويعمل اقراصا

• (اقراص البرمكي) • جلاء نافع للتمام والصفراء قوي جدا (اخلاطه) يؤخذ هليج ويليج  
 واملج وشهطرج من كل واحد جزء بعد الدق والتخل ومن لباب التريدا لايبض مثل ذلك أجمع  
 ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طنجير ويصب عليه شئ من ماء فاذا غلى انزل وتقر عليه  
 الادوية بعد الخلط وخلط خاطا محكم ثم يصير اقراصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة  
 فرصة بما قد انقعت فيه كزبرة ياسمين اللبل ثم صفي وقت شرب الدواء غدوة فانه يقيم ما بين  
 عشرة إلى عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر ثريدة بجامه صبريت مغسول فان اخفج  
 له أن يخرج الباق من الزجاجة المزج زيد فيه مثل ربع جزء الهليج ثم هم الحفظ

• (اقراص المازريون) • النافع من الغثيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من  
 الأنيسون وبزر الكرفس والفودنج البستاني والنعنع وفطراساليون وناخخوامن كل  
 واحد وزن ستة دراهم ومن الأفيون وجنديدستر وفلفل أبيض ودارفلفل وتمام وهم  
 وافستين من كل واحد أربعة دراهم ومن قشور السليخة اثنا عشر درهم يحجن بعسل  
 ويقرص

• (اقراص مازريون آخر) • يؤخذ بزر الكرفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد وزن  
 ستة دراهم وافستين وزن أربعة دراهم من الأفيون وفلفل وجنديدستر من كل واحد  
 درهمان تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتقرص بالثلث وتعمل اضغف المعدة  
 والاختلاف والقيء

• (اقراص الروذون) • النافع من الحميات الملتبة واورام الكبد والحميات المركبة  
 من الصفراء والبلغم والدم والرطوبة يؤخذ وردا حمر نزوع الانعام وزن ستة  
 دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوسن وأصل السوسن وحسب  
 القناعة مشراوترنجبين صفي من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صغف وكثيرا من كل واحد وزن  
 درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وتجن بما عذب وتقرص

• (نسخة أخرى) • يؤخذ البطيخ وحسب القناعة وحسب الخيار وحسب القرع الحلوة مشرا من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس سنة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بز الرازيانج وورد  
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويغجن بماء بزر قطونا و يقرص  
\* (اقرص مارو يش) \* النافعة من اشرف العليل على ايل السوس النافعة للنفخة والمنافة  
للقى \* (اخلاطه) يؤخذ بزر كرفس و انيسون من كل واحد سنة دراهم افسنتين رومي وزن اربعة  
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مروزي درهمين دار صيني سنة دراهم  
انيسون درهمان جنديستر وزن درهمين يدق ويغسل ويغجن و يقرص  
\* (اقرص الشخص خاض) \* النافعة من نزف الدم والسعال والحصى وجع الصدر (اخلاطه)  
يؤخذ ورد وصمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشاء و كندر من كل واحد درهمان  
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن  
درهمين زعفران وزن دافنين يدق ويجمع و يقرص  
\* (اقرص الجمار) \* تصلح لمن به خلة ويختلف الدم والمعدة والزحير (اخلاطه) يؤخذ جمانار  
وقرط وسماق و بلوط من السوس بقى البقي وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم غصص مقلو  
مطنا بخل كمرن منقوعا بخل مقلو من كل واحد اربعة دراهم يدق ويغجن بماء وورد أو بعصارة  
لسان الحمل أو بعصارة لثناع و يقرص من درهم  
\* (اقرص سب و ايدوس) \* النافعة من قروح الكلى والمثانة وبول الدم وعسر البول  
(اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر البنج وشهد الحنظل من كل واحد وزن ستة دراهم بزر  
الرازيانج وزن درهمين زعفران وحب الصخر و بزر الجامض وافيون ولوز مر مقشر من كل  
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الحبلبي خمسة وعشرون عددا بزر القثام مقشر وزن اثني  
عشر درهم ايدق ويغجن و يقرص  
\* (اقرص اندرون نسخة تقليد) \* تؤخذ اقاع لمان عشرة دراهم شب بماء أو اربعة  
دراهم قانديس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما اربعة دراهم ابان ثمانية دراهم  
زراوند اثنا عشر درهما يعجن بماء العسل و يقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند غصص  
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم وبقى الادوية على ما هي سكر مثل الادوية يدق  
ويغجن و يقرص  
\* (قرص آخر) \* ينفع من قروح الامعاء ونفث الدم من الصدر ويحفظ الخنزير (اخلاطه)  
ويؤخذ كحل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلاثة اسانير سمياء داروان اسنة واحد  
لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جمانار وغصص من كل واحد عشرون  
درهما حاض و قرن ايل محرق و اقاقيا من كل واحد عشرة دراهم يعجن بماء لسان الحمل  
أو بماء الراعي ويستعمل على ثلاثة اوجه الوجه الاول لحيالان الدم من أسفل الحلق  
والوجه الثاني يحتمل بصوفة في التسبل والوجه الثالث يسقى بعصارة الاترج وماء عصا  
الراعي لثنت الدم من الصدر بماء بقل الحنظل ولاد و دستار يا رب السفرجل الساذج  
\* (قرص الانيسون) \* مفيد للسدد مصالح لا يكبد ملين لطبيعة من بل للعيات العتيقة  
(اخلاطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افسنتين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر مقشر

وسنبيل الطيب ومصطكي وسادح وبزر الشبث من كل واحد درهم غاف ثلاثة دراهم صبر  
أربعة دراهم ونصف يحن بماء الافرستين ويقرص من وزن درهم وبسقي بالسكنجبين  
\* (قرص ملين للطبيعة) \* من بل للسكر ب نافع من ضيق النفس مانع للقيء (اخلطه) يؤخذ  
تربد خمسة دراهم بنفشج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يحن بماء ويقرص  
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

\* (اقراص المزور) \* تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لا يضم  
الاعذية والغص الشديد والزحير وزنف الذاء المتواتر (اخلطه) يؤخذ حب الاس  
درهمان بزر الرازيانج ايسون لالخواء بزر الكرفس بزر البج دو قوم من كل واحد اوقية  
أفون ستة دراهم يدق ويحن بشراب ويقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة اشهر  
\* (قرص لادماه) \* نافع لابشاء الماء وصلابة الكبد (اخلطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم  
امبر باريس درهمين سنبيل مثله مصطكي وعصاره غاف وافرستين واذخر واسارون  
وانيسون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج وغرة الطرفاء ستولونفندريون وأصل الكبر  
من كل واحد درهم راوند ولك رب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف  
درهم يقرص

\* (قرص ورد) \* ينفع من وجع المدة والحصى الباغمية (اخلطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان  
سنبيل وأصل السوس من كل واحد اوقية كهرباء مصطكي من كل واحد خمسة دراهم  
عبدان البلسا خمسة دراهم يدق ويحن بماء يحنج ويقرص  
\* (اقراص ورد ملينة) \* تسقي في الصيف (اخلطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبيل  
واصل السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويحن بماء  
وردد يقرص

\* (اقراص ورد وغاف) \* تصلح للحميات العتية ووجع الكبد والعرقان (اخلطه) يؤخذ  
ورد خمسة دراهم سنبيل درهمين طباشير درهم عصاره الغاف غافلة درهم يدق ويحن بماء  
اترنجبين ويقرص وبسقي ببعض الاشربة

\* (اقراص اللان) \* تصلح لاد الكبد والطحال والحصى الدائمة وتدر البول (اخلطه) يؤخذ  
ث وفوة وانيسون وبزر الكرفس وافرستين وروحي واسارون ولوز مره مقشر وقسطوز راوند  
طويل راوند وعصاره الغاف وعصاره السوس وعصاره امبر باريس من كل واحد جزء  
يقرص من درهم وبسقي بماء يصلح من الاشربة

\* (اقراص الشوة) \* تصلح لحصاة الطحال ووجع الكبد والحصى المزمنة (اخلطه) يؤخذ  
فوة شاة عشر درهم اقشور أصل الكبر وراوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم  
يحن بسكنجبين ويقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطيخ الافرستين

\* (قرص الكشوث) \* يصلح للحميات المزمنة وبطقي (اخلطه) بزر الخيار وبزر الحما وبزر  
الشاه قمر من كل واحد ثلاثة دراهم شكاغ وباذور وداقترج من كل واحد أربعة دراهم  
كثير من شاة وخنغ من كل واحد درهم ونصف طباشير وتر بدوكشوث من كل واحد

أربعة دراهم، ترخيبن ثلاثون درهما سكر العشر ثلاثون درهما زعفران ثلاثة دراهم، ينجن بماء ويستعمل

• (أقراص العشرة الادوية) • يصلح للربع العتيقة ووجع الكبد والتمهل (اخلاطه) يؤخذ أنيسون أربعة دراهم أسارون وساذج هندي وافستين وبرز الكرفس وسنبل ولوز صرم قشر ومصطكى من كل واحد وزن درهم صبر درهمان عصارة الغاف أربعة دراهم تدق وتنجن بطبيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء فاتر

• (أقراص أخرى) • ناعمة من الحيات العتيقة واللهيب والقي وتلين الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ ورد أجرم مزوع الاقاع وزن ستة دراهم حب القنطرة عشرة ومصطكى وراوند صيني وعصارة الغاف من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهم صبر اسدة وطورى وزن درهم تجمع هذه الادوية مع صوفة مخزولة وتنجن بماء عذب وتقرص وتسقى بماء البارد او بماء الخيار أو بالسكنجبين

• (المقالة التاسعة في العلاقات والحجوب) •

اما آخر الكلام في المسبيلات مطبوخها وحبها والكلام في الغرغرات والمسهوبات والاعطوسات والاشمدة والاطمية رادوية العين والسن وغير ذلك الى الجلة الثانية ونختم هذه المقالة بالقول في الادخن وفي المراهق وقبل ذلك نورد نصا من العلاقات والحجوب رايب ذكرها قبل الجلة الثانية

• (مطبوخ ماء الصول) • النافع من انسداد عسر البول ووجع الكبد والاشمدة ويستعمل مع الادخن وغيره (مسننه) يؤخذ قشور أصل الكبر وأصول الرازيانج وقشور أصول الكرفس وأصول الاذخر وبرز الرازيانج وبرز الكرفس وانيسون وسنبل الطيب وبرسيا وشان وسنبل ومصطكى وزيب • مزوع الحجم من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقى

• (مطبوخ ماء الصول) • النافع لوجع الكبد والاشمدة (اخلاطه) يؤخذ قشور أصول الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم برز الرازيانج وبرز الكرفس من كل واحد نصف درهم ومن الزيب المزوع الحجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دافقين ومن السنبل وزن دافقين يصب عليه الماء ثم يرقطل ويبلخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو وزن درهم ثم يشرب

• (طبيخ الانستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحيات المختلفة الباردة الباغمية والسوداوية (اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبرز الكرفس والافستين الرومي واسارون وبرز الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقى ماء ويسي

• (طبيخ الغاف) • يصلح لمن به سحر ربع وحى المغصية والحى المختلفة ويسب الطبيعة

(اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وزبيب منقى وشاهترج وباذرورد وغافق وشكاي باسوية يطبخ ويصفى

• (فصل في الجيوب) • (حب) يصلح ان به رياح غليظة وتنفخ وتشيج العصب وتنفخ الانمين (اخلاطه) يؤخذ زيرباج الكرفس وبزر الحمرمل وانيسون ومسطكى وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد درهمان سكبينج ومقل من كل واحد درهم ونصف فوذنج وفطار اساليون وفلاح الاذخر واسارون وقسط وزرنياد وعود الوج من كل واحد نصف درهم بحبيب • (بيان حب المنق الاكبر) • وهو ينقض الاخلاط الغليظة وينفخ السدد وينفع من وجع المفاصل والخاصرة والبرص والبهق والجذام وداء الفيل وهو الحب المعروف بالمانعاني (اخلاطه) يؤخذ اشق وسكبينج وجاوشير ومقل وصبر وحمرمل وهليلج وشحم الحنظل من كل واحد ثمانية دراهم ومن الشيرم والافقيون والافريون والشيطرج واليوريجان من كل واحد آربعة دراهم ومن التريبعة دراهم ومن الجندباد ستة وزن درهمين ومن السقمونيا ثلاثة دراهم ومن الغاريقون درهمان ومن الزعفران والسنبل والفاولة وأصل الخطمي الايض واليكية والدارصيني والخواجكان من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرسم • (حب المنق الاكبر) • النافع من وجع القولنج والنقرس والصلب والركب ويحل الخلط الغليظ اللزج من البدن (اخلاطه) يؤخذ مقل سكبينج شج جاوشير وبزر الحمرمل وشحم الحنظل صبر قتيون من كل واحد عشرة دراهم سقمونيا ثمانية دراهم دارصيني سنبل زعفران جندباد ستة وزن من كل واحد درهمان افريون درهم تنقع الصمغ بماء الكراث وتحبب الشربة درهمان

• (حب المنق الاصغر) • ينقي الخلط الغليظ اللزج من الصلب والركب (اخلاطه) يؤخذ سكبينج اصفهاني واشج وجاوشير ومقل وممر من كل واحد عشرة دراهم تربد عشرون درهما شحم الحنظل اثنا عشر درهما تنقع الصمغ وتجن بماء الادوية الشربة درهمان بماء فاتر

• (حب المنق للكندي) • ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخام والصفراء والسوداء والفالج (اخلاطه) يؤخذ صبر وهليلج اصفهاني ومنزوع النوى وحمرمل وافيون افريون وابواب التربد واشج وجاوشير وسكبينج ومقل اليهود من كل واحد آربعة اجزاء شحم الحنظل ثلاثة اجزاء صمغ بجران افريون وجندباد ستة ودارصيني وزعفران من كل واحد جدر • تنقع الصمغ بماء الكراث أو بماء الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ حتى تصير مثل المرم ثم تذر عليه الادوية وتدق حتى تختلط وتحبب أمثال القائل وتجفف في الظل الشربة منه وزن درهمين أول الليل بماء فاتر ويكون الطعام عليه فروج زيرباج وشرا به نبيذ عسل وزبيب أو دوشاب

• (بيان حب الشيطرج الاكبر) • النافع من اوجاع المكبين والحقوين وعرق النساء ويسهل الخلط الغليظ اللزج (اخلاطه) يؤخذ سكبينج واشق ومقل وافر يون وجاوشير

من كل واحد درهم صبر واقيون وغار يقون من كل واحد درهم من نصف زراوند مدرج وقطر يوزن وحب بادستر من كل واحد درهمان دار فلفل وزنجبيل ويكون وانخواء ويزر الكرفس وانيسون ومرو زعفران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجان واصل الماخير من كل واحد درهمان ونصف خردل وشبه طارج وشحم الحنظل وعود اللوح وطلع هندي من كل واحد أربعة دوايق يعجن بماء الكاكي ويجيب والشربة درهمان

• (حب الشيطارج الاصغر) • النافع من استرخاء الشق والناالج ووجع الحقوين والركب والمفاصل والنقرس البارد ويسهل الخلط الفج الغليظ (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة دراهم صبر عشرة وزده زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة دراهم شبه طارج هندي وطلع هندي وشحم الحنظل من كل واحد درهمان فائدة أربعة دراهم يعجن بماء الكركب ويجيب الشربة درهمان بماء فاتر

• (حب الشيطارج نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وثر بدوسو ورنجان من كل واحد عشرة دراهم شبه طارج ووج وطلع نقطي وشحم الحنظل وغار يقون وحب الخردل ومقل وسكنجبين من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفانل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط وانخواء من كل واحد درهم اقيون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يعجن بماء الكركب والكاكي الشربة وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

• (حب العافت) • النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحيات (اخلاطه) يؤخذ صبر وعصارة العافت وهليلج أصفر بالسوية يدق ويخل ويحجم بماء الكرفس ويجيب الشربة وزن درهمين

• (حب النجاح) • النافع من النالج والدودة ووجع الركبة ووجع المفاصل من البانغم (اخلاطه) يؤخذ بردها بارق وهو دواء هندي وشاغل واستر زنجبيل وهو دواء آخر هندي وتر بدو حب نيل هندي وشيش العافت من كل واحد عشرة ومثقالا يطبخ بخصيتين رطلا ماء حتى يبقى النصف ثم يصفى ويعاد مره الى النار ويغلى حتى ينعقد ويبقى عليه من الماء ما يبقى المنقى من قشره الخارج وابه وهو مثل لسان العصفير الموضوع في وسطه ويؤخذ جوفه وغار يقون ومصطكي وصبر اسقوطري وبرنج مشرو وعصارة السوس من كل واحد عشرة ومثقالا يدق ويخل بحريرة غير الدندش يدق الدندو حده ويخلط مع الادوية لانه لا يخل بسبب دهنه ثم يبقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصفى له قوام العسل ويعجن به الادوية وتجيب ويؤخذ منه وزن دقيقين الى نصف درهم فاذا كثرت فاربعة دوايق بماء حار بالليل • (بيان حب الجا نثيق) • وهو حب جال لاهة من البانغم والسودا يخرجهما ويكسر ريح ضعف الهضم ويسقى شتاء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ دار صيني وزعفران وقسط وسنبل وحمالما وكاذريوس وحب البان وحب قرفة وغار يقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يجيب في الصيف بعصير الورد وفي الشتاء بعصير الكركب الشربة منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويعتدى من ساعته بماء الحامض



• (بيان حب الدورى من كتاب القهلمان) • يطيب المسكهة والقم ويجلو البصر وينهب البلمغ ويشهى الطعام ويقوى الاسنان الماضغة (اخلاطه) تؤخذ قرفة وقرفة وقرنفل وفوة وكزبرة وهيل وبافنديد وفوفل وكبريوس من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق ويخل ويهجن بماء الصمغ المحلول

• (بيان حب آخر) • ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد ثمانية مثقال ينقع بماء المكراث سبعة أيام متوالية ويجرد الماء فيه كل يوم مرة واحدة حب الرشاد مائة درهم بزر المكراث وبزر الجرجير وبزر الفلفل وبزر الكرفس وبزر الجزر وبزر الثعلب والحلبة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق ويهجن بماء المكراث ويحب ويستعمل

• (بيان حب الغند) • نافع من اللقوة والقوانج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه بلمغ غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ دندس من قشره الاعلى ونطرح منه الاسن الموجودة بين القطعتين ويؤخذ اللب وحب الدبق ورب السوس والغاريقون الابيض والمكبة وحشيش الغاف والافنتين والمبراجرام ويدق ويهجن بماء الكرفس ويحب حب اصغار والواحب ليدفن بدنه بدهن البان الساطع الشربة منه ما بين درهم الى درهما ويكون الطعام عليه الزيرباج

• (بيان حب ملح مهل) • نافع من اللقوة ويجلو البصر ويحب الصمغ ومن أوجاع الطحال ومن الثورس وأوجاع المفاصل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراهم ست وأوق فلفل اشعث درهم مازنجبيل وبزر الكرفس وزوفا وانجذان وفطر اساليون وبزر الرازيانج وأنيسون وساذج هندي وغاريقون وسقمونيا وحرف وقرنفل من كل واحد أربعة دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في اناء يستعمل

• (بيان حب الاصطوخودوس للسكندي) • يقوى المعدة ويشهى الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقى الحواس والامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن اعنى المرئين والبلمغ (اخلاطه) يؤخذ ملح كابل ستة أجزاء ملح هندي وأفسنتين رومي وغاريقون هش وسقمونيا أزرق من كل واحد ثلاثة أجزاء دارون وأنيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزء ان لباب التربة الابيض سبعة عشر جزءاً فتيون اقريطى أجزاء في حديث خمسة أجزاء أيارج فدراسه سبعة أجزاء قرنفل جزء فخط هذه الادوية بعد النخل ثم تنضج عليها قليلاً قليلاً وهي تدق ما قد بل فيه أربعة أجزاء فانيد مجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يحب حب امثال الفلفل الشربة مثقالان

• (بيان حب البرهكي) • ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه فيدفعه في الجذب (اخلاطه) يؤخذ صبر أسقوطري وشحم الخنزير من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبل ودارصيني وحب البان وأسارون ومصطكي وأفسنتين رومي وسقمونيا رزبد من كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدق دقاً ناعماً ويخل ويهجن بماء فاتر ويحب ويدهن اللوز المحلول يؤخذ منه بقدر عين الطبيعة ويدهن بالقليل ثلاث جبات

واكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه  
 • (بيان حب ابن الحرث) • جرب على البهق الفاحش قاله في ثلاثة ايام وهو ينفع من الحمى  
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء بلغه وسوداوى (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر واسود  
 وصبر سقطرى وانزروت ومقل أجرو سكبينج اصفهاني وشعم الحنظل من كل واحد خمسة  
 أجزاء حرف أبيض وصبر فارسي وشونيز وكون كرمانى ولم درانى وعلاك رومى من كل واحد  
 جزء تؤخذ هذه الادوية بعد السحق والتخل فتخلط خلطا تاما وتنقع الصمغ في ماء الكراث  
 في اناء صغير قدر ما تنجى به الادوية وتصير في الشمس حتى تغل الصمغ ثم تلقى الادوية المنقولة  
 عليه ونجى بمخاريجها شديدة بالدف حتى يمكن ان تحبب أمثال الفلفل ثم تجفف في الظل  
 الشربة منه مثقال بماء فاتر وتحتوى قبله يومين من جميع الاشياء الا الخبز والزيبراج  
 • (بيان حب ابن هيرة) • المجمع عليه الظاهر المنفع في الرياح والصفراء ورياح البواسير  
 والظام والبهق والحكة وبشر في كل يوم وليلة شتاء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر  
 رأودو بلبلج منزوع النوى من كل واحد اثنى عشر مثقالا بلبلج ستة مثاقيل شيطارج هندي  
 ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا ولم درانى من كل واحد مثقال تربد أبيض  
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ريدق ويخل جميعا ويصنع كشنج بهن ينفع سحر ويجفف في  
 الظل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فالك ترى العجب من المنفعة  
 • (بيان الحب الجامع لابن الجهم) • ينفع من الفضلة تكون في البدن من الباطم والمرة الصفراء  
 والمرة السوداء وكذلك ينفع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها  
 ويحل الصمغ العارض من ذلك وينفع المعدة وينفعها وينفع السكند ويتويها وينفع من  
 الميلة ومن كل حمى عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح  
 والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربة فليمس سبابة وابها مشبأ من دهن لوز الحونم  
 يمس ذلك الحب بالصبعة قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلاطه)  
 يؤخذ أيارج فيقرا أربعة وعشرون درهما أهليلج أسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم  
 مصطكي وفراسيون وعصارة الغاف وعصارة الافستق من كل واحد درهمان ورد أجرو  
 أربعة دراهم يدق ويخل ويحج بماء ويحب مثل الفلفل والشربة وزن درهم الى درهم ونصف  
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة  
 مجالس ويكون عليه بالانهار  
 • (بيان حب ينخذ بالاوفريون) • نافع من الماء الاصفى ووجع الظهر والورك والنقرس  
 واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم  
 ستمونيا وغاريون من كل واحد خمسة دراهم شعم الحنظل وزن ثلاثة دراهم صبر وفتيون  
 من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الافستق وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن دوهم  
 ونصف ودار فلفل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية  
 وتخل وتجن بماء الكرنب وتحب حبا كافا فلفل الشربة من هذا الدواء احدى عشرة حبة  
 الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماء حار

\* (حب آخر) \* نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلطه) يؤخذ كافيوطوس وكاذريوس وأصل السوس وزعفران ولك أفنتين من كل واحد عشرة دراهم بزركفس وأنيسون وبزررايا من كل واحد خمسة دراهم عصارة الغاف وورد ودارصفي من كل واحد ثمانية دراهم بزركشوت خمسة عشر درهما جعدة وزوفان من كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقولوفندريون وزن عشرة دراهم وأصل الكبر وكزمازك من كل واحد ثمانية دراهم

\* (حب آخر) \* نافع للحمى المزمنة من كيو سات مختلفة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفنتين وعصارة غاف وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند ولك وأنيسون وشاهد ترح ويارج فيعرايا من كل واحد جريدق ويحب ويستعمل فانه نافع

\* (بيان حب آخر) \* نافع من الحمى المزمنة الحادثة عن الاخلط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفنتين أو عصارة أو عصارة الغاف وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولك مغسول وأنيسون وشاهد ترح يابس وأيارج فيعرايا من كل واحد جريدق ويحب النعبل ويحب الشرية بوزن مثقال بمافا تر بالبل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

\* (بيان حب آخر) \* ينفع السددو يلطف الاخلط الغليظة ويجذب الاخلط والرطوبات اللزجة اللاعابية (اخلطه) يؤخذ ساذج هندي ومو وفقاح الاذخر وفقاح الافنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزركفس وأنيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربدوغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحب ويستعمل

\* (بيان حب السكبينج) \* يصلح لوجع الركب والحقوين والجنين (اخلطه) يؤخذ بزركفس وبزرمرمل من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمان أيارج فيعرايا درهمان شحم حنظل وغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربدوغار يحب الشرية درهمان بمافا تر

\* (بيان حب الجاوشير اسوية) \* يصلح لوجع الركبة والظهر والقالج والقوة (اخلطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل وشبيطر حندي وهليلج أصفر وهليلج ومارج وهر وتر بد وسقمونيا وزعفران وجمد بادستر من كل واحد درهمان جاوشير وسورجبان وسكبينج ومقل وأشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشرون درهما منقع الصمغ بماء الكرنب ونهجن به الادوية وتحب الشرية درهمان

\* (بيان حب الاوفر بيون) \* النافع من القالج والاستسقاء والاخلط النقية المتصدرة الى الاعصاب (اخلطه) يؤخذ غار يقون وشحم حنظل واوفر بيون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويحب بماء الكرنب ويحب

• (بيان حب هندی بعمل بالسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب البخر وذقارة شرب الشراب ويشف الرطوبة منها (اخلاطه) يؤخذ رامن وكبر من كل واحد رطل برض ويغسل بالمالا ويلقى في القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطح حتى تبقى خمسة اوتال ويصفي ثم يرد الى القدر النظيف ويطح الماء ثانية وحده حتى ينقع دوانت تحرك بالمهقة حتى لا يتصلق ويحترق ثم يلقي في اجانة خضراء ويحذف مثل ما يحذف الصبر المغسول فاذا أردت ان تعمل منه حبا فخذ منه عشرين مثقالا واصفقه وانخله ثم خذها لاقوز فلا وجوز بواوب بسباسة وعودا هنديا وساذجا وخير بواوصند لا يبيض وهرنوه وكبابة من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يدق كل واحد على حدة وينخل ثم يخط ثم خذ رامن ثانيا خمسة مثاقيل والقي عليه ست اواق ماء واطبخه حتى تبقى اوقيتان وصده وابعجن به الادوية وحببه مثل الحص وجفقه واستعمله عند الحاجة

### • (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلامنا في الادهان في هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن الناردين) • منافعه كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويرزق الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل الفولنج والمغص الرجيمين وينفع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويسخن الرحم ويزرق في الاحليل فيمنع الكلبة والمثانة واسترخا المثانة (الطبخة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعبدان البلسان وساذج هندي ورأس واذخر وأهل وآس وقرمانا ومرزنجوش من كل واحد اوقيتان يدق دقا جريشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب وماو ينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة قساط ويطح بنار لينة في اناء مضاعفت ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفي الدهن (الطبخة الثانية) يؤخذ وردا حرا وسليخة وعصارة الآس الرطب ومر من كل واحد اوقيتان يدق جريشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطح بنار لينة ثلاث ساعات ويبرد ويصفي (الطبخة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرفة وميعة من كل واحد ثلث اواق جوز بواو خمس اواق دهن البلسان ست اواق تدق الادوية جريشا ويلقى عليها ماء فاذا سخن القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والميعة السائلة ويحرك حتى يختلط ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن

• (عمل دهن الميعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها مادة ويسخن العضل والاورام الباردة والرحم البارد ويسخن الكلى والمثانة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل قسط ميعة يابسة ثلاث اواق يطبخ بنار لينة حتى ياخذ الدهن قوة الميعة ويرفع في اناء ويستعمل

• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة وقطاح البابونج مغسولا منشفا في الظل من كل واحد اوقيتان وينقع في اناء زجاج ويجعل في الشمس أربعين يوما ويستعمل • (عمل دهن المصطكي) • يصلح لضعف المعدة واورامها ويلين الصلابة (اخلاطه) يؤخذ

- دهن حل قسطان مصطكي ست أواق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في انه مضاعف
- (عمل دهن الافستين المشمس) • يسخن ويقوى الاعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل دورق ألقه في اناء زجاج ومن الافستين أوقية ثمان يجعل في الشمس أربعين يوما
- (عمل دهن الشبث) • يؤخذ دهن حل قسط برز الشبث محققا في الظل أوقية يلقى في اناء زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل
- (عمل دهن السوسن) • يتفقد من برد الرحم واختناقه ومن القولنج ويسخن الكلى والمثانة (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل واحد أوقية قرنفل وقرفة من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويلقى في اناء زجاج مع رطل ونصف من شيرج وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرى ما فيها من الصفرة وأصول ورقها ويجعل في الظل في موضع معتدل الى أن يأخذ الدهن قوته ويصفى ويستعمل
- (عمل دهن السوسن الساذج) • يؤخذ سوسن أبيض منقى درهمان حل قسط يجعل في اناء زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل
- (عمل دهن الحسك) • يتفقد من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية ماء رطل لا وربعا زنجبيل أربعة دراهم حـك عشرة دراهم تدق الادوية ثمر يشا وتلقى في قدر مع ماء وشيرج ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويقطر منه في الاحليل
- (عمل دهن حـك آخر) • يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباه ويحث على الجماع ويصلح للكلى والمثانة والظهر اذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بمخنج أو ينبت ويستعمل أيضا في الحقن (اخلاطه) يؤخذ دهن حل وابن البقرة الحلو وعصارة الحسك الرطب من كل واحد عشرة أرطال فايندا يصفى خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق الفايند ويخل وباقي الجميع في قدر فخار ويوقد تحته بنار لين حتى يذهب ماء الحسك واللبن ويبقى الدهن وحده ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فإنه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباه والمثني
- (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) • نافع من الحصر وجع الخصرة والكلى (اخلاطه) يؤخذ ماء عنب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مرضوض وزن أربعة دراهم حـك مرضوض وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرجة يطبخ في قدر نظيفة بنار لين حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويحرق به من خلف ومن قد ادم بالصب في الاحليل
- (عمل دهن الحيات) • النافع من القوابي واسترخاء المقعدة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة اقساط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء حيا ما بين الخمس حبات الى العشر ويسد رأس الفخار ويطبخ بنار لين حتى يتروى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويفتح رأسها ويحذر من بخارها ويترك حتى يبرد وينفخس ويذهب عنه البخار ويصير في اناء زجاج ويستعمل في الطلاء اذا احتيج اليه فقط بريشة
- (عمل دهن داء الفالج) • هو نافع من الفالج والقوة والنقرس والرعشة ومن أوجاع المفاصل والظهر ومن الناصور والباسور ومن القولنج وداء الفيل (اخلاطه) يؤخذ منقلا

عشرة دراهم أشق وسكبينج وجاوشير وحب البلسان وافيون وبسقايج وخرقا أيض وزرنب  
وفلنجة وشيطارج ولوزهر مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبواز ونجيبيل  
وخولجان ودارصيني ولاذن وجندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم كسلاو بزر بنج  
وسيداليوس ولبان وشونيزو بزر الجرجير وبزر الكراث وناخو وادوقط من كل واحد  
خمس دراهم سهدوحب الحرمل وآس وحمية الخضراء وحب الخروع ومرزجوس من كل  
واحد أربعة دراهم ورق الغافق وأشنه من كل واحد خمسة دراهم نذق هذه الادوية جريشا  
وتاتي في قدر ويص عليها ستة أرطال من عصير الكرنب ويطبخ بنار لين حتى يرجع الى  
رطابين وينزل ويصفى ويصغر حتى لا يبقى فيه شئ من قوى هذه الادوية وبعد الى القدر  
ويصب عليه من دهن الزيت ستة أرطال ومن لبن البقر ودهن الرازي ودهن الخروع  
ودهن اللدهمست المطبوخ مع الافاويه ويحب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة  
دراهم ومن دقيق اللوز المر درهم حب الغار والصنوبر من كل واحد ستة دراهم دهن  
السوسن ودهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضراء وزن عشرة دراهم  
دهن حل أو الرازي المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم أشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة  
دراهم عدل البلاذرث ثلاثة دراهم نصب الادهان في القدر ويدف بالقليل من ذلك الماء من  
الشخير نيا وزن عشرة دراهم ويطبخ بنار لين على الرفق حتى يبقى من الماء قدر اسكرجة وينزل  
عن النار ويصفى بمديل صفيق وبعد الى القدر ويطرح عليه من القشنة ستة دراهم ومن  
العدلى عشرة دراهم ويوضع على الجمر حتى يذوب وينزل عن النار ويخلط ومن اللبن السائلة  
والنقط الايض ودهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويحب في قارورة  
ويستوفى من رأسها الشربة منه ما يبرز ربع درهم الى مثقال بماء الحصى

• (عمل دهن القسط) • يستقى فينقع من برد الاعضاء وخصوصا الكبد والمعدة مفتوح سدد  
العصب مقوله بحسن اللون حافظ اسواد الشعر (اخلطه) يؤخذ قسط هر عشرة دراهم  
سليخة ستة دراهم ورق المرحا حوز عشرة أساتير يدق جريشا ويتقع بشراب ليله ويطبق عليه  
دهن حل قدر رطل ونصف ويطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن

• (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المفاصل من برودة واسترخاء  
الشق (اخلطه) يؤخذ قرنفل أوقية قصب الذريرة وسنبل وساذج هندي ومبيعة وأصول  
السوسن الاسمانجوني وقرفة وأشنه وقسط من كل واحد أوقيتان راسن وسليخة أوقية  
أوقية مر نصف أوقية نذق الادوية جريشا وتتقع في الخل ايسله ويصب عليه من الدهن  
والماء من كل واحد خمسة أرطال ويطبخ بنار لين حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويصفى

ويخلط مع الاول

• (عمل دهن بار بكر) • وهو دواء هندي نافع من الرياح الغليظة ومن وجع الرحم  
(اخلطه) يؤخذ سكبينج وقنة وسهدوخردل أيض من كل واحد خمسة عشر درهما ومن  
علائق الانباط ثمانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرفة وقسط وزراوند طويل او مدرج  
من كل واحد وزن درهمان ووج أشق وسنبل وفل وعافر قرصان كل واحد درهمان ونصف

زرباد ودر ونج و جند بادست و سداب و حسل و قيصوم و اصول السوسن و سداب جبلي و مو و اردشيران و كرنب و مهر و جوش و سيست و بر و قرنفل و ستاني من كل واحد نصف درهم و حلتيت الطيب و المنق و انجذان من كل واحد سبعة أرطال و من الماء ثمانية عشر و طلاء يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن الشمر به منه ما بين نصف درهم الى درهمين بماء الشبث

\* (عمل دهن سندی يسمى ابو سعاد) \* ينفع من السعال و الرياح الغليظة و يجذب الاخلاط الغليظة و ينفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ابل و فلفل و دار فلفل و كلنم و زنجبيل و شيطرج هندي و ملح آجر و يكون من كل واحد ستة دراهم و يوق النبق قفيز ينقع من حب الرمان قدر قفيز بالماء و يصفى على الادوية

\* (عمل دهن الخروع الكبير) \* و هو نافع من الاسترخاء و الفالج و اللقوة و يفتح سدود الكبد و الطحال و يقع في حقن القوالنج (اخلاطه) يؤخذ ناخو و مص و ترو و فودنج جبلي و مهر ما و زوز و زركفس و بز و رازيا و نج و آفون و بز و الخندقوق و المصطكي و الاسارون و الحلبة من كل واحد خمسة دراهم و من السكينج و الاشق و الجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم و من اصول الكرفس و قشور اصول الرزبانج و الاذخر و اصول السوسن و راسن يابس و حسل من كل واحد عشرة دراهم و زاربانج و ششندان من كل واحد ثلاثة دراهم و زنجبيل و دار صيني و قرنفل و فاقلة و خيم و باوكابة و دار فلفل و فلفل و جوز و باوكابة و شونيز و قسط و كرويان من كل واحد أربعة دراهم زرباد و در و ننج من كل واحد خمسة دراهم تدق الادوية جريشا و يصب عليها من الماء ما يغمرها و يطبخ حتى يتروى و يصفى و يصب عليه دهن الخروع العصير سبعة أرطال و يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن و يستعمل عند الحاجة و وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بماء الاصول

\* (استخراج الدهن) \* و من النافع من ياخذ دهن الخروع المستحکم قدر ما يريد و يسمه الى أن يتشقق و يتشمر ثم يجمع لبا به و يصيره في هاون و يذقه دقا عا ثم يطرده في قدر مرسومة بقاعه و يصب عليه ماء و يغليه فاذا خرج دهنه كله أنزل القدر عن النار و ياخذ الدهن الطافي فوق الماء و يجعل في اناء و يستعمل و أما أهل مصر فانهم يحتاجون منه الى شيء كثير و يعمونه بطرانة علا آخر وذلك انهم بعد ان يتقو و حب الخروع يطبخونه بطحنا عا ثم يجمعونه في خلاصة من حوض و يعصرونه بلولب أو تيك و أما علاصة استصكام الخروع فتدأقه من قشره الخارج

\* (دهن الخروع الساذج) \* يطبخ بالماء وحده و يقل من حرارته اذا طبخ وحده و هو بمنزلة الزيت الركا ي اذا غسل بالماء وحده

\* (عمل دهن القرع) \* و هو نافع لكل حرارة وحده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح به و ان كان في مثانة أو كاية مسح به و سقى منه و اصطبع به و ان كانت حرارة في البطن شرب منه و اصطبع به و ان كانت في الرأس مسح به و سعط منه و ان كانت في الامعاء حادة مرار سقى

منه فانه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع البكار انما فيقشر ويدق ويعصر  
ويؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشيرج الطرى جزء يطبخ بنارينة حتى يذهب الماء ويبقى  
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاه قرم) • يتفع من الریح فی الرکبة والمفاصل وجميع البدن (صفته)  
يؤخذ من ماء الشاه قرم جزء ومن الشيرج جزء يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن  
فيصفي ويرفع في اناء زجاج ويستوفى من رأسه الشربة منه ما بين منقار الى نصف أوقية لما  
ذكرنا يشرب على قدر أوقيتين ماء محض وقد يطبخ مع الحصى شئ من السكر والطعام عليه  
زبر باج وان مسح به الاعضاء نفع

• (عمل دهن اللاذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صغتر خمسة عشر درهما فوة أوقيتان جاوشير  
وسكينج ومر ومقل وأشج وصبر ولان من كل واحد درهما زيدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه  
ماء قابل ويمرس باليد جيدا ويلقى عليه الدهن ويطبخ بنارينة حتى يقطن ويستعمل

• (عمل دهن آخر للاذن) • يؤخذ نيلنج أوقيتان برص وزيت رطل ماء المرزحوش نصف رطل  
يطبخ الجميع بنارينة في مغرفة حديد ويصفى ويطهر منه في الاذن

• (عمل دهن الفلادز) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ  
شل وفل وبل ووج وشبطرج هندي وراسن ودارفل ووجوز التي وأصول السوسن وبرز  
الرازيانج وقسط ورموديندار وزرنيادودرونج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا  
ويلقى في القدر ويلقى عليه ادهن حل ولين وما من كل واحد درهم نوان يطبخ في اناء مضاعف  
حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • تنفع من أوجاع المفاصل والرحم الباردة ومن عرق النساء وبرد السكتين  
واسترخاء الاعضاء والقولنج واللقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في  
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاظ وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ  
شل وفل وفل ووج وشبطرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني وراسن ودارفل وبل  
وجوز التي وجوز السرو والصنوبر وقسط وبرز الرازيانج والزرنبادودودرونج من  
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها جريشا ويؤخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد  
عشرة أرطال ومن دهن الحل خمسة أرطال تطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللبن  
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يخذ اما بطبخين الصفرة المسالوفة أو بالقطير بالقارورة المكسبة  
أو بالقطير بالنص يدى

• (عمل دهن السكت كلاجي) • هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف  
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهر وينفع من القولنج ويدر الطمث ويضئ  
الرحم ويذهب الحصة ويسكن وجع المعدة ويفتح سد البدن (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل  
وهليلج اسود وهليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الرازيانج  
من كل واحد خمسة دراهم دارفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة دراهم جاوشير



ويج وسكينج من كل واحد خمسة دراهم تبدأ أربعة أساتير كزب طرى وسذاب طرى وحسك  
رطب من كل واحد خمسة تدق اليابسة جريشا وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها  
ماء أربعة وعشرون رطلا ويطح حتى يبقى النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروع أربعة  
امزاء ويطح حتى يذهب الماء ويقى الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن اسه ساران  
شيطرج أربعة دراهم أنيسون وادنيس واسفندوفر كهان من كل واحد درهمان

• (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويرزبل التشنج وينفع من صلبة الرحم ويحسن  
اللون (الخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم  
قر دم مائة درهم تنقع الادوية على حدة والمرعى حادة بالخل ماخلال القر دم مائة وتترك خمسة  
أيام وفي اليوم السادس تقع القر دم مائة بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع  
من الدهن خمسة أساتير ويطبخ بنار لين حتى يذهب الخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة  
من كل واحد ثلاثة دراهم مر ماحوز وزن درهمين مبيعة خمسة دراهم دهن الاس رطل  
ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلاثة أيام متواليات وتصفى ويطبخ مع الدهن حتى  
يذهب الخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن أوفريون لنا) • نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق  
النسا ووجع الظهر والرجل (صفته) يؤخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن  
الجدي باديتر وزن خمسة دراهم ومن الفونج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقر قرحا  
وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن البوزج وزن ثلاثة دراهم يدق  
الجميع ويطبخ في وزن أربع مائة درهم شراب ريحاني بعد أن يمتنع فيه يوما وليلة إلى أن يصير  
إلى أقل من الثلث ثم يبرد ويرس مر ساشد ديداروصنى ويصب عليه نصف وزنه شرابا ودهن  
الزيتق أو دهن الخيري ويطبخ إلى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشر وزنات  
دهن وزن درهمين من الاوفريون الابيض الحديث ويصق كالغبار ويخلط بالدهن  
ويوضع على النسا حتى يغلى غايه ويرفع

• (عمل دهن ينال بالرومية) • دواء مومن وقصيره ذو عشرة اخلاط • يتقع من برد المعدة  
والعصب وهو مقرب للاعضاء رادع لافضل يلين للعصب (أخلاقه) يؤخذ من المبعة أربعة  
أواق ومن المبطي اثنا عشر أوقية ومن الساذج الهندي والسفيل من كل واحد أربع  
أواق ومن الاوفريون ثلاث أواق دارصيني ست أواق شمع أبيض وزن اثني عشر أوقية  
دهن البانغان واربعون أوقية دهن البلسان اثنا عشر أوقية فانقل أوقية تدق اليابس  
ويذاب ماسوى ذلك ويرفع

• (عمل دهن شقائق النعمان) • يسخن المعدة الباردة ويحلل النفخ والتورم اذا خلط مع  
شمع أوزا ودجاج (الخلاطه) يؤخذ من الزيت الحائق رطل ومن ورد شقائق النعمان أو قينان  
يصير ذلك في اناء ويجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له من رائحة  
• (عمل الادهان الساذجة) • من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقضاء الحار قمل

بان يكون دهن الحنجز أو الماء ثلاثة اجزاء و يشمس اربعة ايام  
 \* (عمل دهن اللوز المر) \* وهذا الدهن يصلح لاجباع الارحام واختناقها واثقالها واورامها  
 ومن وجع الرأس والاذن ودويها ووطنيتها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول واذا  
 خايط به صل وأصل السوسن بدهن الحناء أو بدهن الورد تنفع من به حصا أو ربو أو ورم  
 الطحال ويقاع الاثارة التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويسط تشنج  
 الوجه وينفع من كدرا بصير وكلاله واذا خايط بخمس نفع القروح الرطبة التي تكون في  
 الراس والحنز الذي فيه والفضالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزنة عشرة ارطال ونقه  
 ونقه ودقه فانما عا خفيفا حتى يصير شيا أو الماء في منجار من خشب ويصب عليه من  
 الماء المالح ثلاث اواق ثم دعه نصف ساعة حتى يص ذلك الماء ثم تدقه وتغمره بذلك عصرا  
 شديدا وتخرج من بين أصابعك في اناء ثم يصب على الذي عصرته اوقية ونصف ماء ودعه  
 ساعة حتى ينشربه وافعل بها كما فعلت أولا الى أن يخرج من العشرة ارطال لوزة مع اواق  
 من الدهن ويستهمل

\* (عمل دهن البلوط) \* وعمل ذلك بعينه كما عمل له قوته تجي لوما يظهر في الوجه من الاثارة  
 المارضة من فضول البدن والرطوبة اللبنية والثآليل والاثارة السود من اندمال القروح  
 ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويوافق وجع الاذن ودويها ووطنيتها اذا خايط بشهـم  
 البطرقه فيها

\* (عمل دهن البج) \* هذا يصلح لوح الاذن ويقع في اخلاط بعض القورسات ليلينه  
 بته (ترتيب ذلك) يؤخذ من غرة البج ما كان أبيض يابساً مدبشا ودقه وانجته بما حار ثم  
 شمسـه وما جف اخايطه بالباقي فلا تزال تفعله ذلك حتى يودو وينقش ثم اعصره في جلال  
 لخصوص واخره

\* (عمل دهن الانجرة) \* وقوته تنفع اسهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل  
 بدهن البج وكذلك عمل دهن القرطم وقوته شبيهة بقوة برز الانجرة غير انها أضعف وكذلك  
 يعمل دهن القبل وقوته مرافدة لمن عرض له قمل كثير في رأسه وجسده من مرض  
 ويجلو الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن السونيز  
 وقوته مثل قوة دهن النبل

\* (عمل دهن الغار) \* وله قوة مضخة مليئة مفحمة لافواه العروق محلبة للاعباء وتوافق لكل  
 وجع من أوجاع الاعصاب والاشعرار ووجاع الاذن والتهالات والصداع واذا شرب غنى  
 شاربته وطهر (ترتيب ذلك) يؤخذ حب الغار اذا أدرك ويطحخ بالماء فانه يظهر حينئذ على  
 قشره دسم ويصح باليدى ويجمع في صدفة ومن الناس من يعفص أولا زيت الانفاق  
 بالسعد والاذخر وقصب الذريرة ثم ياقون فيه ورق الغار الطري ويطحخونه ومن الناس من  
 يطرح مع ورق الغار حبه وكاهم يطحخونه حتى تعبق به رائحته جدا يصلح الغار الذي يعمل  
 منه الدهن ما كان جبليا عريضا الورق واجود ما يكون من دهن الغار ما كان حديثا أخضر  
 شديد الحرارة حريفا وله قوة مضخة مليئة مفحمة لافواه العروق

• (عمل دهن الازنخ) • يصلح للبرص وقد يحاط في اخلاط الادوية التي تذهب بالاعياء ويضع من انواع الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من غمره اذا اضجج كما يعمل من غمره الغار بعد ما يضرب • (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح لادهان به ويخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفى الثآليل المعسدة وينب اللحم في القروح المعسبة ويسكن ردة القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس وللشعر ينح ويدهن به الرأس مع اللطالة في ابدانه ويتضمده لوجع الاسنان ويصلح للجعون التي فيها غلظ اذا اكحل به واذا احتقن به من حرقة الامعاء والرحم تقع منفعة بينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الازنخ خمسة اجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الازنخ ويبل بالماء ويطبخه بلزيت وحر كفي طبخك اياه ثم صفه واطرح عليه العورد جافة ما في منها اقماعها لم يصح اياه والطبخ بذلك بعسل طيب الرائحة وقلبه مراراً كثيرة بيدك واعصره عصاره رقيقة او دعه ايدته تنشفه ليله ثم اعصره ثم صفه في انجانة لطوخة بعسل ثم صفه في الورد في اناء وصب عليه من الزيت المعنص بالازنخ جزأين ثم اعصره مثل الاول بحبك جيداً ثانياً وكذلك فافل ثالثاً واربعا ومن الناص من يدق الورد وينقعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن اليرسا) • وقوة دهن اليرسا مسخنة مائنة وتنقي الخشكو يشات والامه وفات والاساخ وتوافق اوجاع الرحم وأورامه الحارة وانضامه وتخرج الحنين وتفتح انواء البواسير وتوافق دوى الاذان اذا استعمل بالخل والسذاب واللوز المر وتوافق التزلات المزمنة وتنقي الانف اذا دهن المخضران واذا شرب منه مقدار رقيقة وادف أسهل البطن ويصلح لمن عرض له القولنج المعوي ايا لوس ويدربول ويدل على من يعسر عليه اذا دهن به لاصابع أو الريش لذية يقا به ويصلح لمن به خنثا أو خشونة في قصبة الرئة اذا تحمض به وتغرغره وقد يفي من من شرب الفطور والنج والكزبرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من شرب الكزبرة ستة اجزاء ومن لزيت سبعة اجزاء ثم تدق القشر دقاً ناعماً وبله بتسعة اجزاء ماء ربه في قدر نحاس مع الزيت ويطبخه حتى يعبق في الزيت رائحة ثم صفه في انجانة لطوخة باليد واليدن افاق يعمل من ادهان اليرسا من هذا الزيت المعنص يؤخذ من هذا الزيت اربعة عشر جزءاً وافي عليه من اليرسا مدقوا ودعه يومين وليلتين ثم اعصره عصر اشديد افا ان احببت ان تزيد في قوة الدهن فخذ دفيبه من اليرسا بوزن الاول مرتين أو ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاخوان) • مله مسخن جداً ملين مفتح لافواء العروق ومدربول نافع اذا وقع في الادوية المعسنة من النواصير بعد أن يشق وينقع الخشكو يشات والقروح الخبيثة ويوافق عسر البول وأورام المقعدة وقح البواسير اذا دهن المقعدة ويدربول الطمس اذا احتل بالرحم ويحلل الامه لابة التي في الرحم وأورامه البلغمية وهو موافق للجراسات اللواتي في الفضل والواتي في الاعصاب اذا لبه صوف ووضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت افاق ودهن لوط اذا عصفاه وبالبان واخنر وقصب الذريرة وقسط وساما ونازدين وخليجه

وحب البلسان وتطبخ الانية بالشراب والعسل وتجن الاقويه المدقوقة ويحلب بها  
الانقوان ويعمل مثل ما قبل في غيره

• (عمل دهن الشب) • قوته حادة تنفع من انسداد الارحام وصلابته ويذر الطمث ويخرج  
المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشب ثمانية أجزا فتنقع به الدهن الطيب الذي يعمل  
منه دهن الحناء يوما وليلة وتغصرو وتنقعه وان أردت ان تشد رجليه وتطيمه فاعده على  
الدهن الذي عصرته ورق الشب مرة أخرى ثم اعصره

• (عمل دهن الحامة) • له قوة مائة لاديلة منضجة ويوافق جدا للصلابة العارضة في الرحم  
ويعمل منه حقة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خف خروج الرطوبات منه وتدبجته  
منه للمغص ويحب لفتح الحامة الرأس وقروحه الرطبة وينفع اذا خلط بالشب مع من الحرو  
والشقاق العارض من البرودة ويحاط في أدوية الكاف بالشمرو والختمار منه ما كان حديشا  
تطهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة أجزا من دهن الزيت خمسة  
أجزا ومن قصب الذريرة جزء ومن الدهن جزآن واقعهما في الزيت سبعة أيام وحرك في كل  
يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يتعمل بدل قصب الذريرة قردمانا بدل  
الدهن ود البلسان ومن الناس من يعصر الزيت به هذه الاقويه المذكورة ثم يبعد  
ذلك تنقع فيه الحلبة وتغصرو والختمار منه ما كان اذا مضعت به يدك رطبة منه وجده دهنه

الرجع مر الطم

• (عمل دهن المزرعوش) • يؤخذ المزرعوش ويدق ويحلى في قدر نظيفة ويأتي عليه شراب  
ربحاني قدر يغمره وزيادة أربع أصابع ثم يوضع على نار لينية حتى يذهب النصف ويعرس  
ويصفي ثم يعاد الى القدر ويأتي عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطحخ حتى يذهب  
الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوى مضى لطيف مهيج للحرارة شرابا ومسحا حار ويطبخ  
في الدرجة الثالثة وينفع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والاسلوخ (اخلاطه) يؤخذ مرداسنج درهم  
اسفيداج خمسة دراهم شمع ابيض سبعة دراهم دهن ورد أو قيتان يذاب الشمع والدهن  
ويأتي على الاسفيداج والمرداسنج في هاون ويحاط جميعا من قبل أن يبرد ويحاط معه بياض  
بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مرداسنج درهمان خبث  
الفصة مثقال كثيرا درهم يدق ويخل بمريرة ويؤخذ شمع ابيض أو قبة يذوب مع ثلاث  
أواق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويصق

• (مرهم باسليتون كبير) • نافع للقرح ويملأها ويصلح للمواضع العصبانية والجرحات  
التي لحرارة فيها (اخلاطه) يؤخذ شمع وطل زفت ثمان أواق مرور تبيخ من كل  
واحد أربع اواق علاك الانباط اربع اواق زيت خمسة اطل يذوب الشمع والزفت في الزيت  
ويصق المرور التيخ ويضاف اليه مافي الهاون ويعمل مرهما

- (مرهم الباسليقون الصغير) • يؤخذ راتنج زرات وشمع بالسوية ويسعمل به من زيت  
 • (مرهم الاسفيداج بالخل) • يؤخذ الاسفيداج مناهم وهو قاتمضول ورطالان زيتا فيضرب  
 الاسفيداج بالزيت ويؤخذ عشرة أرطال خللا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد  
 ويرفع في اناءو يستعمل عند الحاجة
- (مرهم المراداسنج بالخل) • تأخذ مراداسنج ماشئت وبخل وياق في طست ويلقى عليه خل  
 وزيت ويحفظ جيد باليدو يستعمل
- (مرهم الزنجار) • ينقع للقرح العتيقة ونا كل اللحم الزائد (وصنعته) يؤخذ زنجار  
 درهمان شمع وراتنج وعلات الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يصق الزنجار ويذاب في  
 الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلقى عليه الزنجار ويضرب حتى يستوى ويستعمل
- (مرهم القلقديس) • الذي يسميه جالينوس فونيني ينقع من الطاعون ويدهل القروح  
 العسيرة اندمال والدموية وينفع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)  
 يؤخذ شحم الثرب اللين رطلان زيت عتيق ثلاثة ارطال مراداسنج ثلاثة ارطال قلقديس  
 أربع اوان يذاب الشحم ويصق القلقديس ويحاط بالثلاثة الارطال الزيت ونسحق  
 الثلاثة ارطال المراداسنج ويحاط معها اوسع الشحم في حاون ثم تجل في طنجير نظيف ونسوطها  
 بسعة وهي مقطوعة من الخل حتى تستوى وتستعمل
- (مرهم اسود) • يؤخذ مراداسنج أرقية خل ثنقب ثلاث أواق زيت أرقية تان يطبخ بها  
 بعناية حتى لا يحترق ويحرق حتى ينعقد
- (مرهم دياخون) • النافع من السعال والخنازير والاورام الصلبة (اخلاطه) يؤخذ  
 حلبة وزرگان وخطمي أبيض من كل واحد كيلبة تنقع كل واحد منها على حدة ثم يؤماو ليلة  
 ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المراداسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلان  
 تغلى الاعشاب غالية ثم تنزل عن النار ثم يغلى الزيت مع المراداسنج المحقوق حتى ينعقد ويتغير  
 لونه ثم تلقى عليه الاعشاب أولا فالاولا ويعد دينا رابنة
- (مرهم آخر) • يؤخذ مراداسنج مدقوق منخول مساو رطلان زيتا وعشرة أرطال خللا  
 ويضرب حتى ينعقد ويحمل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصباغين مسحوقا مخلولا
- (مرهم الرسل) • وهو دسليجا از مرهم الخواريين ويعرف بمرهم الزهرة ويعرهم منديار هو  
 مرهم يلج بالرق النواصير العسيرة والخنازير العسيرة ليس في مثله وينقى الجراحات من  
 الدم الميت والقبيح ويدمل به لانه اثنا عشر دوا لاثني عشر حواريا (اخلاطه) يؤخذ شمع  
 ابيض وراتنج من كل واحد ثمانية وعشرون درهما جاوشر وزنجار من كل واحد اربعة  
 دراهم اثني وزن اربعة عشر درهما زراوند طويل وكندر ز كمن كل واحد وزن ستة دراهم  
 مروتنه من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مراداسنج وزن تسعة دراهم ينقع  
 المقل بخل خمر ويطبخ في الصيف برطلين زيتا في الشتاء بثلاثة ارطال
- (مرهم الزنجار) • النافع من خنازير والسرطان وورم الخصبين (اخلاطه) يؤخذ  
 مراداسنج وقتنه من كل واحد وزن خمسة دراهم لبان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم

علائق الابطاس ستة دراهم صمغ عشيرة اساتير زنجفر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية  
 • (مرهم مرقون القرمز) • الزاقع من وسع المقعدة والذمار القارس (اخلاطه) يؤخذ شحم  
 الخنظل وكندس واشقان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم مرتك واشيايف مله ميثان من كل  
 واحد ستة دراهم حمرل ومرقون القرمز وهو دود القرمز من كل واحد اثناء عشر درهما  
 زئبق درهمان زفت عشيرة دراهم يداف المرقون بالدهن ويستعمل

• (مرهم البكي) • يؤخذ قلة طارم شوى ووزن عشيرة دراهم نورة لم تطفأ ولبن من كل  
 واحد درهمان

• (مرهم جربه الزنجفي) • يؤخذ ماميران وعروق صقر وقنة واثني وانزروت وصمغ ودم  
 الاخوان من كل واحد جبر ومن المرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن خل ودهن زيت من  
 كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد  
 وتذرع له الادوية مسحوقة مضبوطة ويحاط ويستعمل

• (ذكر الاسفة) • يتبع الملعول والمتسقي ومن به تقدم  
 الجنبين وجع المناء لي وعرق النساء والاعمال المزمنة القديمة (اخلاطه) يؤخذ شمع وزفت  
 من كل واحد رطل صمغ الصنوبر رطل زيت ثمانية قوافل وزنجفر حردج شبي عاف نورة  
 لم يصحها المسام من كل واحد اوقية ثمانية ما رصف

• (شمع دجيب) • ينسب الى اندر وما خسر • يصلح حيث يراد ان يحص منه شأ فيقفره ويجذب  
 النظام الفاسدة والسلا والحمك وينفع من عرق النساء وقتل مدة وصلابة الحشا والنواء  
 عضو على عضو وختم الجروح (اخلاطه) تاحذن الحب لذى يؤخذ من ثمرة النبات الذي  
 يقال له يوما لامن البورق الاحمر والوشادر ومن الزراوند الاقرب على ومن اصل قشاة الحار  
 ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشرين مثقالا ومن النمل والدار فلفل والاشق والحاما  
 وعبدان الباسان من كل واحد عشيرة مثاقيل ومن السكندر الذكر والمرور الانيج الباببر  
 والذبق المعمول من كل واحد عشيرة مثاقيل البزنجرة اثوث عشيرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين  
 مثقالا ومن شحم المساء خمسة عشر مثقالا ومن ثفل دهن السوسن مائة دراهم يكتفي به الجمع  
 الدواء عند الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية الدائمة على مدته دكا محكم  
 ثم يحاط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعك به بثفل دهن السوسن - قى اذا اخطأ الجميع  
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجبت الى استعماله في اذهاب الاعيان فخذ منه ثلاث اواق ومن  
 شحم البط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخطبه واستعمله

• (شمع دآخو) • نافع لوجع المفاصل والقرص وهو دواء ملج (اخلاطه) يؤخذ بزر  
 الشوكران قسط اغاريقون حابرة بورق اوقية اوقية صمغ رطل راتينج مطبوخ رطل زيت  
 عتيق رطل ملح نظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل  
 وتذاب الذئبة وتترك حتى تبرد وتاقى على الادوية اليابسة وتخل وترفع وتستعمل  
 • (شمع دلفريوس) • النافع لوجع المسدة والكبد ووجع الاربع والارام اذا طلى  
 من خارج ويستعمل في صوفة الكيما يطل به الرحم (اخلاطه) يؤخذ زعفران درهمان

وفي نسخة أخرى اثنا عشر درهما مقل ومصطكي واشع وصبر وصية رطبة من كل واحد ثمانية دراهم - ثم شمع ثلاثة أساتير شحم الاوز اثنا عشر درهما زوفابايس اورطب ثلاثون درهما - ماد من الناردين ما يكفي به

• (مرهم آخر) • ينفع من شدّة ضربة الكبد والمعدة ولبين الصلبة ويحبس القيح الكبدى (اخلاطه) - تأخذ من الككم الشامى وزن أربعة دراهم ومن الكيار الافستين واللبان من كل واحد وزن درهمين ومن المرو والصبر والذريّة والعود والاقاقيا من كل واحد وزن درهم ومن الاذن وزن درهمين ومن السفرجل المقشر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن قمر القصب خمسة عشرة درهما ومن الموم ومن دهن الناردين وزن ورد قد مر ما يصير به مرهما وأنفع القوم والككم في الطلاء - وهذا السفرجل قشّره من حبه وقشره ثم اطبخه بالطلاء حتى اذا انضج فاده فاجيدا واخاطه مع القصب والككم ثم احصه حتى يختلط وأذب الموم بالدهن ودق سائر الادوية وانخلها واذرها على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعا في الهاون وسطه يندق الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صحفة وضمه على الكبد والمعدة

• (مرهم يعمل بشحم الحنظل) • ينفع مما ذكر في آخر نسخه وهذه اخلاطه يؤخذ شحم الحنظل وزن أربعة عشر درهما تر يدوسه مونيا وفسيون من كل واحد وزن ثمانية دراهم بزرا الشب ومطعم ومر وصبر ومرارة البقر ومطعم هندي وشونيز وصيونيز جبلى وقاذل وزنجبيل رهلمج أصفر ومازونيون وبلنج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق والجاشير والسكينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبيرت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والبابونج وبزرا السكان من واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبني والشمع من كل واحد عشرة أساتير أذب ما كان من هذه الادوية يذاب بهن لاقرا واقمع منه اما كان ينقع بطلاء ودق ما كان من اياها وانخله ثم احصه المنقع واخاطها جميعها حتى تصير مرهما ثم اطل بها المعدة والكبد فانه ينزل الماء الاصفر ومن احتاج الى المني ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يشبه

• (مرهم يعمل بالفردمانا) • ينفع من الاوجاع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تعرض فيها والبرد (اخلاطه) - تأخذ من القردمانا والسنبلى والجسما والقللى والدار فلفل والقسط والسليخة اثنا عشر واللبان والعافر قرصا والكور والاشق والكيا والمرو واللبني وحب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعد واكيل الملك والاذن والقردنفل من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الايسر والقمّة ودهن البلسان وشحم البقر والبط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الاوز المر خمسة دراهم فاذب لشحم يدهن الناردين واعله كما وصفنا

• (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والحوارشات وغيرهما من الادوية

المركبة التي تصلح للامراض في عضو) •

• (برد الرأس) • ينفع منه الشلل والاقترديا والككمولى وسوطه

• (ثقل الرأس) • تنفعه نقوغ الابرارج

• (فيما ينقى الرأس) • حب البرمكي • (الصداع البارد العتيق) • سوطيراشيبلثافيا يقال  
أيارج أبقراطس أيارج فيقر أيارج اركغانايس تبادر بطوس أيارج طغموا اقراص  
الكوكب طلاء على الجبهة واللبضة أيضا دهن الناردين  
• (الشقيقة) • اقراص الكوكب طلاء على الجبهة دهن الناردين سقوف نقوع الأيارج  
ميجون هرمس سوطا • (الدوار) • سوطير المخلص الاكبر ميجون هرمس انقرديا أيارج  
اركيغانايس تبادر بطوس جوارشن العنبر  
• (النسيان والحفظ والذهن) • الانقرديا جوارشن الباذر الشبلثافيا يقال سوطا  
ارسطاطاليس سقوف جوارشن العنبر فيرزوش أيارج فيقرا  
• (الوسواس والجنون) • الترياق المترو دبطوس ترياق عزرة الشبلثافيا يقال ترياق يحيى  
زاهران أيارج طغموا دواء المسك خوصا النسفة لعمولة لادواء العنبر اربعة انقرديا  
اذا اعتدل في أخذه ميجون الباقوت لنا  
• (فيما يقوى الحواس) • الترياق المترو دبطوس حب الاصطمحية قون للكندى  
• (الصرع) • الترياق انقرد بطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة سوطيراشيبلثافيا يقال  
ترياقنا ميجون قبصر الكاكيبيج خوصا لادواء تبادر بطوس أيارج فيلقر بوس أيارجنا  
دواء المسك اخلوا المرأيارج فيقر خل العنصل وسكنجيينه  
• (السكنة) • الترياق المترو دبطوس ترياق عزرة دهن الكلاكيج  
• (القالج واسترخاء الاعضاء) • الترياق المترو دبطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة دواء المسك  
المر واخلوا انقرديا جوارشن أيارجنا جوارشن العنبر حب النجاح هن الرش أيارج  
جالينوس الاقوى حب الاقويون ميجون الصمغ سوط العباس أيارج بقرة راحة  
الاقوة شبلثادواء المسك اخلوا ورا انقرديا جوارشن العنبر حب النجاح حب الدند ملح  
• (الرعدة) • الترياق المترو دبطوس ترياق عزرة سوطيراجوارشن العنبر جوارشن لنا  
أيارج طغموا  
• (التشنج) • سوطيرادهن الكلاكيج حب دهن الزعفران أيارج جالينوس أيارج طغموا  
• (وجع العين) • سوطير أيارج فيقرادوا قبذا الملك لافشاء  
• (الماء لنازل في العين) • ينفعه أيارج اركغانايس في الابداء  
• (في وجع الاذن) • اقراص الكوكب دهن الناردين الباردة خل العنصل وسكنجيينه لما  
ليس فيه قرحة  
• (وجع الاسنان) • سوطيراشيبلثافيا ميجون الحبث اقراص الكوكب • (التأكل) • ميجون  
الفلاسة وسكنجيين العنصل خليه بحبس الدم ويضمم العمور  
• (اصلاح تنفع اللسان واسترخائه) • الشبلثافيا ترياق ذلك ميجون الفلاسة أيارج فيقرا  
• (أردام الحلق وأرجاعه) • ميجون المسك دواء قبذا الملك دواء جالينوس ينفع من علل  
القصبة  
• (فيما يقوى القلب) • الترياق مترو دبطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة بزرلدادو نوش



داروا. مجهون عن الكندي تريقا. مجهون اليافوت لناسا مجهون جالينوس جوارشن الفهبر حوارشن آخر

• (الخفقان) • التريقا. نرود بطوس شبةا تريقا مجهون قيصرا الميبة شراب التفاح الحار مجهون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغشي) • دواء المسك المترو ديطوس كالكلنج

• (فيما ينقي قصبه الرئة والصدر) • دواء جالينوس حب في المياصر وأدوية لعوق النوم اقراص اردطوخوس عجب شراب زرقا

• (بحرحة الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل الغنصل وسكنبينه حب في المياصر لانقطاع الصوت التريقا. نرود بطوس

• (عسر النفس) • مجهون قيصرا أدوية المسك حب في المياصر دجرنا. واه الكركم دواء الكبيريت فلونادوا قباذ المالك

• (الربو ونفس الانتصاب) • لعوق الغنصل خل الغنصل وسكنبينه وللعسر والاضيق اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر الرئة والشراسيف) • سوطير قوفي تريقا. نرود بطوس تريقا. عزرة • (السهال العتيق) • تريقا قات نرود بطوس شبةا فيما يقال دواء الكبيريت الدهن الكندي ولما لعوق الخشخاش قرص خشخاش

• (نزف الدم ونفسه وقذفه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوص المدة اقراص اردطوما خس عجمة لعوق خشخاش دواء لاهرور لعوق البطيخ لعوق لطباثير

• (بردا الكبد) • جوارشن الخورزي دهن الشبث شهر يارار دهن الحسك حب في المياصر • (وجع الكبد) • مجهون البزردو. الجطيانا مرهم قردما. للعوق اقراص الغاف ماء

الاصول اقراص العنبرة مجهون المسك مع ماء النوزنج آنا. ميا. مجهون مرهم بماء الجلتجين دواء الكركم دواء التسط فلوناسا كالكلنج سفوف الوج الحما اقراص حب الغاف

تبادر ديطوس ملح خل الغنصل • (ضد الكبد وما يقويه) • دواء الك حب الاصطمعيقون للكندي مرهم بشهم

الخطل ملح مرهم دواء الامذون دواء الكركم الدوا الذي نسبته الكندي وغيره الى جالينوس الخورزي مجهون الخبث جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني سفوف عبادة لهزال الكبد

نوش دارو. مع وجود تريقا. مجهون عن الكندي مجهون المسك شبرنا. نفرد يا جميع ما ينفع من وجهها

• (ورم الكبد) • دواء قيموما الطيب اقراص امبراريس اقراص راوند اقراص ارونيون • (صلابة الكبد) • اقراص الريوند جوارشن الانجدان

• (صلابة الكبد والطحال) • التريقا. نرود بطوس تريقا. عزرة دواء الكركم دواء المالك • (الاستسقاء واداءه) • التريقا المترو ديطوس مجهون مرهم دواء ما يارح أركانغليس

• (سوء المزاج) • دهن الاوفريون حب سفوف كالكلنج بخيتشوع دواء الكبيريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسيد دواء الكركم دواء اللك اقراص امير باريس دواء قيوماماه  
الاصول حب الكل كلاج ولاقوى أيضا الخوزى شهر ياران فنجيوش ويصلح الدم جوارشن  
آخر

• (ضعف المعدة) • دواء قيوماماه • مضعف الكبد والمعدة جوارشن العود ويضمن  
باعتدال ملح سفوف عطية الله مضعفها وفسادها جوارشن الخوزى جوارشن فيحة يصلح  
فسادها

• (فسادها واسترخاؤها) • دهن أبو عماد مجنون هرمس دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول  
الترياق المثروديطوس الجزى وترياقنا جوارشن العنبر اقراص الكوكب يدفع عنها الفضول  
حب الكل كلاج ايارج فيقرا الكهوني مجنون عن الكندي نفوق اليارج ينفعها سفوف  
للبرمكي خل الغصن وسكنجينه مبيبة شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكه نرى والاترج  
المربي والسفرجل المربي

• (فيما ينفعها) • جوارشن جالينوس حبوب الاصطعمية قون جميعا اطريفل الخبث وغيره  
• (استرخاؤها) • الاطريفل الكبير اطريفل الخبث سفوف اعبادة دهن الحيات نافع جدا  
• (حرارة المعدة) • ينفع منها شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن العود معدل دهن داما مون دهن القسط دهن الشقائق حب  
جوارشن الانجودان جوارشن الفنجيوش فيدايقون الخوزى شهر ياران اطريفل الخبث  
جوارشن طالسفر ينفع منفعه ينة  
• (بله المعدة) • ايارج فيقرا حب هندي ايارج هيو فقراطيس الاطريفل سفوف  
اعبادة

• (وجع المعدة) • مجنون البزور القوي دواء الجنطيانا ماء الاصول ايارج اندروماخس  
الجوارشن الفلافلى شهر ياران مرهم القردمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط  
جوارشن جالينوس مجنون هرمس حب جيد لوجع الجوف ضما ديفلغريوس مجنون  
أرسطون دواء الكركم فلونيا مجنون القودنج

• (رياح المعدة) • سوطيرا بزل دارو الخوزى الاطريفل الكبير دهن الناردين  
• (ورم المعدة) • اقراص الامير باريس اقراص الغافت دهن المصطكي  
• (صلابة المعدة) • دهن المصطكي

• (الشهوة) • الجوارشنات الكل كلاج يقوى الشهوة  
• (الشهوة الكلبية) • من علاجها الكهوني

• (سوء الهضم) • الترياق المثروديطوس مجنون الفلاسفة مجنون قيصر الخوزى السفرجل  
خصوصا المسك الاطريفل الكبير مجنون المسك شعرينا كوني جوارشن العنبر سفوف  
ارسطاطاليس جوارشن سفوف جوارشن حبسة الخضرا مجنون اليافوت لنا جوارشن  
آخر الاترج المربي جوارشن آخر جوارشن الفواق مجنون قيصر جيد منه جدا المبيبة  
شراب النعناع اقراص المازريون

• (القي والغميان) • أقراص ارسطوماخس معجون الملح الهندى خصوصاً للبالغين  
والسوداوى شراب الفاكهة وخصوصاً للصغرى أقراص الميعة بشراب النعناع شراب  
التفاح شراب الاجاص

• (فيما يقع الغنى العطشى) • شراب الحصرم أقراص البزور لنا أقراص الطباشيروان  
كان مع الفلال الطبيعية • (الجشاء الحامض) • الكموى أقراص الكوكب الفلافلى  
• (الطحال) • سوطيرا اميوسبا كالكلنج معجون البزور انقربا الخوزى دحرنا  
• (فيما يقع سده) • باذمهرج دواء الكرم دواء الكبريت دهن ابوسهاد معجون  
البافون لثايدريدطوس ايارجنا ملح مرهم القردمانا سفوف أقراص العشرة  
• (برد الامعاء) • علاجه حب ماينقى الامعاء حب الاصطمبيقون للكندى حب البرمكى  
• (القولنج ويس الطبيعية) • ارسطون كالكلنج دهن الرشاد دهن خروع فيروزفوش  
شهر ياران الترى

• (وجع القولنج) • دهن الخروع فلونيا الاسقى السفرجلى المسهل جوارشن هندى  
جوارشن قيصر

• (فيما يلين الطبيعة) • ايارج فيقرا المعجون الهندى شراب الاجاص القليل من مثل  
حب الشيطرج أقراص معجون النوم

• (المسهلات الغليظة) • حب الاصطمبيقون للكندى حب آخر للسوداء حب  
الشيطرج ايارج جالينوس حب الاوفريون يجذب من بهدومن الاعصاب ايارج  
فيلاغريوس جوارشن قيصر شهر ياران حب ابن الحرث

• (حبس الاسهال) • الترياق مفرديطوس للسفرجلى المسك مرهم للكندى  
شراب الحصرم للصفراوين سفوف ملح للصفراوين قيمة نسخة من الفنجيوش سفوف  
لارسطاطاليس مية شراب التفاح شراب النعناع شراب الكمثرى السفرجلى المربى  
أقراص الجلتار أقراص الطباشير أقراص البزور أقراص دياسقراماطون لاسر

• (امهال الدم والمدة) • أقراص دياسقراماطون أقراص الجلتار  
• (قروح الامعاء والصحج) • الترياق مفرديطوس ترياق عزرة معجون هرمس أقراص لنا  
أقراص آخر اثاناسيا دواء قباز الملاك أقراص الجلتار أقراص دياسقراماطون أقراص  
البزور

• (المعص) • أقراص البزور مقلبانا فيروزفوش دهن النارين سفوف الزنجبر معجون  
هرمس أقراص المازريون اقراص الجلتار سفوف الهية الترياق جوارشن ابى سلمة  
جوارشن حب الخضر

• (وجع المقعدة) • دهن الكلابلنج  
• (البواسير) • جوارشن المسك المعجون الهندى حب ابن هيرة سفوف عطية الله  
سفوف مقلبانا دهن السندى

• (أوجاع الكلى والمثانة) • الترياق مفرديطوس ترياق عزرة ترياق ايارجنا معجون

الكلايخ جوارشن الانجذان

• (فيما ينفع الكلي والمثانة من جهة بردهما) • جميع ما يقوي - ما منها أقراص الكلايخ  
دهن الخروع حب لبد الكلبة جوارشن

(فيما ينفع من وجعهما) • مجنون هرمس دواء الكركم مجنون الكلايخ الجوز المربي  
دهن المية يصفنهما

• (فيما ينقي الكلية والمثانة) • تبادر بطوس منرود بطوس انقرديا ايارجنا جوارشن  
العنبر ينفع من ذقنه

(استقرئ المثلثة) • ايارج جالينوس الطريق للثب الاطرية لثالات الاخر

• (بول الدم والقوي) • مجنون الكلايخ أقراص الكلايخ

• (سأس البول ودهن طيره) • مجنون الدهن سفة شيلة فيما يال ايارج جالينوس نافع

• (الحصاة) • تريباق منرود بطوس تريباق عزرة أمير وسيا دواء الكركم

حب في الميامر يخرج لرد في لبول أقراص أرما وما من

• (برد الرحم) • دهن المية دهن التاردين دهن الكلايخ دهرنا

• (رياح الرحم) • الكلايخ

• (أوجاع الرحم) • شيلة فيما ينال انقرديا دهرنا باذهرج أفولونيا خصر صامن

الحوامل فيروزنوش ايارج أركانغائيس حب نهارد فيروزنوش دواء الكركم فريضة

• (اختناق الرحم) • كلاكلايخ خل العنبر وسكنجيبينه

• (صلاية الرحم) • حب دواء البرمكي دواء الكركم دهن الزعفران

• (فساد الطمث) • يصلح تبادر بطوس كلاكلايخ أقراص البزر مجنون الخبث

• (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • سفوف التريباق منرود بطوس شيلة فيما يقال

القطارغان فيروزنوش أقراص

• (فيما ينفع أوجاع المفاصل والقرص وعرق النساء) • سوطيرا شيلة فيما يقال مجنون

الفلافة مجنون هرمس انقرديا مجنون البزر ايارج أركانغائيس تبادر بطوس

جوارشن السقمونيا صمد جوارشن هندي جوارشن قيصر خصوص صامن القرقص دهن

المية يصفن المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

• (فيما ينفع عرق النساء) • جوارشن لالار الباغمية دواء قباز الملك ايارج فيقرا دهن

رامشاذ دهن الفلفلاد دهن الكلايخ وخصوصا عرق النساء كلاكلايخ وخصوصا

لرياح المفاصل ايارج طعمو وخصوصا لارمادها حب الشيطرج ملح

• (فيما ينفع وجع الظهر) • ايارج أركانغائيس حب النجاح حب الدند دهن رامشاذ دهن

الكلايخ دهن الاو فريون حب الشيطرج حب آخر كلاكلايخ جوارشن هندي

مجنون الخبث الجوز المربي

• (فيما ينفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك

• (فيما ينفع وجع الحقوين) • حب الشيطرج نصف لنا دهن الاو فريون مجنون هرمس

• (المقالة الثانية من الاقر باذين في الادوية الجبرية في مرض سوس) •

هذه الجمل - له توردها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض مرض بعد ان تعدد كرماقيل في الجمل - له الاول ان يكون ان يقرأ هذا الكتاب احاطة بجميع المعالجات او بالكلية منها جسد وذلك لانه مثلاً اذا اراد حصر المعالجات الجرب عد الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجمل - داوول ثم اذا انتقل الى ابواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقر باذين حصر باقي المعالجات المركبة ليكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها او جملها وقسمها هذه الجمل - ثمان مقالات

• (المقالة الاولى في اول الرأس وما فيه) •

• (اصداغ) • يتفرع بمحور الصاع لانطو ويس (اخلاطه) وخذاب انفا فان سبعة عشر منقادا بن الشخصاش وهو الافيون أربعة مناقيل زعفران أربعة مناقيل أيدون أربعة مناقيل بزرابنج أربعة مناقيل صفة ونسأ أربعة مناقيل قيل يعجن الجب مع بخل ثم يعمل منه أقراصه ويحفظ في الطل فاذا احتيج اليها ديفت بخل وطلبت على الجهة من حد الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان اعلى يحم فدفها باناء واطلها • (قرصة كان يستعمله انطونوس) • (الاملاطه) يؤخذ حب الغار أربعة مناقيل صفة ونسأ وافيون ورو وعصاره ماء الحمر من كل واحد أربعة مناقيل بزرابنج وكرفس وزعفران ورم من كل واحد غنية مناقيل يعجن ذلك من الخلي بمقدار ما يكفيه ويهمل منه أقراصه ويستعمل طلاء

• (سوط) • ينقى الرأس ويتسع من يتلى بالرم الطويل ومن يصيبه الصرع ويحذر من الرأس رطوبة كثيرة (اخلاطه) يؤخذ شونيز مثقالان ونسأ أربعة مناقيل عصاره قناء الحمار مثقال يعق - لك ههنا ما عمو ويحس من زيت لذي يقبل له - قراوين وابدس السوسن وابدس الحناء حتى يصير في نخل الشمع المذاب بالدهن اذابة رطبة ويصير على اناء ويستعمل بان يطلى منه في حوف المنخرين ويرش المليل ان يستنشق الهواء

• (سوط آخر) • ينقى الأذى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلاطه) يؤخذ بنجور مريم غنية مناقيل اصول السوسن مثقالان بورق أحرمة لي يخط ويستعمل • (سوط آخر) • يؤخذ بنجور مريم ثلاث أوق في عصاره ورق اللابل اوقية ونصف النافا فان سوسن مثقال عصاره قناء الحمار سوسن مثقال يخط ويحفظه في اناء من زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه شيئا ودفه بالبراقع واسعه عليه

• (صفحة سوط) • يتفرع من الفالج والقوة واسترخاء الاعضاء والارتعاش ومن هيجع الارجاع الباردة الرطبة والصداع تعرض من البرد والرطوبة في العضل والعصب (اخلاطه) تأخذ من عمير اصول الخنظل لرطب ومن عمير اصول السلق ومن عمير اصول الرطبة من كل واحد ملعقة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب الحرمل ويصفون به ما يجد انما ههنا ما يجد العمير حتى يخط ثم ارفهه

فاذا احتجبت اليه فخذ منه زنة اناق ودينه عـ عظم من ابن ام جارية واسعط منه المريض فانه يفتح السدد ويخفف وينقي الدماغ والرأس مما فيه من النضول

\*(صفة عوط آخر)\* نافع من أوجاع الرأس المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ من المومياء والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد درهم يسحق كل واحد منها على حدة ثم يخلط ويحجن بدهن زبيب وشي من دهن بسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويداهم مع بعض الماء ويعط به

\*(صفة ايارج)\* يحجب ينقي الرأس وينقص ما فيه من الفضول والاعمال الرديئة (اخلاطه) يؤخذ من شحم الحنظل المنقى من حبه وقشره عشرة مثاقيل ومن الكندر ومن الفلفل الأبيض والاودار فلفل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران منقأل ومن المر والصببر واليكندر والاشق والحاشام من كل واحد مثقال ومن السمونيا المشوى سبعة مثاقيل ومن عصارة الافنتين مثقالان يدق ويخل ويحجن بماء الشربة منه أربعة مثاقيل

\*(صفة ايارج آخر)\* يذهب الى يوسطوس) ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة والطحال والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والغار يقون من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن شحم الحنظل المنقى من حبه ومثقالا ومن الاسطوخودوس ومن الفلفل الأبيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المارثانة مثاقيل ومن الزعفران سبعة مثاقيل ومن قشور الخربق الاسود والصببر والسمونيا والاشقيل المشوى والسبيل والسليخة من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندر وس والاوفر يون من كل واحد ثمانية مثاقيل تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط وتحجن الشربة منه أربعة مثاقيل

\*(صفة ايارج آخر)\* يذهب الى دريوس) يؤخذ من شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه ومن الكندر من كل واحد عشرة درهما ومن الزراوند المدحرج وبزر الكرفس الجبلي والناقل الأبيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم ومن سبيل النابب العصافيري والدواصبي والسليخة والزعفران والزنجبيل والجمعده من كل واحد أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط

\*(صفة حب ساييم)\* ينقي الرأس تنقية بينة (اخلاطه) يؤخذ من صبر من كل واحد عشرة دراهم شحم حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم ملح من كل واحد درهمين الشربة القوية منه درهمان والضعيفة مثقال

\*(صفة حب آخر)\* نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ من قيقون وغاريقون من كل واحد أربعة دراهم بـ قايحج ثلاثة دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود خمسة دراهم حجر الازورد درهمين الشربة درهمان ونصف

\*(صفة حب آخر)\* نافع من الصداع من البغم وسوداء (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبلبلج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين ايارج فيقر ثمانية دراهم شحم الحنظل أربعة دراهم افنتين درهمين غاريقون ثمانية دراهم تربدوا قيقون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه

درهمان ونصف

• (طبيخ ماء الاصول) • يستفي بدهن الخروع للصداع من بالغم ولد واوروصرع (اخلاطه) يؤخذ قشور أصل الكرفس وقشور أصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج حبلى وسنبل الطيب وزراوند مدسوح من كل واحد ثمانية دراهم شاهترج سبعة دراهم هلبج أصفر وزن ثمانية دراهم افتيمون أربعة دراهم مطبوخ ثلثة دراهم ونصف جملة أربعة دراهم يطبخ باربعة أوطال ماء حتى يبقى رطل ويتقع فيه ايارج فيقرا أربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث أواق ووزن درهم دهن الخروع

• (صدنة مطبوخ) • جامع يسهل الاخلاط (اخلاطه) يؤخذ هلبج اسود وأصفر وكابلي من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلاثين عددا قرعندى خمسة عشر درهم شاهترج سبعة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم يطبخ ثلثة أوطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمرس فيه درهم ترميد وصبأر أربعة دوايق غار يقون دانقين ويشرب وان اراده ضعيف لم ياق فيه ذلك الغار ولكن يمس فيه الخيار شنبه نزوع الحب عشرة دراهم ويشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تنفع وتعمل أعمالا اذا طلي بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلاطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقندة عشرة مثاقيل ومن المرو والشب والافيون وعصاة الحصرم المناسبة ومن القلقطار من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يسخن ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي ويسحق كما يسخن الشبافي ويعمل منه قرصة فاذا احتضت اليه فادفه بجمل ممزوج واستعمله (نسخة دواء الشقيقة العتيقة) يؤخذ فلفل أبيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فربيون نصف مثقال خر الحسام نصف مثقال خبز الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتختلط وتجنج بخل ويطلى به عضلة الصدغ والنصف من الجهة من ذلك الشق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الاعراض) •

• (رف الرمد وتحاب المواد في العين) • يتقده شيفاف الفهر رجل كحال من أهل باقلوس (نسخته) يؤخذ شيفاف ماء ثمانية وأربعون مثقالا انزروت أربعة عشر مثقالا شادنج اشاعشر مثقالا فيون اشاعشر مثقالا عصاة البعروج ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثير اشاعشر مثقالا يجنج بماء ويستعمل

• (شيفاف يسمى جالب النوم) • يتقع من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن تحلب المواد القوية التحلب (نسخته) يؤخذ مامبش أربعة عشر مثقالا انزروت ثمانية مثاقيل زعفران ومروا فيون وزاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اشاعشر مثقالا يجنج بماء المطر ويستعمل بيباض البيض

• (مسفة دواء ارسة طراطين) • وهو يتقع من الجرب والرمد العتيق ويتقع الاذن التي يسيل منها اقبح والقروح التي يسيراندها والاكاة التي تقع في القسم (اخلاطه) يؤخذ لحاس محرق مثقالين مر مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلاث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عليه العنب أربع أوقي نصف تصق الادويه الباردة و يبرس عليها  
في الصق الشراب فاذا جف ألقى عليها عقيد العنب و يصق به و يصير في اناء و يطبخ بنار لينه  
و يحفظ في اناء نحاس

• (صفة طلاء الفم بخلو كمانس) • ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نصفته) يؤخذ  
ورد طري مشقالات برز الخبث غالية مثاقيل كدر ستة مثاقيل و يبقى الشير غالية عشر درهما  
مراربعة مثاقيل صخرة بيضاء واحدة شوبه عصارة اببروح أربعة مثاقيل زعفران مثقالين  
أفيون أربعة مثاقيل يحجن بشراب قابض مقدار ما يكفي و يعمل منه قرص ثم يستعمل  
• (نسخة دروا آخر يقال له الالهوي) • يؤخذ نحاس محرق مغسول اثنا عشر مثقالا زعفران  
سبعة مثاقيل فلفل أبيض أربعة مثاقيل مر و أفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ  
اثنا عشر مثقالا يحجن بشراب و يستعمل

• (صفة شيبانف يستعمل قبل الحمام) • ينفع من سيلان المراد الكثرة و خاصة متى كانت  
العين عسرة الترتب و كان ورمها عاقل الى البيضاء في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد  
الشديد الذي به لون بهياض العين على سودها و غماضا في لسان أن تستعمله في وقت نأمر فيه  
العليل بدخول الحمام و في عقبه (اخلاطه) أخذ من حجر لى يقال لها شجب طوس غمانية  
مثاقيل كدر ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول و أفيون و صمغ من كل واحد غمانية مثاقيل  
مراربعة مثاقيل يحجن بشراب مقدار الكفاية و يستعمل بيباض البيض رقيقا بان يظهر  
في العين منه مرارا كثيرة

• (شيبانف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه روماس الكبحال ينفع من الاوجاع  
الشديدة و يسكنها من يومه تسكينا كبيرا و ينفع من الرمد الشيق أيضا (اخلاطه) يؤخذ  
صبر غمانية مثاقيل نحاس محرق مغسول و أفون و صمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر  
اثنا عشر مثقالا زعفران غمانية مثاقيل قليل الأربعة مثاقيل كدر ثلاثة مثاقيل يحجن بشراب  
يقال له قنديس و يوزن و يستعمل بيباض البيض و يداف رقيقا و ينبغي أن يجعل العين منه  
في أوقات متفرقة فيما بين ثلاث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهمد أدوية تريح و يأمر  
العليل بذلك بدخول الحمام

• (صفة شيبانف صحيح) • يسكن الوجع من يومه يقال له المملكية في الورم و يقشه من ساعته  
(اخلاطه) يؤخذ أعودا فاقية من كل واحد روم و مثقالا اقلية بيضاء ستة مثاقيل نحاس محرق  
مفسول أربعة عشر مثقالا اسد ذاج الرصاص غمانية مثاقيل زنبيل و حوض من كل واحد  
أربعة مثاقيل حديد ستر و صبر و أفيون و قلندر محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعة عشر  
مثقالا يحجن بماء و يطبخ فيه و يرد و يستعمل بيباض البيض و يداف الى الفخ ما هو

• (صفة شيبانف) • ألفه جالينوس يعرف بالمواظ السانج ينفع من الاوجاع الشديدة و العال  
عند انحطاطها (اخلاطه) يؤخذ قليل يامغسول ستة عشر مثقالا أفيون أربعين مثقالا نحاس  
محرق مغسول أربعة عشر مثقالا أفيون و حوض و اسد ذاج و زنبيل الطيب و زعفران و صبر  
و حديد ستر من كل واحد مثقالين مراربعة مثاقيل اسد ذاج الرصاص و أعودا مفسول



من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعون مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض ويستعمل في ابتدء العلة أيضا

• (شيفاف) • يقال له قنفص ألفه امرأه ملكة يتفقع من الاوجاع الشديدة (اخلاطه) يؤخذ قليما ستة عشر مثقالا اسفيذاج مغسول أربعين مثقالا نشا وكثيرا واقاقيا وأفيون من كل واحد مثقالين صمغ اثناعشر مثقالا يعجن بماء المطرقة اذا كان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شيفاف فالتى عليه يباشر أربع بيضات طرية

• (شيفاف يلقب بالصبي) • يؤخذ قليما محرق مغسول وطبين شاموس واسفيذاج الرصاص من كل واحد عشرون مثقالا نشور النحاس مغسول واقاقيا وقشور كنندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صمغ خمسة عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض

• (شيفاف) • يقال له الكوكب الذي لا يقلب يتفقع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح لوصفة والقروح المناكلة والعلل العتيقة ويجلو ويذهب الانتار (اخلاطه) يؤخذ قليما محرق مغسول واسفيذاج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا لكل من كل واحد اثناعشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس وامرئ محرق مغسول وطبين شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل مر مثقالين أفيون خمسة اثناعشر ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيفاف باقر اس) • وهو شيفاف منجج (اخلاطه) يؤخذ قليما اوزعفران من كل واحد اثناعشر مثقالا أفيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شاورقان منقى أو انار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل مر ثلاثة مثاقيل سفيل الطيب مئة اثنان أفاقيا مثقالين عصارة الورد وصمغ من كل واحد اثناعشر مثقالا يعجن بماء القطر ويستعمل

• (شيفاف) • يلقب بالوردي ألفه يلمس يتفقع من الوجع الشديدة ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة البثور والموسرج (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقاع أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أفيون سدس مثقال سفيل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل ببياض البيض

• (شيفاف آخر) • وردى يلقب بالحسن يتفقع من هذه العلل المذكورة (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منقى أربعة وعشرون مثقالا زعفران اثناعشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلغار أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بعصارة ورق السرو

• (شيفاف) • وردى ألفه طار انطينوس (اخلاطه) يؤخذ ورد طري اثناعشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس وسفيل زعفران وأفيون وصمغ من كل واحد أربعة مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيفاف آخر) • وردى ألفه دياغوراس ويسمى الاشيفاف الاصفى يتفقع من الوجع الشديدة موضع البثور والقروح الغائرة الهاجمة الحادثة في الطبقة القرونية والموسرج والمادة التي تتحلب دهر اطوبلا والرماد العتيق الذي يسمر برؤه (اخلاطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاغصاع اثنين وسبعون مثقالا قلييا محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران  
سنة مثاقيل ألفيون ثلاثة مثاقيل ائدثلاثة مثاقيل وبعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور  
النحاس مثقالين سنبيل الطيب مثقالين مر أربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل  
زنجار مثقالين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا يعجن بماء  
المطر ويستهمل باللين

• (شيفاف منخج) • يتخذ باليا من يتقع من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ آفاقيا  
وعصارة الباميين من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رمادا البيوت التي يخص فيها النحاس  
وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا ألفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة  
مثاقيل مر أربعة مثاقيل عصارة النخج أربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة مثاقيل  
صمغ أربعين مثقالا يعجن بشراب

• (شيفاف يقال له التفاسي) • يصلح من لا تحت عمل عينه مس الادوية ويتقع من البستر  
والقروح الغائرة والوجه الحادثة في الطبقة القرنية ومن الموصرج ولامادة الكلبة  
ولامسل القرنية العهد (اخلاطه) يؤخذ قلييا محرق مطفا بلين ستة عشر مثقالا  
اسفنداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالين يعجن  
بماء القطر ويستهمل ببياض البيض

• (شيفاف آخر) • يلقب باسم مشتق من اسم الذي ألفه سورباس وهو شيفاف منخج يتقع  
من الإوجاع العتية ومن ذهاب اللحم الذي في الماق الاكبر من ماق العين وهي العتة التي  
يقال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ  
أقلييا مغسول وشاذنج محرق مغسول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا رمادا البيوت  
التي يخص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا مر ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة  
مثاقيل ألفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل يعجن بشراب  
ويستهمل ببياض البيض في المواضع القرنية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه  
من الزعفران اثني عشر مثقالا

• (شيفاف هوائي) • يلقب بالهندي من شأنه أن يمنع تكون كل نوع من الرمدي يتقع  
من الفساد والحكة وبها كل ماق العين ويذهب الآثار ويحفظ التي تكحل به حفظ لا تتكدر  
معه وبهده (اخلاطه) يؤخذ اسفنداج الرصاص ثمانية وأربعون مثقالا قلييا قهري  
أربعة وعشرون مثقالا دهن دى خمسة مثاقيل أرمانيون والخلط الذي ية الله  
فوريقون وتفسيره الجربي ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد خمسة  
مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن البسان ثمانية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة  
مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يدق ويعجن بماء القطر ويستهمل

• (صفة دواء) • يتقع من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)  
يؤخذ ألفيون وكثيرا و فيل زهرج واسفنداج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربي اثنا عشر  
دراهما دقة جميعا واسحقه ثم خذ شاه فرم حديشا فاطحه برطالين من ماء المطر حتى يصير على

الثالث ثم صفه وايجن بمائه الدواء ثم اصنع منه شيئا فامثل الحصى وجففه في الظل فاذا اوردت أن تسكل العين فحكه بماء بارد او بلين امرأة او ببياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين بالغداة أو أحد عشر ميلة او سبعة وبالعشي مثل ذلك فانه يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تحلب اليها ويقوى العين ويذهب الورم

• (دواء) • ينفع من الرممة الشديدة ويسكن الورم ويذهب البلة ويسكن الحرارة (اخلاطه) تأخذ وزن ثمانية وأربعين درهما شيئا فامثل الحصى وجففه في الظل فاذا اوردت أن تسكل العين فحكه بماء بارد او بلين امرأة او ببياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين بالغداة أو أحد عشر ميلة او سبعة وبالعشي مثل ذلك فانه يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تحلب اليها ويقوى العين ويذهب الورم

• (دواء يسمى الاكسر بن الاحمر) • ينفع من الفروع التي تكون في العين ومن الحرارة الشديدة وينقى العين من البلة التي تحلب فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوى لباس العين (اخلاطه) يؤخذ أفيون وشاذنج وصفر محرق ولباب القمح من كل واحد ثمانية دراهم صفغ عربي وزن ثمانية وأربعين درهما اسفنداج وزن أربعة وستين درهما قلمييا ثمانية وعشرين درهما سحق الشاذنج والصفر المحرق على حدة بالماء مصفا جيدا ثم اخلط الجميع واصفقه وهو جاف ثم اكل به العين كما تكحل بالانمد

• (مرهم وضع على العين) • ينفع من شد الحرق في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تحلب فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان الحلو رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصبا عليه رطلا من ماء واطبخه طبخا جيدا وصفه من الماء ودقه دقا جيدا وايجنه بشئ من ماء ودهن الورد ثم ضع على العين

• (دواء آخر) • ينفع من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان والصبر والمر والافيون والازنروت من كل واحد خمسة دراهم فدقه واصفقه واطل على العين في بدء الوجع مع الخل وماء الهند يا وماء الفرفين او ماء لبنج او ماء الكزبرة الرطبة فاذا تمادى الوجع فاطل منه على العين والجهة والجبين بالطلاء وصفه بعض التخصين واخذ من سويق الشعير وزن أربعة دراهم ومن العصفرا البري وزن درهمين ومن الافيون وزن درهم فاصفقه جيدا وايجنه بدهن الورد ووضعه على العين الرمدة والورم الحار

• (كل يسمى اسطاطيقون) • ينفع من تعكر العين واجرارها اذا قاروا اذا اكفل منه لابتداء الغلات واذا اخلط معه الكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من القذمييا والنحاس المحرق والصبر من كل واحد جرم ومن السنبيل والمر من كل واحد خمس جرم ومن الزعفران والافيون من كل واحد نصف جرم ومن الاقاقيا اصافي أربعة أجزاء ومن الحفص خمس جرم ومن الصفغ العربي أربعة أجزاء يسحق القذمييا والنحاس والصبر والاقاقيا بماء عذب أربعة

أشهر ثم يصبغ الحوض والزعران والافيون في صلاية اخرى خمسة أيام ثم يخطب معها وينقع الصمغ في الماء حتى يذوب ويصب على الادوية ويخطب به بالصمغ ثم يترص او يحجب ثم يكتحل به ينفع ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التزلات (اخلطه) يؤخذ من ورق العليق وبصر ماؤه ويصفى ويصبغ في صلاية حتى يغليظ ويضن قليلا ثم يؤخذ مثله صمغ عربي فينقع بماء بارد حتى يذوب ويصير كالعسل ثم يخطب بماء العليق ويحجب به أياما حتى يحجب ويمكن أن يحجب ويحفظ في الظل ويكتحل به

• (قروح العين) • ينورها والقح فيها • اعلم ان شيف الكوكب المذكور شديد النفع منها وكذلك الشيف المنجج والشيف التفاحي غاية

• (شيف يذهب الى ماحوز) • ينفع من العال العتيقة والقح الذي يكون في العين (اخلطه) يؤخذ ثوب ثمان وثلاثون مثقالا لخمس محرق ثمان وعشرون مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا مر ستة عشر مثقالا شاذة عشرة مثاقيل فلفل أبيض أربعون مثقالا عددا صمغ أربعون مثقالا يحجن بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الافيون عشرة مثاقيل

• (خروفا قرنية) • الشيف الوردي ينفع من جميع أصناف الورسرج (ذرو دجلا حفر القرنية) يؤخذ صدف كبر محرق شاذج من كل واحد درهم يدق ويذره العين • (في الغرب) • الشيف الذي ألقاه سورياس نافع من الغرب والبياض وآثار القروح وقد ينفع من البياض الدوا القبطي المصري والشيف الهندي والاكتحال بخروفا سام ابرص نافع

• (شيف) • أصفر يعرف بخلاف المكدر ينفع من الغشاوة وظلمة البصر ومن العال العتيقة ويذهب الآثار والصلابات (اخلطه) يؤخذ قايما أربعة وعشرون مثقالا عصارة الحصرم اليابس اثنا عشر مثقالا ثوب ادر مثله فيون ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعة وعشرون مثقالا اسفند داج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل أبيض أربعة وعشرون مثقالا يحجن بماء المطر

• (كحل عجيب) • قد جرب فحده في البياض والدمعة المسح ويجلو الغشاوة وكل غليظ يكون في الجنون ويهد البصر جدا (اخلطه) يؤخذ ثوب ادر ثدي وزن درهمين ونصف اثنا عشر أصنفها في وزن أربعة دراهم مارق شبة درهمين ونصف خماس محرق وزن درهمين وثلاثي اقليميا الفضة و اقليميا الذهب من كل واحد درهم سادج وزن درهمين واولو صغار وقشور النحاس من كل واحد وزن دافين شح محرة وزن درهمين وثلاثي ماء قطر الزجاج وزن نصف درهم ومن لزجاج اقراص وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء المطر فاذا انسحق ولم يبق عليه صمغ اتقى عليه كافور مسحق وزن دافين مسك وزن قيراط ويخطب بالصمغ ويحجب ويحفظ في الظل ويحجب في صدفة بماء ويكتحل به

• (دواء آخر) • نافع من البياض محجرب عجيب (اخلطه) يؤخذ من برادة الابرو وزن درهمين ومن الزئبق وزن درهمين يهقان جميعا ويصيران في أنبوب قصب ويسدقم الأنبوب

بجبن وتغشى القصة كلها بجبن وتغشى بطين قد جعن بشعر وتاف عليه السلوك وتغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بخمسة رطلين من الجوز ويخرج ويغرق ذلك الدواء فتجده قد اندرج وصار كالشيفاف او يمد الى اقله ابيض مسحوقا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد الى انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا تجبر فليخرج ويعد الى ورقات كان قد لقط قبل ان يصيده مطر فيخفف ويؤخذ منه وزن درهم ولو او غير مثقوب وزن نصف درهم يصفى من ماء صاير الى اربعة رطلين وتصفى جميعا مسحوقا بايضا حتى يصير كالغبار فاذا اردت العلاج به فاكل العايل بعصارة اصل السوسن ثلاثة ايام متواليه ثم اكله بعده هذا الدواء وتكمل بعد ذلك يومين من هذا الدواء ويومان من عصارة السوسن \* (صفة زور البياض) \* (اخلاطه) يؤخذ زنجبار واشق وسرطان بجري حرقان كل واحد خمسة دراهم ثم يخلط في نصف مرارة النور وورق ارمي من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فقل ابيض عشرة دراهم - ما زبد البحر اربعة دراهم - قشور البياض التي تخرج من تحت الفراريج ثلاثة دراهم - برادة من خمسة دراهم - بعرا الضب عشرة دراهم او لو غير مثقوب اربعة دراهم

\* (السبل) \* كل نافع من ريج السبل مما قد جرب فحمد (اخلاطه) يؤخذ قشور البياض اربعة رطلين تحت الدجاجة فيغلي ذلك بجل ثقيف عشرة ايام متواليه ثم يفي ويوضع في قارورة او اناء خرف ويوضع الاناء في موضع حكي في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويسحق ويكمل به

\* (الدمنة) \* الشيفاف المنجج الذي القه رويان نافع من الدمنة وشيفاف انطوسامون الذي تذكره والنباف الذي ذكره مسجج للبياض المتخذ من التوتيا

\* (غلظ الاجفان وجساوتها) \* ينفع منه الكحل المعروف بنوراء دروس وتذكره في باب الحرب وينفع دواء اسطرطاس المذكور والشيفاف التوتيا الذي ذكره مسجج للبياض \* (شيفاف قطبي مصري) \* ينفع من الصلابات والبياض ويقطع القشرة او المبة من ساعته (اخلاطه) يؤخذ زنجبار واشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح محترق ثلاثة مثاقيل ثم يخلط في نصف مرارة البقر منقاة من بورك سود منقاة ونصف الفلفل اربعة رطلين حبة عدس اقل فائق قواوس تكون الجملة تسع اواق يخلط ويصفى في آنية ويرفع الى وقت الحاجة

\* (شيفاف آخر) \* يقال له ارطوسا - ون ينفع من تحلب الموار المزمنة ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن ذوبان ما في العين وتنفصها وناكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن تنوء الاغشية ويذهب الاسرار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ اربعة مثاقيل فحس محرق واسفنداج الرصاص من كل واحد منهما اربعة مثاقيل زعفران ومروقة شار الكندر وزنجبار وعدس اخضر من كل واحد منهما ثلث مثاقيل ابيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين بجبن شراب ويستعمل مداقما

\* (شيفاف اصغر) \* يقال له فافطر بطس وهو شيفاف منجج ينفع من الحرب والناكل في المفاصل

والحمكة الشديدة ونقل الاجفان (اخلطه) يؤخذ قليما ثمانون مثقالا قطارا يبيض  
أر بهون مثقالا يعجن بماء القطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشيفاف الهندي ينفع من الحمكة تكحل بالبخاف ألفه قرطاس  
السكحال ينفع من الحمكة وغلفا الاجفان (اخلطه) يؤخذ قليما ثمانون مثقالا قطارا يبيض  
مثقالا ثمانون مثقالا وفي نسخة أخرى ستة عشر مثقالا يدق حتى يصير بمنزلة السويق  
ويعجن به سائل ويحرق ويصب عليه شراب يطبخ ويصفى ويصق ويكتحل به

• (تكحل فاقيطون) • ينفع للحكة ورطوبة العين وتأككل الماقين والجرب الشديدة في  
الاجفان (اخلطه) يؤخذ قليما يكسر قطعا صغارا ويعجن به سائل ويصير كوزخارو يدق  
فيه ويطين ويثقب في وسط الغطاء ثقب ليكون للدخان المتساعده من احتراق الدواء منه يخرج  
منه ثم يصير الكوز منته صبا في وسط فحم مشتعلة فاذا اخذ القليما في الاحتراق فانظر الى  
الدخان المتصاعد فان رأيته ما تلا بعد الى السواد فدع الدواء يحترق حتى اذا رأيت ذلك  
الدخان صار أبيض فاعلم ان الدواء قد استحكمت احتراقه فانزل حينئذ الكوز عن النار وأخرج  
القليما وصب عليه من الشراب قدر ما يريد ثم صير في هاون واصفقه وجذبه واستقطبه  
حتى تختلطه في الكحل الذي يختلط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القليما ثمانية  
مناقيل ومن النحاس المحرق ثمانية مناقيل ومن الالود ثمانية مناقيل يصبق الجميع ويحفظ  
به ويعمر منه على الاجفان غدوة وعشية

• (شيفاف أبو لؤلؤس) • ينفع من الجرب ونساقط الاشفاو والال العتيقة (اخلطه) يؤخذ  
شاذنج محرق مغسول اثنا عشر مثقالا نحاس محرق مغسول ستة عشر مثقالا حجر  
سحيد طوس محرق مغسول اثنا عشر مثقالا زنجبار خشخاش لؤلؤ ستة عشر مثقالا أفيمون  
ثلاثة مناقيل وفي نسخة أخرى ستة مناقيل قليما أربع مناقيل قلعة طار محرق أربع مناقيل  
صمغ ستة عشر مثقالا يعجن بماء المطر

• (الماء والشعر في العين) • دواء ألفه فاسنوس للماء الذي يغزل في العين (اخلطه) تأخذ  
مرارة ثور فتشرفها في اناء نحاس وتدعها عشر أيام ثم تأخذ من الشاة عشر مثقالا زعفران ودهن  
البلسان وجاوشير من كل واحد مثقالين فانال الشاة عشرة حبة عددا غسل فائق ضعف مقدار  
المرارة يخلط الجميع ويطبخ في اناء نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحفظ به

• (دواء آخر ألفه بولوس بوس) • (اخلطه) تأخذ زبد البحر فتقرقه على خرفق وتصبق رماده  
وتعجنه بدم الخمل ويصير في اناء من قرن فاذا انتفت الشمس فاطل على موضعه من هذا الدواء

• (صفة طلاء ألفه فيلو كانس) • ينفع من الماددة الكثيرة والوجع الشديد (اخلطه)  
يؤخذ ورد طري مثقالان بزر النج ثمانية مناقيل كندر ستة مناقيل مرارة ثور أربعة مناقيل سويق  
اشعير ثمانية عشر مثقالا صفرية بيضاء واحدة مشوية عصارة الببر وروح أربع مناقيل  
زعفران مثقالين أفيمون أربع مناقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه  
أقراص ويستعمل

• (صفة شيفاف يلقب بالهندي والمالكي) • ينفع من ابتداء نزول الماء ومن كل غشاوة ورطوبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقليميا محرق ومغسول ستة عشر أوقية مداهندى ست أواق اسفيداج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق مرارة ضبيع واحد ومرارات شقارق وزعوا النشيط وسط سبع مرارات مرارات القيقج أربع مرارات لبن الخشخاش أوقية دهن البلسان أوقيتين جاوشير وسكبينج من كل واحد أوقيتين صمغ اثني عشر أوقية بعجن بعصرة الرازيانج أو بعصرة النبات الذي يقال له ايرانيوس

• (تحل آخر) • ينفع من الظامة وبدو الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الدب أربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن البلسان وعصير الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين فليسا وزن درهم عدل أوقية تدقه وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تكحل به العين بطرف مبل غدوة وعشية

• (دواء آخر) • ينفع من الظامة والعشا والذى يصير الشيء من بعيد ولا يصير منه قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الخجل ومرارة الكركي ومرارة الضبيع ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن العسل المعقى وزن ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف احصه جميعا واخطله ثم اكحل به العين بالغداة والعشى

• (بطلان البصر) • الشياف الاصفر نافع من الضعف المقرط في البصر والشياف التوتري الذي ذكره مسيح في البياض

• (شياف كان يستعمله فوالمس) • (اخلاطه) يؤخذ افاقا وورد يابس واكليل المالك من كل واحد غمانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخاص فيها الخناس أربعة وعشرين مثقالا افاح اثني عشر مثقالا بزر البنج غمانية عشر درهماً ثمانية وستة مثاقيل صمغ أربعين مثقالا شراب تسع أواق ماء المطر تسع أواق يخط الماء بالشراب وياق عليه الورد واكليل المالك والمبج والافاح أدقشور البيرج ودعه حتى ينفقع ثلاثة أيام او خمسة ثم اعصره وخذ عصارته وعجن به الدواء واعمل منه شيافا واستعمله

• (دواء باسليقون أي الملدكي) • وهو جلاء للعين يكتحل به في حال الصحة في كل يوم مرة او كل يومين مرة فيجلب البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقليميا وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم صفر محرق خمسة دراهم سفيدياج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم نوادرود ارنفل من كل واحد درهمين قرنفل واشنة من كل واحد درهم فلفل أربعة دراهم كافور نصف درهم يدق ويسحق وتكحل به العين

• (باسليقون آخر) • ينفع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقليميا سبعة دراهم شادنج ودار فلفل من كل واحد درهمين نوادرود درهمين صفر محرق وفلفل واسفيداج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر أربعة دراهم ملح هندي وقرنفل وهيل واشنة وسنبل من كل واحد درهم تدقه واصفقه وتكحل به العين

• (دواء آخر) • يقوى البصر ويحفظ عليه صحته ويذهب كثرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الاعد فينقع احدى وعشرين ليلة في ماء المطر او الماء الذي يقطر

من الحب ثم خدمته اثني عشر درهما ومن المارق شينا ثمانية دراهم ومن التوتيا والقلبيما من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار غير المشقوب درهمين ومن المسك دانقين ومن الكافور دانق ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الاعداد المارق شينا والقلبيما والتوتيا واللؤلؤ فيسحق جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ الساذج والزعفران فالفقه مائة مائة في الهاون واسحقه به دائما حتى يصق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زباجة واحل منه غدا واعد في حالات العلة فانه يقوى البصر الضعيف ويحفظه

• (برود) • مضاض جلاء متو (اخلاطه) يؤخذ شاذلج غول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبرا سوطري وبورق ارضي من كل واحد درهم زنجار وفلفل أبيض ودار فلفل وشحم الحنظل وزعفران ونافخوهم من كل واحد درهم يدق ويصق ويستهمل

• (المقالة الثالثة في الادوية وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (وجع الاذن وورمها وقيحها وشلها) • دواء ارسططراطس المدكور في باب العين نافع من الاذن ان يسل منها فيق

• (دواء آخر) • نافع من جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر مثقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل عسارة الخشخاش مثقالين بارزد مثقالين لوز تسعة عشر من عدد ايسق ذلك كله ويحجن بجمل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في السمع ديف بجمل وقطر

• (دواء وصفه غاليينوس) • اخلاطه يؤخذ مر اربعة مثاقيل صبر اربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل زعفران ثلاث مثاقيل عسارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مر ثلثين عدد بارزد مثقالين خل فائق منه دراما يكتفي به حتى يصير في نخس العسل

• (دواء الاذن من ادوية غاليينوس) • ينفع من الاورام والوجع الشديدة المبرحة (اخلاطه) يؤخذ قنة وهو البارز وزن مثقالين دار صيني وزن مثقالين مر ثمانية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل خل منه دراما يكتفي به حتى يصير في نخس العسل

• (دواء آخر) • نافع لاورام الاذن والمدة والقيح يبي من الاذن ولا وجع الاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ خوف الباقي المصري الذي هو مر الطعم وشب عاني وفلفل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشور الرمان ومرو وكندروسيل من كل واحد مثقالين جنديي سدسة مثقال خل وعسل مقدار ما يعجن به الدواء وبعض الناس يلقى فيه من العسل ستة مثاقيل

• (دواء آخر من ادوية بروطانس) • (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومرو وسيل من كل واحد نصف مثقال نحاس محرق نصف وثلاث مثقال افيون نصف مثقال جنديي سدسة ثلث مثقال



شب يمانى مثقال شب مدور مثقال ان كان فى الاذن شديد فعالجها بهذا الدواء مع مطبوخ  
مثلث وان كان فى الاذن وجع شديد فعالجها بهن وردوان ولدهن اودود فاخلط بهذا الدواء  
خربق السود مثقالين

• (دواء الاذن) • التى يسيل منها قيح (اخلاطه) تؤخذ اقاع الرمان وقشور الرمان وزراوند  
وقلقة طاروزاج قبرى وعقوص وقوبال النحاس من كل واحد مثقال هر وكندر وقلقة ندى شوى  
وشب يمانى من كل واحد نصف مثقال يسهق بجمل ويعمل اقراصه ويستعمل

• (دواء انطيطاطوس) • نافع للوجع الصعب الشديد (اخلاطه) يؤخذ زعفران اوقيتين  
وبعض الناس يلقى فيه مرورنو شادر من كل واحد اوقية شب يمانى واشق من كل واحد نصف  
اوقية نفل دهن السوسن أو نفل الزيت البستانى اوقيتين يسهق بشراب معسل أو بشراب  
المو مقدار ما يصير فى نخن العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لثقل السمع والدوى والطنين (اخلاطه) يؤخذ خربق ابيض مثقال  
نظرون ربع مثقال جند بيدستر نصف مثقال يخلط ويستعمل بالخل وايثق به مستعمله فانه  
دواء منبج

• (دواء آخر يقال له الجلهرونى) • نافع للعلل العتيقة من علل الاذن (اخلاطه) يؤخذ خربق  
ابيض ومر وكندر وزعفران وجند بيدستروافيون من كل واحد اربعة مثاقيل قلقت ستة  
مثاقيل فلفل مثقالين ينقع المرو والافيون والجند بيدسترو والكندر بجمل قد طبخ فيه قشور  
الرمان حتى يهرى ثم يلقى عليه النار بربق والزعفران والقاقيل والقلقت مسهوقه ويسحق  
الجميع سحقاً ناعماً فاذا التأم التى عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير فى نخن العسل الرقيق  
فاذا احتجج اليه فليبتروا بقطر فى الاذن وهو دواء عجيب

• (دواء آخر) • ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر  
مثقال كنذر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل  
زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى فيه مثقال واحد اعصاره لشخصا مثقالين  
بارزدم مثقالين لوز مقشر عشرين عددا يسهق ذلك كله ويحجن بجمل ويعمل منه اقراص فاذا  
احتجج اليها دب ان كان فى الاذن وجع شديد يدهن ورا ويقطر فى الاذن وان كان فيها انفل فى  
السمع ديف بجمل وقطر فانه ينفع منقعة بيته

• (دواء خبث الحديد) • وهو دواء قوى (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد فير ض ويغسل بجمل  
ويبقى على طابق ويحشف ثم يلقى ثلثة وثلاثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بجمل ثقيف طبخا  
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه فى الاذن اذا احتجج اليه

• (دواء قروح الانف المسماة سقر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائدة تنبت فى البدن  
(اخلاطه) يؤخذ زجاج محرق وقلقة طار محرق وقلقت محرق وزاج احمر وقوبال النحاس اجزاء  
سواء فيسهقها او يعالجها باساسة ويجب أن يدلك الزيادة قبل أن يعالجها به - هذا الدواء يشوم ثم  
يعالجها به من غديعدان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالج به باسور الانف فاطل قبل  
العلاج داخل الانف قفرا أو زفتا رطبا وادسم المر

• (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) •

• (وجع الاسنان) • دواء يمكن الاوجاع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الاسنان وينقع ايضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ آفيون مثقالين مر مثله غسل مثله فلفل أبيض مثقال بارز مثله بعجن بعقيد العنب مقدار ما يكتفي به ويدق معا ويؤخذ منه شياف ويطلى منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

• (دواء وضعه اندروماخس) • نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع الالام الحادثة فيها للضرس (اخلاطه) يؤخذ فلفل وعافرق حوايز الينوع وبارز من كل واحد جبر يسحق ويعجن بجمعة ويوضع على الموضع المأكول

• (دواء آخر) • نافع من ضربان الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شعهم الحنظل جز ومن الصبر جز فيغلى في برمة جبر او مغرفة حديد غليما شديدا برب وتخل خمر ثم ينزل ويقطر منه في الاذن التي في الضرس الوجع قطرة بعد قطرة

• (كلى الضرس) • نفع الى الضرس الذي لا يجتمع فيه دواء الشديدا الضربان فتأخذ له زيتا مقدارا وقيمة وماء المرزجوش أو مرزجوش يابس وجرمل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا فاعماله يلقى في الزيت وتغليه ثم تغمدها الى مسنتين فتجعهما موضع الثقب منهم ما تم تنفع فم العليل وتنظر الى الضرس الذي تريد كيه فان كان فيه شيء فتيبه وأطبقت عليه انبوب حديد أو شبهه او فضة وغست احدى المائتين في ذلك الزيت ثم أدخلتها في الانبوب ووضعتها على الضرس واذا بردت تلاء أخذت اخرى تفعل ذلك ست مرات عددا فان وجعه يسكن ويخرج من الضرس ماء

• (لون الاسنان) • سنون تلبك به الاسنان وضعه ديقراطيس في كتابه (اخلاطه) تاخذ قرن ايل قد أحرق أربع مرات عشرة أوقية ملح أوقيتين أشقي جاني ايس جمر الطعم قطعاً بكرا رطل مصطكي ثلاث رطل قسط ثلاث رطل أو أكثر قليلا اذا خرايض مثله فلفل أبيض أوقية ساذج أوقية يندق الجميع ويغسل ويستعمل سنونا

• (دواء يسمى سورنجان) • ينفع من ورم اللثة واسترخائها وينقي الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والجلنار والسماق من كل واحد أوقية ومن الشب واهقص أوقية أوقية دقه واسحقه ثم اعمل منه باصبعك ودلائبه الموضع الوجع ثم خذ منه بخرقة كان فضعه عليه

• (سنون) • ينقي الاسنان ويشد اللثة ويطبب النسيكة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويعجن بعسل ويشد في قرطاس ويلقى في الجرح حتى يصير كالجر ثم ينزل عن النار ويطنأ بقطران او فووح طيب او ميسون ويترك حتى يبرد ويدق ويؤخذ منه جبر ومن زبد البصر جبر ويصير مع ذلك من الدارصيني جبر ومن المرزجوش ومن رماد الشبج والساج جبر ومن فقاح الاذخر سدر من جبر ومن وفقات العود نصف جبر ومن السكر ثلاثة أجزاء ومن الكافور عشرين جبر يدق ذلك ويخلط ويؤخذ سنونا في كل غرة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيه اضعف (اخلاطه) يؤخذ شع  
وعسل من كل واحد جزأين يذاب في الشمس بماء حار ويخلط معه من الزفت جزء ويحعمل في  
حد المرهم ويدفع الى صاحب العلة ليضعه فان رأيت الدواء يابساً فاخلطه معه شيئاً من زيت  
والمصطكي أيضاً اذا مضغ عمل في ذلك غاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم  
ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرخس وخسة دراهم ومن أصل  
الفنطافل وزن عشرة دراهم ومن البرشياوشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المنزوع  
الاقصاع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل بمزج يرقو يستعمل

• (المقالة الخامسة في القوم والحلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والخوائق) • قال جالينوس ان قوم ما يزعمون ان فراخ الخطاطيف طرية كانت أو  
مقدمة مملوحة تسكن الخوائق في الحال وتخلط للصبيان والمشايج باصل السوسن

• (اللاهاة واللوزتان) • دواء يابس يصلح للهاة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ قليل  
أيض مثقال من مثقال شب عاني مثقالين عنقص أخضر مثقالين يسحق ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنفة والمبعة السائلة  
من كل واحد اوقيتين اصل السوسن البابس أوقيتين أفيون ربع أوقية يسحق ما انسحق منها  
ويخلط مع المبعة والقنفة وشي من عسل منزوع الرغوة يعلق منه

• (دواء حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالجه به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة  
اخرى أربعة مثاقيل من مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة  
اخرى أربعة مثاقيل عنقصل مثقالين شراب حلو ثلاثة اقساط يطبخ العنقصل بشراب حتى  
يتخض الشراب ثم يرمي بالعنقصل وتلقى سائر الادوية على الشراب

• (دواء حلقوى ينسب الى بالواسطس) • ذكر جالينوس انه كان يعالجه به من كانت به قرحة  
في الرئة وهو دواء نافع جداً (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقليل طلي أربعة مثاقيل جاما ثمانية مثاقيل  
سادج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين سليخة ثمانية مثاقيل  
دارصيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل من أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط  
السادج أربعة مثاقيل رب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة المبرور خمسة مثاقيل زعفران  
سبعة مثاقيل تجمع هذه الادوية ثم يؤخذ عرق يطبخ بماء العسل أو بشراب حلو ويؤخذ شيرج  
ويلقى فيه من حب الصغوبر البكار مسحوقة عشرين حبة ويخلط معه من الدواء مقدار  
يندقه ويسقى منه أياماً ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غير ان يخلط معه شيء من  
غيره ثم يسقى بعده من الياارج المتخذ بالصبر مقدار مربعة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء  
من كانت به علة في قصبه الرئة بلبن انان ويؤمر العليل بتغرغره ثم دعه أياماً ما عالج به هذا  
الدواء مع دواء من الادوية التي ذكرنا الوجع فان كان سبب بلان المواد قدور يافا خلط هذا الدواء  
المججون بأفيون وجندي يستمر

• (دواء آخر من أدوية جالينوس) • ينفع من علل قصبية الرئة وقروح الرئة ونفت القيح والدم والمادة المتخلفة إلى الصدر واليايسر نفثه وهو دواء قوى جدا لخلطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر مر درصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حمامة ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر البكار أربعة مثاقيل اصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامى مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثير الالائة مثاقيل لحم القمر الشامى ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذى يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارزدصافى ثنى مثقال قسط أربعة مثاقيل ووجدناه فى نسخة أخرى مثقال عسل فائق اربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم فى اناء مضاعف فاذا اصار الى حد الفخ فاخلط معه البارزدواطبخه حتى يصير فى حد اذا قطر ومنه القطرة لا ينسبط ثم يرد ويأتى عليه باقى الادوية مهكوقة واستعمله اذا امتص من ماء السكرى الطرى مضغ اورى الثنل وابتلع العصاره تنفع ذلك جدا

• (حب نافع) • يؤضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبه الرئة وانقطاع الصوت وسائر علل النصبه (الخلاطه) يؤخذ كثير اوصمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل مر وكندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصاره السوسن نصف مثقال لحم ثلاث غرات شراب حلوم مقدار الكفاية بهجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار باقلاوة ويتقدم الى العليل فى ابتلاع ما يذوب منه

• (صفة نافع لمن به سعال) • (الخلاطه) يؤخذ برزكان متلوم مدقوق وزبيب طليم منزوع العجم من كل واحد قسط حب الصنوبر البكار متلوم يدق مقشرين من كل واحد قسط فائق ابيض اوقيتين زعفران اوقية عسل فائق اربعة ارطال يدق ويسحق ويطبخ برز الكتان والعسل حتى يخن ثم تاتى عليه سائر الادوية واخلطها وانجتها واعطه منه مقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء نفيس ذكر جالينوس انه كان يعالج به (الخلاطه) يؤخذ افيون عشرة مثاقيل برز الخس عشرون مثقالا جند يدستغاية عشر مثقالا سداب يستانى بابس اربعة عشر مثقالا برز الكتان ستة عشر مثقالا اصول الجاوشير سبعة وثلاثون مثقالا مر اربعة عشر مثقالا زعفران سبعة مثاقيل بهجن يعسل ويسقى منه مقدار باقلاوة وينبغي ان يسقى منه من كانت به سحى مع ماء ومن لم تكن به سحى فمع شراب وذلك

بالعشى

• (حب آخر لسعال) • (الخلاطه) يؤخذ مر وميعه وافيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن لسان زعفران من كل واحد مثقالين يسحق معا ويهجن ويستعمل

• (دواء آخر) • ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبولوقيوس (الخلاطه) يؤخذ سكبينج جطيانى مر جاوشير فائق ابيض من كل واحد مثقالين حب الغار صنفى أربعة مثاقيل يسحق ويهجن بماء

• (دواء آخر) • ينفع لثنت الدم وضعه اندروماخس (الخلاطه) يؤخذ افاقيا أربعة مثاقيل ورد بابس ثمانية مثاقيل غمر الرمان البرى ثمانية مثاقيل مر مثقالين كثير امثال بهجن بماء ويعمل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقى بماء القطر

• (دواء آخر للسعال) \* ينفع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بششها مائة وخمسون عددا ومن الكرفس الجبلي المصقوق ثلاثة أرطال ومن التسفتن المنقى والريوند الصفي والورد اليابس وأصول السوسن والخلخار من كل واحد ثلاث أواق ومن الدارصيني وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنعق في ماء مطر خمسة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينية حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفى ويلقى ثقله ثم يصفى من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يصفى جميع ذلك مصفا بالماء يغاوي حتى يذهب منه ثلثه حتى يستوفيه كله ثم نصب عليه أربعة وعشرين رطلا يصفى بخبوا يطبخ بنار لينية حتى ينصف ويرفع في اناء زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

• (عروق الصنوبر) \* الذي ينفع الذين يشتد عليهم السعال اذا هاج بهم فيقتذفون القيق والنضول (اخلاطه) يؤخذ من بز السكان المقلو واللوز الحلو المنقى وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثير من كل واحد ذنة أربع أواق ومن تمرهميون عشرة عددا ندى الادوية والتمر ويصب عليهم من العسل والسمن ما يكفيه ويصفى حتى يصير كالعسل الخاثر الشربة منه مثل العنصة بالغداة والعشي

• (عروق آخر يصنع بعلك الانباط) \* ينفع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم والقيح والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من بز السكان المقلو ومن الزبيب المنزوع الحب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو واللوز المر من كل واحد ستة أواق ومن الايسا المشوى وعلك الانباط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن الفلفل الابيض والجرجير المطعون والحصى المطعون والزراوند واباب القيق والنافخواه والحرف واللبن من كل واحد أوقية ومن المر والزعفران واللبن من كل واحد نصف أوقية فذقه جميعا واما حقه جيدا وابعنه بالعسل او باطلاء المطبوخ والعقبة بالغداة والعشي مثل العنصة وابعنه تحت لسانه اذا نام

• (دواء آخر) \* ينفع من السعال وشدة يئس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو واللوز المر وبز السكان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الانيسون والكثير او الصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن أو عروقه وزن درهم ومن السكر والفانيذ من كل واحد درهمين فذقه وابعنه وابعنه ماء الرازيانج الرطب واجعله حيا وابعنه وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة أو اثنتين

• (لعوق آخر) \* نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ من صيني وبز الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم مائة سائلة عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم قشيش عشرين دراهم أعاريقون خمسة دراهم تدق الميعة بعسل وينقع الكندر والصمغ والقشيش في صفيح ويدق

الباقى ويعجن بعسل الذريرة درهم واحد

• (نفت الدم) • أقراص الفهاطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة المتجمعة في الصدر وأصحاب العلل التي من جنس المواد المتخلبة (اخلاطه) يؤخذ زبرالنج الأبيض وقشور البيرج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر ذكر وأفيون وميعة وانقعة ايل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي هنرين مثقالا كهربا وأصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلثين مثقالا برقطونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب ثلاثة أقساط مخلط وبقصر ويستعمل

• (أقراص أخرى تسمى الفلنلى) • تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلفة والقروح في الامعاء ومن كان تحاب الى معدته مادة (اخلاطه) يؤخذ عقيد الرمان وشول مصرى ورماني برى وعصاره طيبة القس وعصاره الاقاي من كل واحد ستة مثاقيل حضض وريونند وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل مرمر مثقالين يدق ناعما ويعجن بماء قد طبخ فيه حب الاس أو بماء بارد ويستعمل

• (مجموع نافع ينسب الى أرسطو ماخس) • وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رنته ومن في صدره مدة متجمعة والقروح الحادثة في العضل وقذف المعدة للطعام والقيضة والخلفة والقروح في الامعاء وعلل المثانة واختناق الارحام والحيات التي تنوب اذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداء المزاج والهزال والادوية القتالة واسع الهوام ذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وقسط وبارزدوجند يدستر وأفيون وفنل اسود ودارقفل وميعة من كل واحد أربعة مثاقيل قسط عذق الادوية وتخل ويطح البارز مع العسل حتى يذوب ثم يصفى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في اناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار بالاقادع مع ماء العسل ويقطر عليه من دهن الخلد ثلاث قطرات

• (شراب نافع ينسب الى خاريفلانس) • ينفع من عسر النفس وهو دواء منجج (اخلاطه) يؤخذ زبيب منزوع النجم اكسونان واحد وهو جرحلبة مغسولة مثله ماء المطر قسط واحد يطبخ حتى يعمري ويصفى ماؤه ويحتفظ به ويسقى منه مرارته والية بعد ان يسخن

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم والقيح والفضول التي تحاب الى الصدر (اخلاطه) نأخذ من حب البنج الأبيض وقشور أصول البيرج ومن الطلاء الجيد واللبن الأبيض واللبن والأفيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهربا والاسفيوش من كل واحد ثلثين درهما ينقع الاسفيوش بماء حار ليلة ثم يصهر ويؤخذ ماؤه وتصفى سائر الادوية ويخلط بعضها ببعض وتقرس كل قرصة نصف درهم ونسقى عند المنام قرصة بماء بارد

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الأفيون وزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجنديدسترو والدارقفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهربا وزن نصف درهم ومن الجلتانار والصفصغ والانيون من كل واحد درهم سحق ويعجن بعصاره اذن الجندى وبقصر أقراصا كل قرصة نصف

درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بماء فاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهر باو بسد من كل واحد ثلاثة دراهم اقاقيا وعصارة الحبة التيس من كل واحد درهمين جلتار درهمين بزرا البقلة الحقةا سبعة دراهم خشخاش أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين أربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسه ترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم كوكب مقلودار شيدشان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مرو زعفران من كل واحد سبعة دراهم قلعديس وسنبل وجنديدسترو وعصارة الحبة التيس واقاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويغجن بمطبوخ عفش و يقرص من مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلبة مطحونة وزن درهمين راوند وزن درهمين مرو زرا ثلاثة دراهم أنيسون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وفلفل وملح من كل واحد درهم يدق ويصحق ويغجن بماء بارد و يقرص كل فرصة درهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس مطبوخين قدر سكرجة ويصحق القرض ويداف فيه ويسقاه وهو دواء عجيب يذيب الدم الجامد ويخرجه وينقي موضعه

• (السل وقروح الرئة) • دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويذهبها ويبرئها (اخلاطه) تأخذ من الجلتار والورد اليابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمع ولبان من كل واحد درهمين صفح عربي وكثيرا ومصطكي من كل واحد وزن ثلاثة دراهم اقاقيا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهر باو ورم من كل واحد درهم ناركي وخمسة دراهم يدق ويغجن برب السفرجل أو رب الآس و يقرص كل فرصة مثقال ويجفف في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) مجعون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزرا الحرمل والشونيز والكافور والبنديديسترو وزرا البنج والزراوند والسعدو الفاشرا وفانسترين وعافرق حوافل وصعتر وحفظل وسنبل وزرا الكرفس وزرا السذاب والكراويا والافيون والزعفران وجوزبوا والسليخة والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه للاقوياء درهم وللضعاف نصف درهم

• (دواء آخر) • نافع من الخفقان والتقرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل وداو صيني وزرنياد ووردنج من كل واحد درهمين بزرا الشبث درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقى منها وزن درهم باو قبة شراب قد تقع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية

## \* (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل) \*

\* (ضعف المعدة) \* دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصاره الافستين وأفيون ودهن الناردين أو دهن السفرجل مقدار الكفاية يخلط وتدخن به المعدة بصوفة لينية فان أردت ان تزيد هذا الدواء فزد فيه من اللاذن جزأ ومن الميعه جزأين وان أردت ان تجعله قباضاً فتويا فزد على ذلك من عصاره الخصرم أو من عصاره الهبوفانطيداس

\* (دواء نافع) \* لضعف المعدة وسوء الهضم (اخلطه) يؤخذ اهلج كابل يغلى بماء السفرجل ويقلل أربع دراهم البليج وأهلج ويكون ينقع في خل ويقلل وسعدو مصطكي من كل واحد درهمين أفيون وبزر الكرفس منقعين في خل من كل واحد درهم وعودوسك من كل واحد درهم ونصف نفع من ثلاث دراهم مقدونس درهم ونصف ودرأ أربعة دراهم حب الرمان غالية دراهم - ماق أو أربعة دراهم قرفة وقشور كنندرو سنبل من كل واحد درهم

\* (خلطة تقوى المعدة) \* (اخلطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السفرجل وماء الخلف من كل واحد جرسندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولاذن وجملناز ورامك وعودوسك من كل واحد نصف جزء

\* (ضماد لورم المعدة الصلب) \* (اخلطه) يؤخذ افستين وسنبل والينخة من كل واحد غمانية دراهم صبر وميعة من كل واحد أربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحبه ومرد درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

\* (أيارج) \* ينسب الى انطفاط روص ينفع المعودين (اخلطه) يؤخذ صبر أربعة مثاقيل مصطكي مثقالين أسارون نصف أوقية ورد يابس وفتح الاذخر وفو وسليخة من كل واحد نصف أوقية اسدهم له جافاً كما تستعمل الأيارج

\* (أقراص) \* يقال لها اقراص اما زويش تمنع من تقلب المعدة القريب من ايلانوس ومن نفعه ومن ان الثاب ونصلح لمن يتأطعمه وللعمل المزمعة الباطنة (اخلطه) يؤخذ بزر الكرفس ستة مثاقيل أفيون ستة مثاقيل افستين أربعة مثاقيل ووجدنا في نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربعة مثاقيل فلفل مثقالين سر منقالبين دارصيني ستة مثاقيل أفيون مثقالين جندي يستعمله بمجن بماء و يعمل منه اقراص ويسقى الشربة المعدة له منه مثقال لاهم وودين بشراب ممزوج

\* (أيارج) \* ينسب الى ثاميسون ينفع من تقلب المعدة ومن يجد الثاباو يذهب كل نفعه وينفع من ابطاء الاستبراء ومن علل الارحام وهو أيضاً يدبر البول وهو دواء عجيب لاهم كبودين ولمن به وجع الكليتين ويحذر الطمث (اخلطه) يؤخذ صبر مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودارصيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية يدق ويخل ويحفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان اسقراؤه يبطى وزن مثقال بماء بارد ومن يتأمره أو كل تنصب الى معدته مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه



الباطنة فينفعه اذا سقى منه بماء العسل ومن يحتاج ان يدربوله او يحذر الطمث فيسقى بـ  
الرازياج مدقوقا مع ليا مصفى

• (ضماد بولوارخيس) • ينفع من جميع الملل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سدق درهما نادق  
الكندر وشمع من كل واحد منا صغ البطم منا ونصف دهن الخاء مقدار الكفاية وقديراد  
فيه من القل الهمودي منا

• دواء يقال له ديسدايرسا • ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء وبلين البطن  
(اخلاطه) يؤخذ ابرسا وزن أربعة وعشرين درهما اقل وزن عشرين درهما زنجبيل  
وانجدان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكى وخب الرازياج من كل واحد  
أربعة دراهم ناخواء وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يدق ويحجن بعسل الشربة  
منه مثل الحصة بـ

• (جوارش الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة  
الانضمام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وناخواء وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع الهجم  
وسيسالوس وبرز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم  
ويدق ويحجن بعسل الشربة منه مثل النبقه بـ

• (جوارش الخولنجان) • ينفع من شدة البر في المعدة والكبد ومهضم الطعام وبطرد الرياح  
ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خولنجان وقرفة وماندل ابيض من كل واحد درهمين هال  
ودارصيني وناز مشك من كل واحد ثلاثة دراهم دار فلفل ستة دراهم زنجبيل ثمانية دراهم  
برز الكرفس والانيسون والكيمون الكرمانى والكراويا والطايسفر من كل واحد درهم  
فايدوسكر ثلاثة اضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهمان

• (شهوة الطين) • مجعون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) أيارج ستة دراهم اهلبلج اسود وبلبلج  
وأملج من كل واحد ثلاثة دراهم جوز جندم خمسة دراهم يحجن بعسل منزوع الرغوة ويسقى  
منه ثلثة دراهم بـ مطبوخ فيه مصطكى وانيسون ونعنع وخبث منفوع

• (القيء والغثيان) • شراب يقطع في الباطن ويسكن الغثيان (اخلاطه) يؤخذ كيمون كرمانى  
أربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الرمان عشرين درهما نعنع ونعناع من كل واحد خمس  
طاقات يطبخ باربعة اوطال ماء حتى يبقى رطل ويصفى ويلقى عليه سكر درهم ويسقى منه بالغداة  
والعشى

• (الغراق) • دواء ينفع الفواق وهو قوى عجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ زبيب مطيب  
ريحاني ثمانية اوطال عسل منزوع الرغوة وطلان يطبخ ذلك حتى يغلى ويذهب منه السدس  
ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة  
دراهم اخرو وسنبل وساذج وورد وصبر وانا ريقون وزعفران من كل واحد درهمين أسارون  
وعود هندي وسليخة من كل واحد أربعة دراهم يسحق والشربة منه ملعقة

• (اورام الكبد) • ينفع ممرهم موداسقرم من الورم الذي يحدث من ولى وغيره (اخلاطه)  
ناخذ من الموداسقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب المغار والذرية والممر  
واليكمان كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشعع وزن أربعة دراهم فقهه واحقه واجعه

واذب الشعير بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازقي وزن ثلاثة دراهم  
 \* (صلابة الكبد) \* معجون يتخذ بكبد الذئب نافع لاجع الكبد والطحال والمعدة والارياح  
 والدوسه نظرياً والسعال المزمن وللذين يقيئون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران وصرافيمون  
 وجندبيدس تموزيز البجر وقسط وقرمانا وحشخاش وسنبل وغاف وكبد الذئب والقرن  
 الاين من قرن المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ما يدق منها ويزاب ما يذوب بالشراب  
 ويحجن بعمل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالخصة بما يوافق من الاشربة  
 \* (سوء مزاج الكبد) \* ينفعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم  
 ينقع برطل ماء يوما وليلة وبصير في قدر ويغلى بنار ايسنة حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل  
 ويصفي ويرد الى القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن وتلت الادوية المدقوقة المنخولة بهذا الدهن واخلطه يؤخذ هليلج أصفر وبلبلج  
 واملج من كل واحد عشرة دراهم غرهندي ثلاثين درهما اجاص ثلاثين عددا غناب مثله  
 خيار شبر برطل زيت نصف رطل يجمع هذا الادوية خلا الخبار شبر وتجعل في قدر برام وتصب  
 عليه عشرة ارطال ماء ويطبخ حتى يبقى الثلث ويصفي على الخيام شبر وجرس ويصفي ويرد الى  
 القدر ويلى عليه فايدمنوا ويطبخ حتى يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن اللوز نصف رطل  
 وتذره عليه الادوية المنخولة المتوترة ويغلى حتى ينعقد وينزل عن النار ويصير في اناء زجاج  
 والشرربة منه ستة دراهم

\* (سوء فاع لا يذهب الماء) \* يتخذ بلبلج القاح أو بعاء الجبلين أو بعاء البتول (اخلاطه)  
 يؤخذ صادة غاف درهم ونصف لك درهمين وبنود درهم ونصف فقاح الاخر درهم زعفران  
 درهم ونصف برز الكشوث درهمين برز قنار وحقاق من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة  
 مثقال

\* (البرقان الادوية الطيبة) \* دواء منج يعرف بالدواء الديقي (اخلاطه) يؤخذ بق  
 البلوط رطبان نورة رطل بصير الديقي في اناء فخار يوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب فانثر  
 عليه النورة واخلطهم ما جيد او اطل منه مادام حار على جلد ذئب وضعه ويبقى اذا استعمل  
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الفم ماء عليه لا ينزع حتى يتبع من  
 قبل نفعه ويبقى أن يعنى بقطع ما يبرأ منه من البدن ولا قولا

\* (آخر) \* يمين أثره من نفعه للمطعولين من يومه ويبقى قبل أن يضعه أن يدبر العليل بالتدبير  
 الذي يجب ثلاثة ايام (اخلاطه) يؤخذ من ثلاث اواق دقاق الكندر ثلاث اواق خردل  
 اسكندراني قدر من كل واحد اوقيتين خل العنصل مقدار ما يكتفي به يدق الخردل  
 والقرمدا ما واخلطان وأما دقاق الكندر والمر فيسحقان ويبقى عليهم الدواء اليابس ويحجن  
 ويصير شجها بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام  
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الابرن وبقدم اليه ان يطبل المكث في الابرن ويخرج  
 ما فيه من الماء وكذا يصيبه غشي فادن من أنفه مخرلا وفود شجابر يابسه وحل الخرق التي  
 الضماد بها بوطا قليلا قليلا فاذا خرج من الحمام فاطعمه كما حاله بالخبز واسقه في اليوم

الاول وفي الثالث ومرمبان يراض قبل ذلك رياضة يمكن فيها أن يجعل النفس مقوا تراثمتوا اليها  
 \* (دواء آخر) \* مضاض قوى وهو دواء منجج وينفع المجنوبين والمطعولين وأصحاب العلل  
 المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ زرا تينج مطبوخ أربع أرطال شمع رطلين كبيرت لم تصبه النار  
 رطل دقاق السكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل يورق أحر رطل زراوند ثلاث أواق  
 أصل قثاء الحمار ثلاث أواق صبر ست أواق عاقر قرحا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق خل  
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونخن نلقى مكان الخل زيتا ثلاث قوطولات يهيا على  
 ذلك المثال

\* (دواء آخر) \* مضاض قوى يفعل فعلا بالغا (اخلاطه) تاخذ سوطا ناهريافا تقطع أرجله  
 وزبانيته وتجفقه وتصفه وتاخذ منه وزن مثقال وتخلط معه من الافيون سدس مثقال  
 وتدقيه بها من ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتسقيه صاحب العلة واجعل  
 في بعض الاوقات مكان الافيون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة

\* (صلابة الطحال) \* مرهم ينفع من الصلابة تكون في الطحال فتعق (اخلاطه) تاخذ  
 من القرمدا مانا والخردل والعاقور قرحوا والحامية المطبوخة من كل واحد جرا أفقدقه دقا جيدا  
 وتصفقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يظلى به الطحال بان يغسل صاحبه في الحمام ثم يوضع  
 عليه المرهم

\* (حكة) \* تدفع من القر وروح في البطن التي يثني صاحبها منها الدم نعيمه الدوسنطيرا  
 (اخلاطه) تاخذ من شعهم كاية ماء عريبط فتنظفه مع الكشك ثم تاخذ من ماء الكشك  
 ودم الشعهم اسكر جمين وتاخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الورود من كل واحد اسكروجة  
 ومن الاقاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن القهقري المسحوق والاسنيذاج المسحوق  
 من كل واحد وزن درهم ومخينة مشوية فتخلطه جميعا حتى يصير بمنزلة المرهم واحدة منه به  
 أو تاخذ اسكروجة من ماء النيشبان دارو الرطب ونصف اسكروجة دهن ورد واحدة منه واجعل  
 طهامة من مرقة الحماض يدهن الالوز وحب الرمان وطيبها جه دلزأطعته من الفاكهة  
 السقرجل

\* (استطلاق البطن) \* (سنوف) نافع من الخفاقة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جلنا روباوطه منفع  
 في خل مقبول وساق وحب الاس وقسط وطراثيث من كل واحد درهمين يكون وعدهن  
 متلوين بعد انقاعهما في خل واقاع الرمان الحلو وغمر الطرافه ورامك من كل واحد درهم  
 عود وسك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهمين زرحاض وصنغ وطين وعصافه لحية التيس  
 وحب الزبيب متلوين وخرنوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

\* (جوارشن) \* ينفع انقطع الخلقة الكائنة عن برد ورياح (اخلاطه) يؤخذ بزرا الكرفس  
 وقصب الذريرة وسعدونا فخرا وعيدان البلسان ولاذن وبسباسة من كل واحد خمسة دراهم  
 قافله وسك من كل واحد اربعة دراهم وورد عشرة دراهم أسنة خمسة دراهم أنسون ثلاثة  
 دراهم فلفل أبيض درهمين قرقة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كافور ثلاثة  
 دراهم أظفار الطيب ثلاثة دراهم ونصف أصول الازنجر اربعة دراهم قردمانا درهمين صندل

أبيض أربعة دراهم دوقون ثلاثة دراهم دارصيني ثلاثة دراهم زنجبيل ثلاثة دراهم حب  
الأس سبعة دراهم يحقن برب التفاح

• (شراب الفاكهة) • يقطع الاسهال ويقمع الصفراء (اخلاطه) يؤخذ حماض الازج  
وامير باريس ورياس كل واحد رطل زعرور وحب الرمان وسماق من كل واحد مثلاً ثلاثة  
ارطال سفرجل من وتفاوح ورماني وكثيري من كل واحد أربعة ارطال ماء مثلاً ينعق يومين  
ويطبخ حتى ينضج ويصفى ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

• (الصحيح والقروح في الامعاء) • دواء يقال له العلق ينعق من قروح الامعاء (اخلاطه)  
يؤخذ أفاقيا خمسة وعشرون مثقالاً قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالاً عنص خمسة  
وعشرون مثقالاً أفيون مثله بزر البخ ستة وخمسون مثقالاً جالوس مدقوق مائة وستون  
مثقالاً سماق شامى سبعون مثقالاً عصارة السماق الشامى مثقالان ونصف كندر خمسة  
وعشرون مثقالاً يسحق ويجمع ويخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

• (دواء ينسب الى لوقيوس الطرسوسى) • وهو دواء ينقع من كل مادة تحلب ومن كل نفخة  
(اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس من كل واحد مثقالان بزر الراياح وبزر الجزر  
البرى وبزر الفندليون وهو نوع من السبباليوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون  
وبزر البخ من كل واحد مثقال ونصف يحقن بماء ويستعمل

• (حقنة كان جاليوس يستعملها) • وهى حقنة انتانوس وهى موافقة للسخ كثيرة  
للمعدة قد بين (وصفتها) يؤخذ عصارة الحمرم اليابسة ستة مثاقيل شب عانى مثله نورة لم يصعبها  
الماء قشور الكاس من كل واحد ستة مثاقيل زرنج آخر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر خمائة  
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالاً يحقن بشراب حب الأس ويدهل منه اقراص  
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويحقن بهامع شراب ممزوج بماء مقدار قوافوسين  
وفي بعض الاوقات يحقن بهامع المطار

• (اقراص الافاوية) • تنفذ من الطائفة ومن قروح الامعاء وتسمى اقراص بيوطيوس  
وهى من الادوية المنخعة وتقطع الاسهال من ساعتها (نصفتها) يؤخذ زعفران أربعة  
مثاقيل سبل هندي أنيسون من كل واحد أربعة مثاقيل مرص هندي عصارة طمية النيس  
حوض هندي عصارة افاقيا أفيون عنص غض كثير اقلل أبيض من كل واحد مثقالين  
يحقن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

• (سفرزف) • نافع للصحيح من باغم مالح (اخلاطه) يؤخذ سفر مائة عشرة دراهم بزر  
الشاهسفرم سبعة دراهم مصطكى خمسة دراهم بزر مرمر وعشرة دراهم بزر كرات خمسة دراهم  
نشاء مقلوم مثله صمغ مقلوسبعة دراهم طين أرميني عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم

• (حقنة) • للصحيح من قبل دواء مشروب يحقن بدم الاخوين

• (حقنة) • لا يبتداء انطراج والصفراء ودفع المادة (اخلاطه) يؤخذ عس عشرة دراهم  
حب الأس وقشور الرمان وزعرور من كل واحد سبعة دراهم سفرجل منقى من حبه وكثيري  
من كل واحد خمسة عشر درهماء عنص خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء وأربع اواق ماء

الزمان المزوما حصرم حتى يفر رطل يصفي ويؤخذ منه الثلث يخلط معه طين أرميني مثقال  
صمغ منله قرطاس محرق وأفاقيا واسنة ذاج من كل واحد درهم

\*(دواء آخر للقولنج عجيب)\* **ك**كان جالينوس يستعمله فيمن تصببه العلة التي يقال لها  
ابلاوس فيمن يتقيأ رجيعة واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلا مع مقدار ثلاث  
أو أربع قوائمات ما باردا (اخلاطه) يؤخذ بزر البعج فلفل أبيض من كل واحد أربعون  
مثقالا أربعون عشرون مثقالا زعفران عشرة مثاقيل سنبل الطيب أو فريون عاقر قرحا من  
كل واحد مثقالان يحجن بعسل مطبوخ

\*(دواء آخر للقولنج)\* **ع**لى ما وجدته جالينوس في كتاب بقوسقراطيس ويسمى  
أسومانويس يتبع المعودين واهحاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارحام اذا  
شرب بماء عمل قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران مثقال ونصف سنبل مر قسط  
فانل أبيض دار فلفل بارد من كل واحد مثقالين دهن البلسان أربعة مثاقيل دار صفي  
قشور أصل الببروخ ووجد في نسخة عصارة الببروخ جند يد ستر من كل واحد مثقالين بزر  
الدوقو أربعة مثاقيل ونصف سكينج ثلاثة مثاقيل سليخة أربعة مثاقيل يحجن بعسل  
(استرخا المتعدة وخروجها) **د**واء جالينوس ينتفع به من خروج المقعدة (اخلاطه)  
يؤخذ غر النبات الذي يقال له أربى عنص اسنة ذاج الرصاص اقليما عصارة طمية التيس  
قشور الصنوبر الذي يقال له قبسط كندر وممر من كل واحد اربعة مثاقيل يثرى بياسا بعد ان  
تعمل المقعدة بشراب عنص

\*(حصاة الكلى)\* **أ**قول كل ما يفتت حصاة المشانة فلا شك في انه يفتت حصاة الكلى  
ولا ينكس

\*(مجموع)\* **ي**نتفع من به حصاة لانه دواء يفتت الحصاة وينفع من تولدها بعد (اخلاطه)  
يؤخذ سليخة مثقالين بزر كرفس ثلاثة مثاقيل مرار اربعة مثاقيل فلفل أبيض مثقالين كندر  
ثلاثة مثاقيل حجر شامى ذكره مثقال بزر الجزر أربعون من كل واحد مثقالين مية ثلاثة  
مثاقيل أصول السوسن الاوراقى ثلاثة مثاقيل بزر الخشخاش الابيض مثقالين سنبل مثله  
لوز مر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزر السوسن سبعة من كل واحد مثقالين  
عمل فائق مقدار الكفاية يستقى منه كل يوم

\*(دواء آخر)\* **ق**ال جالينوس أعرف كثيرا ممن كانت كلالهم عليه لفتح الجوابه وبرثوا  
من علمهم ويذهب أن يذمن استعمال هذا الدواء اياما كثيرة وهو دواء يشفى به من به حصاة ومن  
به علة القولنج ويرى ايضا عمل المشانة وهذه صفة صنعة (اخلاطه) يؤخذ بندق مقشر لوز  
مقشر بزر قنار يستاقى مقشر بزر السكر او يا منقى من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزر الشوكران  
زعفران بزر الخيارد أربعون من كل واحد ستة مثاقيل بزر بيج أبيض بزر كرفس من كل واحد  
اثنا عشر مثقالا يحجن بعسل ويعمل منه اقراص ويستقى منها وزن نصف مثقال بماء عمل مقتر  
منقى مقدار ثلاث قوائمات ووجد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرم ستم مثاقيل

\*(دواء آخر)\* **م**فتت للعبارة التي تتولد في الكلىتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصاة

في كايته وهذا الدواء يفعل فله بنجامة لا يمزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة عدد اثناني في قدر حديد نظيفة وتطين القدر يحمى الخمسة ثم يعمد الى قرن فيسجر بحطب الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدر في ذلك القرن ويترك فيه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ ما يوجب في القدر من مساد العقارب بعد ان يكون قد برد و يرفع في اناء ويسعمل منه عند وقت العلاج من اوجاع السكاكين وزن قيراطين بالشراب الذي يقال له خفديقون فانه يفتت الخجوة ويحدرها في البول شظية شظية وذلك ان العنبر في طبعها ضد للعجاة المتولدة في السكلي والمثانة كما ان لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وسائر الهوام السمية

• (حصة المئانة) • مما قيل في هذا الباب وشهد له ان الارب اذا حرق بالطف كما تدرى وحفظ حرقته وسقي منها اياما وزن درهمين بماء فاتر قتت الحصة

• (دواء من تركيبتها) • يصلح لقرحة المئانة وقرحة مجرى القضيب بزرق في الاحليل (اخلطه) يؤخذ سرب محرق ولب بزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان صمغ عربي وبزر الخشخاش وقرن ابل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم افيون نصف درهم بنج دانتين مر درهم بسحق الجميع مصقا جيد او يتخذ منه شياف بماء الهندباء مثل شيافات العين وتسهل بماء طاهر مخلوط في لبن اوفى دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

• (اقراص) • تفتت الحصة المتولدة في المئانة والسكاكين (اخلطه) يؤخذ بزر الجزر السبرى وبزر القناء البرتنى والانيد ون وهر وبزر الكرفس الجبلي وبزر الكرفس البستاني و سليخة ودارصيني وسنبل من كل واحد جزء تدق هذه الادوية وتخل بماء وتقرص اقراصا في كل قرصة وزن درهم او مثقال او تحب حبا كما مثال الجهر ويسقي منه عشر حبات على الرقبة بماء

• (مجموع يفتت الحصة) • (اخلطه) يؤخذ سنبل هندي ثلاث درخيات زنجبيل اربع درخيات دار فلفل مثله سليخة اثنا عشر قيراطا دارصيني اربع درخيات جمعة مثله اسارون درهم دوقوم مثله زعفران درخيمان جند بادستر اربع درخيات فتاح الاذخر مثله سق و رديون مثله قسط درخيمان فلفل ابيض مثله فطر اساليون مثله حب البلسان اربع درخيات وج درخيمان يحمى بعمل

• (تقطير البول) • قرصة تنفع من القطر والمذرب (اخلطه) يؤخذ جند بادستر وزن درهمين ومن المرزجوش والسذاب وبزر البنج والانيد ون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان خمس عشرة حبة فدقه واجعلها اقراصا والشرية وزن درهم واسقه وزن درهم من حب القناء المنني بماء البض الرقيق

• (ضعف الانتشار والشهوة) • ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) تاخذ من بزر البصل وزن درهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزر الشهدانج والبوزندان اسدرون والاشثيل المشوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم المتولوزن خمسة دراهم ومن حب الانجرة واناركيو ابيض من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن الفانيذ وزن ستة دراهم فدقه وتخلطه الشرية وزن درهمين بطلا بمزج وينفع من

ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من عروق الفارسو ويجو هو الهليون وابن البقر ومن البقر من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بزر الجرجير وبزر الجزر وبزر السلمج من كل واحد ثلاث اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير بعد ان تطبخ حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفية

• (جوارشن هندي) \* زائدي الباه مهيج للشهوة الجماع غايه (اخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل والفلفل والدارفلفل والدارصيني والقرفة والساذج والسنبيل وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل أحمر وقرفة وحب البلسان وبسماسه وناغيشث وطاليدسرم وقرنفل وسعدو طباشير وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد مثل الادوية كلها تدق وتخل وتعمل معسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آخر) \* زائدي الباه يصلح للملوك (اخلاطه) يؤخذ من السنترة اوقية ونصف بزر السلمج وبزر الجزر وبزر اللث وبزر البصل الابيض الحلو وبزر الانجيرة وبزر الجرجير من كل واحد اوقية ومن التفلل الاسود والتفلل الابيض والدارفلفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بدل الفارالمشوى وزن أربعة دراهم ومن الصنوبر المفسر اوقيتين ونصف ومن العاقرة حار وزن أربعة دراهم ومن اسان العصافير ستة دراهم ومن ادمعة العصافير الذكور التي تعشش في الحيطان وزن اربعة دراهم ومن خصي الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتجهن بسمن البقر وعسل ثلاث من سمن وثلاث من عسل ويرفع في اناء الشربة منه من ذلك نصف درهم بشراب حلوبعد الغداء

• (دهن) \* تمر خبه العانة والقضيب وما حاذى البكائية فيفتق شهوة الباه ويزيد فيها (اخلاطه) يؤخذ من الافرسيون والقننة من كل واحد وزن درهمين بسماسه وزن درهم دارفلفل درهم ونصف عاقرة حار وزن درهمين ونصف ومن بزر الجرجير وبنده بادستر من كل واحد نصف درهم دهن الترجس اوقية ونصف ومن الشعع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشعع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطاً جيداً ويخرج بذلك

• (برد الرحم) \* فرزجة للرحم الباردة (اخلاطه) يؤخذ من مرهم دياخيلون اوقية مرهم باسايقون وشحم نوروصع الاوز وشحم الدجاج وشحم بط ومخساق الابل وزبد الغنم ولبن ورمال ودهن ناردين من كل واحد اوقية مرصافي نصف اوقية زعفران درهمين تذوب الشحم بدهن وتجمع جميعاً ويصير منها على فرزجة من صوف وتعمل

• (صلابة الرحم) \* هذه الفرزجة المذكورة لبرد الرحم نافعة ايضاً للورم الصلب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والبقع وعرق النسا) •

• (ضماد لوجع المفاصل والنقرس) \* يؤخذ بالشوكران والفاريقون وهو دواء منج (اخلاطه) يؤخذ بزر الشوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شعع رطل راتنج مطبوخ رطل اشق رطل زيت عتيق رطل ملح عظام الابل اربع اواق اصول السوسن الاورثقي اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتذاب الادوية الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى

على الادوية اليابسة وتخطا وترفع وتستهمل وكذلك ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق التمرى وزن ثلاثة دراهم ومن القنفل والكيمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم عام عسل \* (مرهم) \* ينفع من الضعف بعرض في الرجلين (اخلاطه) تاخذ من الاسارون والصبر وشباق ماميا والشيطرج والكست والانزوت والمر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الجندباد ستة وزن أربعة دراهم قدرقه وتسحقه وتجنه بطلا طيب الرج ثم تطليه عليه

\* (حب نافع بعسل بالفاشرا) \* وهو الدواء المعروف بهزارجشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزارجشان وزن درهم ومن السورنجان وزن عشرين درهما تكون كرماني وزن درهم دارصيني وسبعة فارسي وزراوند مدرج وزنجبيل وورق الكبر ورماد الخطايف من كل واحد درهم يدق هذه الادوية وتصفى وتجن بشراب وتحبب حباصغارا وتجن في الظل اشربة من ذلك وزن نصف درهم بماء طبخ فيه الشب أو يستف منه وزن نصف درهم بماء عمل حار قد طبخ فيه الشب ماعقنين وزيت ماعنة

\* (حب آخر) \* يعمل بالخناء مما جرب للنقرس فحمد (اخلاطه) يؤخذ من الهليمج الاسود المنزوع النوى وزن عشرة دراهم بليمج رالمج وشيطرج وزنجبيل ودارفاقل وملح هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن اثنين دراهم اصعق فارسي وأصل الكبر ومقل وخناء من كل واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخل وينقع المقل في شراب ويخطا ويجن ويحبب حباصغارا الشربة وزن درهمين

\* (عرق النساء) \* دواء نفع عرق النساء سكتة تسكين بايغا (اخلاطه) يؤخذ زفت جراثين كبير يت لم تصبه النار حتى يحرق جميعا ويخلطان ويقران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام لكيما يلهق به الدواء بلصق من فوقه قرطاس ويترك الى أن يسقط من قبل نفسه

\* (النقرس) \* دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المذكوكر في باب أوجاع المفاصل غاية له

### \* (المقالة الثامنة في داء النعاب) \*

\* (اطوخ لداء النعاب) \* (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والثايباودهن القار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والطريق الايض والاودأيم ما كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة متخلولة وتخطا بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الغار او دهن الخروع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوي جدا في علاج داء النعاب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت أخاطب معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البصر المحرق وزن مثقالين \* (الحضاب السود) \* زعم جالينوس انه ان أخذ بول كلب وعن خمسة أيام أو ستة أيام ثم غسل



به فعل ذلك وحفظ السواد

\*(المقالة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كثاش الساهر)\*

قال القسط من الزيت ثمانى عشرة اوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة  
وغمانية ارطال حنوس من الزيت ثمانية ارطال ومن الشراب عشرة ارطال ومن العسل  
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قوثوس من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن  
العسل ثلاث عشرة اوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب  
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل اربع اواق ونصف اكسوثان من الزيت ستة  
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثمان قوثوس  
من الزيت اثنا عشر درخمي ومن الشراب اوقية ونصف درخمي وثلاث ومن العسل اوقيتان  
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخميات ومن الشراب عشرون غرامى ومن العسل  
سبع درخميات

\*(المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكاييل من كثاش يونانيين سرافيون)\*

قال قد يستعنى عن هذا الباب في هذا المجموع لاني اعتمدت كل كبل ووزن وأردفته بما  
هو معروف به عند اصحاب اللغة العربية في أبوابه الآن قوما ممن أشرفوا على نقلى سألوني  
نقله لينفع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب بالاسان اليوناني  
معروف فاما الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي  
استعمله صاحبه والقسط عند الروم يسع رطلا ونصف اوسدسا فيكون عشرون اوقية  
والقسط الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنا عشرة اوقية والمن الرومي عشرون اوقية  
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة اوقية والمن يكون اربعين استارا والرطل عشرون  
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو اربعة مثاقيل الدرخمي مثقال الدورق الانطاقي  
يكون ثمانية جواهين والجواهين ستة اقساط رومية القوطولى سبع اواق مسطرون الكبير  
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخميات اكسوثان ثمانية عشر درخمي قوثوس اوقية  
ونصف غراما مابين ربع درهم الى الدانقين اودونه اوقوش اوقية واحدة وكل واحد منها  
سبع مثاقيل اوان اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن منا ونصف الدورق ثلاثة  
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة امانير وعشرون درهما واربعة  
او قولو الباقلات الواحدة المصرية اربع شامونات او قولو دانق ونصف كما وجس  
الاسكندراني ثلاثة او قولو البندق الواحدة درخمية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا  
الصدف الصغيرة سبع شامونات الصدف الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقلات اليونانية  
شامونيان او قولو ين السكر ستة اسانير وربع ملعقة العسل اربعة مثاقيل ملعقة  
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطل الواحد استاران الدرخمي ست اثلوات كل او قولو  
ثلاثة قراريط كل قراريط اربع شعيرات الثلاث اثلوات تسعة قراريط القوثوس اوقية  
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربما كتبوه ما قراطون او ماء

القراطن اقومالى هو ما يمر فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اود رومالى هو عسل وماء  
المطر المعق من اصفه يشمس الشراب العسل هو مفضل من غيره العنب الذى فيه قبيض خمسة  
اجزاء ومن العسل جزء واحد يلقى ذلك فى انا واسع مما يعلل به ليتسع لغيره او يلقى عليه ما  
يلج قليلا قليلا حتى تنفذ الرغوة فاذا سكن الغليان رفع فى الخواوي شراب العسل شراب  
عشيق قابض جزءان عسل جيد جزء واحد يخزن فى انا ويترك حتى يترك الطلاء يتخذ بان يترك  
العنب فى كرمه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فيشمس ثم يعصر ويطح  
ا كرومالى هو السكبج من المخذ من الخسل والعسل والماء وقد يضيف اليه قوم ماء البصر  
او ملحه ومن جلة نسخ ذلك خل خمس قوطولى والقوطولى سبع اواق ومن ملج البهر منون  
ومن العسل عشرة امانه ومن الماء عشرة قوطولات يغلى عشر غايات ويرفع او كالى خل  
يخلط بجماء الملح روزومالى شراب يقضد به صارة الوردمع عسل

بعد حمد الله على آلائه والصلوة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالجاه  
القاروقى ابراهيم عبدالقادر السوقي مصلح دار الطباعة اعانه الله على اداء واجب هذه  
الصناعة ثم يعون من لاوقته السنون طبع كتاب القانون لرئيس الحكماء الالباء وامام  
حذاق الاطباء المسمى صيت شهرته عن الثناء عليه بكثرة ترجمته الذى كتب منه  
الصناعة تحقيقا ونحسنا الامام ابو على بن سينا بالطبعة العامرة ذات التصاوير  
الباهرة المشرفة كواكب سعدتها المتوفرة دواعى مجدها فى ظل من تعطرت بفتاها  
الافواه وبلغ من كل وصف جليل منتهى سلاله الكرام الاماجيد وسيد السراة  
الصناديد الراقى بهممه الى كل مقام معتلى جناب امير بن ابراهيم بن محمد على مفعه الله  
بدوام انجائه العظام وحرهم بعينه التى لا تيام وكان طبعه الرائق ونشيد الفائق مشمول  
بإدارة رب الذكاء والقطانة سعادة حبيبك مدير المطبعة والكاغدانة ونظارته من عليه  
اخلاقه تنقى حضرة محمد أفندي حسنى وملاحظة ذى الراى الجدى

حضرة أبى العينين أحمد أفندي وأما غلام طبعه وتميزه لعموم

نفعه فكان فى اواخر أخرى الجهادين من سنة أربع

وتسعين وألف ومائتين من الهجرة النبوية على

صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى

الهواصحابه وانصاره واخترابه

مانعاقب الجديان

وطلع النيران

أمين

تم









